

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حیدر آباد دکن

..... ۱۲۱۵ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴

..... ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴

..... ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴

..... ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴

..... ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴

..... ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۴



٢  
 (فهرسة الجزء الثالث من شرح ديوان الحماسة)

صفحة	صفحة
٢٠ غوبة بن سلى	٢ الحسين بن طير
٢١ قراد بن غوبة	٤ آخر
٢٢ المسباح بن سباع الضبي	٤ أنجب بن عمرو السلي
٢٣ حراز بن عمرو	٤ عبادة بن الزبير الاعدى
٢٤ زهير بن الحرث	٥ مسلم بن الوليد
٢٥ ابن عمة الضبي	٦ أبو حش الهلالي
٢٦ الهذيل بن هبة	٧ صفية الباهلية
٢٧ خبأياته	٨ التميمي
٢٨ الجاس بن الارث	٩ نمار بن قوسعة
٢٩ قبيصة بن الصرا إلى الجري	١٠ يزيد بن عمرو الطائي
٤٠ أبو صفرة البولاني	١١ قدامة بن واحة النسبي
٤٠ فاطمة من بني شقرة	١٢ سليمان بن قنة العدوي
٤١ امرأة	١٣ قتيبة بن النضر
٤٢ التلاخ	١٦ المابقة الجعدى
٤٤ الضبي	١٦ آخر
٤٤ عكرشة أبو الشعب	١٦ شبيب بن عوانة
٤٥ آخر	١٧ آخر
٤٥ لبيد	١٧ امرأة من كندة
٤٦ رقيب بن الطغرية	١٨ امرأة من بني أسد
٤٨ أبو حكيم المري	١٨ كعب بن زهير
٤٨ صفية الهلالي	٢٠ خبأياته
٤٩ مبة ابنة صرار	٢١ آخر
٤٩ عكرشة العبيسي	٢١ رقية الجري
٥٠ رجل من بني أسد	٢٢ آخر
٥١ أم قيس الضنية	٢٢ آخر
٥١ الناعة الجعدى	٢٣ عقيل بن علفة
٥١ رجل من بني هلال	٢٤ مسامع بن حذيفة العبيسي
٥٢ كبد الحصة البجلي	٢٤ الربيع بن زياد
٥٣ ابن احبان القعصى	٢٧ خبأياته
٥٤ ابن عامر الاعدى	٢٩ كعب بن زهير
٥٤ طرف بن أبي وهب البسي	٣٠ آخر

مصيفة	عجدة
٨١ اياس بن القائف	٥٦ الغني
٨٢ ربيعة بن مقروم	٥٦ امرأة
٨٣ سلى بن ديمة	٥٧ رجل من كلب
٨٤ آخر	٥٨ أعرابي
٨٥ شبيب بن البرصاء المري	٥٨ الابيد البروي
٨٥ سالم بن وابصة الاسدي	٥٩ حله الجعفي
٨٦ المؤمل بن أسيل الحماري	٦٠ عمرة النعمية
٨٦ عقيل بن علقمة المري	٦٤ آخر
٨٧ بعض القرايين	٦٥ الشماخ
٨٧ رجل من بني قريش	٦٦ صهر عمرو بن الحرث بن الشريد
٨٨ آخر	أخو الحماة
٨٨ آخر	٦٧ أخت المقصص الباهلية
٨٩ آخر	٦٨ خيراياه
٨٩ العاص بن مرداس	٦٩ عمرة بنت مرداس
٩٠ بعض الشعراء	٦٩ ربيعة بنت عاصم
٩١ بعض الشعراء	٧٠ عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل
٩١ منقول وبن مصيم	٧١ خيراياه
٩٢ سالم بن وابصة	٧١ امرأة قنن طي
٩٣ آخر	٧٢ العودة بن مسيح
٩٣ قافع بن سعد الطائي	١٢ عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل
٩٣ بعض بني أسد	٧٣ امرأة قنن بن الحرث
٩٤ حاتم الطائي	٧٣ جوير
٩٥ آخر	٧٤ آخر
٩٥ آخر	٧٤ آخر
٩٦ عروة بن الورد	٧٥ (باب الادب)
٩٦ آخر	٧٥ مسكين الدارمي
٩٦ عبد الله بن الزبير الاسدي	٧٥ يحيى بن زياد
٩٦ مالك بن حريم الهمداني	٧٦ المراد بن سعيد
٩٧ محمد بن بشير	٧٧ عاصم بن عبيد الزماني
٩٨ جبهة بن المضرب	٧٧ شبيب بن البرصاء المري
١٠٠ المنقع الكندي	٧٨ معن بن أوس
١٠١ رجل من القرايين	٨٠ عمرو بن قنينة



مصيفة	مصيفة
١٢٥ آخر	١٠٢ عبد الله بن معاوية
١٢٦ آخر	١٠٢ مضر بن زريق
١٢٦ الحسين بن مطيع	١٠٣ المتوكل الثاني
١٢٧ حمزة بن أبي دية	١٠٣ بعض الشعراء
١٢٧ أبو الربيع العنابي	١٠٤ قيس بن الخطيم
١٢٩ عبد الله بن بعلان التميمي	١٠٥ يزيد بن الحكم الثقفي
١٣١ عبد الله بن الحمينة النخعي	١٠٨ منقذ الهلال
١٣٢ أبو الطمسان الثقفي	١٨ محمد بن أبي شاذان الضبي
١٣٣ آخر	١٠٩ آخر
١٣٣ آخر	١٠٩ حرقه بقت النعمان
١٣٣ شجرة بن الطفيل	١١٠ الحكم بن عبدل
١٣٤ جابر بن الثعلب	١١١ آخر
١٣٤ نضر بن قيس	١١١ القزوقي
١٣٥ برية بن مسهر الطائي	١١١ السلطان العبدلي
١٣٧ الماس بن الارث الطائي	١١٢ (باب التسيب)
١٣٨ آخر	١١٢ الصمة بن عبد الله بن طفيل
١٣٨ أبو صفوة المولاني	١١٥ آخر
١٣٨ الحرث بن خالد الخزوي	١١٥ ابن الحمينة
١٣٩ آخر	١١٦ آخر
١٣٩ آخر	١١٧ آخر
١٤٠ بكر بن النطاح	١١٧ جراح العود
١٤٠ آخر	١١١ الحسين بن مطيع الاسدي
١٤٠ كتيبة بن عبد الرحمن	١١٨ أبو مضر الهذلي
١٤١ نصيب	١٢٠ ابن أذينة
١٤٢ آخر	١٢١ آخر
١٤٢ آخر	١٢٢ آخر
١٤٣ كتيبة	١٢٢ آخر
١٤٣ هروث بن أذينة	١٢٣ آخر
١٤٤ آخر	١٢٤ آخر
١٤٤ آخر	١٢٤ بعض القرشيين
١٤٤ آخر	١٢٥ ابن هرمه
١٤٥ عبد الله بن الحمينة النخعي	

مصيفة	مصيفة
آخر ١٦٠	آخر ١٤٥
لا آخر ١٦٠	آخر ١٤٥
ورد الجملدي ١٦١	كتيب ١٤٦
آخر ١٦١	آخر ١٤٦
ابن الطوقية ١٦١	آخر ١٤٧
آخر ١٦٣	آخر ١٤٨
أبو الاسود الدؤلي ١٦٤	آخر ١٤٨
آخر ١٦٤	آخر ١٤٩
آخر ١٦٤	آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس ١٤٩
جبل ١٦٥	توبة بن الهيثم ١٥٠
آخر ١٦٥	آخر ١٥٠
أبو دهل الجهمي ١٦٦	نصيب ١٥١
توبة بن الهيثم ١٦٦	أوجبة النخيري ١٥١
ابن أبي جابر الكلبي ١٦٧	آخر ١٥٢
عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن ١٦٧	آخر ١٥٢
مهود	الحكم النخري ١٥٣
ابن ميادة ١٦٧	آخر ١٥٣
آخر ١٦٧	أبو دهل الجهمي ١٥٣
آخر ١٦٨	آخر ١٥٤
آخر ١٦٩	آخر ١٥٤
الحسين بن مطير ١٦٩	خضن العلي ١٥٤
سواد بن المضرب ١٦٩	أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري ١٥٥
آخر ١٧٠	معدان بن مضرب الكندي ١٥٥
ابن العمينة ١٧٠	آخر ١٥٦
آخر ١٧١	آخر ١٥٦
أوجبة النخيري ١٧٢	آخر ١٥٧
آخر ١٧٢	آخر ١٥٧
آخر ١٧٤	آخر ١٥٧
أبو النيص الخزاعي ١٧٤	آخر ١٥٨
آخر ١٧٥	آخر ١٥٨
خلع مولد العباس ١٧٥	ابن ميادة ١٥٩
أبو القمام الاسدي ١٧٦	آخر ١٥٩

مصيبة	مصيبة
١٨٩ بعض بني أسد	١٧٦ ابن المصيبة
١٩٠ رجل من بني الحرث	١٧٧ امرأة
١٩١ آخر	١٧٧ الملووط بن بدل السعدي
١٩٢ آخر	١٧٨ رجل
١٩٢ آخر	١٧٨ آخر
١٩٣ آخر	١٧٨ آخر
١٩٣ آخر	١٧٩ آخر
١٩٤ ابن هرم الكلابي	١٧٩ آخر
١٩٤ عمرو بن حكيم	١٨٠ كلثوم بن مصعب
١٩٥ آخر	١٨٠ فباد بن حل
١٩٥ آخر	١٨٧ عمرو بن ضبيعة الرقاشي
١٩٥ رجل	١٨٧ وجبة بنت أوس الضبية
١٩٦ الحارث	١٨٨ حرداس بن همام الطائي

• (ت) •

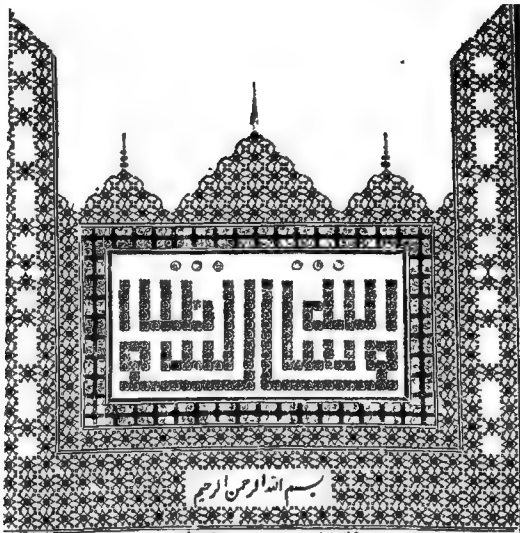




الجزء الثالث من شرح الامام البارغ معلن الادب ومظهر  
البدايع علامة الزمان وفهامة الاوان الشيخ أبي  
زكريا يحيى بن علي التبريزي الشهير بالطيب  
تعمد برحمته وأمه كنهه قسح  
جنته القريب  
المجيب

٢

على ديوان أشعار الخليفة التي اختارها من أشعار العرب العرباء أبو تمام  
حبيب بن أوس الطائي أشعر شعراء الاسلام



• (وقال الحسين بن مطير بن الأشعث الأسدي) •

وهو من لحول الله - فليس أدرك بعض بني أمية ومدحهم وبقى إلى أيام بني العباس ومدح المهدي بقوله

له يوم يؤس فيه للناس أبوس • ويوم نصيب فيه للناس أقم  
 فبطير يوم الجود من كفه الندى • ويطير يوم البأس من كفه الدم  
 ولو أن يوم الجود خلى عينه • على الناس لم يصح على الأرض معدم  
 ولو أن يوم البأس خلى عقابه • على الناس لم يصح على الأرض مجرم  
 (ألمأ على من وقولا لفسره • سقتك العوادي مر بعا ثم مر بها)

الشافعي الطويل والقافية منه أدرك أي يعاينها في ربيع وخص الفوادي لأن المراد  
 حوله كل غداة كل يوم ومر بها يجوز أن يكون طرفاً وأن يكون مفعولاً ويكون المربع  
 والرياح المطر منه وقال الخليل وقد يسمى الوسمي ريعاً ويكون المعنى سقتك الفوادي  
 مطراً به مطر ويجوز أن يكون مصدرًا من قولهم ربت الأبل إذا أصابها مطر الرياح  
 فكانه قال ربتك الفوادي مر بعا بعد ربيع أي سقا بعد ربي

(فَيَا بَقِيرَ مَعْنَى أَتَى أَوَّلَ خُفْرَةٍ • مِنْ الْأَرْضِ خُفَّتِ السَّحَابَةُ مُتَضَاعِفًا)

هذا يحتمل وجهين أحدهما أن يكون مثل قول الشاعر  
 كَانَ لَمْ يَمُتْ حِسْوَائِي وَلَمْ تَقُمْ • عَلَى أَحَدِ الْأَعْلَى التَّوَانِجِ  
 ويكون الكلام منقطعاً ليعال وتنبها على أن ما وقع لم يجر العادة بغيره ولا يشر أن يكون المعنى  
 أَنتِ أَوَّلُ خُفْرَةٍ اسْتَحْدَثَتْ لِنَوَارِي فِيهَا السَّحَابَةُ وَالْمَعْنَى أَيُّ السَّحَابَةِ مَا تَبَيَّنَتْ مِنْ  
 وَاتَّصَبَ مُتَضَاعِفًا عَلَى الْحَالِ

(وَيَا بَقِيرَ مَعْنَى كَيْفَ وَلَوَيْتَ جُودَهُ • وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُ وَالْبَحْرُ مَرْتَعًا)

إن قيل لم قال مرتعا فوجدوا الاختصاص بالبر والبحر جميعا قلت يجوز أن يكون اتعالم وحده لانه  
 قوى التقديم والتأخير كانه قال وقد سكن منه البر والبحر أيضا متعرجا فيرفع البحر  
 بالابتداء واكتفى بالاختصاص الاول اذ كان المعطوف كالمعطوف عليه ومنه  
 فأي وقياوم العرب • يريد أي البحر يربها وقيل أيضا فرب هو اسم فرسه ويجوز أن  
 يكون لما علم أن المعطوف حكمه حكم المعطوف عليه كتنى بالخيار عن أحدهما ثقة بأن  
 الثاني علم بأنه في حكمه ومنه

وَمَا يَبْأَمُرُ كَسَمَهُ وَوَالِدِي • بِرَأْوَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ دَمَايَ  
 (بَلَى قَدْ وَصَفَ الْجُودَ وَالْجُودَ مَيَّتَ • وَلَوْ كَانَ حَيًّا فَنَفَتْ حَقِّي قَصْدًا)

على جواب استفهام مقرون بنفي فهو ألم وأليس وما أشبهه ما وهذا الشاعر لما قال متعبا  
 كفرا وريت جوده على كثره صلاحياته من لئال كان القبر قال له ألم اسمه ألم أو ان  
 فقال بل قد وصفت

(فَقِي عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بِعَدَمِ مَوْتِهِ • كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ بِجَرَاهِ مَرْتَعًا)

موضع قول الخفي عيش في معروفه صعب على الاختصاص والعامل فيه مضر كانه قال اذكر فني  
 هذه مصفته ويجوز أن يكون موصفا صاعدا على الاستئناف ويكون خبر مبتدأ محذوف كانه  
 قال هو فني وقوله عيش في معروفه يجوز أن يكون أراد من استغنى به وبعرفه من التصليح به  
 والمنقطع اليه ويجوز أن يكون أراد من عاش من وفوقه وحاشائه به ويجوز أن يريد أنه  
 علم الناس الجود والكرم وقوله كما كان بعد السيل مجرا مرثعا لو تقع مجرا بكان وكان  
 الحكم أن يليه ولم يسع إلى الصبر فيه يرجع إلى السيل وقد تقدم عليه والاعمار قبل الذكر  
 في أي يجرى مجرا لا يجوز طمس وقه إلى ديت من وفي العامل لثاني يرجع إلى الصبر المتصل به  
 لأنني يرجع إليهم فليص الكلام كما كان يجرى السيل مرثعا بعده

(وَلَمْ تَلْمِصْ مَعْنَى مَضَى الْجُودَ فَاتَّخَذَ • وَاتَّخَصَّ عَرَيْنَ الْمُسْكِرِمْ أَبْجَدًا)

لما تجبى لوتوع التي تلوقرع غيره وهو لم تلترف فيقول حين مضى مع ليه فقد الجود



وانجحت آثارها وضحت المكالم للبلد انما من يريها

• (وقال آخر) •

(خذ أبا جال وثيرة بن مالك • من دمع ياكيت طليبو باكي)

الثاني من الكل والفاضة متواتر قال أبو العلاء يروي وثيرة بن مالك وهو من قولهم فرائس يثيرة إذا كان وليا كثيرا خشو ويروي وثيرة بن مالك وهو من قولهم فرائس يثيرة وثيرة ولما بين الأصابعين وثيرة ولغزة القوس وثيرة وتسميها بالوثيرة والوردة البيضاء والوثيرة غلط من الاوض شقلا والوثيرة الطرية وما في علم وثيرة أي شهور ويروي وثيرة من وثيرة ويروي أصل وأجال وأسال وأجال من جولان الجمع وأجال بالحاء قال

• يحملون السجال على السجال •

(ذهب إلى كاتمة علقته • حرق الضائق أنقى الهلاك)

العناية الامر هو احدهم عل والهلاك الصغراء يعني انه كان يشك الامير امره بغير الصغراء طابيل ذلك كانت محيرونهم عند قلة أيام حياته

• (وقال الشيخ بن عمرو السلي في عهد بن منصور بن زياد) •

(ألقى قى الجود إلى الجود • عاقل من ألقى بموجود)

ثالث السريخ والفاضة متواتر قوله قى الجود كما يقال قى الحرب ويكفيل لائق الا على

(ألقى قى من ألقى بعده • بقية الميسر العود)

أي من القري فاستمر من القربى بقية العود وما جابجا

(وأنتم أنفسكم تأسه • جاتنها ليس بمسود)

فألا تفتش عن قوت الذي • وصولة القبل على الجود)

• (وقال عبد الله بن الزبير الاسدي) •

(رى الحد نكسوه آل حرب • بمقدار سمدة حودا)

الاول من الواقف والفاضة متواتر السمود الصفة عن الشيء وذهب القلب عنه ويقال للمأخوذ من الشيء ترك حوده وفي القرآن وأتم ساعدون أي ساهون لاهون وقوله روى الحد فان يسما يجرى القليل لاه لوطا لوى المقدار وسوة آل حرب بعد ثمان لكان أقرب في المعتاد وقال أبو العلاء السمود في هذا البيت مراد به تعمر الوجه من الحزن أي كان الوجه أصابها السمود وقال غيره سمدن أي روى رؤسهم يعني وكلد اضع رأسه سمد

(مردت رؤس السود شيئا • ورد رؤسهم البيض مودا)

هذا يشبه ما حكى عن العرب أن بن الهيثم لم يلد له عبد إلا من حاله فقال أيضا متى ما كنت  
أحب أن يسوقوا سوقي ما كنت أحب أن يرضى في كلام طويل ثم قال  
وكتب شيئا أيضا اللون زاهرا • نصرت بعيد الشيب أو دما لكا  
أي صارت شعوره من بضامن الحزن ووجوه من سوداس القلم  
(فَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ بَيْكَا هَذِهِ • وَرَأَيْتَ أَذْصَكَابَ الْخُفُودِ  
تَجَعَّتْ بَيْكَا بَيْكَا • وَلَيْتَ • لَيْتَ الْهَرَوَاحِدَهَا الْقَيْدَا)

من مع هذين البيتين ولم يعرف المصنف قدراً فيهما خطأ له قال لو سمعت بكاء عند راحة  
وهما امرأتان ثم قال سمعت بكاء كيقولك ليل بأشوذكر ثم قال بأن الهرواحدها أي  
هما توحان معاً وتطمأن الحسد ومعاً لا تفتر أحدهما دون الأخرى فيقدرا تهما بكاء  
واحدة لا اتصال بأصواتهما وسكهما ما عطف بقوله وبالك على قولها بكاء بأن الهرواحدها  
القييد انكاهه قال وبالك كذلك

• (وقال سلم بن الوليد) •

وما انت امرأته وهو مولى أسعد بن رزاة الخرورجي ولقب صريع العواى بقوله  
هل العيش الآن تزوج مع السبا • وقضى صريع الكاس والاعين التبل  
وكنيته أبو الوليد ومدح الرشيد والبرامكة وداود بن يزيد بن حاتم وعبد بن منصور بن زياد  
صاحب ديوان الخراج ثم ذا الراسين فخلع مظلماً بوجان  
(حَيْنَ وَيَأْسٍ كَيْفَ يَتَّقَانِ • مَحِيلًا هُمَا فِي الْقَلْبِ شَتَقَانِ)

الثالث من الطويل والقافي مقنناتر يقول صكيف اجتمع اليأس والربا مع اختلاف  
مقرهما في القلب يقول ان اليأس من لقاء الانسان والشوق اليه لا يتقنان  
(عَفَّتْ وَالْقَرَى أَوْلَى بِهَامٍ وَلِيهَا • الْيَعْتَرِلُ نَاعِلِيْنِكَ دَالِي)

هذا القصير يقول بالسكرت وهي في ملكة القرايب دون ملكة وليها وقوله الياعتل ناعليتك  
دال على مثل قول الآخر أما جوارهم ودان وأما الملقى فيجيد وقد ألف في قوله عفت والقرى أولى  
بها يقول الآخر

على الله عليلك من مقلودة • اذ لا يلائمك المكان البلقع

(طَلَّوْجِدْ حَتَّى تَنْزِي الْعَيْ مَاعَهَا • وَتَعْرِفُ الْأَسْمَاءُ تَلَقُّنَا)

يريد لا وجديعت به إذا ذكر اللمع على من له حتى تستقد العين ما لها الاتصال بكما هي وقوله  
لا وجديعت لا محذوف كأنه قال لا وجود وأمر وجود وقوله وتعرف من قولهم عرف  
فلان لكذا واعترفه إذا عرفه واعتاده على ذلك قوله على عارقات لقا عوايس

الزمان اعتراض حسل بن ماقله وبابه ضمن التسمو كله تقول لما بلغ الامر بذلك  
المبلغ أتبعه فان المر على أحدهما فأنطقه وأفسطه في أخطا

(كأنك تعلم ليس من الممر • يعلوا القبي وهو من جهة القمر)

أي كان أهل بيتنا كالمصوم وهو بيتنا كالممر فقط القمر ومنه أخذنا أو علم  
كان في نهان يوم وفاته • فهو من جاسم من جهة الدد

• (وقال التميمي في منصور بن زياد) •

قال أبو هلال هو عبد الله بن أيوب ويكنى أبا محمد مري من أهل البصرة فصيح كلامي وقال  
الفضل بن سهل لا في الخطاب إلا من أشعر من بني ظالم مسلم قال لابل التميمي ومن مشهور  
قوله لعمرك ما الاشراف في كل بلدة • وإن عظموا الفضل الاضائع  
ترى ظلمها الناس الفضل خشعا • إذا ملأوا الفضل قد شاع  
واضع لمزاده الله رصعة • وكل رفيع ضلعتوا ضاع  
(لهذا عليك الهن من خاتم • يحيي جوارح ليس بجير)

الثاني من الصكامل والتفسيه متواتر له فسميت أو هو مضاف الى ضمير النفس فمر من  
الكسرة وبهذا إلى القصة فقلت ألقا ولورويت ليني عليك لما زو يكون جاريا على  
أمله وطبق في موضع الخبر واللام من الهن متطرفة عادل عاب لها فاقول على عليك  
حسرتني من أجل حسرت رجل بأهوى الزمان مطلب جوارله ثم لم يبق لك وقول حين  
ليس بجير طرف ليس ويحي في موضع الصفحات وخبر ليس بخوف كانه قال حين ليس  
بجير في الدنيا أو نعشه وما أشبه ذلك وأضاف حين الى ليس فيناه لان المضاف اليه غير متكن  
فأكتب البناء من جهة فالتفسيه في حين فتمت بناء ولا يتبع أن تكون قصة أعراب كانه  
أجرى حين على سلامته ولم يعتد الاضافة فيه

(أما القبور فأنهن أو أنس • يجولون بك والبارقور)

قالا القبور أو أنس وان كان التفسير ذكر الان القبور الجمع الكثير وهي تتضمن جموعا صاعدة  
والبارقور أي كالمصور وحشة فلم يأت بلفظ التطبيق أو في بلبل عليه  
(تمت قوامه قم معاج • قالنا فيه كلهم ماجور)

القواضل المواهب جمع فاضله وهي ما تفضل على غيرك فمصلح أي جرح الجميع عومل  
كان يصل اليهم من ذر

(يقني عليك لسان من قوله • خبرا لا تلك التناجيد)

ودن مناعة الحياة • فكلمة من تشره لنشور)

أى من فسر الناس لها فأضيف المصدر إلى المفعول

(فَأَنَّاسُ مَا عَمَهُمْ عَلَيْهِمْ وَاحِدٌ • فِي كُلِّ دَارَةٍ وَزَيْدٌ)

الزَيْنِ الصَوْتُ وَالرَّيَّةُ قَعْلُهُ

(بِهَاءِ الْأَرْبَعِ أَذْوَغٌ فِي خِصَّةٍ • فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ)

استحب جها على المصدر والاصل فيه فعل مضارع لأنه قال جبت جها وانما قال أربع اذووع لان المزارع مشتق في خصة لانه أراد الاشبار والشمر مذكر

• (وَقَالَ سَهْرَانٌ تَوْسَعَةٌ بَنِي تَمِيمٍ بَنِي عَرَفَةَ بَنِي عَمْرِو بْنِ حَنْظَلَةَ بَنِي عَدَى  
ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمٍ أَقْبَى مِنْ قَعْلِيَّةٍ) •

أحد شعراء بكر بن وائل وكان أشعر مكرى بمراسن يرفأ أحد عتيبان التها هذا المعروف  
وجعله من قاله زيد بل وزيد بالهمزة والقاصي وجب ترك جمع التها من حيث كان جها  
جاء يجرى المصدر وقبضه الجبل وقياسه أن لا يجمع أيضا قال أبو علي فاما قول الشاعر  
أما إذا ما الليل كلن ليلين • وطلع الحادي لسائين اثنين

فانما تاسع من حيث أوقع اسم الكل على البعض كما ذكر الجلس إلى التوسع في قولك تفتقبا من  
وأكثر الناس على الاستماع من جمع التها لانه ذكر ما ومنه قوله تعالى واتصكم فتزود عليهم  
مصحف وبالليل فهذا أيضا على اتباع اسم الكل على البعض لانهم لا يرون عليهم جميع ما في  
الوهم من الليل هذا محال فالموضع إذ لموضع مجاز ويضالتم وانهم كما يقال ليل الليل يقول  
سبحو صبر عليه الليل والنهار هو ما أوقع فيه اسم الكل على البعض أيضا فاما الما فترخ  
الكروان فكسر أنهر وهو هذا القياس صحيح وتوسعة أمر مظهر لانه مصدر مفعول فاما عتيبان  
فمفعول من قولنا أحادي لان المعنى بزمه فبقوله فلما جده عنده عتيبا

(عَتِيبَانُ قَدْ كُنْتُ أَمْرًا فِي جَانِبٍ • حَقٌّ رِيَّتُكَ وَالْجُدُّ وَتَضَعُجٌ)

الأول من الكلام والقافية عند أوله يقول يا عتيبان كنت رجلا لولا لاد أو لود وجانب  
استقيم إليه إلى أن فقدت والجود تضبط بعد الارتفاع وقوله الجود تضضع اعراض  
لان قوله

(قَدْ كُنْتُ أَشْوَمَ فِي الْقَامَةِ سَادِدًا • فَتَطَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ)

متصل بحالته والسادر القاصي عن التي ترصاعنه ويقال في أمره سادرا إذا جاء من غير  
جهته والسدر طلة تعشى الديني وكان السادر منه وقوله تطرنت قصدى أى حيث أقصد  
وسكان قصدى وأعرابه يجر أن يكون مصدرا وإن يكون حالا لأنه قال فطرنت أقصد  
قصدى فدل المصدر على القطع بالفضل والواقع موقع الحال هو الفعل والاختراع عرق في العنق  
يقال للمتكبر لأفمن أخذ عيناً أى لأذهب كرك

(وَقَدْ كُنْتُ أَخَوَاتِي الَّذِينَ يَبْتَغِيهِمْ • قَدْ كُنْتُ أَعْطِي مَا شَاءُوا سَمِعُ)

أَي مَا شَاءُوا اعطاهم وأمنع ما شَاءوا منعه ويقال عشت عينا وعاشا والمبينة والمعاش اسم ما يعاش به ويقال هو عاتش أي حاله حسنة

(فَلَمَّا أَقُولُ إِذَا نَلَمُ حُلْمَةً • أَدْرِ بِرَأْيِكُمُ إِلَى أَمْرِ ع')

حذف المفعول الثاني لقوله أرفق والمراد في الصواب أو وجه الأمر برأيك ويقال رأيت الشيء يعني رأيت رأيا ورأيت به يقلب رأيا لا غير قال زهير

فَقَالَ أَمْرِي مَا تَرَى رَأَى مَا تَرَى • أَخْتَلُهُ عَنْ نَفْسِي أَمْ نَسَاوَهُ

قال المراد به ما ترى رأي أي الأمرين ترى ما ترى سؤال ع ج. في الرأي يرى ما ترى سؤال عن طريق التخصيل وقد مره بقوله أَخْتَلُهُ أَمْ نَسَاوَهُ ويقال فرغت إليه إذا التفت اليه وهو لنا منزع أي تنزع السمو في حديثه يقال هو لتعلم معنى نزع منه ويستوي فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث

(وَلَيْسَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ • يَكُنِي عَلَيْكَ مَقْعًا لَا تَسْمَعُ)

يقال فعل كذا مرة ومرتين كما يقال مررت مرتين ومقعا انصب على الحال من قوله يكي عليك ويهناه مسجي مستور الوجه ولا تسمع في موضع الصفة لقوله مقعا أي مقعا غير سامع عولة الباك والباين جوابين مضمون يكي عليك في موضع الصفة ليوم أي يوم يكي عليك فيه أو يكاه عليك ومنه وانقوا أو لا تجزي نفس عن نفس شيئا

• وقال يزيد بن عمرو الطائي •

(أَصَابَ الْعَيْلُ عَيْتِي فَأَالَهَا • وَعَادَ احْتِمَامٌ لِي لِقَى خَاطِلَهَا)

الثاني من الطويل والقافية امتدادك الاحتمام القلق والازعاج يقال أجنى الأمر أجاما وأضاف الاحتمام إلى عياله لكونه فيها ويروي احتماي ليلقي ويكون ليلقي في موضع الطرف يريد احتماي في الليل والاحتمام بالليل والاحتمام بالنهار

(أَلَا أَسَى رَأَى قَوْمًا كُنَّ دَجَالَهُمْ • تَحِيلُ أَنَا هَا عَاذِدَ حَامِلَهَا)

ألا أسى رأى قطعه استفهام والمعنى معنى التوجع والعاصد قاطع الشعر شبه المصرعين بالتصيل المعصودة يقول ترك قومي يسرعيل وجرح كأنهم قليل قد مضت وقال أبو العلاء إذا رويت أنا هاء عاصب فأما الهاء من عصف الریح وذكره ذهبه مذهب اليوم كأنه قال أنا هاء يوم عاصب ولأن الكلام منشور لكن الوجه أن يقول أنا هاء عاصب فأما أنها لأن العاصف أكثر ما تستعمل في الریح وإذا قالوا يوم عاصف لم أنهم يريدون عصف الریح كما يقال رجل أذرقا عما يريدون زوقة العين

(أَدِينُ قَتْلَهُمْ وَأَوْبِرَاحِيهَا • وَاعْلَمْ أَنَّ لَارِيْعَ عَمَانِي لَهَا)

ومعناها كفت قول من القتلين دفنهم ومن الجرحين أسوهم لانه اذا احتاج الى تولي ذلك منهم كان أشقى له وأخوذاً بالكمد عليه

(وَقَاتِلُهُ مَنْ لَهَا طَالِ لَيْلَهُ • يُزِيدُ مِنْ جُحُومِهَا فَاهْتَدَى لَهَا)

من أمهاتى موضع المبتدأ وطال ليله في موضع الحبر كأنه قال القى أمهاتى طال ليله ويزيد من جحوم شيئاً آخر وأمهاتى موضع التبر وهو استنشق كلام منقطع مما قبله ويعني يزيد من جحوم نفسه ومعنى البيت ضرب امرأة قالت من قصد حواء المقتول وأهتدى اليهم فقد أطبل ليله لأنه يرد منهم على ما يجرح القلب ويطيل الجرح ثم قال يزيد من جحوم عجباً ما الذي أمهاتى وأهتدى لها قال وقائمة أهتدى إلى الموضع الذي قتلوا فيه ~~كلام~~ كلفتم عليه وصار هو الطالب ليله واليتبع عليه هذا الذي ذكره المرزوقي والظاهر من تفسير قوله وقائمة من أمهاتى وأرب قائلة من قصد ليله فليت طال ليله وطال ليله على معنى المعالاة لاخبار ثم أجاب فقال يريد ابن عمر قصد لها والليل هل صعد ذلك قوله ادفن قتلها لان قبيلته جعلته على قاتلها

• (وَقَالَ غَسَامَةُ بْنُ دِرَاحَةَ السُّبَيْيُّ)

القسامة الحسن رجل قسم أى حسن والقسامة أيضاً الجمعة قسمون على أمر ما كونه أو بطوله أو ملو أو نحوه على غير عمل على وليس مقولاً وانما يقال دناؤهم ولدا الأرواحه

(لَيْسَ سَيْبُ الْقُرَيْمِ مِنْ أَخَوَيْهِ • طَرَادُ الْخَوَاشِ وَلِسْتَرَأَى التَّوَاضِعِ)

قال الطويل والقافية متدارك أخوهم يريد صاحبهم والعرب تقول يا أخا بكم ترديد واحداً من رقبى بكر والخواشى صغار الأبل وودهاها والتواضع الذى يستقى عليها واحداها فاضعة وصمت بذلك لا يجعل الفعل لها كأنها هى التى تضع الرزاعات والفيل وهم يسمون الأكلوا التواضع قال أبو ذؤيب

هبلن بطر رحاط واعتصبن كما • يسقى الخفوع خلال الخورضاح

يقول خدموم طرد الأبل وسرقه التواضع دلاسى الدم وهذا تعريض عن وجب عليه طلب دم فاقصر على الفارة وسرقه الأبل منهم وفيه من أيضاً ويبحث على طلب الدم

(وَمَا زِلْتُ قَتْلِي بِمِزَاجٍ يَمْلُجُ • دَمٌ قَاتِعٌ أَوْ بِلَادٍ مَعْرَاضِجُ)

القاتع الثابت ومعنده القروع ومعص ذهب ومعص الطل قصر وروى على موضع معروف والمعنى ان دماهم على الهلالم يتأروا بهم لان غسل تلك الدم انتفاء يكون بجلب من دم أعدائهم وقيل فى القاتع انه الطرى والجلباد اليابس

(دَعَا الطَّرِيقَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ مَرِيَّةٍ • دَوَائِي دَمٌ مَهْرَاقَةٌ غَيْرُ مَارِجٍ)

قوله امرئنا كونه أو بطوله (طردوا بعض اليابس يدري ما لى شمره أو بطلاذنه)

بقي ان الدم دعا الطير لا كل لحوم القتلى لمادها عليهم فكأنه دعاها اليهم وهذا يحجاز وضربة  
قرية على طريق البصرة الى مكة وقيل ما شعر وغيره بارح غير ذلك

(عسى يلقي من طي يده \* ستطفي ثلاث الكلى والجوارح)

قوله عسى طي من طي كانت القيسية من طي لان طي القيسية بل يكون ابدأ منهم قتال وقال  
غلات الكلى والعلة انما تكون في القلب والكبد ولكنه أراد ما لبقه أي جاوزت القلب  
والكبد الى الكلى والسبب من قوله ستطفي يدل من أن التي تقع في القمل المستقبل بعد عسى  
وذلك ان عسى لغة وضعت لترسي والتأصيل وكذا لبقه القمل فهو يل القمل بنفسه تقول  
كاذب يفعل كذا وعسى يحول منه بين الفعل أن يدرك على هذا اه قال ستطفي لما كان  
من شرط عسى أن يحيى بعده أن اذا طال الاستقبال جعل هذا الشاعر يدل أن السبب لانه أشهر  
في الدلالة على الاستقبال والمعنى المرجو من أوليها الدم ان يظفوا النار في المستقبل وان  
كان انشروا الى هذه العاية ومثله

والمراد بكم على بطم بكم \* كافي بطون الحاملات درجة

وقال أبو العلام في اسم موضع وهو الذي نصب اليه ضربة ورزم السابون ان ضربة  
هذه ضربة بنت ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان وان الموضع نسب اليها وسمى بها كافي لعمام  
التي بين البصرة ومكة الجواب واما سجي الجواب اية كاي بن وربة بن تغلب بن حلو ان بن  
عمران بن الحاف بن قصاعة قال

ألا عاقب الوكر وكر ضربة \* سكت الخواص من عقاب على وكر

والبيت الذي في الخامسة وهذا البيت يشهد ان ان الضربة تسكتها سبع الطير

(وقال سليمان بن قنط المدوي)

درواه البقي لا يدرج الخزاعي قال أو المصاحف قولهم في القسمة سليمان الخزاعي الناس هذا  
الاسم لما شاع الاسلام ويزل القرآن شعوبه كما شعوب ابراهيم وداود واصحق وغيرهم من أسماء  
الانبياء على معنى النبوة سليمان المسيح به منقول من اسم سليمان النبي على اقصاه ولم وهو  
عبارة في وقته كلمته في العرب في الجاهلية لم يعلم انهم شعوبه قال النابغة

الاسلام اذا قال الالهة \* قم البرية فاحدها عن القند

وهو موافق لما شعر طي فاما سليمان اسم القيسية فلو صغر قيل على مذهب سيبويه سليمان  
لخفف الالاء والجوا في لفظ اسم سليمان بن داود وغير سيبويه يقول سليمان ولا يحد  
شأ وبشدا ليا هو مذهب المحدثين قال ان السلامان شعور وقال أبو الفتح اتفقوا واحدة  
القت هذا المعروف والقت المرة الواحدة من القت الذي هو المعية يقال قت الحديث بقت  
انما هو لغة ورجل قتلت فقام قال الروبة \* قلت وقولي عندهم مقتوت \* أي كذب  
والمدوي مقتوت الى عدو الهدي الجماعة من الناس يتعادون واحدهم عادو ومثله من  
الجوع على فعدى نازو وفزى وكاب وكيب وعبد وعبيد وضرر وضرر يس وهرين وهرين  
وعون وهرين وطس وطس قال \* تر عبد القليل الطيبا ومنه بضعة لحم وضيع

وصان وضيق ومزومعز وتدنونقيد وبقرتوبقير وفيهغير هذا

(صَرَفَتْ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ • فَلَمْ أَرَهَا مِثْلَهَا يَوْمَ حَلَّتْ)

الناس من الطويل والقافية متداركة الال عند البصريين والاهل واحد ويل على ذلك  
أن تصغير الال اهل وقال الكسائي سمعت أعرابيا فيصيا يقول أهل وأهل وأهل وأهل  
قال تلعب فتعلمارا أصليين لمعين لا كما قال أهل البصرة وحكي أبو عمر الزاهد عن ثعلبان  
الاهل القرابة كان لها تابع أولم يكن والال القرابة بتابعها قال ولها أجد الصلابة على  
التي صلى الله عليه وسلم وأصلها اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وقد ورد فيه التوقيف روى  
أن عليا عليه السلام سأل النبي صلى الله عليه وسلم كيف الصلابة عليك فقال قولوا اللهم صل  
على محمد وعلى آل محمد وقوله فلم أرها أمثاله يوم حلت أي وجدت ما وحشة خالية بعد ان  
رأيت ما هو نسيما هولة

(قَلِيلٌ عِدَّةُ اللَّهِ الْيَارَ وَأَهْلُهَا • وَإِنْ أَصْبَحَ مِنْهُمْ رَجِي تَحَلَّتْ)

الآن قَتَلِي النَّفِيسَ آلِ هَانِمٍ • أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ قَذَلَتْ

قال أبو العلاء اتهمني الطف طفا لثوة من أرض العراق يقال طفت التي إذا دنا وأطفه  
غيرة قال علي بن زيد

أطف لثوة موسى قسم • وكان ينفخ بها فنبينا

وقيل الطف ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق وقال الأصمعي اتهمني طفالانه دنا  
من الرقاس من قولهم أخذت من متاعى ما خف وطفا أي قريبا وكان سليمان قال أذلت  
رقابا من قريش فذلت فقال عبيد الله بن الحسيف أدلت رقاب المسلمين فذلت فقال ابن قتيبة  
أنت واقع أشعرمي

(وَكُنُوا غِيَابًا نُمُ أَصْخُورِيَّةً • الْأَسْطُفَتُ ثَلَاثُ الرِّزَا يَابَسَتْ)

• (وَقَالَتْ قَتِيلَةُ بَنِي الضَّرَرِ مِنَ الْحَرْثِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ) •

وقتل السي صلى الله عليه وسلم بأحاصيرها وقبل أخت الضر وقيل أختها قتيبة يعبور أن يكون  
تصغير قتلته فتدعوها المرأة وهي في الأصل القملة من قتلته وكان الاعشى يشيب بامرأة  
يقال لها قتيبة مرة فأبى لم يصغره ومرتبيعي ميم اهل لفظ التكبير قال  
قال قتيبة ما لوجهك شاحبا • وأرى ثيابك بآيات همدا  
وقال

شاقنك من قلة أطلالها • بالسبح فالخبتين من حابر

والبدء ديون يقولون قلة بقتة القاف وكان بعض الناس يقول قلة بكسر القاف والمعنى  
متقارب إلا أن القلة مصدر والقلة اسم لهيئة القتل وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه  
وسلم وذكر الفبايح عني أن الله كتب عليكم الاحسان فإذا قتلتم فأحسنوا الله ولا تتجملوا



المشوس حتى ترحق وهذا الاسم مأخوذ من قتل الانسان وقد استعير في أشياء خفيا واقتلت  
 النمر اذا كسرت شرمها وقلت بالجرع والبرد وهو دلفو يجوز ان يكون تحقير قتل وهو  
 المذموم حقرت بعد التسمية فاختلها التسمية فتكون هذه التسمية لها بالقتل وهو  
 المذموم كقول الأثير

عزال ما رأيت اليو • م في د و ربح كنه  
 وخيم صرع الاسد • على خضف من الميه

وكقول جرير

ان العيون التي في طرفها مرض • قتلنا ثم لم يعين قتلنا  
 يصرع من ذا البحق لاسر الله • وهو أضعف خلق الله أركانا  
 فكأنهم سوا حاقلة ونبيلة لما تصورهم فيميل النساء لرجال على كسب ما وقع به وقال  
 الأثير

رب رفده رقه ذلك اليو • م وأسر من معشر أقتل  
 وقال جندب بن قيس

واقترابي عن عامر بن لؤي • في بلاد كثيرة لا تقتل

وقال الأثير

أصبح الربيع قد تبدل بالمسي وجرحا كأنما أقتل  
 ويقال هما قتلان وهما تنان وحنان أي مثلان ومنعوت السبل حتى أي مستوية  
 والنضر يقال له مسمى بالنضر المراد به الذهب يقال نضر والجمع أنضر قال أبو كبير  
 وجمال وجه لم يعبر حسنه • مثل الوذيلة أو كسيف الأنضر  
 وبعضهم يرويه الأنضر بفتح الصاد والمعنى الذهب نضر الحسنه وهو من قولهم زمان نضر  
 وورق نضر اذا كان حس الخضر وكلمة مسمى بالكلمة وهي الاو من العليظة  
 (يا أبا كمال الأتيل مظنة • من صبيح نسيئة وأنشوق)

الأول من الكامل والقافي فتمت أول الأتيل موضع فيه غير النضر وكان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم تأتي به فقتله صبرا وكان من بطنه إذا ما كان يقرأ الكتب في أخبار الهيم على  
 العرب يقول محمد بن أبي بكر يا خبر عاد ونمودوا ما منبتكم يا خبر الأكرسة والقاصصة يريد  
 بذلك القاص في سيرة وأنه ان جاز أن يكون ذلك نبيا لاتباعه بالقصص للأمم السابقة فاني وقد  
 آتيت بمثلها رسول أيضا ذكر ابن عباس في قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو والحديث  
 ليس من سبيل الله صبر علم ويتصدها جزوا انها تزل في النصر بن الحرث الهاروي وكل يشترى  
 كتب الاعاجم فارس والروم وكتب أهل الحيرة فيحدث بها أهل مكة واد اسمع القرآن أعرض  
 عنه واستترأ به وقيل ابنه لما جاء من إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأئشده الآيات وقراها  
 وبكى وقال لو حدثني من قبل لعضوت عنه ثم قال لا تقتل قريش صبرا بعد هذا ما قولها يا أبا ك  
 فاهادعت واحدا من الركاك غير معين مكل من كان يحسب منهم كان هو المذموم والظنة

الموضع يقال فلان بطنه لفسير أي يظن به وأنت موفق يقول أنك تبطل الأثيل مبيعة خاصة  
وان وقت لمطر مثلك ولم يجر عنه

(بَلَّغَ بَيْتًا ثَانِيَةً • مَا إِنَّ قُرَّالِهَا الرُّسُلَ لَمَّا تَقَرَّقَتْ)

أي بلغ به الأثيل بيتا ثانيا أي بلغه تحية وعبرته مسفوحة وحذفت القية لأن للمعنى  
مشهور ويروى بأن قية

(مَنْ أَلَمَ وَعَبَّرَ مَسْفُوحَةً • جَادَتْ لَهَا نَهْمًا وَأُثْرَى حَقَّقَتْ)

لأنها أي لثرفها من العين وأرادت بعاصمها أباها لأنم أبيكي لأجله فكأنه يحترقها

(كَلِمَتُهَا التَّصَرُّعُ نَادِيَةً • إِنَّ كُنَّ يَسُحُّ مَيْتَ أَوْ يَنْقُطُ)

طَلَتْ سَوْفَ بَيْتِ أَيْ تَتَوَسَّعُ • قَدْ أَرَامَ هُنَاكَ تُشَقِّقُ

هناك طرف والكانى كل الخطاب ويشار به الى مكان متراج وإذا اذلل هناك فزنده الام

كان آكد والشارا اليه أبعاد العامل في هناك تشق وهو في موضع الصفة للارام والام

من قوله لام التحب وهم اذا عظموا لشيأفسدوا الى القتل على تخميناتاته

(أَحْبَبْتُ وَلَا تَنْصُرُ نَفْسِي • مِنْ قَوْمِهَا وَالْفِعْلُ لِحُلِّ مَعْرِقُ)

فونت محمدا الضرورة ولذا فون المنادى العلم فسيو يصحار وقعه وهو مذهب عيسى بن عمر

التنقي والتليل بن أحد وكان أبو عمرو بن العلاء ينسب هذا البيت فشد على وجهه

دعوت عديا والناسب لنا • ألا يا عديا يا عدي بن نوفل

وضن لمحبة أي ولدها قال أبو عمرو يقال في الولد من موضع وقال الاموي الضن الأصل

والضن الولد ومعرفة عرق في الكرم يقال معرق وعريق كما يقال مؤلم وأليم ولا يكادون

يستمعون معرفة الاو المدح والقياس لا يمنع أن يستعمل في الهم لان العرق اسم جامع يقع

على الطبيب والنبي والمراجه كرم

(مَا كُنَّ مَرَكُ لَوْ مَنَعَتْ وَرَبَّمَا • مَنْ التَّقَى وَهُوَ الْمَشِيطُ الضُّقُّ)

والتضر أقرب من أصبت وسيلة • وأحفظهم أن كان عتق عتق

أرادت واحدة هم بأن يعتق أن كان عتق لحظ الباعث ورفا لجرمع أن تلقى كثرا ثم حذف أن

ورفع الفعل فهو كعمو • الأبيد الزابري احضر الوفي • يدل على أن السخوف

من أحضر أنه عطف عليه بأن فقال وأن أشهد الذات وجواب الشرط وهو أن كان عتق

يلدل عليه أقرب من أصبت وكان هذه كل السلامة هذا استعت عن النجوى والمعنى التضر

أرب الاسراء الذين أسرتهم الذواتة هم بالعق أن وقع مكالك أو عتق

• (وقال الناجي المحدث) •

(قَالَ كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ • عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسِرُّوهُ الْأَعْدَاءُ  
فَقَدْ كَلَّمْتُ خِيَامَهُمْ فَأَمَرَهُ • جَوَادُ فَيَقِي مِنَ الْمَالِ بَالِيًا)

الثاني من الطويل والثاني متدارك لما قال كان فيه ما يسر صديقه علم ان في السمس من  
يجمع الخير من دون الشر وخشي انه ان سككت على هذه الجملة تظن به التصور من القيام فلا  
تكون فيه التكاثر في الاعداء والاساءة اليهم ففهم وصغره بان قال على ان فيه ما يسر الاعداء  
وموضع قوله فتق في البيتين جميعا نصب على الاختصاص كأنه قال اذ كرتي هذه صديقه ولا  
يتسع ان يكون موضعه رصعا على ان يكون خبر مبتدأ محذوف فان قيل فلو موضع قوله على ان  
فيه ما يسر الاعداء من الاعراب قلت هو كالمال الاول وان كان جمعا بين صفتين متضادتين  
كأنه قال فيه ما يسر صديقه من كمال ما يسر الاعداء وقوله ففهم من المال بالياتا كيد  
للبود واتصاف بالياتا يجوز ان يكون على المفعول ويجوز ان يكون على المصدر وقد وضع  
موضع الابقاء مائة • كني بالي من اها كلف • فومع كاف موضع كفاية وهو مصدر  
مصوب لكنه حذف قصة الاعراب من آخره وان كانت الصفة مستفحة على طريقته من  
قال • كأن يذهب بالقاع الفرق •

• (وقال آخر) •

(وَأَيُّ فَنَى وَدَعْتُ يَوْمَ طَوْبِ لَيْح • مَشِيَّةً سَلْمًا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

الثاني من الطويل والثاني متدارك اتصبا أي بدعت والكلام فيه تعجب على طريق  
التعجب لاشارة واتصبا عنية على البدل من يوم والمعنى ما أحل شأن فني ودعته وقوله وسلم  
يريد ولم عليا تخلف عليا ويجوز أن يكون أراد بدعت الوداع الذي لا تلاق بعده ألا ترى  
أنه يقال المقارن غير مودع أي جعل اقبهده التقاء فاذا جعلت ودعت على هذا الفصل  
معناه من معنى سلتما عليه وسلم

(رَبِّي بِصَدْرِ الْعَبَسِ مُفَرَّقُ الصَّبَا • فَلَمْ يَدْخُلْ بَعْدَهَا بَرِيًّا)

موضع الهمزة التي هي قوله أين عيانا نصب على أنه مفعول لم يدر كانه قال لم يَدْخُلْ ما يقتضي  
هذا السؤال

(فَيَا جَارِي الْقَيْشَانِ بِالْهَيْمِ ابْرَه • يَتَمَنَّاهُ نَحْنُ وَاعْتَفَانِ كَانَ جَحْرَمَا)

ويروى ان كان اظلم أي ظلموا أو اهل عني فاعل جاء كثير أو مثله • تلت سبيل استفتح أو اوح

• (وقال شبيب بن عواة) •

شبيب ممدوشة الفرس يشب شبيبا وشيبا وأما عواة فمعلم من عجل غير متقول وعواة من

عوان كرواحه من دوايح وكلهم امن احداث الاعلام

(لَيْتَكَ الْقِسَامَةُ لَوْلَا نَبْعُولُ • أَبَا جَرَّ طَعْنَتْ عَلَيْهِ التَّوَاتُغُ)

من قال الطويل والقافية متدارك قوله ليتك امر من فعل يدل على الحال لا ترى أنه وصف  
القسماء الأمور بانهم ممولات والامروان كان في الاكثر في على المستقبل فندفع  
من على ما الحال ويراد بها الاستدامة والاسقرار في الفعل على ذلك قول القمى رجل يا قوم الذين  
آمنوا آمنوا بالله ورواه وقوله بعولة تعلق بالهمزة بليتك وقامت عليه التواتر في موضع  
الحال وقد مضى كله قال ليتك القسماء قلما من التواتر في موضع

(عَقِيلَةُ دَلَالَةُ لَيْتَ خَيْرٍ بِهِ • وَأَوَّاهُ يَرْقَى وَالْعَمْسُ مَاتُ)

الخمس هنا اسم انسان خسر القبول هذا المدفون شبهه بجامع البؤس لا يخرج تراب القبول وقد كثر  
استعمالهم الترفي في معنى التبر قال

فَكَتَنَتْ ذُنُوبُ الْتَرَا بَصَلَتْ • وَأَلْبَسَتْ كَفَّالِي رُوَيْفَتْ سَاعِدِي

(يَنْشِبُ يَنْشِبُ السَّرَّحُ عَنْهُ كَلَّمَا • يَمْلِكُ كَأَيْمَنِ الْوَلِي مَاتُ)

الغلب الضم المضمين والمات الذي يستق على بكرة يقول كان كأيمن طول ساقه  
بعده لمات في حليم برشا المات في بصفه طول فاته

(وَقَالَ آخِرُ)

(أَبَا خَلِمْ كَانَ لَدَيْهِ مُصِيبَةٌ • أَصَابَتْ مَعْدَايَوْمَ أَصْبَحَتْ نَارًا)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يستعظم المصيبة التي أصابت معدا يوم مات هذا  
الرفق والهاجية المسكر من الامر

(لَعَمْرِي لَيْتَ مَرَّ الْأَعْدَى فَاطْهَرُوا • تَهْمَا الْقَدَمُ دَارِعًا خَالِيَا)

لعمري مبتدأ وخبره محذوف والشرط واللام من موطنة لقسم وجواب لعمري  
لقد مررنا وجواب الشرط ما دل عليه هذا الجواب والتميم الفرع من موطنة لاعداء وخاليا  
نصب على الحال للربيع

(فَإِنْ تَكُنْ أَقْنَتَهُ الْبَالِ وَأَوْشَكَتْ • فَإِنَّهُ ذَكَرَ أَسْفَقِ الْبَالِيَا)

أوشكت أسرع في إفاته

(وَقَاتِ امْرَأَتَيْنِ كُنْتَهُ)

(لَا تُصْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَدَّكُمْ • لَمْ تَمُوتُوا وَلَوْ تَأْتَلَمُ امْتِنَا)



الشخص في ظهر القدم وكتب القتا ثمانين كل اثنيون والكعب القليل من رب السمن  
يقى في آخل النوى والقوس بقية القوس جانب الجفة والتور القطع من الأقط وزهر قصير  
أزهر على الترقيم ويجوز أن يحسكون قصير زهر وذهب الفراء إلى أنه لا يصغر الاسم قصير  
الترقيم إلا أن يكون علما كزهر ويجير وشوفا

(لَقَدْ دَوَّى السَّجُورُ • مَعَاشِرَ قَدِيرٍ سَطَّوْا لَهَا سَوْهَا)

الأول من الوافر والقافية متواتر الآية العيون وقوله قصير سطلول أخوها أي دم أخيهما

(فَإِنْ تَهَلَّجُورِي فَكُلُّ نَسَمٍ • سَيَجْلِيهَا لَهْلَكٌ بِأَلْوَاهَا)

وإن تهلك جوى فإن سريا • كنهك كان بعلك موقدوها

أرتفع موقدوها بكانو كلتك في موضع خبر كان وقد تقدم عليه والجاء خبران واسم ان  
وهو سريا تكررت موصوفة وساغ ذلك لما كان المراد معقوما ويجوز أن يحصل قوله كلتك  
كان بعلك موقدوها من معقربا ويحصل خبران معقوبا كأنه قال ان سريا هضم منعها  
وقعت ويث الاعشى جنى الوجه به وهو

ان محلا وان حرقلا • وان في السفر اذ مضوا مهلا

ألا ترى ان معناه ان لنا محلا وان لنا محلا تخلف الجوع وعمل ومثله نكرتان

(وَمَا سَمِعْتُ لَنُكُوتَ يَوْمَ زُولٍ • يَوْمَ مَاجٍ وَفِي لَمَشْرِعُهَا)

يولي تقسم يقول لقلس حسن ظنتك بامراج وفي لعماموها يوم حلقك فلا جرم انهم صدقوا  
ظنكهم

(وَلَوْ بَلَغَ الْقَبِيلُ مَعَالِ قَوْمٍ • لَسَرَّكَ مِنْ سُبُوتِكَ مَنَصُوهَا)

لندرك والندور لها واه • اذا بلغ الغزاة بالموها

كأنك كنت تعلم يوم زوت • ثباتك ما سلبك سالبوها

لما عقر الأطباء يحيى كتب • ولا التمسون قصر طالبوها

يعنى انه لم يستع في أخذ ثاره بان تعقر الأطباء أي يذهبها وهذا مثل ضربه وذلك ان بعض العرب  
كان يقول اذا بلغت غنى كذا من المعدد بخصم ثمانية أو شياها وأطعمت المساكين فاذا  
بلغت شبه تلك السلة من ميا وكما أن لا يوفى بالسفرة فاصطلا طبيا أو غلبا مدبجها من السمن  
ويشع في بعض النسخ بعد هذا البيت

(صَبَّحَ النَّزْرَجِيَّةُ مَرَحَاتٍ • أَبَادُورِي أَرُومَةٍ أَدُورَا)

الأرومة الاصل وكأهريدان الذين طبعوا هذه السيوف كسوا عليها أسماء الملوك الذين

ضربت لهم وفي أيامهم وقوله ذو وهام فغير عادته وما تصر فيه منها أن يضاف إلى المضمرات  
لا يقال للملأ أنت ذوه أي صاحب ولا هذا الرجل ذولا أي صاحبك أو عبدك فهذا  
الأكرومية المستعملون كان هذا البيت المذكور من صنعة عربي فصيح فليس بأبعد عما  
جاء في خبر ورد الشعر والفرق بين قولهم ذولا وقوله أن الاسم الأول من فيثوان كان  
قد حذف منه شيء فانه مريح لا كناية قيس وذولا ليس كذلك لأن ذولا كناية عن شيء فذكرها  
أن يصبوا بين كاتين وقولهم في الجمع ذولا أو جسم قولهم في الواحد ذولا لأن الاسم  
قوي بزيادة الواو

### • (حبر هذه الآيات) •

أن جويا وهو رجل من مزينة صر على الأوس والخزرج وهم يقتلون وكانت الأوس حلفاء  
مزينة فقتل المرفع حلفاءه فأصيب بفرقة ثابت بن المذنبين حرام أبو حسان الشاعر فقال  
أن مزينة ما لم يرحل في هذا المرح فواقها طمس قوم بلصموا فرفع حوى رأسه إليه  
وهو يجود بنفسه فقال أعطى الله عهدا يقتل منكم من ليس بهم أعور ولا أعرج  
فلارت كلمته حتى أتت عن أرض مزينة فقتلوا والكلمة ثابت وطلع ثابت أن مزينة فقتلهم  
تطليبهم حوى فقال ثابت

جئت مزينة من عني لتفرضا • فرى حزينا وفي استاهك اقتل

أي جوحوا في استاهم فقتلهم مزينة يعان فقتلهم كل قتل وأسر وأثبت بن المذنبين  
مقرنين عائد وكل من يصبهم أن لا يشديه الأبيض أجهم أسود فغضب الأسارى فقالوا  
لا نفع لك ذلك أبدا فقتل ثابت ما إذا أو الهدوا أنا كم وأعطوهم أخاهم يعني التيس فلدوا  
أه ليس لهم بمن ذلك جاؤا بئس أسود أجهم فاحذوهم مقرن في سوق عسكا طاف بجمع الناس  
فذهبوا وأطلق ثابتا ثم أقبلت مزينة حتى إذا ذو فأس أرضهم خرجت امرأتهم فقتلته  
فقال له قد ولت امرأتك شعري كيف صنعت فيه فانشأ مقرن يقول

علامات وأنت غير عينة • وثقافني إلى السؤال عن العمى

عن مشهدى يعان أدلقت • غسان بالبعس القواطع والنسا

وعن اعتناقى ثابت في مشهد • متنافس فيه الشجاعة لعمى

فترسه بلعم أسود حاك • بعد عسكا طموقا يجمعها صبا

ما أبوجدته فداء غيره • وكذا لك فداؤهم ليلامى

أنى امرؤ ألقى الحيا وشيئى • كرم الطبيعة والتجنى لئنى

من معشر فبهم قروم سادة • وليوث غاب حبي تضطرم الوى

وبسول بالابن كل مسعر • مثل الشهاب إذا توقد ملغضا

وقال أبو محمد الأعرابي راداعلى الترى هذا موضع المثل

تقررت الحاص على يسار • فليدري أين حرام يذيب

أنطأ أبو عبد الله في هذا التفسير من وجوهها المذكور أن حوى بالملأ اسم رجل وأصله  
جوى بالميم ترخيم جوى وقال أبو العلاء جوى أراد ترخيم جوى فان كان أصله غير مهموز

فهو تصغير قولهم فلان في جوة البيت وجوه أي بطنه قال الباقية  
تتبع الدجاج حوالها وراكها • نشوان في جوة الباقون مخفوف  
وان كان أصله الهمز فهو تصغير الجوز فمن قولهم كنيبتا وادوي التي يعلوها مسدا  
الحديد وسوانه

• (وقال آخر) •

(نَبَى النَّبَى الزُّبَيْرُ مَقْلَتَتِي • فَقَى أَهْلَ الْخِزَانِ وَأَهْلَ خَيْدِ)

الاول من الواو والثاني من الالف فيقول نسي محفل أن يكون مصانفيت ويحفل أن يكون  
المعنى أنني خلع ألب الاستفهام ويخبر من ذات عرق إلى التبايع

(خَفِيفُ الْحَاذِلِ نَسَالُ الْقِيَابِ • وَعَبْدُ الْعَمَالَةِ عَيْرُ عَيْدِ)

الحاذل انذار الخفين والجمع آخذ وقيل هو الطهر والحاذل في هذا المكان الحلال ونسأل  
القياب أي نسأل في القياي فأجراه مجرى قطاع القياي ويقال نسل المثنى إذا أسرع  
والنسلان مشبة القهقهة إذا اعتق والعمالة مصدر في الأصل يقال أحسن الله معاملة من  
استعملت صفة وقوى في الوصفية حتى يرى مجرى الاسم وتفرد عن الموصوف وكذا  
قولهم صاحب اسم الماعل من محب وتفرد بصفة مقوى حتى كاه ليس بمنقوس من محب ولا  
يكاد يقال هو صاحب زيد كما يقال هو صاحب زيد وقوله عير عبد أي هو عبد للعمالة في  
خدمته لهم وكفايته أموره غير عدى الرق والمالك

• (وقال رقيقة الجرمي) •

رقية تحفر رقة ويحور أن يكون تحفيرة رقية أو رقة فعله أو فعله من رقت حفر بعد  
أن يحفرهما الموت

(أَقُولُ فِي الْأَكْفَانِ أَيْضًا مَا جِدُّ • كُفَّسَ الْأَرَاكُ وَجْهَهُ حِينَ وَجَّهَا)

الثاني من الطويل والثافية مستدارك مفعول أقول هي جملة البيت التي يليها والواو من  
قولهم في الأكفان أبيض ما جد أو الحال وكفس الأراك في موضع الصفة لا يبيض شبه  
امتداد فاعته به ووجهه على هذا يكون مبتدأ وخبره حين ومما والجملة في موضع الصفة  
لما قبله ومعنى ومخرج قليلا وحقيقته أنه بمعنى قويم كما أن وجهه بمعنى وجهه ويقال  
لوزن العلامة وطر ووسم ويقال في معنى وأجار أوجاهتم يقل بالتشديد وادعي الاسم ولم  
يجز مشعره

(أَحْقَابُ أَدَاةِ الْبَسْطِ رَائِيَا • رَفَاعَتُهُ بَعْدَ الْيَوْمِ الْآتِيَا)

أحقاب تصيب بعد سبب يعلى الطرف كله في الحق ذلك فان قيل وكيف جاز أن تكون طرفا  
قليل لراهم يقولون آفي حق كذا وفي الحق جملة إذا نصير على تلك الطريقة قال



أفحق مواساقي أناصكم • على ثم يلقى السريس  
وقوله ان شذرا ثوبا أن فيه مختلفين الثقبه والمعنى أفحق التي لست راتيا هذا التقى  
الاستوهما أبا الدهر وقوله هو همد مد في موضع الحمل

(تَأْتِسُ مَا جَشَفَتْهُ مِنْ مِلَّةٍ • تَوَدُّ كَرَامَ الْقَوْمِ الْأَجْنَسَا)  
(وَالْقَتْلُ مَهْلَاوَهُ وَغُضْبَانٌ قَدْغَلَا • مِنَ الْغَيْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ الْأَجْنَسَا)

• (وقال آخر) •

(الْأَلَاتِي بَعْدَ ابْنِ نَائِرَةَ الْقَتِي • وَلَا عَرَفَ الْأَقْدَوِي قَادِرَا)

الثاني من الطويل والقافية مستداوك حذف الخ من قوله لا فحق ولا عرف جميعا كله قال  
لا فحق في الدنيا بصلها به ولا عرف موجود صدولي عرفه ولك أن تنون لا فحق وان الاول  
أشرف في المعنى وأبلغ في موضع الرفع بالابتداء وكذلك لا عرف ترفعه وتوسمه  
ولكنك تلقى حركة اله من زمن الاوهى كسر على التنوين والقصل بين الرفع والنصب ان  
النصب بعيدا لا تنفرق كأنه في قليل الجنس وكثيره • كل جواب هل من فحق وهل من عرف  
والرفع لا يكون فيه الاستغراق بكونه جواب وهل عرف ولا يتبع أن يكون السؤال هل  
واحد من الجنس ويكون الجواب من حله

(هَقِي حَطْلِي مَا تَرَالِ دِرْكَاهُ • تَجُودُ بَعْرِ وَفِي وَتَكْرُمُ مَكْرَاهُ)

قوله ما تَرَالِ دِرْكَاهُ من صفة فحق وتجود بمعروف خسر ما تَرَالِ دِرْكَاهُ فحق حطلي على المشعر  
مبتدأ محذوف ولو نصبه على المدح والاختصاص لما ز

(لَخَالِقُهُ قَوْمًا أَلَوْكَ وَجَرَدُوا • عَنَّا حَجَّ عَظَمًا يَعْجَلُ هَمْرَا)

هذا قصر مع باب أصله خذ لوه وتفاعلوا عن نصرته حتى تمكن الأعداء منه فقتلوه  
والصابع الطوال من الحمل جردوها لركص في الهرب عما سعت به يده أولم يحافظوا على  
حرسه ولما الله يحوز أن يكون من السه السب والهم ويحوز أن يكون من السه القسرة  
وكيف جعلته فهو دعا عليهم

• (وقال آخر) •

(كَانَتْ سُرَاعَةُ مَلِّ الْأَرْضِ مَا أُنْعَتَ • قَصَّرَ مَرَّ الْقَبَائِي مِنْ حَوَائِيَا)

الثاني البسيط والقافية متواتر قوله ما أُنْعَتَ طرف كأنه قال مقصد الأرض كلها  
وأصل القص التنبع

(أَضْحَى أَبُو الْقَلِيمِ الثَّوَابِي يَلْقَاهُ • نَشِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَائِيَا)

الباسم قوله يلقعة تتعلق بالناوى ونحوه أخفى لئلا يربح عليه والسفاهة الساقية القرباب  
ويعلم سفت الرمح القرباب ونحوه لقبه مقيماً والريح سابقية وألجم السواقي تنقى القرباب  
والورق والبيس وقيل السفاهة الرمح تحمل تراباً كانوا يصبغون به على الناس والسفاهة اسم  
ماتنسه واللقعة الأرض الخالية التي لا أحلبها كل من خابثاً ولم يكن وكانت مستوية  
أو لم تكن

(هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَهَا جُوبِيَهٗ • وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذَا لَمَرَّ بِهَا)

حسيرة مصيبة ضعيفة ويأريها يعارضها وقوله وقد تكون حسيرة بمعنى كانت وجاهل ذلك الدلالة  
أدعيه لأن الخلد أخفى يقول إن الرياح انحلت لمعلماته ميت لا يقدر على مبادتها ولو كان  
حيالته تصور حاضه والعرب تشبه الجواد الذي يموت بالهلع بالريح لأنهم لا تم ولا تنص  
(أَخْفَى قَرِيْلَمْنَا بَارَهْنَ بَقَعَةً • وَقَدْ يَكُونُ خَدَاةً أَلْوَجِ قَرِيْهًا)

أي صار طعنة للمنايا وسكان في الحرب هو طعم المنايا يصف قصص المنايا بعد نزاعها  
بعد كثرتها

(وَقَالَ حَقِيلُ بْنُ عِلْفَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ مَعَارِيَةَ بْنِ صَابِ بْنِ جَابِرِ بْنِ رُبُوعِ بْنِ عِيْظَانَ مَرَّةً •

(تَلْعَدُ الْقَلْبَا حَيْثُ شَأَسَتْ غَلَامًا • تَحْلَلُ بَعْدَ الْحَقِّ ابْنَ حَقِيلِ)

الثالث الشعر الطويل والثقافة متواتر أي تصيب وحلقة مطلقه يقول مابق بعد من تصب  
على منته طبع من كان وقال أبو العلاء يقول المنايا في حل بعد أخذها هذا المرقن كله يقول  
لست أباي بعد موتها حدث في الأمام واستعار قلبي من قولهم قد أحلت الإنسان وحلته إذا  
جعله في حل مما ينزل ويمنه

(فَقَدْ كُنْتُ مَوْلَا يَحْمِلُ بِجُودَةٍ • تَحْلَلُ الْمَوَالِي بَعْدَهُ حَقِيلِ)

هذا يحفل وجهين أحدهما أن ابن عمه كان عمره إلى حياته العالي فوق غيره كن حل على مكان  
مرتفع فدل بعد موته وصار كن هو في حصيل يمتاحه السبل فصرف المسيل والتجود متلا  
لذل والعز والآخر أن ابن عمه كان ينزل على شجرة في الأرض فعرضا للأصايف ليتدى إليه  
غل الموالي بعد موته ليخفف من الأرض لأنهم افتقروا وليس عندهم ما يقرونه في الضيف  
ولا ينزل التسلاع الإشباع أو كرم ولا يرل الوهاه الاثيم أو فقير والتجود الكمال المرتفع فجو  
به من زلف السبل وقوله الراجز

ألم يرشوا بن زيد لتليل • يشق من بقي إلى السبل

أعاصوف تشبه العز أي إلى أهل عبر السبل فينشق أتياع من بقي لا يحرر برشد لأبال  
بنو أتب العز

(طَوِيلُ لِحَادِ السِّفْوِهِمْ كَأَمَّا • تَصُولُ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ حَقِيلِ)

لجاء السنف حالته وكلما كان قريبا لمول كانت حالته أسوأ طول ووجه أي قوى وأصله  
في الأصل إذا كان العبد أو مائة الفد السلب حتى وحمدا الوهم الفارق الواضع واستبدته  
أي طبعته بغيره يقول إذا أضافت كلمة قول على عدوك جميعا لا يقص واحدة

(كَلَّمْنَا مَا تَبَتَّى لِي خَارِنَا • أَمَارَةٌ أَوْ تَهْدِي بِدَلِيلِ)

(وقال سافع بن حذيفة العبي)

(أَجِدِّيْ جَرَّوَسْرَةً قَبِيلَ • مِنَ النَّبِيِّ وَأَتَى عَلَى أَرْمَدِيْ)

الثاني من العلويل والقائمة متدارك أجدق جرول فله فقط الاستهام ومعناه لا اتصل

(وَلَيْسَ وَرَاءَ النَّبِيِّ شَيْءٌ يَرِدُهُ • عَلَيْكَ إِذَا لَيْسَ سِوَى الصِّغَرِ قَاصِرٌ)

وراء النبي يسقى النبي القاتع وبارحى الصفة هنا لأن وراءه من طبعه ووراء النبي  
خلفه يقول ليس وراء علي بن أبي طالب القاتع إلا الصبر والصبر أيضا لا يدخل عليه القاتع ولكنه  
أراد أن الصبر يكسب القوة وحسن الاحدوة فيكون ذلك موضعاً عنه يقول قد ذهب  
من كنت أريد عيشي لهم والآن لا أصر بما قبله ولا أحرص على ما بعده ثم اعرف بأن  
القاتع لا يرد إلا الصبر لجعل الأمر الذي هو عرض عن القاتع بغيره

(سَلَامٌ مِّنْ جَرَّوَسْرَةٍ عَلَى جَبْتِ هَامِكُمْ • جَالِ الْبَدِيِّ وَالْقَتَا وَالسُّوَرِ)

نصب جبال البدي وكذا في جررو على السداسي يذيق جررو ويجعل البدي وعلكم مبتدأ  
محذوف الخبر من جله جررو وقا لموضع إضافة فحيت الياء ردي حيث هاءكم مقبولة  
والسور رجة السراح وهو هنا المدح لامتد كرا القتا

(أَوَّلَانِ بَنُو خَبْرٍ وَخَبْرٌ كَلِمَا • جَيْدٌ لَوْ مَعْرِفَاتٌ وَسَكْرٌ)

الخبر كلمها على أنه ليس خبر وشرو لا يجوز أن يكون فكذلك هما لأن فكذلك لا يعرف  
لأنه كدبه والكوفون يوزون فكذلكه التصوتة من السكرات يقولون قرأت  
كأبا كاه وأكثرت عينا كاه على التوكيد والبصر يميزون في الكلام مثل ذلك ولهم  
بغيره من إباحة الأمر على طريق المأكيد يجعله بدلا

(وقال لبيد بن ربيعة العامري)

(أَيُّ أَرْقَطٍ هَمْ أَعْصَرَ • مِنْ سَيْبِ الْبَابِ الْبَلْبِلِ السَّارِي)

الثاني من الكلام والقائمة متواتر أخص لم آمن والصماض النوم بعينه أي فام فارغ  
الطبعين ليس هذا الخبر ولم أبا حارن فرغم

(مِنْ مَنَّةٍ قَسَى الْقَسَا سَوَاسِرًا • وَتَقَوْمٌ مَّوَلَتْهُمُ الْأَعْمَلُ)

يبنى من مثل هذا الخبر وروى قيس من أمسي عيسى وعثي من المتى وعثي أبو دنان  
طبقه وتقوم معولة مع الأصابع فكانه قال عيسى حواسر وتصيحوا كقولهم حواسر إلى  
كشفت عن وجوههم فسلم الناس حين يكادونهم نصف أرقه لعلهم الخبير الذي يخرج  
الحدوث ويدعوهم إلى البكال والعويل

(أَبْعَدَ مَقْتِلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ • تَرَجُّوا الْقَسَائِمَ حَوَائِبَ الْأَطْهَارِ)

معناه أنهم كانوا أقاموا نساءهم في قبل الطهار من يدعون أن ذلك أحب لولدهم وكلوا  
لا يسيرون طيبا ولا يشكعون امرأة ولا يشربون خمر ولا يأوون فتاة إذا كانوا طاهرين بالرحمة في  
يلذون

(مَا نَأْرَى فِي قَتْلِهِ قُوَى الْهَمَى • إِلَّا أَلْطَى قَتْلًا لَا غَوَارَ)

وَجَنَابَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا • يَقْدَعْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ)

قال أبو العلاء هكذا روى هذا البيت ناقصا وذكر أن التحليل كان يسمى مثل هذا المقعد  
وروى عن أبي عبيد الله كلن يسمى هذا وشيوخه الأقوام وذكر ذلك عنه في قول الشاعر  
حنت نوار ولات هنا حنت • وبدا الذي كانت نواراً حنت  
لمرات ما السلي مشروبا • والقرن بعصر بالاكب أرت

ومنه من يشد عذوبة يزيل النقص بزيادة الهم هذا كلامه وذكر أبو عبيد في العرب  
المصنف فيما يتعلق بالقوافي أن الأقوام نقصان حرف من القافية واستشهد بقوله

• أَنَّمَا عَدِمْتُ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ • وَلَمْ يَسْمَعْ مَا الْقَافِيَةُ وَرَعَانُوهُمْ أَنَّ الْعَامِلَةَ أَحَدَى الْقَافِيَتَيْنِ

المذكورتين في قول العروض الصغير والكبرى والامر خلافاً لأن الحرف الناقص  
في البيت إذا قطعتمى الرتل من القافية وذكرنا شيئاً بالناقص الرق وقت قراءته عليه

هذا الموضع من القريب فذكر أن أبا عبيد يهتكي هذا عن أبي عبيد فأن أبا عبيد لم تكن لمعرفته  
بهذا العلم وكان الرق توهم أن المراد بالقافية إحدى القافيتين من الصغرى والكبرى فأطلق

هذا القول في أبا عبيد والصواب ما وقع إلى فيما بعد وذكرنا بعض الشيوخ وهو أن المراد  
بالقافية القصص وهم سمعون عروض البيت فصلا والتقصان في هذا البيت من العروض

فعلى هذا الأقوام على ضربين أحدهما اختلاف حركة حرف الروى بالضم والكسر والآخر  
تقصان حرف من عروض البيت والعذوق بالفتح والادال أدنى ما يوقل ويستعمل في الطعام

والشراب يقال ما ذقت عذوقا ولا عذوقة ولا عذوا طوا العمل منه قد يفي فقال قد ذقت عذوقة  
والجنيات هات الخليل تجيب إلى الأبل في المزو يقذف بالمهرات والأمهات أي تقذف أولادها

لشد السيرة وبعد المشقة والأمهات جمع مهر والمهرات جمع مهرة والمهرات جمع مهرات  
الهامر قصصها والضم القصة العالمة لأن القرآن نطق بذلك فقامت فيه العرفات والمطلات

والجبرات ضم الحرف الثاني وقد روى عن ابن القتيبة الجبرات فجع الجسم والذين قالوا  
مهرات فقصوا الهامر والى القصة من ضمير متواترين وقال قوم انما قبل مهرات



(يَضْرِبُونَ حُجُوجَهُمْ عَلَى قَوْقُ • هَتَّ الشَّعَائِلَ طَبِيبَ الْاِخْتِيَارِ)

حر الوصية والشمائل الاخلاق واحدها شمائل

• (وخبر هذه الايات) •

ان مالك بن زهير العنسي كان متروكا في بني فزارة فوضع بعالمه المعاطلة قريب من الحاجر  
وبعث اليه اخوه قيس بن زهير حين قتل ابن حذيفة ان يخرجهم ليلا ويبت اليه بهذه  
الايات

امالك لا تأمن فزاره واخشا • فاك انا تأمن فزاره هاك

امالك ان تعصب قامك فهم • صوابك اخطاك في الرأي مالك

فبعث اليه معالي مالي الي بني بدر ذنب وانما ذنبك عليك وما اية لك منزلي لما حدثت انت  
وبعث بهذا الشعر

فاقيس حسبك ما انت تغلق • وبني فزاره ابي متاسك

اترى حذيفة اخذني بجيرة • لم تجبها كي واث العاتك

وقال قيس يذكرا كل من غلظه على الريح وبذ كرسقه حذيفة ورد فرسه عن الفاية  
وبعثهم عليه

الرسلك والاباء تضي • بمالقت لبون بني زياد

ومحبهم الذي القريش تشرى • بادراع واسيا في حداد

كما لاقت من حمل بن بدر • واخوه على ذات الاسداد

هم فخر واعلى بعير فخر • ورقودون غايته جوادى

اطوف ما اطوف ثم ارى • الى جبار كجار ابي دواد

وفينا

جار ابي دواد الحرن بن همام بن مرة بن دهل بن شياب وكان ابو دواد الايادي جاوره فكان  
كلما تلف من مال ابي دواد شئ اخذ منه عليه الحرن وما تزايد من ماله فله فخرته العرب مثالا  
في كرم الجوار قال طرفة

الى كفاي من هم هممت به • جار كجار الخذاقي الذي انصفا

ابودودامن حذاق قوا نصب اقبل من الصعة فلما فرق قيس بن زهير بني جره عند قتل حذيفة بن  
حذيفة وقف على مفرق الطريق وقال لاصحابه اين يذهب قوا الله لقد حاربتم جميع العرب وهدا  
اليوم حتى وبين بني زياد ما عرفتم ما حلف ان تبشلي غنله لمن يعص من ابادر فاقبل فقال  
مريش ومن الرأي الا ان ارجع الى قري فانا بين امرين اما ان يقارني الريح واما ان  
يحلني ربه وبني بنو عيس فقال له اخوه ما قيس ما اقيمت لنا ولا لك وداني بني عيس ولا بني  
ديان واراك فخر ما كان مسلك الى الريح حيث ترجو مقارنته مالك ولعمري ان فرارك  
من بني بدر اعذ من فرارك من الريح ولا تعبد الى حتى تجوت منه فابي قيس الارجوع الى  
قومه وانما يستعمل الريح واخوه فقال

فانك واتفا بيني زهير • فاني واثقي بيني زياد

فقال الريح أكلفني • فلا يكن البعاد له زياد

فما قد مضى لا خيرة • وإن تفعل بلك القمدي

فلما انتهى هذا الشعر إلى الريح من زياد قال لاخوته ان قيساً إلى اعطاهم مما أتت اليه  
أخذت درعه يدعوا في فافخذ إلى تقصاعلي وقطع الريح والرجوع وانما أراد ان أمنع من  
بني ديار وأنصره على بني عامر وان يكون قيس رأساً بعد ما جعله اقله في خاترون فقال  
أخوه عمارة بزياد أرى خيراً ما قولك أنه أقي اليك أعظم مما أتت اليه ولو كان الناس  
يتجازون بعدد القلوب لم يطمع أحد أحد أو كان البدن كان منك والعدوان كانه مني ومن  
أصغر اليك فقد صرع لك فافعله فقال الريح ما أدري ما أدركك في ذلك وأنا أقول  
أكره ان أقرر بديس • وأكره ان أسوء بني زياد

وهي طويته فلما بلغ هذا الشعر قيساً قال غلبني والله الريح لا ضرر لها مني فأسرعني نزل  
بلاذني عيس في طرفها ودخلت العرب بينه وبين حذيفة فعملوا على قيس وقالوا لا تصدق في  
خطفان صدع اليرتق من الرابح حتى أقي إلى حذيفة ما تمس الا بل عساراً جعلها في اتدبه  
ابن حذيفة وقيل ان القتل عوف بن بديار على عيس قيس فقتله واصطلح القوم ودخل  
بعضهم إلى بعض ثم ان حذيفة قد روجه إلى مالك بن زهير من قتله واسخه ان بني أسد اخوال  
بديه قيسوا ان قيس في بني أسد وكان الريح يحاور حذيفة فلما قتلوا مالك كاسا اليه فقال له  
يا حذيفة صرتي فاني جارك فسرعة ثلاث ليال ومع الريح فله من جر من حذيفة في اثره  
فوارس فقال اتبعوه فاذا مضت له ثلاث ليال فانهم مضت له من جر فأن وجد قوه قد هراقها  
فهو جلد وقد مضى فانصر مواران لم يجدوه قد هراقها عاتبه وماتكم فيجدوه فقتلوا لادي  
من لخرق وشرب فاقسوا فقتلوه فوجدوه فقتلوا الزناني ومضى فانصر مواران فقتل الريح  
بين عيس ولباتج القوارس الريح ومن معه جعلوا يقصرون أطرافهم من اعطاهم طلمسم  
فيصرون متاعاً من أمته ثم عاقد موارا لم يفتقدوا فانصر موارا جميعاً عد ثلاث لم يقدروا عليه  
فقال رجل بن بديار حذيفة أيا كنت أعرف بالريح منك وكان رجل قال حذيفة قيس ما هلت  
قتلت ما لكا وحليت حبلي الريح أما والله ليضرمها عليك فإراد ذلك الرجل قبل ان  
يقوتك ولا أحسبك تدركه ثم ان الريح جمع بين عيس والقامين فزارة فلما بلغ ذلك حذيفة  
بدأ ما غار عليهم فاصاب نهما وقتل رجلاً فاعزيت بنو عيس على فرارة فاصابوا نهما ولم يقتلوا  
أحد انهم صارت بنو مارة فيجسماعها إلى بني عيس وحشدت بنو عيس فلما التقوا وقت بنو  
فرارة وكرها جانب بني عيس اذراً واجامعهم ولحشداهم فمادى جنيدي بن خليفة العسبي  
عوف بن بديار قال يا عوف اعطني نعتك واراد الحديد وقد اعطاك نفسي فسر إليه عوف  
فاختلفا فمستسبح بهما جنيدي فانهم زمت بنو فرارة وقتلوا قتلاً ذريعاً بما هم شر حذيفة وجد  
في قتال بني عيس فبلغ ذلك بني عيس فقال قيس بن زهير للريح بزياد ما ترى قال أرى ان  
في مثل ما دوا فقال قيس أيا تصدرا لهم فانهم العشيعة وقد قتلوا عوفاً وهاهم مالكاً وأما  
راكب إلى حذيفة فادري أن بيني وبينك عوف ويرد علينا ايلما التي عقلا الله من عوف  
فواحب البناء الا فلم تجمع العرب ما ودينا أحلهم ولم يدوا تأمل كعب قيس وعمارة بن زياد

حتى أتيا حذيفة فعرضا عليه الأمر فغضب غضباً شديداً وقرأ في القرآن ما عساه أن يقرأ من القرآن  
 طاعة ووشيع من القرآن وهو صهر مالك بن زهير وقرأ طاعة وقرأ طاعة وقرأ طاعة وقرأ طاعة  
 انك قلت قوماً وقرأتم بالبنى والقطيعة يقولون لم نطعمهم من قبلهم ثم أقرت على أبيهم  
 وقد كان من أمر عوف الذي كان غصه فلو تم قتل مالك لكانوا وائس عوف خيراً من مالك  
 وقد طلب قوماً اليك المصلح فان بني عوف جاءك فذلك الرأي وان رددت هذا قامت الظالم  
 فلم يرا الحق أقر أن يرد عليهم ما لهم ثم أشبه على حذيفة أن يرد عليهم أبيهم ويحسب أولادها  
 وقد كان في عليهما استئذاناً أو أكثر فغرت بسبب ذلك عروب فباعدتهم ومفاووات لا يحتمل هذا  
 الموضع إيرادها وإيرادها قبل قياس الأشعار

• (وقال كعب بن زهير) •

(لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى ابْنِي • مَصْلَحَ بَيْتٍ قَوْماً سَلِيًّا)

الأول من الوافرو القاطبة متواتر لم يركب مبتداً وخبره مضمرة وهو معنى اليقين وجوابها  
 ما خشيت وكان هذا المرنى مات حقيقاً أشبه فلهذا قال لم أأخش عليه القدر بين هذين  
 الموضعين وثق موضع ملاذني أمداء لاملهم وأسفله لني عيس والسلي وأدفعه طبع القرب  
 من التباح لني عيس ومات أبي بين هذين الموضعين عطشا

(وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى ابْنِي • بَرِّرَ رَجُلٍ فِي كُلِّ حِيٍّ)

يقول إنما خشيت عليهم من بريرة رجعي الأسياء

(مِنَ الشَّيْثَانِ مُحَاوِلٍ يَحْمِرُ • وَأَمَّا يَا رِثَادَ نَدَى)

أي خضير وشروثه وشعره قولهم من الشيطان تعلق من محذوف كله ظالم من بين القبائل سهل  
 الحلو وطى الجانيب والملاوي هو الذي تنهى حلاوته وافعل عمل شيطانها لعنهم واصنوب  
 الما كان إذا تنهى عنه واحلوه من ذلك التنهى والممر الذي صار مرا وليس هذا من قولهم  
 ما أحلى ولا أمر ولكن يجب أن يكون من أمر الشيء فهو عمر وفي بعض النسخات من حتى يكون  
 مثل محلول قال الشاعر في معنى أمره من في كرماء ليل لظالمه وضع أرضاً ووضع  
 رشاداً لا ترى أنه قال ونفى وهم كأيستعبرون الاسم للمسدود يستعبرون المسدود والاسم وكأ  
 وضع العطاء موضع الأعطاء من قول النضاي هو بعد عطائك المائة الزعامة على هذا وضع  
 الارشاد موضع الرشاد وإذا كان كذلك فيجب أن يكون ارشاد هذا لا يتعدى لوقوعه  
 موقع الرشاد

(الْأَلْهَفُ الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى • وَلَهْفُ الْبَاكِ كَيْفَ عَلَى ابْنِي)

يقول لما أشد من الأراميل على هذا الرجل لأنه كان القاتم بأمرهم وخص الأراميل واليتامى  
 لأنه كان غنياً بهم وقال المبرهذه الشعر من أبنى شعر العرب لأنه بنى عن نفسه يد في المرنى  
 أن تكون منيته قتلاؤا يتأفف على مونه حقيقاً أشبه قال أبو جلال إنما تأفف على مونه



عليه

• (وقال آس) •

(فِي بَعْضِ نُطُوقِ ابْنِ طُعَيْمَةَ أَمَّا لَا فَيُحَامِلُ)

من مرق الكحلل والقاقية متواترا في هودجامة من طعمه وقطوا في الماء يشوبه في  
الوقت ما أدى تكلف وكان هذا الرجل حواله فافق ان امنات آمن ما كان وأخذ يقتص حله  
وجعل التطواف للجنين وأضاف البعض اليه وانصب آمنا على الحال من لاقى حامه وإذا  
كان لا عمل في الحال متصرفا حذر تقدم الحال

(رَحْمَتُهُ مِنْ شَيْئِهِ • يَعْتَرِضُ لَابِلْ أَمَامَهُ)

دبر وی وصدیقه ای حاتم تعرض له ووقع راسه الیه ماخوذ من التعلیل الصوادی الطوال  
وومسدا له ای متوجبا وبقدره یا ختم علی غره ونب امامه صفی علی موضع من خالصه وصف  
هلاک ابن طعمه مسافرا ثم ذکر ان السلامة لاندوم وین طمع قد دواها نه و مغرور  
فقال

(غراهم ومنتہ نفس ان تدومہ السلامہ)

هَيَّاتِ اَعْمَالِ الْاَوَّلِينَ دَوَائِكَ بِاِسْمِهِ

معنى هيات ما بعد ذلك وقوله اعيانا الاولين دواما انك اى لم يقدر احد على دوام السلامة

• (وقال عروة بن سفيان بن ربيعة) •

يوبه ضمير غايه و يجوز ان يكون ضميره بعد التجميعها ولو كانت غايه اسم المرأة  
 لمصلحة ان يكون ضميره غايه و يجوز ان يكون ضميره غايه و يجوز ان يكون ضميره غايه و  
 صارت ضميره الى الله فمعناه ان الله تعالى قال في آية المائدة الثالثة ان الله  
 و دليل ذلك قوله اسم و ضميره مما سمى لما حذفوا من آخرها فانها صارت الى المثال فبعض  
 دخلها التاني يجوز ان يكون من غوى الفصل اذا اكرم من شرب الخمر فبعض

(الْأَلِفُ أَهْمَةُ أَحْقَدُ • أَصْرَبُ فَلَا يَنْبَغُ مَا أَلَى)

الاول عن الوافر والثاني عن سوازيه ولخيرتي ياربها الهالكه في ثم انظر في المسألة  
فقال فلا يمتنع ان ياتي على السطحي لا يتبع ما ياتي ويرى فابننا ياتي أي يبعدك الله قال  
الشاعر

فأبكم علواً عالياً بغيره • تروروني الأيام هذا يقول

وعنده الرواية أجود وقال أبو العلاء قوله فلا يلب ما إلى ههنا على معنى القسم كما يقال بالله  
لا تعلن كذا ولا يخل شيء من حروف القسم على العمية غير الباء وذلك لما أسهل الباب وقوع  
فيها الاتساع أكثر مما وقع في سواها من الحروف

(فَبَرِيءٌ مِنَ الذَّنْبِ وَأَعْيَى) • قَالُوا مَا أَتَيْتَ فَنَ تَقَالِ

يقول ان شئت حسري وان شئت اقمي فاني اقلبتك على كل حال ثم بين ان بعضه لياحلبس بلناية  
من جهتهم اولكم لمسلم من عيشة موت فومته فقال

(وَكَيْفَ تَزُوغُ مِنْ امْرَأَةٍ يُبَيِّنُ • حَيَاتِي بِعَدْفَارِيسٍ فِي لَحَالِ)

حياقي اتصب على الطرف أي مدة حياقي لانه حذف اسم الزمان معه وذو لال فرسه وقيل  
موضع يلاذيق مرة وقتل هناك المرتضى نفسه اليه

(وَعَدْفَارِي سَبْعَةَ عَشْرَ عَمْرٍو • وَمَسْعُودٌ وَبَعْدْفَارِي لَحَالِ)

أصابته ثم جسد من النبا • فدى حيي لمصعبهم وحلي

اتصب جسد من على الحال وقوله فدى حيي لمصعبهم كلام منقطع مما قبله وهو كالانقضاء كانه  
أقبل على مخاطب فقال ادنى مصعبهم وعما هم باطراف السمومة والخولة وذكر المصعب  
وكان المصعب معه مسوي لان طريق الهارم ذكران في العارة والفسافة وما يثبهم هامن  
الاسامة والاحسان وقيل المصعب يصل بأول حد القيل وكذلك المصعب يستحق ان يقتضى  
شطر من الهارم ومصعبهم موضع اصباحهم في قبورهم

(أُولَئِكَ لَوْ جَزَّ عَنْهُمْ لَكَأُوا • اَهْرَعَلِي مِنْ أَهْلِي وَمَالِ)

هذا اقتراباه لم يوف الجرح فيهم - فقه ولو في مكان نقل يوجب عليه الرهق في المشقة والاهل  
والمال

• (وَقَالَ قَرَادِ بْنِ عَمْرٍو بن سُلَيْمٍ رَضِيَ عَنْهُ زَبَانُ)

(الْأَلْبَتَّ شَعْرِي مَا يَقُولُ خَارِقُ • إِذَا جَاوَبَ الْهَلَامُ الْمَسِيحَ هَلَمَنِي)

الثاني من الطويل والقافية من دارك قد تقدم ان شعرايت هيا يحذف ايدا بما يحذف خبر  
المبتدأ بعد لولا وان شعري معني على ويصير ما بعده مادا مسددا فعليه كما يبدو جواب لولا مسد  
خبر المبتدأ بعده ويروي المصعب هاتق ومعناه اجاب هذا صداهم على عاذتهم فيما كانوا  
يقولون ان عظام الموتى تصير اصداهم هاتق قال النبي صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا طيرة  
ولا هامة ولا صفر وس روي المصعب تكسر اليانما اراد به المبالغة يقال صاح يصيح مادا اريد  
المبالغة قبل صيح ويروي المصعب بالياء ويقال صحت الحصة وما أشبهها وصحت الصاحفة  
صحة اللامحة وقولها يقول بخارق ادخل النون الحصة فتكون بالاستسبيل وموضع  
النون الحصة والثقله الاستفهام وكل ما ليس بواجب واد اظرف فيقولن ويأوب جملته  
مضاف اليها وتبرج لادها

(وَدَلَّسْتُ فِدْرًا وَرَأَيْتُنِي تُرَاجِمَا • عَلَى طَرَفٍ لَا قِيْدَ رَاهَا أَطْمَنِي)

أى أودلت في حقر متعوجة يعني العبد ويسقى ترابها أى يمال ترابها على ويروى بسنى  
ترابها بفتح الياء يقال حقت الرمح تراباً منبأه قالوا سنى التراب بسنى والتراب ساق وهو  
من باب عقلت وفعلته وقيل كان يجب أن يقال فى التراب بسنى ففعل ساق كقولهم عيشة  
راضية وانما هى مرضية والسنى اسم ما أخيه الرمح من التراب وغيره وطوى لا انصب على  
الحال والعامل فيه دللت وانما فى موضع الرفع على أنه فاعل طوى لا

(وَعَالُوا أَلَّا يَحْدُثَ اشْتِبَاهٌ • وَصَوَّلَتْ إِذَا التُّرُومُ تَسَلَّتْ)

اشتبه الادلة وتجب عنه ثقتة بنفسه اذا التروم تسامت يعنى اذا تنازلات الابطال والقروم  
التصويرة

(وَمَا الْبَدَأُ الْآنَ بِكَوْنٍ مُفْصِيًّا • عَنِ النَّاسِ مَنِّي يَحْفَلِي وَقَسَمِي)

ويروى بساقى مكات قسماق أى يحفلى بوجعاعى يقال رجل جلد لجود وجود لجيد بين النجدة  
أى الشيعة والقسماء المحس رجل قسم بين القسماء ووجه قسم ظل الشاعر  
ويوماً وافئنا بوجه قسم • كان طيبة تقطوا الى وارق السلم  
القسم مثل القسماء قال الرايز

يصفى ملصقات بجيلات القسم • يجلون بالادوجه مستور النظم  
وانما اخذ القسم من القسمه وهو الوجه فى قول القراء وحكاها بالفتح والكسر ويجوز ان  
يكون القسم فى بيت الرايز على حكاية القراء جمع قسمة بالفتح فاما قول النابغة  
تف برى وترود فيه • المدبر التمار مع القسم  
فقبل انه اراد بالقسم شدة الحمر

(أَيْتِي كَأَلْوَمَ قَتْلِي يَكُنُّهُ • وَيَتَكْرُلِي بَدْلِي وَكَرَامَتِي)

يقول ليطيق علمت هل بوقى الجزع حقه كالأو أصيب به كنت أو مع وحده المصادل وهو ام لا لان  
المراد مع هو امر يداً يكون دلاً أم لا وعلى ذلك قول القائل أزيدى المدا اذا مكنت عليه لا  
بمن أن يريداً لا ويروى ويشكر من بدلى فعلى له فمن يقول شكرته ويرى ويشكرى  
بدلى على أن يكون بدلى بدلان المعنى يشكرى

(وَكُنْتُ هَمًّا طَبِيقًا وَأَوَّلًا • رَوْحًا وَأَمَامَهُدَّتْ قَامَتِي)

اطمأنا لطفاً لان الطبق فيه معيار أحدهما الصعير والآخر عاقل اللطف وقوله أمامهدت  
قامت سارت هذه القسمة ملائمة ينسب من احسان العير الى العبد ويقال ما أمهد فلان  
مهد ذلك أى ما وطد له وقد أخرج فى معرض آخر فقيلاً • قامهدت ليعلى حسنة عاقر •

(وَقَالَ الْمَصَاحِرُ بِمِصْبَاحِ الْغُصْنِ)

مصباح فى امثلة الصلوات نحو مطعان ومصران قال أبو الفتح ولا أبعده أن يكون فى الاصل

ومما نقل الى العلم من قولهم ملكك فاصبح فيكون مسباح من مسبح كذا كرم من مذكر  
ومفسد من مفسد وسعى الرجل ساعا كاسمى كلابا وضيابا

(أَقْلَهُ وَقَسِيَّ الْأَقْلَاقِ سَقِي • يَلْبَسُ وَقَلْبِي لِي لَوْ أَبَدُ)

الاول من الواو والثاني من التاء يقال ألوي أن أي ادرك وفي أي منصرف وقوم مقام القاصل  
واستغنى عن ذكره لأن يله جاء بعد والحق لقدا أي ليسود لولا أي يد يقال يادي يسطه اهل

(وَأَقْنَالِي وَلَا يَنْقِي نَهَارُ • وَلَيْلُ كَلْبِي مَخِي يَهُودُ)

جمع بين فطين على قولهم ادا كنه اعمل الثاني وهو المختار

(وَشَهْرُ مَسْمَلٍ بَعْدَ شَهْرِ • وَحَوْلُ بَعْدَ حَوْلٍ جَدِيدُ)

وَمَعْقُودٌ عَزِيزٌ الْقَدَرُ نَائِي • مَيْتَسُهُ وَمَا مَوْلُ وَلَا يَسُدُّ

يعنى واثنافى مصيبة معقود عزير القدر نائل كيف يشتهب ما مولود ولم عطف به على  
ما ذكر أنه انقلب ليعناه اذا كان وليد وهو هم يشتهب محم وشغل القلب به وتكمل بل معناه  
وما يقى نهار وليل يعنى يتعاقبان رسول ومعقود وهو لودى الدهر كله هذا

• (وقال سرازيرن عروا خوبي عيبدستاي رن زيد القواريس وعروا عير هلمن رن عه)

سرازير جمع سرازه وهي حربة الرأس وهو ما يشترطه كالفضالة اذا سر حسه ويقال أيضا في  
هذا الاسم سراز وهو ما يجزى في القلب قال الشاعر

لمنبرها قاضى المعين عيرة • وفي الصدور سرازيرن الوجد حاصر

وقال أبو الهيثم هذا الاسم يحتج به بعضهم يقول سرازيرن كله على بسم الجبل الذى يقال له  
سرازيرن وسرازير

(تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِّ نَجْدٍ • سَعَاهُ تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ)

الضرب الثاني من العروض النابض الكامل والثانية متواتر

(عَلَا عَلَى زَيْدِ الْقَوَارِيسِ زَيْشِدُ الْقَلْبِ أَوْ عَلَا عَلَى عَمْرٍو)

أي بكت هذه المرأة على بكر شريت خراسنها تبكيها أي جعل مكانها على بكر من الابل  
ويرى سقمه بالرفع فن نصب سقمه لئلا يسب على المصدور وهو المفعول وتبكيها في موضع رفع  
بالابتداء وعلى بكر في موضع الخبر أي لسمهها ففعلت ذلك لانه لم يلح من قدر بكر ما ذكره  
واذا دوى سقمه تبكيها لعل التبكي هو السقم لم يمنع وكل خبر لمفعول له بكر امرو ولا  
سرف فخصيص وهو يطلب فعلا وذلك الفعل هو تبكي أي هلا تبكي على هولامه وقيل  
بعدوه وقوله

(يَكُونُ لَا تَقْدَحُ مَوْعِدًا • هَلَّا عَلَى سَلْبِي نَقِير)

اعلم ان السحابة أراد العمومة والظرف

(سَلَا عَلَى الْأَعْرَافِ بَعْدَهُمْ • قَبِيتُ كُلَّ نَصْرٍ بِقَدْرِ)

أي صرت فورية قدر فكانهم هم الذين أقروا في لذهبوا عني وهذا القيد يستعمل في اغتراب الجوارح على السيد

(أَنْ الرِّزْقَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا • هَرَّ الْخَالِجُ أَفْدَحَ الْبَسِير)

أي المصيبة كل المصيبة ففعلًا وثلاثًا إذا اشتد الزمان وبما صفة وهو ترك ويرى هز من أجل والخالج الخاتم والخالفة التمار وقيل انما هي محال لانه هو المولى باليسر فهو الذي يصلح مال غيره ويضلع أيضا هو من ماله وقوله اذا هز هو ظرف لمدل عليه ما اولاك يقول ان الرزية افتقار الناس الى أولئك في مثل هذا الوقت وقال أبو العلام يجوز ان يعنى بالخالج الذي خلع فوهم فصاروا لا يضمنون جنابته ولا يصلحون هم ماله مع ما ليس من قوتهم يصر اذا حصل في اليسر ورواية من روى هز بالراء أجود من رواية من روى هز لانها أبلغ في المدح اذ كان الخالع فيها قد تجز عن الدخول في الايسار وهو في الرواية الاخرى معدود منهم

(أَهْلُ الْخُلُوفِ إِذَا الْخُلُوفُ هَفَّتْ • وَالْعُرْفُ فِي الْأَكْوَامِ وَالنُّكْر)

هفت طاشت وهفت

• (وقال دويهر بن الحرث بن خزار)

(أَلَمْ تَرَأِ يَوْمَ فَارَقَ مَوْزِرًا • أَنَا صِرَ بِيحَ الْمَوْتِ لَوَاهُ قَتَل)

الثاني من الطويل والثاني من الدرك مؤثر اسم ابن أخيه وصريح الموت قاله يقول أنا في خالص الموت غير أنه لم يقتل ومعنى ألم ترا علم ذلك ألا ترى قوله ألم ترا كيف فعل ربك بأصحاب القبيل والبي صلى الله عليه وسلم لم يردك يقول اعلم اني يوم طارقت هذا الرجل ورد علي ما يجري مجرى الموت الصريح ويرى صريح الموت لواه قبيل أي أنا في دامي الموت لواه في اني لكنت لا أشتع من اجابته لما استدعي لكنه لما بقا في كلامه لم يقبلني والصريح يكون المستعيب والميت جميعا والصريح بالخاء غير منقوطة هاهنا الوجه

(وَكَاثَ عَلَيْنَا عَرَسُهُ مَثَلُ يَوْمِهِ • غَدَاةً هَلَّتْ مَيَّاقِدُهَا الْجَلَل)

أراد مقارفة عرسه لحلق المصاف وأقام المصاف اليه مقلمه يكون التقدير كانت علينا مقارفة عرسه غدا فندت مئاقيد الجبل مثل يومه أي مثل يوم فقد كانهم كانوا الدواس مقامها أيام عدها كما بهدس قل طما انقلت عنهم عدت الحصة عليهم

(وكان محمدًا وبيضةً بيننا • كل الذي لا يتبين بعد جيل)

عبد القوم سيدهم وعلمهم سندهم وقالوا المراد بيضة البيت انه المعروف الموضع  
الرجوع اليه في كلهم كما يرجع صاحب الادب الى ادبيه كيف توجه في المرحى وقيل  
المراد بيضة البيت الاصل والمرفوعة كما ورد في الخبر فمن عقر قريش على الله عليه وسلم  
التي خرج منها ويضمنه التي تفقت عنه والجلال يستعمل في الصغير والكبير والمراد به هنا  
السفير الهين

(وقال ابن صبة المضي)

لم يقتل بسطام بن قيس قتله عامر بن حليفة وكان ابن صبة مجاورا في شيان لمخلف على  
نفسه لم يقتل بسطام فقام بسطام بن قيس شيان وهو من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد  
ابن ضبة

(لأم الأرض ويل مأجنت • حيث أضر بالحسن السيل)

الاول من الوافر والتعاقب متممات قال الاصمعي في تفسيره ويل انه قبوح وارتفع ويل  
بالابتداء وان كان تركه لانه علم انه دعاء لحصل به مثل فائدة المعارف ومعنى لأم الأرض ويل  
نبت لأم الأرض ويل فهو في لفظ ما وقع وقوله مأجنت ما استفهام وموضع نصب مقول  
أجنت يقول سترت رجلا أو رجل وجعلت اسما ومعنى أضر دلو الحسن جيل رذل  
والمعنى عكس أن السيل في الحسن أو أضره السيل بالحسن وبأزاء الحسن هنية يقال لها  
حسين فاذن ثانيا قالوا الحسنان

(نقسم ماله فيا رندعو • أبا الصهباء اذ جئنا الأصيل)

أبو الصهباء كنية بسطام أي تدبه وتقول وابسطامه وجئنا مال والأصيل العشيبة أشار  
الى وقت الاضياف واجتماعهم فيه

(أجبت لا تزلوا لى تراه • تحببه عذرا فتمول)

دوى الرزوق لى تراه لى تراه واجدك كلمة يستعملونها في معنى قولنا أجبتك وهي  
تتعب كاتساب المصدر المقدم والقدرة العليظة الشديدة وصكانوا يريدون كون الابلى في  
الغزو ويحبسون التيسل فاذ احضروا في المعاداة فقولوا الى طهورا ونجس وقوله لى تراه لى  
تراه فائدة تكرار حرف التاني في كلامه ابلنى قول القائل يستعمل زيد كذا يقول لى  
يشعل فقول لى تراه لى تراه لى تراه في حال السلم ولن تراه الثاني لى لى في حال العز وتحببه  
في موضع الحال كأنه قال أجد منك أم لا تراه فربا في حال الامن معه ولا تراه أيضا من بعد  
في العز وتسير به راحته الخلب وقول من الفعل من الذم لان وهو ضرر ومن السير سرح

(حببه راحته اجبت وسرح • تعارضا امرية قدول)

يسمى بالحقيقة ما يحصل وراء الرجل من التآلف والوفاق كما يحصلون للدروع وما من حالهم في العياب  
للبصو لها عند الحرب والبلد دبر قسيرة ودول من الماء لأن هو ضرب من العدو يقال  
دأبنا آليل قال امرئ القيس

بذي سبعة كأن أدنى سقاطه • وتقر به هو نادا لئن ثعلب

(الحيصاد أرضه منقهر • فتقر بجوائبه لتليو)

أرض بمعنى جيشا كله وعن جبل وعن جبل جيش أرضه الفضول والرمح أقيم مقدم من الجبل  
والجمع وكان ورعون ومكهر مرتفع قال كرية المنظر وقسم أي صنع وتعدى في القريتين  
ويروى بجوائبه أي في جوانب الكتيبة والمراد أن فرسان هذه الكتيبة قد أجهت ذلك ومن  
روى تضمن بالون أراد تقرر الخيل بالليل في جوائبها إذ كل لكل رجل راحلة وفرس  
يقوم معه

(قَالَ الرِّبَاعُ مَتَاهَا الصَّغَا • وَحَكْمُكَ وَالنَّيْطَةُ وَالْفَضُولُ)

الرباع شئ كان يأخذ الرئيس في الجاهلية إذا فرز الجيش وهو دبر الخنبة كما يقال معشار  
للمشرو ولم يستعمل مفعالي الخس ولا غيره لا يقولون مسباع ولا سخذ فلما به الإسلام صار  
الحسن من الخنبة لا بد من ذكره وفي قوله عز وجل وأعلموا أنما فتحتم من شئ فإن خنبة  
والرسول وقى القري واليأسي والمساكين وابن السبيل والصغايا ح صنية وهي أشياء  
كان يصطفيها الرئيس لنفسه من خيار ما بينهم والخنبة كما أصابه الجيش في طريقه من قبل  
أن يصل إلى مقصده والفضول ما فضل فلم تقسم وأصطفى النبي صلى الله عليه وسلم سيف  
منه بن الخطاب ذا العقارب ويدروا صطفى جويرة بنت الحارث من بن المصطلق فجعل مدقها  
عنتها وتروح بها وأصطفى صفيبة بنت حسي ففعل بها ذلك قال أبو عبيد الله كان للرئيس في  
الجاهلية الشيعة أيا وهي بعير يقرمقل الخنبة فيقطعها الناس قال

الخنضرب بالسبوق ذوهم • ضرب القدا انقصة القدم

وقد سقط في الإسلام الشيعة وله حكمه هو أن يارز القارس فارا قبل التقاط الجيش فيقتله  
ويأخذ عليه فله حكم نفسه إلى الرئيس أن تأسف له وإن شاعده إلى جلة العثم وبعضهم يسمى  
لنشطة النشطة وهي الناقة أو الجرمها ولها فتبعل هي وولها في دبر الرئيس ولا يبعد  
عليه بالو لو سقطت النشطة في الإسلام وسقط أيضا الفضول في الإسلام

(أَفَاتَهُ بَوْرِيذِينَ قَمَرُو • وَلَا يَوْفِي بِسَطَامٍ قَتِيلُ)

فأتى يمدى إلى مفعول واحد تقول فأتى الشئ فإذا أخذت عليه ألف التعلية تعدى إلى  
مفعولين وإذا كان كذلك فأحد المفعولين محذوف كله قال أفأتت الناس بوزيد بن عمرو  
سطاما أي لا انتفاع بسطام ولا يوفي بسطام قتيل بالتمويل إليه والمعنى ولا يوفي بجمه  
دم قتيل

(وَنَزَلَ عَلَى الْأَلَامَةِ لَمْ يَسُدَّ • كَانَ جَيْشُهُ سَيْفَ مَقْبَلٍ)

نورسط والالامنة شجرة أبو صيد يستعملونه كثيرا في القتل وليس يجيد لان القتلى بعضهم يوسد وشبهه بينه لسانه واقصار الشعر عنه سيفه مقبول أي لم يكن أعظم والتم عندهم مقصود

• (وَقَالَ الْهَذِيلُ بْنُ حَبِيبَةَ) •

أحد بني سوفة بن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن ضم بن ثعلب

(أَلَيْكُنِي وَفَرْلَانِ الْعَرَبِيَّةِ عَرَضُهُ • الْخَالِدِ مِنْ آلِ لَيْثِ بْنِ جَدَلٍ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك الكسبي أي أعني على ادألو كوفي الرسالة وفر عرضة أي ارتكز عرضة وفرا يقال وفرة أفره وفرا فهو وفور أي خضر رسالتني خالدا وارتكز ابن العربية جايبا

(أَلَا بَيْتِي فِي مَالِكٍ بِمَسَدٍ لَوْ • وَنَا بَيْتِي فِي دَارِمٍ بِعَنْتِ شِلِّ)

وما بَيْتِي فِي شِلِّ بِعَنْتِ شِلِّ • إِذَا مَا دَعَا الدَّاءِي لِأَمْرِ يَجَلِّ

وما بَيْتِي فِي جَنْدَلٍ بِعَنْتِ شِلِّ • لَطَائِرٍ لَيْلٍ أَوْ لَيْلَانِ مَكْبَلِ

رتب الخلة أو بطوناؤذ كزان كل واحد منهما كان لهو يفر يدور أمره عليه ويعتصم بحبله في الحلف وأنه بعدة هذا لقيم فلا طائل عند واحد منهما إلا تراء قال فما بَيْتِي فِي مَالِكٍ بمسد ورج بني دارم منهم وما بَيْتِي فِي دَارِمٍ بمسد ورج بني شمل منهم وما بَيْتِي فِي شِلِّ بمسد ليرى بالي يطلب الضيافة أو أسير مكبل يطلب الصنك أسره بعد انتقاده ويجعل يجلل الناس أي عظيمهم ومكبل مقيد والكبل المقيد

• (حبر هذه الأبيات) •

إن الهذيل عزابني أبيه يسعة ردهل بن شيبان فامردا بلهم يوم كهل فقال له قومه أين تطرد هذه الأبل أغرنا على بعض من قربه فأغار على بني كوز وعلى هاجر من بني صبة فأصاب منهم ثلاثين امرأتين مضورة بنت شقيق أخت عامر بن شقيق فاطلقهن مكانه وهو في دارهم فغيرها احتمل بها حتى وقع بها أرض قومه وزوجها وأخوها غائبان فبلغهم الخبر فطلبها حتى أتوها فقال له بني وينكا فلن أخت فليتبها كما وان كرهت لم أعطك كما قال لا تنظر في أمرنا اليوم فأثار جلامز بن ثعلب هذه الحديث واستأراه فأجارها فاطلق معها إلى الهذيل فقال انك قد أعطيت القوم ما قد علمت أما جدهم عليك على الوفاء قال نعم فخيرت فقال والله ما كنت لأؤيهم زوجي ولا أنكسر برأس أخي فأعطاهم إياها ما أنصروا بها شل

اعتقت من أناء كوز وهاجر • ثلاثين لتهتك لسرجيوها



وسنورق الحسناء كنت احطيقها • فاعتقنا لما كان حبيبا

ثم ان الهذيل تتبعها فاعار على بن ضبة وهب بنى بها وأودة الحريم وقد بع لهم بها  
عظيم من العين وتقلبوا يادافارسلوا فاستصرخوا بنى سعد بن زيد عنده بن نعيم فالتقوا فقتل  
من بنى تغلب ناس ولهم زوا أسوأ من عتوا أسوأ ومثني بن زيد بن حذيفة من بنى صرته بن عبيد بن  
الحرث بن حكيم بن زيد عنده الهذيل وأسر طاهر بن شقيق من بنى ضبة حسان بن الهذيل  
فاوثقه في البيت وكانت بنته فربعة بنت طاهر من عليها الهذيل يوم أخذها وهي من الثلاثين  
فلما خرج أبو هاشم البيت حلت وثانها وأطلقته وحلت وأسر حسين بن حويبة أحد بني كوز  
شبيب بن الهذيل ووجه من بن الهذيل وأسر ابنه ثائرة بن زهير بن جندل بن نهمشل وهما  
عبد الله وعبدة الحرث وكا مجاورين في بنى ضبة مشول بن الهذيل فأطاح حسين بن حويبة فانه  
كانت عنده أسماء ابنة عبد عمر والعاشر من بنى أسد وكان الهذيل قد أسرا مالكا العامري  
فدفع الى العاضرين شبيب ووجه لهم فبادلوا به ابن الهذيل وزادوا على ابن الهذيل ثلاثين  
من الابل وأما الهذيل فانه من عليه بن زيد بن حذيفة فانه تلحقا ثمن الابل وأما مشول فانه  
ابن العريضة ثابتي جندل بن نهمشل وكانت أمه أخذت من بنى تغلب فأتاهم الهذيل في ابنه  
يطلب اليه أن يقاديه أو يمن عليه فوعده أن يفعل فلما مال ذلك قال أكنى الأبيات التي مضت  
فأني تخلصا ما تشاء فاعطى ابن ثائرة ما ثمن الابل وأطلقه الهذيل فقال ذلك أشرس بن  
بشلمة بن حزن التهمشلي

وتحزن وردنا بن الهذيل لقومه • به أثر الاضلال تدعى جوالبه  
أخذناه أحدوة لا تشيكم • اذا ما حديث الصدق تلت فراقبه

• (وقال ياس بن الأوث) •

ياس من قولهم أسسته أو ساء أو ساءا إذا أعطيته وطه السكرة ممددا يست من كذا  
وليس كذا ولا لا يست ممددا لامة لو يمن يست ولو سكا كان ممددا لم يكن مقابا  
ولكن أيضا اتصل فآؤه وعينه ولامه فقال است أو أس والارت التي في أسائه بفتح الهمزة والواو  
رنا والجمع رت وفي فلان رنة أي بخله وقال أبو العلاء الارت التي في لانه جبته هي الرنة  
واسم الارت خال

• (ولما رأيت الصبح أذبل وجهه • دهون أبابوس لما أن تكلمنا)

الثاني من الطويل والقافية متداركة لما علم لظرف وهو لوقوف التي لوقوف غيره وذلك  
احتاج الجواب وجوابه هنادهون وقوله لما أن تكلمنا معنا فاستكلمنا وذكر الصبح لانه  
كلن يبه في ذلك الوقت وكان يجهل فلما لمات لم يبه

• (وحان فراق من آخ لك ماصح • وكان كثير الشرب لوما)

ومعنى كان كثير الشرب أي كان عسفا في حال العصبية كثير وعند الرضا كاه ولمع الخمر  
فهو قوام

(تتابع)

(تَتَابَعُ قُرُوشٌ بِنَلْيَقِي وَطَامِرَ • وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَا تَلَمَّعَتْ)

مدم من دعت الشيء اذا طلمت وغطيت ودمدمته اذا بالفتخيه و يروى مذ علمن فتم

(هَمَسَتْ بِأَن لَّا أَلْطَمَ الْمَرْبَعَهُمْ • حَيْثُ كَانَ السَّبْرَانِي وَكَرْمَا)

استحب أطم بأن ولو رفع الجاز على أن تكون متفقق من التقليل ويكون اسمه مضمر أو الفعل مع ما بعده خبره كانه قال همست بأن لا أطم حياتهم أي كنت وطلت نفسي على الزهد في الحياة ثم ظفرت فكان الاتساع بالناس في مصائبهم والصبر على مقاساة البلا معهم أبقى في الذكر وأحسن في الاشدوة و يروى أبقى بالثمر الحسن أوفى لان التاسبية من الواو أي أصون لادين والعرض

• (وقال قيسمة بن النضراني الجرمي من طي)

(الْيَا بَعْنَ قَا حَتْلِي وَبَحْتِي • عَلَى قَرْمٍ لِّرَبِّ الدَّهْرِ كَلْفِ)

الاول من الوافر والقاف متواترا حتل في الجهد في الكاف و يروى على حوط لرب الدهر وأسل حتل من الحاطل من الغم وهي التي جعت العين فضرعها ومعنى بكى أي اكتمى البكا وكزبه وقوله كلف قد حذف أحسنه فعول كنى كلف الناس رب الدهر أي ما رايا من أحداثه

(وَمَا لَعِينٌ لَّا يَكْبِي لِحُوطِ • وَزَيْدٌ ابْنُ جَهْمٍ مُذْخَفِ)

مذخف من السرعة يقال خفيف ذفيف ومنه ذفقت حل الجريح اذا أجهرت عليه

(وَعَبْدُ اللَّهِ يَلْقَى عَلَيْهِ • وَمَا يَحْقِرُ زَيْدٌ مَنَاخَفِ)

قوله يلقى يجوز أن يكون المادى معذوقا كأنه وعبد الله في علي ما قوم ويجوز أن يكون مادى اللف لبري عظيم حسره نحو ما يعني زيدا مناخف يعني شهره أمره مواشقا زكوه وقوله يزيد مناخف أي زيدا مناخفا يعني لان الخالي هو زيد وهذا كما تقول لقيت زيدا أو يجوز أن يكون قوله يزيد هو الماء ل والماء ليس بمنزل الماءي قول الله عز وجل وكفى بالله شهيدا والمعنى ما يحق زيدا مناخفا وخلف في موضع خالف كنهه لخصه كماله نصب قوله • كأنه يذهب بالقاع القرق • ويجوز أن يقبل اليه لعمدى كما تقول ليذهب زيد زيدا مذهب زيد أي يذهب زيدا يعني زيدا مناخفا كنهه

(وَجَدْنَا هَرُونَ الْأَمْوَالِ هَلَكًا • وَجَدْنَا مَا نَصَبَتْهُ الْأَطْفَالُ)

ها كان نصب على التمييز ومعنى وجدنا وعطمتنا على القسم وقوله ما نصبت لها الا في معنى ما يجمع ويطمح بقول هلاله المال سهل وإنما العظيم المصعب هلاله الرمال وما نصبت في موضع المأمول الذي لو جد ما لا تفي واحدها نقيصة ويقال تفت القدر وأنتم تفتي قال ثبت

فأثبتة عندهم أفعله ومن قال أثبت فاثبتة عندهم قبله لأن الهمزة أصلية ومكان أصله  
أثبتة غلظة جتمت الياء والواو في كلمة واحدة وصيقتا أحدهما بالسكون قلبت الواو ياء  
وأثبتت الياء الياء المضبوطة

• (وقال أبو صغرة قالوا لابي بن أخيه) •

أبو الفتح صغرة فواحدة الصغرة صيغ من كلام العرب قال أبو العلام العامة تقول صغرة  
بالسين والصاد هي اللمعة الجيدة وأما بولان فخرجيل علوهو فعلان من لفظ البول ولا يخفى أن  
يصل على قول ثلاثة أشياء أحدها كالأعراف في الكلام تركب ببلان والآخر أنه أقل  
من فعلان والثالث أنه لا ينصرف فدل ذلك على زيادة النون كقسطان وعده أن قبل فلعلة  
معلق عندهم على القليلة قيل وكفكك يحفل أن يكون لسم الحلي فإذا كانت القصيدة يحفلها  
كلن التثنية كذا أولى به

(رُكْرُوتُ بِنَاتِيَّاهُ اللَّهُمَّ وَالْمَنَى • وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كَلِمَاتٌ هَامِسٌ)

الثاني من الطويل والثاني متدارك يعني بركرة وأخويه أولاد أخيه وكن قوفي والهم  
فسار هو كاملهم فيقولهم الذين اهتم لهم وأتقى خبيرهم ويقاسمهم وهامس خامس من الهم  
والخزون

(أودهم وذا إذا خامر الحشا • أنما على الأسلاخ وأقبل داس)

خامر الحشا أي انطوى الداس المطامر وأما حال هذا الآن الشيء إذا شرب بالليل وعند التباس  
الطلام فهو بالهارأولى بالاشراق

(بَنُو دَجْلٍ لَوْ كَانُوا حَيًّا عَانِي • عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ)

يعني أناه أي لو كن في جهة الأحياء لعاني على الأعداء

• (وقال لعمش من بني تقرة بن كعب بن نعلمة بن سعد بن مسه) •

العمش يعنون به الظالم الخائر وشقرة صهي واحدة الشقر وهي ثقات النعمان قال

وقد جعل الرمح الاصم كدوبه • عليه دما القوم كالشقرات

(أَلَا رَبِّمَنْ يَنْتَابِي وَيَدَانِي • أَوَّاهُ الَّذِي يَدْعِي إِلَيْهِ وَيَنْسَبُ)

الثاني من الطويل والثاني متدارك قول من ذكره يعناني في موضع الصفة ودانني  
جواب رب يقول لو ب انسان يا كل لي يظهر العيب ويتعسف ومع ذلك يتقن أن أكون أباه  
الذي يسمى به وينسب اليه وأما يعننه على ذلك الحسد والبغضاء

(عَلَى رِثْقَةٍ مِنْ لَبِئَةٍ أَوَّاهِيَّةٍ • فَعَلِمَ الْخَلَّ عَلَى أَقْسَلِ مُنْجِبُ)

على يتعلق بقوله اتقني أوه كذا يريد أدون في سواء كذا ولا حلال أو ولا سرام والرثدة

اسم الهيئة في الرشد والغية يفتح الفين ومنهم من يجرها مجرى الرشد في كسر أولها فيقول  
 الغية ويقلها نصب حواشي التقي بالفاء والعاقل فيه أن مضمره وهذا شرح الغية كله حال  
 تقي أن يصحكون ولدي على رشوته أو يقلها على منيب على التسليم في بقية الغية وأرادنا العمل  
 المنصب نفسه ويعني يقلها على التسليم غلبة الشبهة ليعرف من هيبتها وإذا قال القائل ووددت  
 أني أجيتك فتكرمني فقوله فتكرمني انتصب ولم يعلق على أجيتك لخالفه آخر الكلام  
 أو لو ذلك أن قوله أني أجيتك متقن غير واجب وقوله فتكرمني ليس من التقي بل هو  
 واجب فلما خالفه نوى بالاول الاسم وأخبر بعد التاء أن تكون الفاء ساكنة ليعمل اسم  
 فكلمة قال ووددت بحسب البيت كما كمل في ذلك إذا قال الأمل فاشتر به برأيه ولو كان ما  
 لشره وتقدره الأمل فاشتر به والجهد الرفع في قوله فيغلبه لأن ودي التقي دون ليستغيبه  
 فانصب في باب ليت أقوى وهذا الرفع أجود

(فَمَا لِيْ بِأَلَمِ الْبَرِّ فَارُجْ مَوْدِي • وَأَيُّ امْرِئٍ يَمْتَلِئُ مِنْهُ الْقَرْبُ)

قوله فارح مودتي أي ارح مودتي في المصدر يضاف إلى المقبول كما يضاف إلى الفاعل  
 وقوله وأي امرئ يمتلئ منه الترهيب أي يحسبكم أي امرئ تطيب مودته على الرحمة منه  
 يشال أقنلت علم كذا وهو اقل من القول قال كعب بن سعد

• وما أقنلت من حكم على طيب • والمعنى ابن المرء إذا كان فيه حجة وأقنلت يحسبكم عليه  
 من ترهيبه أي يحسبه ويرعده كما تقول وأي الناس يصبر على الضيم إذا كان يقدر على دفعه

(أَقُولُ وَقَدْ قَضَيْتُ لِمَنْ يَنْبَغِي سَعْدُ • أَرَى الْأَرْضَ تَتَّقِي وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ)

أَخْلَاءُ قَوْمِي وَالْجِلْمُ أَصَابِكُمْ • عَنَبْتُ وَلَكِنْ مَاعَلَى الْقَوْمِ مَعْتَبُ

قوله أرى الأرض متعل بقوله وقد قضيت لصق عبرته هو من جهة الاعتراض ومفعول أقول  
 البيت الثاني والمراد أقول وقد اتصل الكلامني إذا كنت أرى الأرض باقية والآخران  
 ذاهبة أخلاء والناس ينشدون أخلاي يامفتوحة وكانهم جالوه على قصر المدد وأجود  
 من ذلك في حكم العربية أن ينشد أخلاءهم متعكورة يراد يا أخلائي فحذف الجاء بالإضافة  
 وتركت الهمزة كما تقول يا غلام

• (وَقَالَتْ امْرَأَةٌ) •

(الْأَقْصَرِي مِنْ دَمْعٍ عَيْنَيْهِ لِي تَرَى • أَيْدِيَهُ تَتَّقِي إِلَيْهِ الْمَخَافُ)

الثاني من الطويل والقافية متداركة أقصر أي كني واجسي من قولك قصرت الشيء أي  
 جسته ويجوز أن يريد أقصر من أقصر يقصر الأقدام درج ألف القطع وتقي إليه المخاف  
 أي تقي إليه وترقى

(وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنْ يُشَاقَّ • صَوَادِقُ أَيْدِيَهُ تَذْهَبُ وَقَوَامُ)

فوامر أي يهزنان يلقن كنه الشفاء على أي لا يقضي البكاء سقته قال أبو رياش والقي  
 عندي ان هذه الاليت لمجد بن بشير أحد بني الطاريجة وهم من غزو ان بن عمرو بن قيس صيلان  
 بن بها أناس يدين بن عبد الله بن زمة بن الاسود بن المطلب بن أسد بن عبد الله بن قيس وهو  
 أبو هذم أم محمد وأبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي عليه السلام وكان زمة بن  
 الاسود أحد أولاد الركن قريش والآخر مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس  
 والآخر أبو أمية بن المعيرة بن عبد الله بن عمرو بن عمرو وكان إذا سافر أحداهم في رفقة قريش  
 إلى الشام ليدع أحداهم يتروكوا فيقرون كل من معهم فسموا ازواد الركب وهم ثلاثة فلما  
 مات أبو عبيدة بن عبد الله وكان يفضل على محمد بن بشير دعاه عبد الله بن حسن فقال ان هذا  
 قد جرت على أي افضل يا أبا سليمان بن عبد الله فقال قد قلت فقال قم فادخل فدخل اليها وهو  
 معه فقال

إذا ما ابن زاد الركب لم يمس بالثاء • قفا من لم يقرب الفرس وائر  
 فتوى مصر في ياهن هيب لئلا ترى • أبا من له تقي اليه المعاصر  
 وكنت إذا ما شئت حسنت والدا • يرين كازان اليديين الاساور  
 وقد علم الاقوام ان بانه • صواق اذ ينشئه وقوامر

فقامت فصاحت هي وجواربها ويعل يصيح معها فقال له عبد الله عذرا فهدو فقلت نعم بها  
 فهيتمت على البكاء قال ديم كنت عسى ان أعزى بنت راد الركب من يصر بني اماره لا والله  
 لا امرى عنه ولكني أمر بالحزن عليه وأحضر على ذلك ثم انظر

#### • (وقال القلاح) •

قال أبو هلال في الشعر ثلاثة يقال لهم القلاح أحداهم القلاح الرابع بن حزن بن جباب بن  
 منقر القاتل • أنا القلاح بن جباب بن جلا • والآخر القلاح بن زيد أحد بني عمرو بن مالك  
 وهو القاتل

ولا يتوى باز يدحج ويحجر • وصدرسان في الحروب محرب  
 والقلاح العنبري ذكره جبل في شعراء البصر فوه زاهو قلاح بن حزن يقال قلع البعير  
 في هدريه يفلق قلما وقلصاوا لئلا داهه ركاه يلقمه قلما وقال أبو العلاء هذا هو هذير اصايبا  
 كاه يلقمه قلما وبعير قلاح قلما القلاح حلم من جبل

(سقى جدنا واري أريب بن عيس • من العير غيب يسقى الرعد وائل)

ثاني الطويل والقافية متدارك قال أبو العلاء أريب اسم الرجل من قولهم فلان أريب أي  
 دوعقل قال عروة

فيعق نارة ويغدا حري • ويخيم دنا الضمان بالاربيب  
 قلما قولهم قدح أريب قلما هم استماروا لذلك من الرجل أي هو قاتل فكاه يعقل ويطلب  
 القوق قال الأعشى

فإن كنت قد استعير يوم المقامة قدما أريا

ويعص من قولهم عصم الليل إذا أقبل ظلامه وإذا ولي وهو من الاضداد قال الرازي  
حق إذا ما صيها نفسها • والمجيب منها يلها نفسها  
والعين جازية قبله العراق ومغرب الشمس وقالوا انهم لا يكتفون حتى تعقب المطر وجوم  
مطره أيا ما ولا يرحى المطر في ناس الساحة كأي من قبل المين يسبق الرعد والجلد منه  
وكفره

(مُلَتْ إِذَا لَقِيَ بِأَرْضٍ بَعَاءَةٍ • قَتَمَتْهُمُ الْأَرْضُ مِنْ مَسَاكِلِ)

ملت لازم دائم وبعاءة ثقيل ومعظمه وتقدم على وعلا منه اشتقاق جامدا لا تزي ومنه  
تجد السيف وقال أبو العلاء عمداً أي عم وغمر كأنه يشغل عليه كإشغال المعدل السيف  
ومنه تفتلت ذنوبهم إذا غترتم قال الشاعر

تفتلت ذنبا كان بين عشريق • سد لقي القيل الحضورى جامدا

وهذا البيت يقال أنه لعامة أي هذا النحى من الامدويه معي وكان الاسمي يقول تفتلت  
الركبة إذا كثرت أوزارها وقوله في البيت تفتل أي غطى ما يهمل الأرض وسهل الأرض بطون  
الأودية

(عَلِمَ مِنْ قَبْلِ كَلِمِ النَّاسِ وَاحِدًا • يَهْتَبِي مِنْهُمْ عَمِلًا يَبَادِلُهُ)

يناديه بأخيه لانه وهذا البيت فيه تقديم وتأخير ويجازي من الناس حتى كأنه يفتي منهم  
واحد بعد واحد وهو قال الرزوقي قوله من الناس من صفة العقب وهو يعود العقب إلى التفتي  
والهني كأنه يفتي واحد منهم أي من الناس بعد من صفة الواحد لا يفتي واحد  
مفعولاً للفتي تبادل أي تبادل به الناس مخذف الجار وقال تبادل وعلى هذا قول عارفة الطائي  
• وليس من العرب التي حوسبته • أي سلقته وخبر ما حذف كأنه قال ما فتى ذي حفته  
بوجود في السيل وما أشبهه

(لِيَوْمٍ حُضَاةٍ أَوْ لِقَعٍ كَرِيمَةٍ • إِذَا عَمِيَ بِالْجَلِ الْمُحْضِلُ جَلِيدُهُ)

اللام في ليوم حضاة تعلق بقوله تبادل أي تبادل به لهذا السان وهو ان يحافظ على حسبه  
مخاطبة الكرام ويداع الكرام والشدة أو أصل الفضل للمع والتضييق يقال فضلت  
المرأى أو فضلتها إذا منعتها التزوج وفضلت بولد أو فضلت إذا عسر ولادها

(وَذِي قَدَرٍ أَمَّا اللَّسْتُ فِي أَصْلِ غَايَةٍ • بِاتَّجَعَّ سَهْ عَدَّ قَرِيبُ سَارَةٍ)

الواو عاطفة والمجرى بأفعار وروى بعد الفعل من المبرور هو الدع الشديد وقوله ما اللست إلى  
آخر البيت من صفة ذي قدر يقول ربيب رجل هكذا ما اللست في صدره بقوى خطابه عند نظيره  
في بأسه وشدة تنازله

(قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى يُقْبِضَهُ • وَحَقَّقَ فِي الْعَقِّ أَحْصَعَ كَاهِلَهُ)

كأهل بيوتان يرتفع بقوله يني ويجوز أن يرتفع على البدل من المضمير فيني وحاشية فصل  
 شعرا الذي مددا وأشنع نصب على الملائق الوجهين جميعا ويجوز أن يرتفع أشنع فيكون  
 خبرا مستقما وكأهل يكون مبتدأ والأشنع الذي في عنقه انقضاء وتطاس  
 (فَقَدْ كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ • سَيَلْقَى الْمَوْتَ وَيَذْكُرَاتُهُ)

• (وقال الضبي)

(أَبَى أَنْ يَتَّبِعُوا لَيْسَ بِمُحَلِّدٍ • سَيُؤْتِي مِنْ نَصَبِ الْمَوْتِ بَعْدُ)  
 لا تبع عما سديبه الميت هل أطهار من القاعة إلى حياته وقال أبو العلاء قوله ومن نصب  
 التوتون جزم بين وليات الشرط والجواب وهذا على إرادة العلة كأنه قال ومن نصب التوتون  
 فهو بعيد وشك

من فعل الحسنات اقتبسكرها • والنسب الشرع عند الله مثلال  
 أراد أن يقتبسكرها وشك قول أبي ذؤيب  
 فقال تفعل فوق طوقك أنها • مطبعت من يأتها الأضربها  
 أراد أن لا يضربها

(أَبَى أَنْ يَسْمَعَ رَهْبٍ فَرَارَةٍ • وَخِ الْجَوَابِ قَعْرَهَا مَلُودُ)  
 يعني بقرارة القبر والقرار والقرار واحد دخولها من سقوطها في اسمها الموضع كبير  
 لمود لروادة وسكان ومكة ومرقبومر قبلة داخلها الهاء كان أخس وزخ الجواب  
 أي جواتها منزلة يخال مكانه إذ الماستقر عليه الاندام

(عَلَبَ مَكْرُوبٍ كَرَرَتْ وَرَأَتْ • مُنْتَصِبٌ وَتَوَاسَيْتُهُودُ)  
 أنصا ومجبة والمك داء • إذ لا يكاد استحو الحفا لا جود

نصب أنصا ومجبة على المفعول أي تريمكرو وبمنته ان يظلم لا اغتوا المجبة وأصل الذود  
 منع الأيل من الخوض إذ الشريت ثم سمي كل منع على وجه الخطو والجماع ذودا  
 (وَرَبَّحَانِ تَدْفُكَ كَتَّ وَسَاتِلُ • أَعْطَيْتُهُ عَفْدًا وَأَتَّ جِيدُ)  
 عدا له نامة كأنه قال خر عذوة

(بَنِي طَيْلَسَ وَأَتَّ أَهْلَ تَنَاهِ • وَلَدَيْكَ لِمَا بَرَقَ خَرِيدُ)

ما زلت تبارك بجان بتردك

• (وقال عكرشة أبو السخير بن ابنه شقبا)

يقال عكرشة وعكرش وعكرشة تلبن والعكرشة أي الأواب سميت بها لأنها تاكل

## العكرش

(قَدْ كُنْتُ تَشْبِلُو أَنْ لَقِيَهُمْ • عِرَاتُهُ فِي مِزْمَعْرُ)

أول البسيط والتأنيدهما كب يقول لو ان القضاء أهل ابن شعلول يعالج عن استكناه  
لكان يقاروه عز استجد القاتل مضر كلها أضغه الى مزها

(فَارَقْتُ شَعْبًا وَقَدْ قُوتُ سَمِينٌ كَبِيرٌ • لَيْقَمَتَا لَحْمَتَانِ الشَّكْلُ وَالْكَبِيرُ)

قوت المستحب فمصرن كالقوس

(لَيْتَ الْإِلَهَ إِذَا عَثَّ مِزْمَعْرِي • دَكَاظِمُ يَمِينٍ أَرَاكُنَا حَبِيرُ)

• (وَقَالَ آخِرُ بَنَاتِهِ) •

(قَهْدُوا إِذَا ضَيْكُ عَشِيَّةً • أَمَارَاهُمْ مَثَوَالِي الْقَهْرِ أَمْرًا)

ثاني الطويل والتأنيدهما كب اشتق الامر من شعرة مرداهي التي لا ورق لها ووردة  
مرداه لا تبين شيئا والله انيك الذين يقتلونك والامانة مع الاله والام قلبه وانسب  
امر داهي الحال ووزان كان مصدر في الاصل فقد زعم هذا الموضع وجرن الكلمة لكثرة  
الاستعمال يجري قه خيرا فلا تعمل في طرف ولا في حال ولا في شيء مما يعمل فيه أمناله مع  
المصادر في طريقته

ابن جبر الخيل واما المودنا • كاذك لم يجرع على ابن طريف

وأبلغ منه قول الآخر

أبعد قيل بالمدينة أطلت • لها الارض تهتر العضاء بأحوق

(بِحَالٍ قَوْمٍ لَا تَرَاوِرِّيَّتَهُمْ • وَمَنْ زَارَهُمْ دَارَهُمْ زَارَهُمْ ذَا قَعْدَا)

يعني موق لا يسمعون ولا يسمعون وأصل الهمود في النمل ثم استعمل في قومها

• (وَقَالَ لَيْدٌ) •

ليدجو التي هذا الريد بن ربيعة وفي الشعراء أيضا ليد بن عطار بن حبيب بن زارة بن عدس

القاتل وقديسب الرأس قبل الشيب • وفي الحداثات لتأخره

ومنه ليد بن أوزم أحد بني عبد الله بن خلفان

(لَعَمْرِي لَيْتَ كَانَ الْخَبْرُ صَادِقًا • لَقَدْ زُرْتُ فِي حِلْدٍ الْخَبْرُ جَعْفَرُ)

ثاني الطويل والتأنيدهما كب هذا أريد الله وكل النبي صلى الله عليه وسلم دعا عليه  
فأصابته صاعقة فأنشده ليد فقال له صديق الخبير لقد زرت قبليته ثم وقع به من  
مواته وقولان كان الخبر صادقا فهو قد علم صدق الحديث لكنه لا يستطيع للبار جمع  
على الخبر بالكذب ويبدل الشك على المصروع والمتمود كما قال الآخر



• يقولون حسن ثم تأتي نفوسهم • واللام من العصى لام الابتداء ومن قوله لن هي الموصلة  
لنفسهم ومن قوله قد هو جواب القسم

(إِنَّمَا أَكُلُ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ • فَيُعْطَى وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيُغْفَرُ

فَإِنْ يَكُنْ مِنْ تَحَابٍّ أَمَامَهُ • فَقَدْ كُنْ يَعْزُوقُ الْقَلْبُ وَيَطْمَرُ)

• وقالت زغب بنت الطريفة ترى أباها يزبد بن الطرية •

الطرية غنوة القين التي فوقه يقال لبن سائر طائر وقول الرابع

أَتَتْنَا صِرْعَمِلُ الشَّيَا • عامن الطرية أحوذا

شبه الماء الذي وردة الأبل بظن القين وزغب علم حقيق ويحك من أبي العباس ثعلب قال  
قال فلان درهم أقد عني زغباً رأيت أقطاً كل الأطنمات تناول أنسا ورامدا فهدم ففعل من  
هذا القنطوز زغب فيعمل منه

(أَوَى الْأَثَلُ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ بِجَاوِرِي • مُقْبِلًا وَقَدْ غَالَتْ بِزَيْدٍ عَوَائِدُهُ)

من الطويل الثاني والثالث فيستند الزنا لثل شبر وعقيق وادي بلاد بني عامر وهو من الجبال  
وغاث يريد أي أهل كنهه يعني الحوادث وإنما كانت ذلك منكراً ومنسوخة إذا كان الحكم  
عندها أن تعيد الأمور وأخبرها فلما جرى الأمر بخلافه أخرت متوجعة أن يطل العقيق  
على ما كان عليه وزيد غائبه فوائده وانصب مقبلاً على أنه مفعول ثان لآوى ويجاورى  
في موضع الجر على أنه صفة لطن العقيق ومثله

يقولون حسن ثم تأتي نفوسهم • وكيف يحسن والجبال جروح

يقول لم تم القيام فحيث مات حسن ومثله قول يزيد بن ربيعة بن مفرغ الجبيري

الريح نسكي شعوبها • والبرق يلعب في العمامة

وشربت بردا ليتسنى • من بعد بدركت حمامه

أي لم يدرى ولم تم القيام فنذهب الريح والبرق

(مَنْ قَدْ قَدَّ السَّيْبُ لَامْتَحَالٍ • وَلَا وَهْلٌ لَبَانُهُ وَأَبَا جِلَّةُ)

متضائل من الضولة وهي الدقة والرهل المسترخى فصفه بشفه الجهم على الساق والسدر  
والأباجيل جمع إميل وهو عرق وذو كرت الأباجيل وهي تريد مواضعها وجعته كما يقال ضغم  
العشابين كأنه أراد ما حوله

(إِذَا تَزَلَّ الْأَصْيَابُ كَانَتْ عَدَوًّا • عَلَى الْخَيْلِ حَتَّى تَسْقُلَ مَرَايِلُهُ)

العدو راوي السبي الخيل السبيل فيل يردوهم به وإذا طرقت فتولها كالعدو راوي صنته  
يسوء الخلق والتسقي في الأمر والهوى حتى تصب المرائيل وهي المظالم فليسفها ثم يعود  
إلى خلقه الأول والمرائيل جمع مرائيل وهي القدر العظيمة التماسية والقول المبيد أن كل قدر

من الذين يجمع الزاوي وسكون ما يكون كاصط كالمبدا فيقول الأصل

عند العرب من رجل واستقلها استسلم على الاطلاق حتى تستقل او امت تستقل وكنتقل  
أي كان عدوا للثلاثين الشان

(مضى وورثا مدريس مفاضة • وأيضا هنيئا طويلا جاتله)

استبددريس على انه مشلول كان ويقال وورثته كذا وورثته كذا انفعلي هذه الفنة كان  
أصله ورثته مدريس لمخفف الجار وصل الفعل فعمل والمدريس الخلق من الدروع  
وغيرها لانه فعل بمعنى مفعول والجمع لدرسان والمفاضة الدروع الواسعة وأيضا يعني حسنا  
وجهه طويل الخائل الطويل لغوامه والمعنى انه اتفق ما لم يفسر له جدا لم يكن ارضه الا ما ذكر  
من السلاح

(وقد كان يروى المشرقي بكفه • ويبلغ أقصى جيرة لي ما تله)

أي انه كان عزيزا شديد الكراهة في الاعداء ويبلغ أقصى ناحية الى طهارة وانما قلت يروى  
المشرقي بكفه يريد ان نمضته في ذلك نفسه خاصة من غير اعتقاد على جميع أو شر بلاما كان  
يجر الجوارح الى أهله ثم يتركهم لها ولكن كل ما تله أو تجتمع فيه نفسه لا يغيره

(كريم ادا لقيته متبجحا • وأما ولي اثنتي الراس جاتله)

كريم ان تقع على انه خرم مبتدأ محذوف أراد ان هو كريم اذا لقيته متبجحا على الحال وجواب  
اذ ليل عليه كريم فتدول اذ القصر اضاعا كالاقتب منه طاعة الكرام وأفعالهم وان  
أعرض مثله ولي وجدنا تغير الراس كثير الشعولاجه ما مر تصدق في الناس والطعام وانما  
هه العز والسي في اصلاح أمر العشيرة ويقال شعبت شعبت شعرت شعرت وهو اشعث  
وشعث اذا اغتر شعره وتبدد وجافه من قولهم أخذت جفلة من الصوف أي جوفته ويقال  
جافل وجفل

(اذا القوم أموا ينفده وعامد • لأحسن ما نطروا به فهو فاعله)

يجوز ان تريد القوم وجبال الى خاصة ويجوز ان تريد طوائف الرجال فيكون المراد به  
الكثرة وانما وصفته بأنه مدبر العشيرة عند ملذذهمهم فاذا قصدوا وشدهم وصملا ما يشغل  
عليهم وكان لهم عند ما طوفوه فيه من الاحبار العلم

(تري جائز به رعدا وطاره • عليا عدا اميل الهشيم وصامله)

أي برعدان من خوفه لاستهله اياهما وقيل من البرد فصرأه يصري الشتا والجلب وجعلت  
له ساذج على عادتهم في جعلهم أصحاب المهن فيهم اثنين اثنين كلباتن والمستغلي في الخلف  
والمناقع والقتال في الاستة او يروى عدولي الهشيم وصله جرت العادت بان يستعملوا  
لعدولي في صفات السقائن يسبونهم الى عدولي وهو موضع نواحي البحرين فان كانت  
لشاعر فلقبهم بهذا اللفظ فيجوز ان تدعى ان نارهنا المدكور بطرح عليها ما يطعم من شجر

عظام كانت المدون من السنن والذين يجلبون الاضطراب في دجلة ونحوها من الانهار يصرفونه  
المواضع بصيرته في الماخذين وان تكون القاذرة ازلت هذا الحق أي لو تدف هذه النار  
ما يجلب في الماخذ من صخر مدون في السنن وعدا ميل جمع عمل وعمل أي قديم والهشيم  
ما ين من الشجر والنبت والسليل اليابس

(يَجْرِي شَيْخِيرُهَا عَظَمُ جَارِهِ • يَصِيرُ إِيَّاهُ تَقْطَعُهَا مَشَاغُهُ)

فما أي ناقة ثيا ولدت جفتين وولدها أيضا في خيرها عظم جازها أي خير عظم فيها جدي بخاره  
لم تقطعها مشاغله لم يشغلها عنها شغلها يعني أنه كان يصير باقري الاضياء والنصر لهم وقولها  
بصيرها واتصل العرق جفري على ضيق من هولاء لا تبع جازها وإذا كان كذلك فالواجب ان  
يظهر ضمير فيقول بصيرها هو لان اسم القائل والمفعول المشبه إذا جرى واحد منهما على  
ما قبله مفعول أو صلة أو حالا أو خبر المحل الضمير كالمفعول العمل لمفعله وأ كثر البصريين على  
أنه لا بد من ذلك حتى أن أبا الحسن كان يلحن الكلام إذا لم يجد على هذا السقوال كقوله  
ومضى البصريين يمزجون ترك اظهاره وقولها لم تعد أي لم تصرف

• (وقال أبو حنيفة المروزي يرفق ابنه حكيمًا) •

وكن أبو حنيفة قد قال

بقرعيني وهو يصير مدني • مروا لي بالأن يشب حكيم  
مخافة أن يمتلئ الموت دونه • ويشتري موت الخي وهو يتيم

فان حكيم فزله بقوله

(وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ • عَلَى إِذَا مَا النُّعْشُ زَالَ وَأَوْدَانِيَا

تَقْدِمُ قَبْلِي نَعْشًا تَرْتَدِّيهِ • قَبْلَ أَنْ يَنْقُصَ مِنْ رِدَائِهِ لَانِيَا)

النعش شبيه بالمغصه كان يعمل عليه الملك إذا مرض ثم كثر حتى بقي الذي يعمل فيه الميت  
فهو ساو وان داني أي جاني على طائفة في موضع الراد أي يعي بالرد اجازته حل لغته على موضع  
الرد اطمعنا به اسمه وكان يتي أن يتقدمه فنتنمه وقوله ارتد أي انقلبته على وقد وضع الماخذ  
في موضع المستقل أي يرتدني في ذلك الوقت ولوساق الكلام على تلازم اتصال قيامه على  
وارتد اسم لما إذا انقضت زال ولو روى من حكيم قيامه على الجوار على ان يكون قبله مدلا  
من حكيم كله قال وكنت أرجو من قيام حكيم أنه إذا ما النعش زال ارتد القاه أي يرتدني  
فيكون إذا ما النعش زال طرقا وارته لمفعول أرجو أي أرجوه يرتدني إذا ما النعش زال

• (وقال سعد الهلالي) •

(الْفَرْ لَمْ يَسَّ الْقَتَا • وَكَذَا تَفَرَّقَ يَسْنَا الْقَهْرُ)

الضرب الثاني من العروض الثانية من الكامل والقافية متواترة معنى وكذا الفرق فعل ذلك  
وأشار بذلك الحادل عليه لانه من الالف غير يدو كناية عن فرق أيضا وكذا الفرق الدهر تعبها



الاول من الطويل والثاني قصوا ترا الاحداث القصور وكنتك الاجداف والقاصو قومه من قبل  
 القاصو مفعول لان لمسق الله والقاصو طلب المسألة التي تتبع عهدها غرضه من الدروس  
 طرأ لا يقدح عليها ما يزيل جديتها وانصارتها الا ترى ان هذا أراد الشاعر من هذا خلق قال  
 \* لا اقلعه الا التناقض طرأ \*

(مَضُوا الْاُيُودَ الرِّوَا حَ وَفَعَالَهُمْ • مِنَ الْاَعْرَابِ ابْجَرِيْنَ عَلَى قَلْبِهِ

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّيحَ زَرْحًا ۖ مَعِيَ وَهْدًا ۚ وَالْمُصِيبُ عَلَى ظَهَرٍ

أى بعدوا فى صباح اليوم التالى على ظهر الارض ولم يصيروا فى بطم امع الاموات

(لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَصَمَتْ قُبُورُهُمْ • أَكُمَا شِدَادًا قَبْضُ الْأَسَلِ السَّمِيرِ)

انما طالع الوارث ودة لان المواري هو الـ انمو سائر الشيء يكون صامدة وفسد مضام وانما اراد ان يجعل القبور مواراة وضامة فذلك جمع بين الصطين والاسل الرماح والسفر في لوفها لان القناة اذا انتهت وصلت بموت

(يَذْكُرْنَاهُمْ كُلَّ خَيْرٍ بِآيَةٍ • وَشَرِّهَا انْفَعِلْهُمْ عَلَىٰ ذِكْرِ)

أي أذ كرم الخمر يشبه الأياهم به وأذ كرم الشرع مداهم ويحفل أن يكون المراد أذ كرم  
عما كانوا يفعلون من الخمر وألباهم ومن الشرع مداهم ويحفل أن يكون المراد أذ كرم  
بمعن الخمر ويقفون عن الشرع أذ كرم كذا ثبت خيرا وشرأله كرىضم الحال يكون  
بالقلب والذ كرى كرى الحال يكون باللسان

• (وقال رجل من بني أسد) •

يرى الخال ومريض في غربة تسأله الخروج به عرباً من موضعه هاتل الطريق ويقال انها  
لأن كلمة

(أَبْعَدْتِ مِنْ نَوْمِكَ النَّارَاقًا • جَاوَزْتَ حَيْثُ أَتَىكَ الْقَلْبُ)

الأول من التصريح والقافية معاً كـ يروى أسرع وأبغضت وأبغضت والانعاط  
والإبعاد متقاربان والانعاط الأسراع في السيرة يقال أبغضت من الأمر إذا أبغضته وهربت  
منه ومن يتعلق بأبغضت والمعنى هرب من أجفان رار أبغضد ومعنى يملك أى أحرأ ملك  
وإذا رويت أسرع احتضت إلى اسمها فعل يتعلق به من ولا يجوز أن تعلق بأبغضت ولا  
بالمرار لأنه يكون في مسأله وقد تقدم عليه وجعل قوله حيث انتهى اسماءه وفي موضع  
المفعول بالورث ومثله الله أعلم حيث يجعل رسالته من محكي الكلام وفيه صيغة هي أحسن  
الناس حيث تظن ما لم يكن وجهها

(وَمَنْ كَانَ يُحْيِي مِنَ الرِّدَى حَيَّةً • فَجَاءَهُ عَمَّا أَصَابَ الْحَدُّ)

جواب لقوله تعالى: والمعنى انك لم تؤمن من نصيح وقع منك ما لا يخلص من الموت

توقلوا ما أخذت من هذا الشئ

(رَحَلْنَا الْقَمِينَ أَخِي ثَقِةً • لَمْ يَكُ فِي مَقْبُورِهِ كَدْرٌ)

دخل من القمين أي من أخ يوثق بوجه

(فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَقْشَى الدَّمُ فِيهِ وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ)

• (وَقَالَتْ أُمُّ قَيْسٍ الضَّيِّقَةُ) •

(مَنْ لِمَسُومٍ إِذَا جَدَّ الصَّبَاحُ يَوْمَهُمْ • بَعْدَ أَنْ سَقَدَ مِنَ الضُّحْرِ الْقُدُومِ)

الثاني من البسط والثالث من متواتر جد الصباح أي ما رشح باجتماع جد اجبال شبح يضيح ضجعا والاحم الضجاج قال الصباح بصفوا

وأغشت الناس الضجاج الاضجيا • وصاح نائني شرها وجهها

من لمسوم لقطه استفهام والمعنى التوجع والاستقطاع أي من يفصل بين المسوم ومن لا صاحب الضمر والضمير جمع ضامر والقود الطوال الاعناق

(وَمَشِيمٌ لَقَدْ كَفَيْتَ الْعَائِثِينَ بِهِ • فِي تَجَمُّعٍ مِنْ نَوَاصِي الْأَسْمَاءِ مَشْمُودِ)

نواصي الناس الثرافهم والتقدمون منهم وهذا كما وصفوا بالذئاب يشال فلان ذوا به قومه وباصية مشيرته

(مَرَّحَتْهُ بِإِسَانٍ مَعْرِمُتَيْنِ • عِيدَ الْخِفَاطِ وَقَلْبٍ مَعْرِمُودِ)

إسنان تريد بكلام وفي القرآن وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه وتسمى الرسالة إسنانا والرؤد الشعر رنده هو مرؤد

(إِذَا قَامَ أَمْرِي أَرَى رِيْسَ آخُورٍ • هَرَابَيْنَ مَدَقَّةَ سَلَاةِ الْعُودِ)

ذكر القناة مثل اللابامو الامتاع كقول صميم بن وثيل الرياحي

وان قناتنا مشط شطاها • شديد مداعني القرين

يقال مشطت يدعق مشط اذا دخلت في يد مشطية والظلماس العصا كالليطة منها تدخل في اليد فتشط منها

• (وَعَالِ الْبَابَةِ الْجَمْعِيُّ) •

(لَمْ تَعْلَيْ إِقْرِ رِثَتْ حَارِبًا • مَالِيَهُ الْيَوْمَ نَبِيٌّ وَلَا نَابًا)

الثاني من الطويل والعاية من تدارك يحاط صاحبه أم حارب ويحارب إياه وقوله لم تعلى ظاهر تقرير وإما هو توجع وتلف على ما فاته من المرفى ثم ذكر له قد دفع قبله

فقال

(يَسْ قَدْ مَقْدُرُ زَيْتٍ وَحَوْح • وَكَانَ أَرَأَى وَالْحَلِيلُ الْمَسْأَلُ)

وحوح ما خوذ من قولهم وحوح الرجل اذا رددته ونال صدره عما يشجر من الحما وهو شجر  
الخصبة او قريب منها يقال بان الصاد وله وحوحة وكذلك يقال للممرأة التي تطلق تركتها  
توحوح بين ايدي القوابل قال ذو الرمة

وقد اسهرت ذا أسهم بان طاولا • له فوق زبي مرفقه وحوح

وقال بعضهم رجل وحوح ووحوح حديد النفس

(قَى كَلَّتْ خَيْرَاتُهُ عِيَرَاهُ • جَوَادُ نَاقِيَتِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا)

قَى يجوز ان يكون في موضع النصب على المدح والاختصاص اي اذ كرتي هذه صفته ويجوز  
ان يمتنع في موضع دمع على انه خبر مبتدأ عذوف كانه قال هو قى وقوله غير انه جواد  
استثناء منقطع وكان ابو العباس محمد بن يزيد يسمي هذا التثنية من المدح الاستثنائية  
وامتدح بقوله قى كلت خيراتاه الميت وقول النابغة

ولا عيب فيهم عيران سيوفهم • بين فلان من قراع الكتاب

وانشدنا ابن بري ان القوي لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطمي

جرى الله حيراوا الجزاء بكتمه • بين دارم عن كل جان وتا دم

هم جاور على وأدوا عاقى • الى وردوا في ريش القوام

ولا عيب فيهم عيران عقورهم • على المال امثال السنين الحوام

وامسم لا يورثون بينهم • وان اوردوا محمدا كوزا لدرهم

(قَى تَمَّ فِيهِ مَا يَبْرُ صَدِيقُهُ • عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ الْأَعَادِيَا)

(• وقال رجل من بني هلال بن ابي عمير •)

(أَبَدَّاهُ بِالْخَيْسِ الْإِمَاعِز • يَرْبِي عِمْرَانُ الْفَرَى ابْنُ سَيْلِ)

السائل من الطويل والثافية متواتر يقول على وجه الامكان ابرجى ابن سبيل القرى عمران  
بعد المدحون بالحب وهو همام وضع يمينه والصب ما عمتك من الجبل اي استقبلت وقيل  
هو ما تحدد على السق وعلمت مكان فيه صعوده وبوط وجهه نفاى

(لَقَدْ كَانَ الْقَارِيَنَ أَيْ مُعْرِسَ • وَقَدْ كَانَ لِعَادِيَنَ أَيْ مُقِيلِ)

قوله لقد كان جواب قسم محذوف والتعريس التزويج عند الصبح والمقيل موضع القبولة

(بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْقَرَمِ الْإِمَائِلِ • يَرْبِيَنَّ أَوْلَادُنَا لِحَرْ حَلِيلِ)

بنو المحصنات نصب على المدح والعر الحسن اي بربر اولادنا ليعول شراف كرام

(• وقال لبيد الحنظلي •)

(الْأَهْلُ الْكَسْرُ بِالْكَسْرِ • فَأَوْدَى الْبَيْعُ وَالْحَبُّ الْقَيْدُ)

الاول من الواقر والتقيست متواتر الباع هذا الكرم يقال باع الرجل سرحا او اذا ابتاعه وتوقع وكذا تنوع البعير اذا مده شبيهه وكان المعنى هذا الجود انما استعار الباع البعير لان العرب تقول فلان طويل الباع اذا كان جوادا وذلك انه يلا باعه عند الطامو جمع الباع يعان والحسب الشرف وعلمهم الحسب لان الحسب يعلل تصمنا اثر قتيل الماترا حسب كما يقال فضة تضاوا المتفوض تفض

(الْأَهْلُ الْكُسْرُ فَاسْتَرَسَتْ • سَوَافِي التَّحْلِيلِ وَالْمُحْيُ الْخَرِيدُ)

بصفة به كان يحذ المز وفلا يقي على التحليل وان خفيت ومن حرى أى منفرد وسكان كوكب حرى قال جرير

بقي على صف الطريق يوتا • لا تسيير ولا تمل حرى

وقال الفرزدق

بعثت ان البل ذا السدود • لما بطل كوكب حرى

وقال آخر • حرى الممل غوا غمورا • هذا المرق هو الكسر بن حنظلة واحمه يزيد بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار وهو الذى يقول يومئذ تار

أما ابن سيار على شكبه • من قزيمكم فزعن ذبيه

وجاره وزعن حرى • ان الشراة تقدم أدبه

وكان طائفة من طوى أعان على بكر بن وائل فاضنوا منهم ما خلدنا نارا المكسر على طوى فا كسع أموالهم وأصاب منهم سببا فاعلوا زيد التحليل على بنى تميم الله بن ثعلبة وقال

إذا عركت بجل نادى قيرنا • عركا بقم اللات ذنب بنى بجل

وقال أبو حلال حوافي التحليل التى كان يعضها الكثرة فزوه عليها والجدة هنا حقيات التحليل ممتقة من حتى يعنى فهو خاف اذا احتسك حافر من كثرة السير والمخافى خلافا لتاعل وليس

فهم لموضع لان خيل العرب لم تكن تتعل فبقال ان هذا الرجل وحده كان يعنى خيله لكثرة اشتغالهم انما لها أو بعير ذلك من الاسباب والحرى المنفرد لو لم يقتل الحرى مع كان أجود

لوصف لاهم بعض المنفرد من الاحياء الالهجرة عن مجتمع الناس ويصور ان يكون اربا الحرى البعيد والمعنى انه كان بعيدا عن المعرى والمعارقة وكثرة عدده

• (وقال ابن أمان المقصود برى أحاده)

أهبان معلان من الابهة

(على منل همام تشق جويها • وتعلي بالروح النساء النواقد)

الثانى من الطويل والتقيست متدارك قوله على منل همام ذكر المثل والمقصود نفسه لا غير مسابقة لهوزاهة على ذلك قول القائل مثلك لا يحسن به كذا أى أنت لا يحسن بذلك



والنوح يراهم مسدداً وقد يكون في غير هذا المكان السامع السامع

(فَقَالَ الْحَيُّ إِنَّ تَقْدِيرِي الْحَيُّ أَوْ يَرَى • سَوَى الْحَيِّ أَوْ صَمَّ الرَّجُلِ الْمَشَاهِدُ)

جبل الفتوة والرياسة مسئلة في كل حال وعلى كل وجه الأثرية قال هو النبي بين رجل  
الحى وعند لقائك يا فهم وقوله أو يرى سوى الحى أى في مكان آخر وفي قوم آخر بين يديهم  
الحى لا تلك إذ قلت صغى رجل سوى زيد فعنه عندي رجل مكان زيد ويدلان زيد وقوله  
أو ضم الرجال المشاهد معناه وهو النبي إذا حصلت وفود القضاة في مجامع الملوك

(إِذَا نَارُ الْقَوْمِ الْأَحْيَاءِ تَمَّ يَكُنْ • حَيًّا وَلَا رِبَاهِي مِنْ يَمَانِهِ)

أى لم يكن تفلأعلى من مجالسهم

(طَوِيلُ تَجَادِدِ السِّيفِ يُصْعِقُ بَطْنَهُ • تَخِيصًا وَجَادِيهِ عَلَى الرَّادِّ سَامِدُ)

جلايه الذى يجتديه والجلاى والجتى الطالب أى من يجتديه يصمده

(وَقَالَ ابْنُ عَمْرٍو الْأَسْلَى يَرَى أَنَّهُ مَعِيَا) •

(طَلَّتْ خُصْرِي سَابُورُ مَعِيَا • يُورِقُ فَيُزِيلُ يَانِعِينَ)

الأول من الوافر والواقية متواتر خسر سابور يلمس بلاد الهم نسب إلى خسر سابور  
وهمل لك من القرس ويصم حدائق جسر سابور وأصل الطول المكث في الهاء  
لصكته يتوسع فيه فيصل للأوقات كلها على ذلك قوله تعالى وإذا بشر أحدكم بإثني طل  
وجهه مسودا وهو كظيم والبشارة لا تختص بالهاردون الليل يصغى خامسه على أينه  
وسمى رستم

(وَيَا مَوْاعِدَكَ وَأَمَّا يَنْقُطُ حَقِّي • دَعَاكَ الْمَوْتُ وَاقْطَعَ الْأَيْسُ)

(وَقَالَ طَرِيفُ بْنُ أَبِي هُبَيْرٍ الْعَبْسِيُّ يَرَى أَنَّهُ)

(أَرَادَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا أَجَلِي • فَنِي الْيَاسِ نَادَى الْعَزَّازُ جَبَلُ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر قال الأصمعي مهلاً أى مهاداً وهو زجر ترد عليه لا يتصل  
بالكلم التامة فيقال مهلاً وأتسبب بعض بأشجار قد كاه قال مصفا كنى بعضاً تأنيته وقد  
سلك هذا الشاعر طريقاً أوس بن حجر في قوله

أيتها النفس اجلي جرحاً • إن الذي تصدق قد وقعاً

وقوله أراهم يريد أراهم كنى وهي أم المرثى في الياس نادى أى أدايته من شئ انتهيت عنه  
ويرى في الناس نادى أى من أصيب بمثل مصيبتك فصبوا إذا نظرت إليه اقتديت به وانتهيت  
عن الجرح

(فَإِنَّ الْمَيَّ تَبْكِينَ قَدْ سَلَّ دَوْهَهُ • تُرَابٌ وَدَوْرَاءُ الْمُتَمَادِّ حَمُولُ)

زور الختام هو القبر وانما ثبت ثبوت الحفرة وجعلها زورا لمسدود حول معترة لاعلى  
استحوذوا ولا حول القبر في الارض معوجا وهو كالبئر يسبق فوه ثم يسبق بعد ذلك وقد يجوز  
ان لا يسبق والجمع دحلان ودحل

(فَعَلَّاهُ لَعَلَّ يُرِيكَ مِنْهُ وَجَارِثٌ • وَفِي الْاَرْضِ مَلَأَقُومَ قَبْلِكَ غُولٌ)

يقال عطلت القبر وقبر ملحود وملحود واحد أي ذو ولد وفي الاوصاف لا اقوام طيبات  
غول أي هلال يقول لمن قصصى باربعة عيون وله ثمان الناس فليصايمون

(وَأَيُّ مَنِّي وَارَوْعَتُ أَقَلَّتْ • أَكْفُهُمْ مَنِّي مَعَارِثُ يَهْلُ)

مَنِّي وتهمل كلاهما صب القربا لان الحق لا يكون الا مع رفع القربا والهبل الارسال  
من غير رفع فكأن من دخل من شفير القبر هل هو من أي عنه مَنِّي وقوله عليل على ان الهبل  
والهبل كافي وقت واحد

(وَمَلَّتْ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ كَأَمَّا • نَصَّحْتُكَ أَرْكَطُهَا وَيُحِيلُ)

الاو كان الاطراف وقوله في البيت التي قبله عنت التماس فت علامة التناجس وهو  
تأنيث القصة وكانت مثل هذه العلامة بالاسم هو امرئ وامرأ أو بالصفة فهو قائم وقائمة  
تعمل بالفعل الا انها تدل في الاسم منها الهاء في الوقت وتقبل الاعراب من آخر الاسم اليها  
وفي الفعل يسكن الا ان يلازم ما كن آخر وتكون تاء في الوصل والوقت جميعا وعمل دخوله  
في الحرف ولذا دخل حركه بالفتح نحو ربت ونعت وتبقى تلي كل حال

(وَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ فِي الْأُفُقِ مِمَّنْ كَانَتْ طَرَفُهُ • يَهْدِي عَيْنُهُ الْقَبْرَ هُوَ كَيْلُ)

يعنى نظر الى البقا من كل ينظر الى في حياته يابى بالعين وقوله وهو كليل أرا من كل طرفه  
كليل اذا هو في خبر كان لما جنته قصا والمضى معنى الخلل كله قال من كان طرفه هدمه

(لَقَدْ كَانَ عَبْدُ الْقِسِيِّ مَكَا • عَلَى حِينِ شَيْءٍ بِالنَّاسِ يَدِيلُ)

حتى مكا به يسقى مات وقوله على حين شئ قال أبو هلال لا يجوز الا التخصيص في حين لان الذي  
أضفت اليه حين معرب فان أضفته الى الفعل جاز التخصيص والكسر اما الكسر فلا معبر ورو  
وهو اسم متصرف وأما التخصيص فلا ملاقاة الياء الى شئ غير معرب فينبه على التخصيص لان المصنف  
والضافي البيهقي واحق فينبه لذلك

(لَقَدْ يَسْتَحْيِي قَاتِلُ صِلِيَّةٍ • وَإِنْ مَسَّ حَلْفِي مَهْكَةً وَدَّوْلُ)

قاتل صليبية يعنى ضمير متهكة تعبر وديول بخوف وزوال حجة الشباب

(وَمَا حَالَةُ الْأَسْتَرْفُ حَالُهَا • إِلَى حَالَةِ آخَرَى وَسَوْفَ تَزُولُ)

أي كل شئ آخره الى تعبر وزوال

• (وقال النبي) •

(وفاصقي دهرى بين شاطرا • لما تقضى شطر معاذى شطرى)

الاول من الطويل والقافية متواتر قال المرزوقى كل رواية للناس برهوقا منى دهرى  
يقى بشره مضاعفا لما تقضى شطره بالاضاد وان تقاع الشطر به على شىء لا ترواه بشره فلما  
تقضى شطره وكان يقول هذه ضالة انا وجدتها وهو ما حكاه ابو زيد من قوله بنو لسان شطرة  
اذا كان ذكرهم بعد اناتهم يريد اضعفى ومعنى تقضى شطرى بلغ اقصاه واستوفاه والذى  
أخبروا ان يروى بشره على الاضافة ومن الظاهر ان تقضى أحسن من تقضى فى اللفظ  
وأبلغ فى المعنى ومعنى بشره كأن الدهر اذى انه قسمه فى ضموان فمنهم الشطر وهو  
النصف فقامه على ذلك لما استوفى عظما قبل ياخذ من لسيبه الذى كان آخره به وساحه  
عليه قال وانما اخترت بشره على شطرة لان شطرة لم تستعمل فى الانصاف والسهم والشطر  
فى النصف معروف مستعمل ومنه شطروا اذا من أحد ضرىها وكذلك قولهم حلب  
الدهر أخره اذا جرب الامور

(الآيت اى لم تلذذى ولتبقى • سبقتك اذ كالى غاية تجبرى)

وكتبه اثنى فاستجبت كفا • كئيبه فاضت دموعى على بقرى

وقد كنت ذالبا وطفر على العدا • فاستجبت لا يحشون نافي ولا طفرى)

ذكر الباب والطرف مثل شرمه لسلحه والآله التى كان يفتعها للتصوم ويظهر الاعداء  
باستعمالها وقوله لا يحشون نافي ولا طفرى يريد لا نابى بعدهم ولا طفرى مضى فهو مثل قوله  
• ولا ترى الضب بها يتجر •

• (وقالت امرأتى اباه) •

(اذا مادعا الداعى عليا وجدتنى • اراع كراخ الجبول مهيب)

الثالث من الطويل والقافية متواتر الجبول الذى قلدهم ولدها يقال ناقة جبول اذا اصاب  
ولدها موت أو ذبح قال ورفا من زهر

دعاني زهر فقت كل كل الله • جئت اليه كالجبول ابادر

والمهيب من قولهم اهاب الراعى بابله اذا طاعته صارت كل دعوة اهابية قال الشاعر

أقول ونحن القوم نكرم ضيقنا • اهب يا ابن غلاق البلى وشائع

يقول الجبول تترع من كل شىء فاذا صوت به فرغت أن يذهبها كما ذهب بولدها تصف  
بربها عند ذكرها ومما سماها اسمه ثم وضعت اباه على كل من تسمى باسمه صفات

(وكم من مهي ليس مثل حية • وإن كان يدعى باسمه فيصيب)

• (وقال

«(وقال رجل من كلب)»

(لما اقتدروا شره قبل شره • ووجدنا سبي في بطن معد)

الثاني من الطويل والثاني متداول لما اقتدوا على الدهر الذي وصفه ومعنى شره قبل شره أي ما كان يخشى من شره في الأحسن ما كان يخشى من شره منهم ثم دعا على وجهه قبله بسبي بعد وجد كان تقدمه في معد

(بقيته أخواني أي القهردونهم • فابن عيم كيف عنهم بطلدي)

يجوز أن يكون المراد البقية خيوا أخواته كما قاله لأن بقية الناس ويجوز أن يكون المراد أنه كان في أخواته وقور فقد تمتم عند وجعل يائس بقيتهم فأي الدهر عليهم أيضا وقوله بغيره كانه لا يستد بالجرع الواقع من أجلهم جرمنا قصوده عن الواجب (قلوهم السلي يدعونها • ولكن يدعي أنت على أثرها يدعي)

حذف خبر لولان المعنى مفهوم كآله الرابح

لوقد سدا هي أبو الجودي • بربر مصغر الروي

مستويات كوي العرف

وحذف مثل هذه الاشياء كثيرا في القرآن والشعر والمعنى لوانها احدي يدعي رزمتا تعزيت بسلامة الاخرى أو نحو ذلك

(فأنت لا آتي على أثرها • قدي الآن من وجد على هائل قدي)

أي خوفي كان منهم واذ قد أصبت بهم فإني لا أخرج فماتت لحس الآن من وجد على هائل ويجوز أن تدح قدي به ويجوز أن يكسر آخره كما يكسر أو آخر الموقوفات والمجزومات إذا احتج إلى حركتها كما قاله حقة

قلقي حيا لا أبالك وأعلى • أي أمر وما موفان لها قتل

والغوا في مجزورة وقال السابعة

أرف القربل غير أن ركنا • لم تزل برها لها وكان قد

والاجود إذا أسيبت قد إلى الساعان يقال قدي فتراد التون ليسم سكون الحال كما قالوا معني ومنى فشدوا النور وغبته في بقاء السكون وقال ريدانليل

ولولا قومنا يد قدي • إذا طمت نوريه المائي

ويقولون قدي في الضرورة وعلى ذلك أن شمسبو يقول الرابح

قدي من نصر الحبيبين قدي • ليس الامام بالشيم الملد

والاجود ان تصحكون اليافق الثاقبة فلا طلاق ولا يسمع أن يكون أراد قدي غذف التون ويرد • فأنت لا آتي بعدهم أثرها هائل • ونسبها أثرها هائل على الطرف

« (قال أعرابي) »

(لما الله دهر أشد قبل غيره • تقاضى ثم تبصن البنا التقاضيا)

الثاني من الطويل والتأنيب تمسداً لكلام الله دهر أشد أي نشره الله وقبل في قوله نشره قبل غيره أنه أراد في الحكم لأن الوقت يعني أن نشره أكثر من غيره وكلما كان أكثر كان أقدم وقوله تقاضى إشارة إلى اجتماع الناس على أن لا يخلو دهر كان الأرواح دين الله دهر وقال لم تبصن التقاضى لأنه أخذ قبل الوقت عنده

(مق) كان لا يطوى على البطل نفسه • إذا انقمرت ضاد في السر خالياً

قوله إذا انقمرت ضاد الإنسان لا تكون له ضان ولكنه يقال لمفكر في الشيء هو يذامر نفسه وذلك أنه إذا تأمل في أمر يريد جماعاً له وجه يصنع عليه ثم عن له وجه آخر يرجو عنه فيقول ذلك منة تفسيره وخالياً نصب على الحال من الضمير في انقمرت والانتقام التنازع وهذا ما في قوله ويعدو على الزمياً بآخر فالمراد به ما يجعله من أمره وعنه فيقول إذا انقمر المرطعير ما ليس برشاد فله بعد وعليه فيلكنه وهذا كاقبل من حفر مغر واقع فيها

« (وقال الأبرد البرودي) »

هو قسطنطين أبرد والأبرد في الكلام على أربعة أشرب يقال صاحب برد أو برد إذا كان فيه البرد قال • كلهم العزافي وقع أبرداه والثو والأبرد التي فيه لمع سواد يبيض لفة بياض والأبرد أحد بردي التهادي طريقه قال

إذا الأولى قوساً برديه • خدود جوازي بالزل عين

قال أبرد إذا اقتصر أحد الأبردين الأولين وهو الأبرد بن المعذر بن قيس بن عتبة بن هري بن رباح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد معاذ بن قيس شاعر مقل برن بريدا ويريد أخوه

(ولما انتهى الناي بريدا تعولت • في الأرض قرط الحزن واقطع الظهر)

الأول من الطويل والتأنيب تمسداً وترتفعولت أي دارت وتلوت على عيني واستأقمت من العول وعندهم أن القول تلوت تاطرها ألواناً ويقال عولتهم العول وتقولتهم واستصبر فط على أنه مقول له والكلام تشكك من غير الدهر وتأنيب الحسية به

(عسا كزعتني النفس حتى كآني • أخوسكر قد ارتها منته النسر)

المساكر جمع عسكرة وهي الشدة قال • وتل في عسكر من حبا • أي غشيتني الشدة حتى صرت كآني سكران دارت النحر بها حتى

(فقي إن هو استقى تحرق في العنق • وإن قل مال لم يصع منه الفقر)

تحرق في العنق أي تكسرم في خنقه ويوسع وهو تفعل من التحرق الكرم من الريل الذي يفرق

قوله على أربعة أسطر الزاوية من البيت

المعروف وقوله وان قل ما أحيوان قل ما جاة ومعنى لم يضع منه الظفر أى لم يورثه إقلاده  
تضعها وان دويت وان قل ما لا بالنصب جائز ويكون قاعل قل ما استكن فيه من صغير الحق  
واستحب ما على التخيير كقوله تعالى واشتعلوا من شيبا

(وسامى جسيان الامور فقالها \* على العبر حتى أدرك العسر اليسر

فنى لا بعد الرسل بقضى زعمه \* اذا نزل الأضياف أو قصر الجزر)

يريد ان نزل الأضياف لا بعد العلى فاضى امام قراهم ولا كافيا فيجب عليهم حتى  
يغفروا ويؤاخذوا من الاواستب العمل بالعلمان

(أحقابا داله ان كنت لاقيا \* يريد احوال الدهر ما لا العفر)

العفر الثياب التى تعالوا يانها حرولا لا التلى حرك ذنبه ومنه تلا لا البرق اذا جرك  
ولما استعملوا ذلك فى البرق وكان مع اشارة اشتقائه اسم الزلزل

(وقال حلة الجعنى برى ان شاء له)

السلمة واحدة السلم وهو شجر وأما السلمة فالعصفرة وجعلها سلام وحكى الصرخة السلام  
يفتح السين وهو يريد السلام بكسر هاءا فالجعى تنسوب الى حى من الفين يقال جعنى  
بلفظ النسب ايضا فاذا نسبت الى جعنى حذفنا السبب من الحذف ما من مستحدثين  
وهو اسم من قبل حيا ويؤهم بعضهم ان اسم الحى جحف وانكره عليه فليطويعنى  
اسم هذا الحى فى انه جئى وقبى ما الاضافة قولهم كرى وقد ظنروا وقال أبو الصلابجنى  
حى من مذبح ويقولون فى الجمع هذ جحف يصفون الياسمين به بزقوى وزنجى وروى وروى  
قال الشاعر

جحف بغير ان تجز القنا \* ليست كالجعنى بالشرع

واشتق جعنى من قولهم جحفه اذا صرعوه وجحف الشجرة اذا قطعها من أصلها وفى الحديث  
المؤمن كشامة الرزع غلبها الرجح مرقةها ومرة عنها والكافر كالارزة المجذبة على وجه  
الارض حتى يكون الجحفا فها مرة

(أقول ليقى فى الغلاء الوها \* قد الويل ما هذا التملد السبر)

الاول من الطويل والثاقبة مستوات قوة الوها فى موضع الحال وقت الويل فى موضع  
المعول لا قول وما هذا التملد استقام على طريق التفرع والتربيع وارتفع التملد على  
اه عطف البيان

(أم قللى ان كنت ما عشت لاقيا \* أحيى اذنى من دون أو ما القبر)

ألم تلى تقر برقباه واجب لان حرف الاستفهام قد ضم الى حرف التثنية والاستفهام قد  
واجب فهو كذا فى ونفى التثنية واجب وقوله ان كنت ان عشت من القبلة واسمه يعوزان

يكون ضمير الرجل أراد الله لست ويجوز أن يكون ضمير الامر والشان وما عشت في موضع  
الطرف ولا يقابله ليس وأما في طرفه والأوصال جمع وصل وهو اسم الاعضاء المتصل  
بعضها ببعض يقال وصل وصل بالكسر والمفتح

(وَكُنْتُ أَرَى كَلَوْتِ مِنْ بَيْزَلِيَّةٍ • فَكَيْفَ يَكُونُ كَلَوْتُ مِيعَادِهِ الْخَشِرُ)

قوة كلوت الكاف وحده اسم وكان أبو العباس يتبع أبا الحسن الاخش في جواز وقوعه  
اسم في غير الضرورة وأشد

أنتهون وينهى ذوي شطط • كالطعن به في الزيت والقتل

ويجعل الكاف في موضع فاعل ينهى وسبويه لا يرى ذلك الا في الضرورة كانه قال أرى مثل  
لموت ولا يمتنع أن يكون كلوت صفة لوصف كانه قال وكنت أرى شأواً مما مثل الموت  
وقوله من بين ليلة من دخل للتيين والمعنى كنت أعدم غارقتي في ليلة كلوت أو ألقى مثل  
الموت من أجل مغارقة ليلته فكيف يكون حال وقد عرف بين وبينه الموت وقت ان يفعل  
من بين في موضع المفعول لا يرى ويحتمل من زمانه على طريقة الاخش في جواز دخوله زيادة  
في الواجب يمكن التدوير كنت أرى بيليه أي فراق ليلته كلوت فيكون كلوت في  
موضع المفعول الثاني وقوله كان ميعاده وضع الماسي موضع المستقبل أي يكون ميعاده  
والها ترجع الى اليين

(وَهُوَ وَجَدَ بَنِيَّ سَوْفَ أَهْنَى • عَلَى إِثَرِهِ يَوْمَ مَا وَانْتَفَسَ الْعَمْرُ)

موضع انتهى رفع لانه فاعل هو والمعنى خفف وجدى وقلقى انه ذاهب في اثره وان تنفس في  
أجل أي أطبل

(فَقَدْ كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ • إِذَا تَوَبَّ الدَّاهِي وَتَشَقَّى بِهِ الْمُزْرُ)

توب الداهي أي دعا أصل التوب ان يحكون الرجل في حفرة لانه يندى بها فلو ح  
بشوبه فزعوا له انسان فهديه وينحيه ثم استعمل في غيره وقال أبو العلاء أصل التوب  
من تلب ثوب اذا رجح ثم قالوا توب الداهي اذا لم يدع بعد دعاء وقبل أصل التوب  
التأويل بالتوب ولا يكون ذلك الا مع استعانة وصوت ثم حى المعاء تنويعا والتواب  
من الله سبحانه انما قيل له نواب لانه متى ثوب للمحسن أي يرجع وكذلك العطية التي  
يقال لها التواب

(فَقَدْ كَانَ يُعْطِيهِ الْعَيْنُ مِنْ صَدِيقِهِ • إِذَا مَا هُوَ اسْتَعَى وَيُعِدُّهُ الْفَقْرُ)

يعنى انه كان يعيد الفقر بالعنى لزم ما وكان بشرك اصداق معه كما يصدق حال الاضافة والفقر  
ملاية الاصدقاء كالتعرض عليهم فيبعدهم

(وَقَالَتْ عَجْرَةُ الْخَنُومَةِ تَرْنِي أَبْجَاهَا •)

(لَقَدْ دَعَوْا إِلَىٰ جَنَّةٍ مَّطْمُوعَةٍ • وَهَلْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ وَالْبَاطِلُ)

الثاني من الطريق والشافعية متداول الزعم يستعمل كثيرا فيما لا حقيقة له لأن قالت فيها حكمت من القوم زعموا كلهم المباحة شرف الناس بزعمها أظهرت الانكار والتكذيب بما أتوه ووه فقالوا هل يزعمون أن قلت وأياها هما وانظروا تأملوا وتسلطوا وهي حرف التندبة وأياها هما اراد أن يابى هما انفرت من الكسرة وبعد هذا ما على بالقصة فاقبلت الفاعل ذلك قولهم بدانة وإصاف في بادية فاصية وارفع يزعم على أنه خبر مقدم وأن قلت في موضع المبتدأ تقديره هل يزعم قولن وأياها هما وارفع ه ما من أياها على المبتدأ وما قبله خبر مقدم عليه يعني أياها هذا على طريقه سيوره وعلى مسدب الأخفش يرتفع الطرف وروى بعضهم سم أياها ما أي أفديهم ما انتهى وأياها هو صير للرفع وقد وقع موقع الجر وذكروا لهم هو كما وأنا كهو

(هَما أَخْرَأَى الْغَرِبَ مِنْ لَأَخْلَهُ • إِذَا خَافَ وَمَا يَبْتَغِيهَا)

ألت فيه بقوله • إذا لم يكن كنت حين جان ه أي كما ينصران من لا ناصر له من القوم إذا خشي بؤس بنيان الدهر وما خاستفان هما أولواها أخراى القوم من لأخله فصل فيه بين المنافاة والمضائق الطرق فلذلك حذوها وروى من أخراى فهو كقولهم • كان أصواتهم أياها مننا • أو أخرا ليس أصوات المراريج فصل يقول من أياها مننا وقولها من لأخرا فالتأصاف ثم أدخلت اللام تأصيكا للأضافة التي قصدتها تلك أنبت الألف في الأصلان هذا الألف لا تثبت إلا للأضافة إذا كان في الأفراد يقال أخ وخبر لا يمحذوف كأنها قالت لأخاهم موجود في الدنيا ولو قالت لأخيه لكان محسرا لأن على هذا قول لا أبك ولا أياها فالتأصاف قلت أدخلت اللام لتوكيد الأضافة التي قصدتها لأن الأضافة غير معتد بها فلا تعرف إلا باللام تطل الأضافة في الأصل وهذه اللام لا تدخل إلا في بابين باب النفي وهو ما نحن فيه وباب النسب الذي مثل قولك يا بني للعرب لأن المراد يا بني العرب

(هَما يَلْبِسَانِ الْجَدَّ أَحْسَنَ لَيْسَةٍ • تَحْيِيَانِ مَا اسْتَطَاعَا عَلَيْهِ كَلَامُهُما)

استحب أحسن ليسة على أنه مصدر وارفع تحييان على أنه خبر مقدم والمبتدأ كلامهما وما استطاعا في موضع الطرف واسم الرمان محذوف معه واستطاع مقصود عن استطاع وقد ير الكلام كلامهما تحييان به ما استطاعا عليه أي ما قدروا عليه ومعنى يلبسان الجدي تسميه به قال

لبست أبي حتى تلبست عمره • ولبست أعمامى ولبست خاليا

(شَهِابَانِ مَا أَرَادَا أَنَّهُمَا أَخْجَدَا • وَكَانَ سَيِّئًا لِمَنْ يَلْقَىٰ سَهَابَهُمَا)

ارتفع شهابان على أنه مبتدأ وأجازا الابتداء به لكونه موصوفا فأنما وأوقدا في موضع التلخيص



والمراد انهما لم يهلا لقلعهما والكمال وقولها وكان مسقى المدينتين سناهما تريد انوارهما الموقدة  
لنصفان ولا يمنع ان يرتفع شأنها على انه خير منه احد فوفى بها شأنها بان

(اذا نزلت الأرض الخوف بها الردى • يُخَفِّضُ مِنْ جَانِبَيْهَا مَصْلَاهُمَا)

قوله اخفض من جانبيهما مصلاهما كقوله ولم يرض الا انهم السيف صاحبها

(اذا استقيا حب الجيع اليهما • ولم ينامن نفع الصديق فئاهما)

تقول اذا نالا الفنى حبب جماعة الى اليهما فاذا اذا تفرعوا عليهم ونفذ الهم ولم ينعقناهما  
من استماع الغريب والاجانب ومن يشيب اليهما يود وسدا ففعلها حب الجيع اليهما  
مقصود على التسبب واخر البيت مصروف الى الصديق والغريب صياغ ان يراد بالجميع  
الى كلهم لا جفاهم حوله والجميع والجميع المحضون والجميع المتفرقون قال  
من يجمع شير جاع

(اذا انتفرا لم يجعنا خشية الردى • ولم يبخس رزاقهم مولى لهما)

يقول اذا مسمما انتفرا لم يترسا يوتما تارصكين الفز وخوفاس الهلاك ولم يبخس رزاقا  
لا يستعملان مولى لهما عبا من فقرهما ولم يضا انفسهما في موضع الحاجة اليهما وهذا  
كقول الآخر

أبو مالك تاصر فقره • على قصه وشيع فناه

وقوله لم يجعنا خشية الردى عليهم يسمون من رضى فقره وصار لبيته الضاحك والضحكى  
لان الضيعة تخفف العيش والى هذا المعنى أشاد الفاتل

أولئك معشر كينات نكش • ضواجع لا سير مع النجوم

ويروى رواكدا وتب خشية الردى على انه معقول قال المرزوقى قولها مولى لهما ليس  
يراد به التثنية بل المراد الكثرة وعلى ذلك قولهم لبيك وسعديك

(لقد ساقى ان عشتد وبتناهما • وان عريت بعد الوبحى قراهما)

يقال عشت المرأة وعشت اذا عقلت بعد بلوغ التكاح لا تشك ويستعمل في الرجل أيضا  
قاله وحتى أنت أشط غاس • كماهما كاترتو جاحرا تين ولم يحولاها فلما اتفق لهما  
ما اتفق يقينا على حالهما

(ولن يلبت العرشان يستل منهما • خبار الأولي ان يجل لهماها)

جعلت لكل واحد عشر شاه كان يثبت ويقوم فتقول العرش انما بقاؤه بسمعه فاذا انتزع  
خياره منه قل يلبت ان يجل نفسه فيسقط وهذا مثل ضرب به لعز من يتعلق بهما والأولى  
جميع آسية وهى الاسطوانة والقلم بكسر العين والمد مقف البيت والعنى بالعض والقصر  
أمة ومما ملاها بالعلاقى هذه القطعة قولهم واباياها من الشاذ لانهم يضا ونياه لاضافة  
الساقى التمدد اذا قالوا يا غلاما وليس ذلك بأعلى الاغان وقد سكى ان بعض العرب انما يفعل

ذات في غير المداها كما كثر قولهم يا أي وكثيرا يجيئون بغيره بالحرف الذي يشد به في بعض  
الاحيان أو يكون من حروف التثنية اغلوا الياء انما تشبه ما يقولهم يا غلاما وجعلوا الياء  
التي في السطرين من قولهم من الاسم قلنا قال الربيع

• يا يابا أنت يا فوق الباب • وأنشد القراء

قال الجوهري قد ذهبت عذبا • وعيني ولم أحسن مصيا

ما كنت الا ذاهبا لتعبا • أريت ان أعطيت عيدا هديا

أين في الظلم من من الصبا • اذ ان لم تطلب لنهذ كفتبا

ظلت لابل ذاكما يابا • أجود ان لانا ما ونهزبا

اشتقوا في هذا وجها فقبل أراد بالهدو والهدب شعر المرأة وقيل أراد بغيرتها والاشبه  
ان يكون أراد القرس أي ان ذكرني فرسا أحيا لي من معاني تركن وقوله فوق الباب  
قوله يا أي فنوام الكسبي كثره واحدة وقول القائل واو يا في هذا الموضع واقع على  
المحذوف كما كان في قولنا ياخذ الفرح أي يا فلان خذ الفرح وهو في البيت الذي لم يرد  
في موضع رفع كما يقال رجل يابا أي متوالمسي أنت يا أي مدي كما يقال فلان يفلان اذا  
قلبه أو كانه تقفرا في غير القتل وقد استشهد السورون في قولها ما آخرها على الفصل  
بين المضاف والمضاف اليه الضمور وتو انما يشهدون بها هو فنه من الكلام كرف  
الحسن وما جعل فيه أو كالمصدر والظرف ظل الشاعر

أزب كله أسد هور • معاود برأتك الهوادي

أراد معاود رقت الهوادي جرة فاما قول القزوقي

يا من رأي عارضا أوقت • بين ذراعي وجبة الاسد

فنه وجهان أحدهما أنه أراد بين ذراعي الاسد وجبة الاسد فحذف الاسم الأول للحالة  
الآخر عليه وهذا أجود الوجهين والآخر ان يعكسكون أراد بين ذراعي الاسد وجبة  
فالا في هذا الوجه محذور من إضافة المذاهب اليه وفي الوجه الآخر خضض بامانة  
الجهة السعوية المحل فيه ضرر رقا حذوه في طرح الاسم لبي البان والوجه  
المستغنى عنه ضرر وتان وهذا الفصل بين المضاف والمضاف اليه وحذف ما أضيفت  
البيضة • وقال أبو رياح الذي عندي ان هذه الايات درما متحيزين عجة بالحدبة  
ترى اخوهم باؤولهم

أي الناس الا ان يقولوا لها • ولواتا سطنا لكما سواهما

فيستجوز حرم الضر أهلها • طيس لها الا لاله سواهما

وقال أبو العلاء درما سواهم قولهم هي درما الكمين والمرقن أي لا بين لعظمها بهم  
وقد ظنوا الا ان درما سواهم يدون تقارب خطوها والدرما أيضا من التثنية وقولهم  
في الاسم عجة من درما بعين فهو من قولهم شاب عجب أي غثلي تام قال الربيع

وقد رأني بالبحر مجيها • اذ انما ننان يابا الكعبا

واذ يرت على السد بها • من الجبال والشبب العجبا

ويقال لكساء القلعة القلعة روى التميمي العصب قال الرابع • مقبرد الجنون بحر العصباء  
ومن روى غيبة فالعصب زعموا مثل الغيب وكاد لهم بحر عند الاستقام يذبجون عليه  
بهمزة العصب والعصب بالعين والعبر وعلى ذلك فخذ البيت المسطور إلى أي خراش  
لقد أنكبت أحماش بشيرة • من الادم أهداها امرؤ من بني غنم  
رأى قد عافى حينها اذ يسوقها • إلى عصب العزى فاسرع في القسم  
القدح البيضاء

• (وقال آخر) •

(مَلَى الْإِلَهَ عَلَى مَضَى مَدْرِك • يَوْمَ الْحَسَابِ وَيُجَمِّعُ الْأَشْهَادَ)

الثامن الكامل والقافية متواتر بروي يجمع الأشهاد بالمر وجمع الأشهاد بالصب ويكون  
طرف مكان ومعطوفا على يوم الحساب وإذا جرت عطف على الحساب ويكود يجمع في  
معنى جمع والملا من الله الرحمة أي رسم الله مدر كالي هذا الوقت

(ثُمَّ الْفَقَى نَعْمَ الرِّفْقُ وَجَارُهُ • وَإِذَا تَنَسَّبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ)

ثم الفقى المدح مخدوف كانه قال ثم الفقى مدر في المرافقة والمجاورة وعند تضاد الزاد  
وتنصب أي صار إلى الصباغة وهي البقية اليسيرة الأصل تنصب واكتفى زعم بالقاعل في  
القلعة لأن مقول به دل الكلام عليها

(وَإِذَا الرِّكْبُ تَرَوَتْ ثُمَّ اعْتَدَتْ • حَتَّى الْقَبِيلُ قَلَمَ قَعَمَ بِلِيَادِ)

أي ونم الفقى هو إذا وصلت الركاب السير بالسرى فلم تعطف لاجتماعها وازداد معنى  
تروت تراحت والرواح العنى وقوله اعتدت حتى القبيل أي سارت غدوا إلى وقت القبيل  
أي القبايلة واللياد الأعراس عن السير لقرول والقاعل منه ما يقال مال من كدلت  
وحيدان وحيدان قبل فلم تقع لياد أي حتى يمال السرى في المرمى ويروي بلياد يعني لو قوف  
الحيل وسقوطها لأن الأبل أصبر وأجل للكدم الحيل

(حَتَّى الرِّكْبُ كَانَ قَوْزُهَا أَنْصَارُهَا • قَوْزُهَا الرِّكْبُ مَغْنِيَانِ وَبِلَادِ)

حنوا الركاب أي أجذوا سيرها أو مها أنصاؤها أي تنصها مهاز عليها ويروي ثودها فزها  
الركاب أي استحقها وجاها على السير لمرجع معين من العنما وحاديدها وقوله أنصاؤها  
أنصاؤها في موضع الحال من الركاب

(لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يَحْسُوا مَدْرَكًا • وَصَعُوا أَنْهَالَهُمْ عَلَى الْأَكْثَادِ)

أي لما رأى أهل الحى أن مدر كالم يقتل معهم وجعت أكادهم برما فوضعوا أيديهم عليها  
خوف التقطع فادخل لم يزلوا رآهم والقاعلون هم المعقولون وأنت لا تقول ضربتني ولا  
ضربتني بل تأتي بديل الضمير لتصوب بالنفس تقول ضربت نفسي وضربت نفسي فقلت إن

افعل الشك واليقين حوزة للفتح تقول سبقتي ورأيتك وعلمتني لظالم سائر الافعال في  
سؤلها على المبدأ والتعبر

(فَكَلَّمَا طَارُونَ بِلَيْقٍ بَعْدَهُ • صَفَرُ طَارَ قَبْلَهُ مِيلَ يَوْمِهِ)

انما خص الصفراء من الجراد لتقتضي الطفران وهو كرا الجراد وانما تفضل الاثنى لما فيه حسن  
السره وهو يشبهها بالسرأت تسرأ سرأ اذا تفرغوا سرأت تسرأت قبل ان تفرغوا فاذا ذاقا تفرغوا  
درزوا الجراد وعثرز

• (وقال الشاعر رثي عمر بن الخطاب)

وقال ابو ديش الذي عصى هارود احميه وقال ابو محمد اعرافى هو لم من ضر لراحميه

(يَوْمَ اللَّهِ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ • يَدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَرَمِ الْمُتَوَقِّ)

الثاني من الطويل والقادة مستدارك يريد بالديم المرق جلد عمر لما طعنه أبو الولوة فزقي  
المعزة بن شعبة واصل البركة الماء والثبات ومنه برك البعير وبر كالمقتال حيث يبركون  
أي يجثون على ركبهم

(فَمَنْ يَسْعُ أَوْ يَرْكَبُ جَدًّا سَقَى نَعْلَهُ • لِيُبْدِكَ مَا قَبِعْتَ بِالْأَمْسِ يَسْتَقِي)

أي من يكلف طائفك كان مسبوقا وضرب جاسق نعلته مثلا لا يضرب بالمثل في خفة  
العدو فيقولون أمدى من الطليم

(قَبِعْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَدَرْتَ بَعْدَهَا • بَوَّاحِي فِي الْكَاهِلِ هَالِمٌ تَعْتَقِي)

أي قضيت في أهلك أُمُورًا ثم تركت بعد الامور التي قضيتها واتجج أي دولي واحدتها  
ناجبة في كاهل أي ظلمها لم تعق لم تظهر يعني اسماقي من أمر السياسة مما لم تفرغ منه  
دواء وأيت الوصف فيستر كهام عطاة وقيل ان معنى بواجج صهاش في قلوب رجال كافي سفيان  
وأهل بيته لم تعق لم يظهر دها الامم لم يجسر واهل اظهرها

(أَبْعَدَ قَبْلِ الْمَدِينَةِ طَلْتُ • لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعَصَا طَارِقُ)

ويرى أصبحت الارض يعني انه كان مالكا للارض كلها ومن روى اطلت له الارض  
قابلها مسفة للقتيل وقولها أدق قيل لفظه استقام ومعناه التطيع والاحسكار وورف  
الاستقام يطلب الفعل فكله قال أدتهتر العضاء على أسوقها بعد قيل بالادبسة اطلت له  
الارض ومنه

أي انصرف انظارا بولم تمرورا • كالم لم تجرع على ابن طريف

(قَطَّلَ الْحَصَانَ الْبَكْرِيَّ بَيْنَهُمَا • شَخْصَةً فَوْقَ الطَّيِّ مَقَاتِي)

الحصان العقفة وقد أصحت وصحت والبكر التي جلت أول جملتها هي بكر والوالد بكر  
والولد بصكر والثابت يعمل في الخير والشر يقال شرت الكلام أشوتنوا اذا أظهرته

فيقول ترى الخليل يستطاع عليها ما ينفي من خبر ساره الركان وهي مضربون المثل في الشدة  
بالفعل والاد قال الشاعر

نحن مجتهدون في غيرنا غارة • تليل الحيا يصح مخافتنا دما  
(وقال آخر)

وداهية جرها جرم • تليل الحواصن اسماها  
ونفاخه يجوز ان يكون مر فوعا على انه فاعل ومنصوبا على انفعول له واذا كان منصوبا  
يروي ثاني بالتاء ومعلولت الفعول معلقا بمجاز الان الزا كذا خبر قتله  
(وما كنت اخشى ان تكون وفاه • كنني منقذ أزرق العبد مطرق)

السبق الجري رأ كرميا وصف به القمر يقال سبق ويسبق ويسبقا وسبقا وسبقا العري المقدم  
وأزرق العبد أو لزقة وقيل كان حيدار رميا وقيل كان اصبايا فتك بعمر في الصلاة  
ومطرق مسطر في الجفن وقوله وما كنت اخشى يقول اني وان لم آس الحدان عليه لم يحضر  
يألي أن يكون في جلالتيه يقدم عليه مثل هذا العبد وقيل في المطرق انه القبط الجفن  
الثقبه

• (وقال مضرب عمرو بن الحرث بن الشريد اخو الخنساء)

(وقالوا ألا تهجو قواريس هليم • ومالي وإهداء الخاتم مالي)

الثاني من الطويل والمقاومة من دارك في هذه الايات اهد معاوية وكان قتله دبري وهاتم  
انما حله المريان قصيل لخصراهم مقال ما ينالو منهم أقدم من المصاوم أمك من  
جهايم الاصرات تسمى من الخاتم انه غرامهم فقتل أحد هما وقال هذه الايات

(أبي الهجو أتي قد أصابوا كريمة • وإن ليس أهداء الخاتم شياليا)

الثلثا القصص من الكلام وقد اخشى الرجل اذا أتى بالواحد اهد الخاتم التي التي قبله  
لانه أراد مالي واحدا الخاتم فلما اهد الجار نفسه وقيل بل اتصّب بقول مضرب وتكرره  
مالي دلالة على استعجابه اذ هو اليه مكاته قال مالي لأبس الخناواة كلفه والكرمة أخرج  
اخراج المصادرو على ذلك ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا أنا كم كريمة فمأ كرموه  
ويجوز ان يكون الاهداء الملقاة وقوله وإن ليس أن تحفه من الثقبه واسمها مضرب والجلد  
التي به هداى موضع الخبر وموضع أن وقع يكون معطوفا على أن قد أصابوا أو أني فاعل أي  
المصرو شياليا عند التفسير يجوز ان يقع على الواحد وعلى الجمع لانهم يجعلون نمالا أنا  
لقصيل قصه ومنه مثل جسمه ومن هذا التصو عندهم دلاص اذا أريد به الذرع يقال دوع  
دلاص ودروع دلاص وكذلك رجل هجان وقوم هجان وكان معجدين مسعدة يقول في قوله  
نعالى واجعلنا المتقين اماما له جع امام ولا يتبع مثل ذلك

(إِذَا مَا أَمَرُوا أَهْلَ بَيْتِ نَحْتَهُ • نَحْتَهُ رَأَى النَّاسَ عَنِ مَعَاوِيَا)

التصميم الله الأكرام والإحسان

(لَتَمِ الْقَتْلَى أَدَى ابْنِ مَرْثَمَةَ بَرَّة • إِذَا رَأَى لَحْلُ الشَّوْلِ أَسَدَ بَحَارِيَا)

المجود في هذا البيت مخدوف كانه قال لستم القتل الى هذا صفتهم وبرز ملاحهم وسلبه وقوله  
إذا رآه طرفي لمدلعه نعم القتل والشوْل النوق القليلة الابن وغالها أصبح عاريلين من  
الهم لهما الوان عرسه فيوزان يكون قاتل معاوية فيحتفل ان يكون المعبر على ذلك

(إِذَا دُرُ كَرَالِ أَخْوَانٍ وَفَرَّقَتْ عَمْرُ • وَحَيْثُ وَسَّاعُنْدِلَةُ تَارِيَا)

وَلَيْبَ نَسِيٍّ لَمْ أَقُلْ • كَذَبَتْ وَلَمْ أَجَلِّ عَلَيْهِ عَالِيَا

وَذِي أَخْوَرَقَطْعَتُ الْقُرَانِ مِيَم • كَثُرَ كَوْنِي وَاسِدًا لَا تَسْلِيَا

اتصبا واحدا على الخال من تركوني ولا أنا ليا صفة كانه قال تركوني فريدا وحيدا وقوله  
أقرانهم أي وصل بينهم وأصل الأقران الجبال الواحد قرن يقول قطعت لأسباب الجلمعة  
بينهم وتلهم وجعل بين اسم (١) وفي القرآن لقد قطع بينكم

• (وَقَالَتْ أَخْتُ الْقَتْلِ مِنَ الْبَاهِلَةِ) •

القصص يكون اسم المفعول من قصص فهو مقصص من قصص من القصة وهو الجص وجاه  
في الحديث يشبه مثل القصة قال أبو العلاء المقصص يحتمل ان يكون من قصص الأثر إذا  
تتمته أو من قصص الحديث إذا حدثت به ومن مقصص له قصصه الناحية وقصص  
الطائر معروف ولا يتبع ان يكون مشتقا من النص الذي هو الصدر فيقال مقصص  
أي عظيم الصدر فالدرية

فَلَمَّا لَعِبَ الْقَتْلُ نَوْدَى • فَكَتَبَتْ بِلَقَّةِ الْعَظِيمِ الْإِجْدَى

• أَدْبَلْتُ مِنْ قَتْلِي وَلَمْ أَتَعُدْ •

وقالوا في المثال هو الزم لئلا من شعرات فمك ويجوز ان يكون للمقصص مأخوذا من التصبص  
وهو يتبدل به على الكاء

(يَا لَوْلَا وَيْحِي بِالْتَلْبِيسِ لَمْ تَكُنْ • نَحْسُ الْمَاهِرِ يَتَّقِي بِيْجِيَابِ)

الثاني من الكامل والقافية تمنوات التلبس اسم موضع بعينه ولم تك دشمن الظهيرة يعني  
الطوله يريد يوم هلاكه

(وَمَرَجِمَ عَنْكَ الطُّوْدُ رَأْيَهُ • وَكَأَنَّ قَبْلَ تَلِيلِ الْمَرْثَا)

أعرب مرجم أي دجل رجم عنك الطنون أي بلغه خبر غرولك على ألبا العفنة فأعرت

(١) قوله وفي القرآن لقد قطع بينكم يعني يرفع الثوب الذي قرأه بعد اعداءه فقاموا بالكلية من السعة فومع في كونه اسماء انهم اذ لم يمت

عليه قبل ان يتأمل ما شئت فيه من امره بغير سرعة وروده على من ظن انه بالعدمه  
ويشعر الى الله كان اذا هم لم يردعه شئ من الوصول الى مراده

(عَاقَاتُ اَدَمَا كَالْهَضَابِ وَيُجَامِلًا • قَدْ عَدَنَ مِثْلَ عِلَاقَتِ الْمُضْطَابِ)

اوقات من التي العنقة لا الرجوع والجامل موحدا فقط مموغ السمع راديه الابل لكنه  
مشتق من لفظ الجمل سكاال اقر من البقر والعلا تجميع ملوفة وهي ما يجمن في البيوت  
والمضطاب المزوعة التي تمتب القصب وهو القف فاراد انهم من المصعب في دروس مستكة  
كاستكالك بيان القصب وقيل المضطاب شبه منجل تريد كانهما علات من حمت النصر والمضطاب  
أيضا الرجل الكثير القطع والنضاب الذي صناعته ذلك فلا يرى القصب فمعنا مثل علاقت  
الذي يصغر من كثير ومن روى القصاب بالسادس به الى القصب ويحتمل ان يكون المضطاب  
الموضع الكثير القصب كما ان المعتاب الموضع الكثير العشب

(لَكُمْ الْقَصَصُ لِأَنَّكُمْ لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَهْلَابٍ)

أي هو رجل منكم ان لم يطلب شئ يده

(فَكَهَّ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا عَدَّتْ • مَكَا تَقْلَعُ بَابَ الْأَطْنَابِ)

الكهك الحسن الخلق الضوئ وكبار مع عاذلة عن مهبط الرياح المعروفة والى من قولها  
الى جنب الخوان تعلق يشعل مغمر دل عليه فكك كانه مع قرب الخوان يفكر والطنايب  
البيوت جبالها ومنه المنابة الخزم والقسى والجمع الاطاييب قال  
هيركض قد قلفت عند الاطاييب

(وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْتُونُ يَافِيَه • بَتَّ الْفِرَاحِ يَكَلِّي عِشَابِيَه)

ينتنون يافيه يجمعون حسدهم وغضبهم بالفراخ فراخ الزرع والكللا وقيل الفراخ ذو يكون  
في العشب

(• قَالَ أَوْ رِيَانِ •)

كان من خبر هذه الايات ان القصص احبب الصوت من عبد الله بن كلاب بر ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة خرج في ايام ذمة ان الزبير يفتقد من مره من الناس حتى اتى في قفص من في  
سلم ناحية حطب القليب فتدقهم ثم بعث الى هلال بن يحيى بن جمال بن موف ان ابست الى  
بابك وقال هلال ان كان تزويجا فليأتنا فانه كف قال نعم اريد ان قنطروا وسوا تعدت  
معنا فضرب هلال الرول فركب القصص في فرسان ثلاثة حتى هم على الخي فناروا اليه  
وكان في الذين ملوا اليه مع هلال قتيان من في قفص يقال لاحدهما المستوضع والاخر  
الحسن بن الاسود فواثوه فقللا ثم ان القصص جل على هلال فخاف هلال ان يطعمه وليس  
مع سلاح فوجد اقبية مرتفعة في الرماد فاقبلها ورميها فترك يدعه ومانتوا ثم اصابه

ومر وأعلى جعدة بن عبد القماحي بن غنم بن مالك بن خنساء فقال لعل  
أعدت للهيبا ويوم المشد • ولا حديث التي بعد الفد  
• مستوها والحسن بن الأسود •

مركب أوله القصص حين هدد أن القصة إلى الخراج قد كروا أمر صاحبهم وأمر القبطي  
فأهدوهم القصص وأعادهم القبطي فكانت أخذ القصص هذا لا يات وأسماءهم  
• (وقالت عمرة بنت مرداس ترى أناها) •

(أصبى لم أختلك بضيافة • أبي الدهر والأيام أن أتعبرا)

الثاني من الطويل والقافية متدارك أي لم أجدكم ولم أحكم أي لا أقول لكم لا تكبروا وقد  
ضلقت ذلك ثم يرد عذرها عند صبيح فقال أبي الدهر والأيام أن أتعبرا أي لا تميلوا على الأيام  
فلقد استقدمتموها

(وما كنت أختفى أن أكون كافي • بعير إذ انتفى أني قصير)

تجسر البعير إذ سقط كاللأ ولأن ترى أخى وهو الأصل وأنى قصير إذ انتفى إلى استعقلا  
لاجتماع الباء أنت وتنبه على القبح لأنه أخف المركت ورواه بعضهم أني كسر التاء ف  
الاح إلى الياء على التفتن قال أخوك ثم يصح مع الجمع الأصافة إلى الياء فتقلب كما نقلت  
في قولك هؤلاء في وعشري ويكون قول الربيع

كان أبي كراما سودا • يلقى على ذي القيد الحديدا

ومعنى قولها وما كنت أختفى أي كنت قبل هذه الرزية وأنتا بصري وسكتي إلى أن انتفى أني  
أفصرت كافي بصير إلى عليه قصير

(تري أنقصم زورا عن أخ مهاجة • وليس بالمليس عن أخ يزورا)

زورا أي مزورين ونسب مهاجة لأنه مقولته تعني ترى أنقصم مزورين عن أخيه

• (وقالت ربيعة بنت عامر) •

الربطة الملامة وتسمى هارياط قال الهندي

لمور قد لهوت من عين • نواعم في المروط وفي الرباط

وقالوا في جمعه ربط قال عبد بن الجساس • كأن على أعلامي بياضا • وهذا قريب  
في معناه لأن الأسماء التي بين أعادها ويجمعها التاء على أسماء الأجسام المتفاوتة  
لأن المستويات وذلك خصوصية وشعر وبقرة وقمر ولا يقال في سلسلة سلسل ولا في معرفة  
معرفة غرابة قد جاس هذا الصور أسماء مالملة فهو فلسفة وفلسفة وسخن ودودة  
ودوى ونأية ونأى ورواية ورأى ونأية ونأى وعلمة وعلم • ويجوز أن يكون علم ليس من  
هذا لكنه تكسيرة علمة فيكون ألف علمة كالتدريس وألف علم كالتشريف



وغرافوا إذا جاز ذلك فيما لا تأتبعه كدلاس وثمان كان جميعه تأتبع أمقل لاجل ذلك  
التقديم مامن خلاف القند

(وَقَسْتُ فَأَبْكَيْتُ دَارِ عَيْنِي • عَلَى رُزْمِينَ الْبَاكِاتِ الْخَوَاسِرُ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك البا كات الخواسر التاء يمين وقد كسفت من  
أوجهين ويرى الباليات تفتح بها مواضع الخيام

(عَدُوا كَسُوفَ الْهِنْدِ وَادْحَوْجَةَ • مِنَ الْمَوْتِ أَعْيَا وَرَدَّهُنَّ الْمَصَادِرُ)

وراد جمع ولودوا الخوصة موصح القتال لان الاقوان يصومون حولها وقولها أعياء وردهن  
المصادر رأى لم يصدروا عنها وقالت حومة فوحسدت ثم قالت وردهن لجامت بالجمع لانها دلت  
بالواحد على ذلك ولان الواحد يشيع في الجنس فيقال اذا القيت رجلا فأكرمه لا يرا درجل  
بعضه وشعور من هذا في الخروح الى الجمع من الواحد قوة تعالى خاله نارجهم خالدين بها  
أبدا ويوزان يجعل الهام والنون في وردهن للسوف لما شبه بين هؤلاء المربون

(مَرَارِيسُ سَامُوَاعٍ حَرِيصِي وَحَافُطُوا • بِدَاوُدَ الْمَشَارِقِ وَالْقَتْلُ مُتَشَابِرُ)

الحريم الموضع الذي تقيمهم حايته ومتشاجر متداخل والواو في قوله والقتل متشاجر  
واوالحال

(وَلَوْ أَنَّ سَلَى نَالَهُمْ لَمْ تُلْ رُزْمَتَا • لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَجْمَلُ الرُّحَامِيرُ)

سلى أحجم على طي وهلت كسرت وتامر قسما وهي تصير لها أشمن الجبل

(• وَكَانَتْ عَاتِكَةُ بَنِي دِينَ عَرُوبِي مِيلُ)

(أَلَيْتُ لَا تَمْلِكُ هَبِي حَزِينَةً • عَلَيْكَ وَلَا يَمْلِكُ جُنْدِي أَهْبَاءُ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك

(فَقَصَّ عِيَّاسُ رَأْيَ مِثْلِهِ فَقَى • أَكْرَ وَأَحَى فِي الْهَيْبِاحِ وَأَصْبَرَا)

فقه عينا تذهب وهمي تعظيم الشيء فحبوه الى الله عز وجل وار حركات الاشياء كلها  
وفي ملكته وقولها أكرأى أكرأوا حى يجوز ان يكون من الهابة ويجوز ان يكون من  
الهيئة والمعنى انه عيار حل رأى حتى مثله أكرمه وأحى وقولها من أكره تريد رجلا أو أنسا  
ورأى مثله صفلى والهيباح يجوز ان يكون معده هاج ويجوز ان يكون جمع هيج والمراد  
به الحرب

(إِذَا أَنْشَرَعَتْ فِيهِ الْأَسَةُ خَاضَهَا • إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَبْرُكَ لِلْمَوْتِ أَجْمَرَا)

فيه الاستعارة في الهيباح ويجوز ان يريد المرئي أى قبله ويقرب الموت أجمرا شجدا

ويقال ميتة حمراء وسنة حمراء وسنون حراوات ويشولون الحسن أحرأى طلب الجمال  
تسكت عنه الشاف قال أبو حنيفة النعمان وصفت العرب السدق الجمة فيقولون الموت الاسمر  
لان العال على الوان السباع الجمة وقيل لان الدنيا حمراء في عين من تفارق روحه عند ذلك  
ويرى سقى يقول الجرد اشقر ابيض يقول الانعم وهو الاسود اشقر من كثرة ما تصيب عليه  
من الدم

• (خبر هذه الايات) •

قال أبو ريش كانت عائكة هذه الايات ترى ما زوجها عبد الله بن أبي بكر وكان أمامهم  
يوم الناب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم رماه أبو حنيفة فاطمته حتى مات في خلافة أبيه  
وكان أبو بكر عليه يوم الجمعة وهو يلاعب عائكة فقال ألدنك عن الصلاة لاجرم  
لا برحت حتى فطقتها وكان يصيح اثم اطلع عليه أبو بكر وهو يقول يا ثانيا  
قل أو مثلي طلق اليوم مثلها • ولا مثلها في غير جرم تطلق  
فقال لها عداة راجع عائكة فقال ضحكك وكان معه مولاة لمقتل أنت حروجه الله  
اشهد اني قد راجعت عائكة فطماحت دنته هذه الايات ثم تزوجها عمر بن الخطاب فلما  
امرس بها قال علي عليه السلام لعمر ائدني لى كلم عائكة فقال لا تخبره عليك كلمها فقال لها  
أنت العاقلة

ألك لا تنفك عنى قررة • عليك ولا ينكك بطنه بأصقرا  
فان لم اقل هكذا ويكتعوا عادت الى حزننا فقتل عمر بأب الحس ما أرقت الى افساده على  
طماقتل عمر تزوجها الزبير بن العوام فطماقتل عنها فالتزني  
فقد ابن جرموز بما رى حمة • يوم القته وسكان فهو مررد  
يا عمر ولو بهتة لو حدة • لا طماقتل عرش الجنان ولا اليد  
تلك انك ان قتلت ليلما • حلت عليك عقوبة المعصية  
ثم خطها على فقال لم يبق للاسلام غيرك وانما انفس فيك عن القتل

• (وقالت امرأته طوي) •

(تأوب عني نسيها أو اكتملها • ورجيت نساوان عنها الماها)

الثاني الطويل والحادية متدارك أصل التأوب والتأوب سيرة الهار كل من حق يتصل  
بالبل وقد فسرا بن الاعرابي قوله وليس الذي يتلو اليوم ناي • على اتمن هذا لمن  
الاقية الخروع والتصبص قولهم انصه المرض والحزن اذا اترفيه قال  
• فعناك نصيب من أمة مص • ويقال صبه أيد او الا كتاب الحزن وقولها ورجيت  
نسا اى علفك وبقى بنفس فابسة عنى وقد استجبت اخبارها على واطار جوعها الى  
وخت العين لاهام وضع الكا

(اطل عيني بالمرح حبيب • وكذب عني بان كذاها)

بالرحمة فيه أي من غيبه مرجم وظن به الظنون يقال درج الرجل الغيب إذا تكلم على أليم  
والكذاب المكذبة هنا أي ظهر كذبا

(الَّتِي طَلَبَتْ ابْنُ الْأَشْجَثِ لَهْمَةً • أَقْرَأَ الْكَلْبَةَ طَعْمًا وَضَرَأَهَا)

ويروي أفزأ الكلب لراي يقال أفزأ أي أفزعه واستقرز وأخر جرم من دأه ومث قوله تعالى  
وان كلوا اليسر وذلك من الأرض ليسر جولتها وأفزأ الكلب طردهم أي كنت تكفيهم  
الهممة تنسل والهممة تقع على الواحد والجماعة وههنا الواحد لا تقولها

(مَنْ يَدْعُهُ الْهَادِي إِلَيْهِ قَاتَهُ • سَمِعَ إِذَا دَانَ صَمَّ جَوَابَهَا)

ولم تقل الهم فاما قولها طعمها وضراها فالضمر ياتنم على لفظ الهممة ومعنى من يدعه الهادي  
إليه أنه إذا دعا الهادي لبارزة الهممة قاتته يسع ويصيب ويحل الصمم الجواب مجازا وانما تصم  
الأذن من السماع فيسقط الجواب

(هُوَ الْأَيْضُ الْوَضَاحُ لَوْ مِيتَ بِهِ • ضَوَّاحٌ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ خُضْلُهَا)

تريب الأيض الوضاح خلوص القصب واشتهر بالذكور والضواحي التواحي والريان جبل  
وههنا مادون المرتفع من الجبال

• (وَقَالَ السُّورَةُ بَنِي سَيْعِ)

(أَبْنِي لَصْدَاقَهُ إِذْ • حُشَّتْ قَبِيلُ السَّيْعِ بَارَةً)

من حرق الكامل والفاقية متواتر حش فارما وقدت وهذا منلى أرادت أنه قتل قبيل السمع  
فغيرت لفظه مثلا بإغداد النار والعرب تقول أوقدت نار الحرب إذا هاجت

(طَبَّانُ طَاوَى الْكُتْمِ لَا • يَرْتَحِي لِمَطْلَةِ إِزَارِهِ)

الطبان الجائع وهو هنا الضامر لأن البلوع لا يكون إلا مع خفة البطن فاستعمله طباوى  
الكتم أي مصر ليس يضم الحنسي وقولها الأبرجى المطلقة أزاره الأصل في هذا أنهم رعا  
مروا إذا أطعم الليل إلى صفر السنة وقضوا لمن مرادهم من الفاحشة فادأحربوا  
أروحو أوزهم تنجر على الأثر ولا يميزو المطلقة للمرأة التي أطعم عليها الليل

(يَعْمَى الصَّيْلُ إِذَا أَرَا • دَا جَدَّ مَحْلُوعًا عَدَارَهُ)

قوله لا محلا عذاره مثل يعني أنه لا يطيع العاذل كما أن الفرس إذا لم يكن عليه رمن مر حيث  
سنة ولم يطع وذكر المرزوق أن قولها حش فارما يدعها فار الصاغة وأن قولها المطلقة أزاره  
يريد أنه إذا فاته الواجب فغير دلها وهو مشعر الأبرار والوجه ما تقدمت وللحق على ذلك

• (وَقَالَتْ تَائِبَةٌ رَدِّدِي عَمْرُو بْنَ خَيْلٍ تَرْنِي عَمْرُ)

(مَنْ نَفْسٍ عَاهَا أَسْرَانُهَا • وَلَعَيْنِ شَقِهَا لُحُولُ السَّهْدِ)

الثامن الرمل والقائمة يجتمع فيها التمداد والقرابة كبطونها أسرارها أي باعها فألوا  
والعبد يصفي الأبداء فليس يعمل في التزويل وما يكون كذا أن فهو فيها وشقها أنسرها  
ونقصها

(بَسَدُ الْقَفْسِ فِي أَكْثَانِهِ • وَجَدَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ الْحَسَدَ)

لقد جاء بعد صفة البسد ووجه الله جاء بعده اعتراض بين الأوصاف لأن قولها

(فِيهِ قَبْسٌ بَدَأَ وَلَيْسَ غَيْرُ • لَمْ يَدْعُ اللَّهُ بِمَنْشَرٍ بَسَدَ)

صفة أيضا والكلام ينصرف وتألف تقول لرحم الله جسداً مجهزاً بما يجيزه الوقت ويجمع  
مواله الذين كانوا يعيشون في حياته وإذا لم يأت أحدهم فمحملاً عنه وقولها يدع الله يعيش  
بسد تبدأ فقرته لم يكن شيئاً قال ماله سد ولا بد قال سيد التمر والهدا الصوف

• (وَقَالَتْ أَسْرَاقُنِي عَلَى الْحَرْتِ) •

(قَارِئٌ مَقَادُورٌ وَمُهْلِكٌ • غَيْرُ رَمِيلٍ وَلَا نَكْسٍ وَتَلْ)

من الرمل والقائمة متداوراً حاصله في قولها ما تبادر وهو ملحقاً طعمة لغوا في السباع والطيور  
والرميل والرصيلة والزمال والرمل الضعيف رمل في البحر كما رمل الرجل في الثوب والسكس  
تقتصر من قامة الجسد والكرم والصدقة وأصله السهام وهو الذي أسكر يجعل أسفه أعلاه  
والوكل الجبان الذي يتكل على غيره فيضيع أمره

(فَوَيْشَ طَارِيهِ دُوسِيَّةٌ • لَاحِقُ الْأَطَالِ شَهْدٌ وَخَلْ)

قولها الويشا حركات الخال والمراد لو شاملاً لشماء فمحملاً فوشاط قال الخاطب لمبعة المخضر  
والشاط أوله - ما وحدهم سما وقولها لاسق الأطال أي ضامر الجبين والهدا الطيط وندو  
نصل من التمر

(عَبْرَانِ الْبَاسِ مِنْهُ شَجَّةٌ • وَصُرُوفُ الْقَدْرِ يَجْرِي بِالْأَجَلِ)

• (وَقَالَ جَرِيرٌ فِي نَيْسَ صَرَارٍ الْقَضَاعِ بْنِ عَبْدِ بَرْدَانَةَ) •

(وَبَاكِيَةٌ مِنْ مَائِي نَيْسٍ وَقَدَانَتْ • بَقِيَّةٌ نَوِيٍّ يَبْعُ طَوِيلَ بَعَادَا)

الثامن الطويل والقائمة متداوراً

(أَمْسُ أَنْهَالٍ الْقَمْعِ لَيْسَ يَنْتَهَى • عَنِ الْعَيْنِ حَقٌّ يَصْعَلُ سَوَادَا)

وَحَقٌّ لَيْسَ أَنْ يَسَاحَ لَهَا الْحَيَا • وَأَنْ تَقَرَّ الْوَسْطَانُ حَقْدَا)

الاصلي في الحى الكلا\* والملاول\* كان العزيز منهم يستنج الاجبة ويحفظ حى نفسه ويمنع  
منه كل احد واذا قال يا حيت المكان كان يقضب وقد اى اجلا لا موشو طامته استمير من  
بعد القلب فيقول حى نفس والاصابيه ان يباح لمن القلوب ما كان حى فلا يقول عثم  
ولا يمتا كسر ورأى حى ليزرع\* ان يبلغ من القلب حد الى طعمه شئ وقال كثيرى  
الحب يصف امرأة

أباح حى لبرعه الناس قبلها • وحلت تلايا لم تكن قبل حلت  
يرد يقلت من القلب هذا المبلغ وأخذ منه عبد الله بن الصمة القشيري فقال  
لحلت علالا لم يكن حل قبلها • وهاتى حوا قبلها وذا  
وقد قبل قبله هذا وحكى ابن الاعرابى فى هذا المعنى حكاية وقال كان رجل يواصل امرأة  
فخرج في سفر فوجد عاد وقد استبدلت فأتى لعادته فقال  
ألم تر أن الماعبد لما ضرا • وان شعلب القلب بعدك حلت  
فألبها

فان تلك حلت فالتعاب كثيرة • وقد نمت منها قلوبى وعلت  
وقوله وان تغفر الوجنا ان تخف زادها • سكان الواحد منهم اذا امر بتقريبى وهو  
محببة أحب أن يتوب عن التقير فى الضيا فتواذا يساعدهم الطعام ملذذ والناس  
الى حتراته اكرامه لفلان قال • وان تغفر الوجنا ان تخف زادها • ومن روى ان  
خفف زادها فالمراد ان تخف ومن روى ان تخف بكسر الهمزة فهى التمرط وذكركم القبرى  
ما يشبه هذا وروى له أبو محمد الاعرابى فقال هذا موضع التل  
أكتما أسمع منها الى الصر • تدكرها الا حوا تاتى الذكر  
تصير صدر الميت يفتل انفسه أشبه وتضم العجز أبعد من الصوابين وهو من فاح  
أما الصدر فهو مثل قول جبر بن خالد

منعنا لجانا لو استباحنا • حى كل حى مستجير مرأته  
والعجز مثل قول حميد بن العاصى بن أمية بن هشام بن المعيرة  
الملك المأمول وهو ضيق • ومن هو زاد الر كبحين يوب  
فان لم يكن زاد فلن تحاسب • من المخرط صعبة وركوب

• (وقال آخر)

(إن المائتمرة تمود • اختان دعى لفتنة أوغد  
فإذا سمعت بها التيقن • أن السيل حيله وروى)

• (وقال آخر فى الحاء)

(أحزاب بروام شقيقة • تحرق فى الأبرار ملهى جامع

قوله من لسان هذا فالاصل ربه الله صاحب طهر

سَلَوْنُهُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ • وَدَهَلَىٰ مِنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ

• (وقال آخر برئانه)

(ذَهَبْتُ عَلَىٰ حِينِ أَهْبَتِي • وَوَلَّى السَّابِقَ وَبَاءَ الْكِبَرُ

قَدْ أَلْمَأَزَّتْكَ عَلَىٰ فَاجِعٍ • وَاقْبَلْ مُسْبِرًا لِّمَنْ مَسَبَ)

أرباب المرائ وهو الباب الثاني والمنتهى

• (باب الأدب)

• (قال سكين الماري)

(وَتَبَارَكَ مَنْ قَلَسَتْ مُطْلَعُ بَعْضِهِمْ • عَلَىٰ مَرِيضٍ غَيْرَ أَنِّي جَاءَهُمَا)

الثاني من العاويل والقافية متداولة أضافه القتيبان الى الصدق كما يقال قتيبان خير والحق  
أتهم يصدقون في الود لا يصفون وقال التليل يقولون رجل سوطاذعرفته قلت الرجل  
السوء ولم تغفل فبعده فعاوتقول عمل سوء عمل السوء وقول الصدقور رجل صدق  
ولاحل الرجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق فيقول بدعيان هكذا استأموا الى  
واستودعوني أسرارهم فكنت أنا قاطمها لا يفوتني من خبيا تصدودهم شي ثم أنردت كلا  
منهم بالوفاء وكتمان ما أودعني من ممره والجماع اسم لما يصبح به الشيء كأن النظام اسم لما  
ينظمه الشيء والضمير من جعلها يرجع الى القتيبان ويجوز أن يرجع الى ما قبل عليه الكلام  
من ذكر الأسرار واسبغ خبره على أنه استأمنه منقطع

(لِكُلِّ أَمْرٍ نَسِيبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارْعُ • وَمَوْضِعٌ يَجْوَىٰ لِأَرْأَمِ إِطْلَاعُهَا)

أي لكل أمر رجل مهم باب من القلب فرغ له ونص عومع سره والنجوى تجرى على أحكام  
المصادر كالنجوى والعدوى وأله التأييد ومقبة الأمر المكرم ويشتل نجوى فهو  
نجوى وقد وصفت النجوى والنجوى الواحد والجمع وفي القرآن خلموا نجواؤهم نجوى وما  
يكوم من نجوى ثلاثة وشال تناجواوا تصوا

(يَطْلُونَ نَجْوَىٰ فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ • إِلَىٰ صُفْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالِ الْقَصْدُ أَهْمُهَا)

أي يفيسون عنه وسرهم مكوم عنه كاه أودع مصره أجهز الرجال حسدهماو يقال شت  
الامر شتار شتات وهو شيت شت وهم اشتان وشي وروي أعيال الرجال انضمامها وقوله  
الى صفر تاي معجم الى مصره تعلق الى فعل مضارع دل عليه الكلام

• (وقال يحيى بن زياد)

(وَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ لَا حَيَاةَ • يَجْرِ قَدْرَ لَيْ قَلَسَتْ شَيْبَتِي حَبَا)

الثاني الطويل والمقافية متداولهما علم الطرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره جواباً  
قلت قتيب وكان الواجب ان يقول قاتله لكنه ذكر وقته فيهم ومرحبا انتصب على المسند  
يقال رجبت بلاداً رجبا ورجابة وسكن رجبت بلاداً بكسر الحاء ترحب رجبا والرجبة  
والرجبة واحد وهما ساحة المسجد

(وَلَوْ خَشِيتُ الْإِنَّانَ لَخَفْتُ بَحَقِّكَ • تَسْكِبُ عَنِّي رَمْتَانُ بَيْتِكَ)

يريد خفت رجوت وهم ضعون كل واحد من الرجاء والطوف موضع الاشارة لا ترى قوله  
تعالى انهم كانوا ارجون حساباً أي لا يحفون وقول الهدى • ارجح لبعها لم يصف  
ومضى الصل يقول لورجوت اني اذا تصكركم المشيب ونسخته المحرف عني لمت ذلك  
ولكن اداسل ما يكره لاسان فقلته وصدر عليه كان ذلك أعون على زوال الكراهة فيه  
وبينه قوله

(وَلَكِنْ إِذَا مِثْلُ كَرَمٍ سَاحَتْ • فِي النَّفْسِ يَوْمًا كَلْبٌ فَكَّرَهُ دَجًا)

ما تحت ساحات ومنه قولهم عود سمع لان فيموم على جري مجرى القل • اذا لم تجد عرافهم  
أي ان وثقه كالكرم اذا بها كل حقه أن يقول أشد اذهاباً لان العمل منه ليس بثلث  
ولكن قد يجوز ان في فعل التجب عما كان على أفضل ايضا وان كان الباب على الثلاث  
وقد يمكن ان يقال انما قال اذهابا اصل حذف الراء لا ترى قوله

واما وجدنا العرض أقرماعة • الى الصون من يرد على من سمع

والفعل من الصغر يعني الا ان تفرق كانه قوي حذق الزوال ودوره الى فقره عليه ما فقير  
وان لم يستعمل العمل وقوله ولكن جالكن في هذا المكان ترك قصة الى قصة وهي اذا  
جاءت عاطفة كانت لاستدراكه بسدني وجواب لوقوله لو خفت من وجواب اذا من  
قوله اذا ما حل كره صكان واسم كان داخل عليه قوله ساحت كاه قال كل المساحة  
أذهال كره

• (وهال المررب من سديد)

(إِنِ اشْتَبَيْتُ يَوْمًا نَدْوَةً وَدَعْبَةً • فَبِالْجَهْلِ سَدًّا لِّتَسْرِعَ وَالشَّمِ)

الاول من الطويل والمقافية متواتر جواب لقوله اذا شئت قوله في الجاهل

(وَلَعَلَّ جِرْمًا مِّنْ مَّعْبَةٍ • مِّنَ الْجَهْلِ الْآنَ تُشْمَسُ مِنْ ظُلْمٍ)

فاعلى أي فاعرف من وضعه محذوف والمراد فاعلم الجرم ومعينه واتصب حقيقة على التغيير  
وقوله الآن تشمس من ظلم لما طال الظلم خبير من الجهل مع مطلق رجح فيما اشار به مطلقا  
واسكنني كلامه فقال لان تنغمس ظلم كذا فان الجهل في ذلك الوقت أرجح من الظلم  
ويقال غبت الامر اذا صارت الى اواخرها وان لهذا الامر بقية أي عاقبة وقوله تشمس

يقال

قوله الرجبة والرجبة ساحة المسجد

يَقُولُ لَهُ لَوْ شِئْتُ لَمَسْتُ شَيْدًا لَوْ كَانَ عِيسَى وَشِئْتُ لِي قَلَانٌ إِذَا تَنَكَّرَ وَهُمْ بِالْثِيَرِ

• (وَقَالَ عِيسَى بْنُ عِيسَى زَمَانِي) •

عِيسَى الْخَرِيقُ وَكَأَنَّهَا لَوْ عِيسَى بَأْشَاعُهَا وَتَمَّ الْقَالَ الْعِيسَى • وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عِيسَى  
يَعْنِي عِيسَى الْيَلْبُوتُ وَيَعْنِي

(أَبَاحُ الْمَسْمُوعِ عَنِ مَفْلُوحَةٍ • وَفِي الْعَتَابِ حَبَابَةٌ بَيْنَ الْقَوْمِ)

الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ وَالْقَائِمَةُ مَوَازِيرُ مَفْلُوحَةٍ وَمَا لَمْ يَفْلُحْهَا إِلَى حَاسِبِهَا وَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفْلُحُ  
الْمَاءَ إِذَا دَخَلَ مِنْ الْإِنْتِجَارِ وَغَيْرِهَا وَأَمَّا دُخُولُ النَّبِيِّ إِلَى النَّبِيِّ وَقَوْلُهُ  
• (وَفِي الْعَتَابِ حَبَابَةٌ بَيْنَ الْقَوْمِ) • اسْتِغْرَاضُ إِيمَانًا أَوْ إِيمَانًا يَتَوَقَّعُونَ قَائِمًا بَيْنَهُمْ تَسَاوُدُ  
الصَّلَاحِ وَتَرَاجُعُهُ وَإِذَا ارْتَفَعَ الْعَتَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ انْطَوَتْ حَسَدُهُمْ عَلَى الْإِسْنِ وَالْمُنَافِقِينَ  
وَالرَّسَالَةِ قَوْلُهُ

(أَدَخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ • فِي الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قَدَائِي)

أَيُّ قَدَمْتُ حَلِي فِي الْأَذْنِ وَالْمُدْخُولُ قَوْمًا لَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَدْخُلُوا عَلَى ١. أَوْ دُونَ الْأَبْوَابِ  
وَقَوْلُهُ أَدَخَلُوا الْأَبْوَابَ قَدَائِي حَقُّهُ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْأَبْوَابِ  
يَجْعَلُهُ حَمِيْدُ حَسَدِي قَوْلُهُ مَسْهُوَةٌ وَتَارَةً يَجْرُفُ الْبَرْقُ فِي أَنْفِهِمْ يَقُولُونَ دَخَلْتُ إِلَى الْأَمْرِ فَيَعْدِي عَنِّي  
لَا غَيْرَ وَإِنْ خَلَدُوا وَهُوَ تَرْجِيحُ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْبَرْقِ يَنْفُلُ سَيَدُوهُ

(لَوْ عَدَّ قَبْرِي وَقَبْرُكَ كَتَّ كَرَمَهُمْ • مَيَّنَا وَأَبْجَدَهُمْ مِنْ مَزَلِ الْفَالِمِ)

الْمُرَادُ لَوْ عَدَّتِ الْقُبُورُ وَقَبْرُكَ الْإِلَهِ اخْتَصَرُ وَحَذَفَ الْقَبْرُ وَرَفَعَ الْقَبْرُ عَلَى أَنْ يَتَوَقَّعَ مَقَامُ  
الْفَاعِلِ فَلَمْ يَفْعَلْ وَأَذَلَّ عَنِ مَقَامِ الْحَالِ فِي تَعْرِيفِهِمْ بَعَثَ الشَّامَةَ شَامَةً وَقَبِيضَتِ الْمَالِ دَوَاهَا  
دَوَاهَا وَدَسَّحَ الْهَاطِلَ لَاهُ مِنْ مَوَاضِعِ الْعُطْفِ لَكُمْ تَعْرِيفُهُمْ لَهَا طَبِيعَةً قَبْلَ مَمْنَاهُ  
لَوْ عَدَّ قَبْرِي وَقَبْرُكَ لَخَلَّ عَنِّي كَتَّ كَرَمِهِمْ مَيَّنَا

(مَقْدَحُ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَبَّتِي رَزَتْ • يَا بَدَارُ لَوْ أَدَلُّوْهُمَا بِقَوَامِ)

يُرِيدُ بِجَعَلْتُ طَمَعْتُ وَأَقْبَلْتُ يَتَقَالُ جَعَلْتُ يَشْعَلُ كَذَا وَأَدَلُّوْهُمَا تَبَضُّرًا يَقَالُ دَلُّوْهُمَا  
أَسْرَجُهُمْ مِنَ الْأَمْرِ وَالْعَمَلِ أَحْوَجُ حَقِّي إِلَى اسْتِغْنَاءِ النَّاسِ فِي تَبَضُّرِ حَوَائِجِي

• (وَالشَّيْبُ مِنَ الرِّصَالَةِ الْمَرَى) •

قَالُوا إِنَّ الرِّصَالَةَ حَسْبُهَا النَّبِيُّ عَلَى قَدَرِ عِلْمِهِ وَلَمْ يَكُنْ يَجْرُسُ قَالُوا هِيَ لَا رِصَالَةَ هِيَ  
بَارِسُ لَوْ هِيَ قَالُوا بَارِسُ فَرَجَعَ أَبُو هَذَا إِلَيْهَا فَادَّاهِيَ قَدِيرُ رَحْمَتِ

(وَأَيْتُهُ لَوْ الشَّيْبَةُ قَدِيدًا • تَرَاهُمْ مَيَّنَا قَدِيدًا)

الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ وَالْمَقَامِيَّةُ مَعْدَلُوكَ الشَّيْبَةُ وَالْبَيْضُ الْحَقْدُ وَأَسْلَ الْفَرَى الدَّوْرَةُ



والقرب ولا استبرها هو استعمال من قولهم خارا شيئا زارما أي لا استبرها عاقبة

(مخافة أن ينجي على وتاما • ينجي كبريات الأمور وصغيرها)

أي مخافة أن ينجي الضئيلة على أمر احتياجا لا يمكن تلافيها وقوله ينجي بمعنى ينجي قبلها  
التي وجهته أن لا يكون لازما مستعدا

(لعمري لقد اشرفت يوم حيرة • على رجة لو شئت بغيري مبرها)

على رجة أي على مرغب فيه كاه كان طهره من القرص في صلح ما لوانتهزها لكان  
فيه الاشتغال منه والمرب المراد حكمه قال امرؤ قريظ فلان إذا احتكم وعني موضع

(تبرأ قلب الأمور إذا مضت • وقيل أنبأها عليك صدورها)

تبرأ يعني تلبس واعتاب الأمور وأخرها واحدا عتب وعتب واشبال جمع شبه وشب  
وأراد بالمثل تشابه وتماثلها على الحال لعود كل شيء أوله

(إذا انصرف سعد بن نيار لم يجد • سوى ما أبتينا ما بعد طورها)

انصرف القوم وانصرفوا واحدا وهو أن يذكروا ما أبتينهم وأصل انصرف في الشيء أن يذوقوا  
ومن قولهم شلت غورا إذا علم ضررها وقل لها وقوله سوى ما أبتينا استلزاما مقدي ما بعد

في موضع مفعول لم يجد

(الم تر أنا نور قوم واما • بين في الظلمات نورها)

ويروي أن ترأ نور قوم وقوم موضع جعل قوم أنفسهم نور بلادهم لانه يفتح بهم كما يفتح  
بالنور والعرب تقول في المدح ملانهم البلد ونوره الانهم إذا قالوا شمر أرادوا العلية

وإذا قالوا نور أرادوا الارتفاع بالمدح ومن روى نور قوم أرادوا أنهم بمنزلة النور لا بآثار  
فهم ينام بدون ومفعول بين محذوف والمعبر من نورها يعود إلى الظلمة

(وقال من بهاوس •)

وصحكانه صديق وكان من متروجاته فاشق منه طلقها وتزوج غيرها فاحمد فيه  
أن لا يكلمه أبدا فاشتم من يقول يستطع قلبه عليه ويستترقه في الآيات مليل على

الفتنة وهو قوله

فلا تضرعن أن تستمار طعينة • وترمل أخرى كل ذلك يفعل

(لعمرك ما أدري رأيي لأوجل • على آياتكم لو أنبئت أول)

الثامن الطويل والقافية شذرك قوله لا وجل مما جاز به الفصل ولا معالاة كأنهم  
استموا من وجلا من جهة يقال وجلت أو جل وأجل رجلا فاجل وأجل وأجل وقلي من

كذا أو جل وأوجر بمعنى ويرى تقدموا وتقدوا ومعناها مظاهر وأول بني على الفم كما  
يحل

فوله عقيب وعقب عقيب الأول يكون الثاني كسر ووجه الأول بكسر وفي الثاني يفتحين ٥١



مساكني وما يربني دمع ومنهجه فو حبان تجعلها

(وَأَقِمْ عَلَى أَثْنَيْ عَشَرَ نَاحِيَةً قَدِيمًا كَلِمَةً عَلَى ذَاكَ يُجَلِّدُ

سَلَامًا فِي الْبَيْتِ إِذَا مَا قَطَعْتَنِي • عَيْتَنَ فَأَنْظِرْ أَيَّ كَيْفَ بَدَّلُ)

بَدَّلُ أَيَّ تَأْخِذَ الْبَدَلِ يَقُولُ أَنَا لَمْ أَفِ الْمَوَاقِفَةَ بِتَرْتِيبِ بَيْنَكَ وَإِنَّا قَطَعْتَنِي فَأَنَا قَطَعْتُ عَيْتَكَ  
فَأَقْلَمُ مِنَ الَّذِي تَجْعَلُهُ بَدَلًا وَيُشْفِقُ عَلَيْكَ تَشْفِقُ

(وَالِ النَّاسِ إِنْ رَشَتْ حَيَاتُكَ وَأَصِلْ • وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْفَتَى مَقُولُ)

رَشَتْ حَيَاتُكَ أَيَّ خَلَقْتَ أَسَابِغَ وَمَلَأْتَ وَمَقُولُ مَوْضِعٌ يَقُولُ إِلَيْهِ وَيَكُونُ الْمَقُولُ مَصْدُورًا  
يَقُولُ إِنْ دَخَلْتَ أَسَابِغَ مَحْدُودَتِكَ فَقَدْ نَاسِيسَ رِجْلِي عَلَى الْأَرْضِ وَاسْمَعُوا فِيهَا مَوْضِعُ  
يَقْتُلُ إِلَيْهِ عَنْ قَرْمِشٍ يَعْصُكُ

(إِذَا أَنْتُمْ تَتَصَفَّوْنَ أَنْتُمْ وَجَدْتُمْ • عَلَى طَرَفِ الْهَيْمَرِ إِنْ كَانَ يَبْعَثُ)

قَوْلُهُ إِنْ كَانَ يَبْعَثُ بِطَرَفِ حَسَنٍ فِي مَوْضِعِهِ لَا إِذَا لَمْ يَبْعَثْ بِطَرَفِ بَيْنِ الْإِحْسَانِ وَالْإِسْمَاءِ إِلَيْهِ  
وَلَمْ يَبْعَثْ بَيْنَ الْإِسْمَاءِ وَالْإِسْمَاءِ

(وَبَرَّ كِبُوحُ السِّبْغِينَ أَنْ تَنْصِبَهُ • إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ نَقَرَةِ السِّبْغِ مَرَحُلُ)

مَرَحُلُ مَجْدٍ يَقُولُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِمَوْضِعٍ يَهْرِبُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْإِحْدَادِ السِّبْغِ رَكْبُهُ وَلَمْ يَصِرْ عَلَى  
طَلْكَ الْيَا

(وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ دَامٍ طَنَقَ • وَبَدَلُوا بِاللَّيْلِ كُنْتُ أَهْلُ)

قَلْبِي لَهُ ظُهُرُ الْهَيْمَرِ فَلَمْ أَدَم • عَلَى ذَاكَ الْأَرَبِ مَا أَقُولُ)

أَيَّ تَقْبِيزَةٍ وَزَلَّتْ عَنْ مَوَدَّةِ الْوَأَصْلِ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمُقَاتِلَ يَكُونُ ظُهُرُ هَيْمَرِهِ إِلَى عَدَاوَتِهِ وَمَوَدَّتِهِ  
إِلَى أَوْلِيَائِهِ إِذَا مَا صَارَ مَعَ عَدَاوَتِهِ حُلَّ ظُهُرُ هَيْمَرِهِ إِلَى أَهْلِي أَهْلِيهِ وَقَالَ أَبُو الْعَالِمِ هَذَا مَثَلُ يَقُولُ  
لِلرَّجُلِ قَلْبُهُ لَظْهَرُ الْهَيْمَرِ إِذَا تَحَوَّلَ عَنْ الصَّدَاقَةِ إِلَى الْعَدَاوَةِ وَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَعَ هَيْمَرٍ  
أَيَّ تَرَسُّمًا أَسْمَلًا وَلَا يَجِيءُ هَالِكًا نَالًا أَنْ يَرُدَّ

كَيْفَ تَرَانِي قَالِبًا يَجِيءُ • فَتَقْدِرُ الْهَيْمَرُ إِذَا عَنَى

(إِذَا انْصَرَفَتْ عَنِّي عَنِ النَّوَى لَمْ تَكُنْ • الْيَمِينُ بِهِ آخِرُ الْهَيْمَرِ تَقْبِلُ)

(وَقَالَ عَمْرُو بْنُ رُقَيْشَةَ)

قِيَّةٌ قِيَّةٌ مِنَ الْقِسْمِ تَمْرُوهِي الْهَلَا وَهُوَ صَاحِبُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَمْرُو بْنُ قَيْشَةَ بْنِ خَدِيجٍ  
سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَيْعَةَ رُقَيْشِ بْنِ نَعْلَةَ مَسْرُوعًا طَرَفَهُ حَاضِلُ قَدِيمٍ

(بِالْهَفِّ سَقَى عَلَى الشَّيْبَانِ وَكَمْ • أَقْفَدِيهِ أَنْقَضَهُ أَمَّا)

أول الماسح والتفافة مزا كبيت هلف على الشيبان كلته هو له فهو يقول هذا أوانك  
بالهني والاهم الذي التصديق قال أهر أم أي قصده قريب يقول لم أقفله الشيبان أمر له ينظر يا  
ولكن قد نسيه أمر اجبلا

(أَذَا صَبَّ الرِّبْدَ وَالْمُرُوءَ إِلَى • أَذَى تَجَارَى وَتَقْضُ الْمَمَا)

اصعب أي اجر وصي السحاب حصلا لان الربح تجر والربط جمع ربطة وهي الملا إذا  
لم تكن لتقن والمروط جمع مرط وهو كسان من حر ونحوه والجارحنا التمارون والمجمع  
لته وهو ما ألبا لشبك من الشعر وعبر عن التجر بنقض الم له إذا نصرتك رأسه يقول  
كنت شيا أكبر أذيان إلى أذى التمارين الذين أبايه هم وأسباب الخروس عندهم قال الشاعر  
في هذا المعنى

وصاية بالصكرتهم • علامة من يسع كجر

لا يبالون إذا اشتروا • مما يعم من القادر

وقال اتقن العماد انما يعني له لاه جعل كل برسمه المة وأضاف التمار إلى نفسه فقال أدنى  
تجاري اعطاه لك منه

(لَا تَقِطُ الرِّوَاءَ يُقَالُ لَهُ • أَسَى فُلَانٌ لِسِمَكَا)

أن يقال له أي لان يقال له أي لا تقطد الرجل إذا كبر وعلا سنه فجعل حكمك فان الذي  
قام من الشيبة أفضل مما أوق من السادة والحكم وهذا كما قال المرقش

باني الشيبان الاقورين ولا • تقط أنتك أن يقال حكمكم

(أَنْ سَرَّهُ طُولُ عَمْرِهِ فَقَدْ • أَتَجَبَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَسَلَا)

أي ان سر الرجل طول عمره فان ذلك قد تميز في وجهه وبات أطول الكبر عليه ومنه قول الآخر  
• وسبب دأب أن تصع ونسلا • وقول الآخر

ودعوت ربي بالسلامة يا هذا • ليصني فاذا السلامه دأب

وأضنى هنا لم تلبس لها خبر لانها معني بدا وطهر وطول ماسل يعني طول لاسه

(وَعَالِ يَاسِينَ الْقَاتِبِ •)

هو من طاف يقوف إذا اتسع مثل قفا يقف قال الشاعر

كذبت عليكم لآزال تقونني • كما قال آثار الوسيعة فاهت

وجعه فاهت ومن ذلك قيل القدم الذين يتلون إلى الولد بمصكون من أبوه القافة لانهم  
يتبعون النسخة في الأعضاء

(تَقِيمُ الرِّجَالُ الْأَعْيَانُ بِأَرْضِهِمْ • وَتَرَى الْوَيْدَ الْمُقْتَرِينَ الْمَرَايِمَ)

الثاني من الطويل والقافية متبادلة يفصل العنى على الفقر ويبحث على طلبه وارتداده  
والدوى وجهة القوم التي توتروا المرأى ج مع مرى وهو المكان لأصغر هذا لانه قابل  
الاغنيا بما اقترين وأرض الاغنيا بمرأى الفقر لانهم لا تنفونهم دأباً بل افعال نسباهم  
وتصرفهم كدور اولئك لهم ومفعول يكون اسماء الصلح ومكانه وزمانه

(فَأَكْرَمَ أَخَاكَ الْقَهْرَ مَا دُمَّ قَلْعًا • كُنِيَ بِالْمَحَاتِ فِرْقَةً وَتَنَائِيًا)

القهر اتعب على الطريق وما دُمَّ قَلْعًا اتعب على انه بلس القهر واتعب معاً على انه خبير  
ملازمة ما دُمَّ قَلْعًا اتعب على انه خبير وما دُمَّ قَلْعًا اتعب على انه خبير وما دُمَّ قَلْعًا اتعب  
رفع على انه قاعل كنى واته فرقة على التبرأ ويكون في موضع الحال كأنه قال كنى  
بفرقة المنايا فرقة والتقدير كنى فرقة للمنايا من فرقة أو كنى الميا من فرقة ومتناية

(إِذَا زُرْتُ وَمَا بَعْدَ طُولِ اجْتِنَابِهَا • فَتَقَنَّ مَدِينِي وَالْبِلَادُ كَاهِبًا)

أي بعد طول اجتنابي ايها يقول لانهم سر أخلك فر بما تعيب عنه ثم تعود طال بالوصلة  
فلا تجده

• (وَقَالَ رِيعةً بِنِ مَقْرُومَ) •

ابن خالد بن عمرو بن غنظين السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضة أبو هلال مقروم هو ابن  
جابر بن خالد

(وَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ لِي ضَبَّ ضَعْنٍ • بَعِيدٌ قَلْبُهُ حُلُوقِ الْقَبَانِ)

أول الوافر والقافية متواتر كم لقطة وصفت لتكنو كما ان ربو صوع لتقلل الا انه اسم  
ووب حرف وهو موضعان أحدهما الاستفهام والثاني الخبر وهو من باب الخبر عا والظب  
الحقد قال

فأول ذلك نزل صغنى • وتخرج من مكلمن اغنى

وأضانه الى الصحن لان الضحى العسر كأنه حقد عسر وقوله بعيد قلبه يريد بعيد من  
موافق قلح الانسان أي يعطينى بلسانه ما أحب ويصغر لى في قلعه ما كره

(وَلَوْ أَنَّي أَنَا تَقَعُ مِنْهُ • شَعْبٌ أَوْ لِسَانٌ تَعَانِ)

الشعب الجلبة يقال منه يا جلبة الخفية فهو تعان عربى يقول ما لا يعنيه

(وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْخَبْلَ مِنْهُ • مُوَاصِلُهُ بِحَبْلِ أَيْ سَانَ)

أبو يان أحد أعلام ربيعة بن مقروم أي أقيمت على مر بها بنى ولم يجعل مواخذه بأسانه  
لى لاني لم وصلت أبا يان وصحة ومواصله يجوز أن يكون فى موضع الحال أي مواصلا  
يجوز أن يكون موسوعاً لموضع عنه فيكون مصدران غير ملطه كره له تعالى أيشكه

من الأرض بما

(وَضَعَرَتَانِ قَفْصَةٌ خَيْرٌ يَارَ • عَلَقَتْهُ يَابِلُ عَيْنَانِ  
هَبَانُ الْحَيِّ كَالْذَّبِّ الْمَحْيَى • صَفِيحَةٌ بِحَيْثُ يَابِلُ)

هَبَانُ الْحَيِّ كَرِيمٌ وَقَوْلُهُ كَالْذَّبِّ الْمَحْيَى أَيْ لَا عَيْبَ فِيهِ كَمَا أَنَّ الذَّبَّ الْحَالِصَ لَا عَيْبَ فِيهِ وَلَا يُعْبَرُ وَلَا يَسُدُّ أَفْئَلُ قَسَمُهُ بِالْذَّبِّ عَلَى أَنَّهُ لَا يُعْبَرُ عَنْ كَرِيمٍ خَلْقُهُ وَالْإِيمَةُ الْمُرْتَدُّومُ أَيَا مَا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْإِيمَةُ مَطْرَبُ لَا رَهْدَ وَلَا بَرْقَ وَأَنَّ ذَلِكَ لَمَثَلُ الْبَارِ وَلَا حُدَّ لَا حِكْمَهُ وَالْهَامِثُ يَحْيِيهِ عَائِدَةٌ إِلَى الذَّبِّ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْدِنَ الذَّبِّ بِنَاحِيَةِ الْبَرِّ إِذَا اشْتَدَّ الْمَطَرُ عَلَيْهِ جَلَدُهُ فَصَارَ لَهُ بَرَقٌ يَرَى مَنْ يَسِيلُ سَمَلًا عَلَى مَقْعِهِ لِقَطْعِهِ خَسَّ ذَلِكَ الذَّبُّ مِنْ وَجْهِهِ أَحَدُهُمَا لِمَا جَلَا عَنْهُ الْمَطَرُ مِنَ الْعَارِ وَالْآخَرُ لِمَا تَسَمَّلَ التَّقَاطُفُ وَالِانْتِفَاعُ بِهِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْهَامِثُ يَحْيِيهِ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَدْحِ كَمَا جَسَلُ الْمَعْنَى مَحْتَمِلًا لِمَا يَأْتِيهِ مِنَ الْمَطَرِ بِمَنْزِلَةِ الْبَرِّ وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ يَكُونُ فِي نَوَاحِي الْبَرِّ وَالْإِيمَةُ وَتُسَمَّى تِلْكَ الْمَعَادِنُ مَعْدِنُ الْقَطْعِ وَقَوْلُهُ كَالْذَّبِّ لِمَوْضِعِ الْحَالِ وَكَذَلِكَ يَحْيِيهِ يَابِلُ وَضَعُ يَحْيِيهِ مَوْضِعُ يَلْتَقِطُهُ

(وَقَالَ سَلَى بِرَدِيَّةٍ)

(أَشْوَاءُ تَقْتَوُ • وَخَبَّابُ الْبَازِلِ الْأَمُونِ)

هَذِهِ الْأَبَاتُ خَارِجَتُ مِنَ الدُّرُوسِ الَّتِي وَضَعَهَا الْخَلِيلُ مِنْ أَحَدٍ وَعَمَّا وَضَعَهُ هَيْدَرُ بْنُ مَسْعُودٍ وَأَقْرَبُ مَا يُقَالُ فِيهَا أَنَّهُ لَقَبِي عَلَى السَّادِسِ مِنَ الْبَسِيطِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا السُّطُّ الْكَلَامُ فِيهِ وَالْقَتَوَةُ الْقَتْرُ وَالْكُرُ وَالْجَبِّ ضَرْبٌ مِنَ السُّبْرِ وَالْبَازِلُ الَّتِي قَدَّاسَةُ كَمَلٍ لَهَا تَمَاحُ سَبِيحَتَاهُ قَتَوَتَاهُ وَأَعْيَا يَحْتَارُونَ وَصَكُوبُ الْبَازِلِ لِقَوَّتِهَا وَكَثْرَةُ تَجَرُّمِهَا وَالْأَمُونُ الْمَوْثِقَةُ الْحَلْقُ

(يَحْيِيهِمَا الْمَرْقِيُّ الْهَوَى • مَسَافَةُ الْعَانِطِ الْبَطِينِ)

يَحْيِيهِمَا الْمَرْقِيُّ مِنْ صَفَةِ الْبَازِلِ وَالْمَعْنَى يَكْلُمُهُمَا سَاحِبُ الْقَطْعِ الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ فَيُعْلِمُ وَأَنَّ الْمَسَافَةَ مَا أَخُوذُ مِنَ السُّوْفِ وَهُوَ التَّمَرُّمُ وَكَانَ الدَّلِيلُ يَقَعْلُ ذَلِكَ إِذَا أَشْتَبَهَ عَلَيْهِ الطَّرِيقُ وَالْعَانِطُ الْمَطْمَحُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْبَطِينُ الْوَاسِعُ الْعَالَمُ

(وَالْبَيْضُ يَرْقُلُ مَكَالَهُ • فِي الرِّيطِ وَالْمَدَّابِ الْمُسُونِ)

بَعْضُهُ بِأَبْيَضِ السَّاءِ وَيَرْقُلُ يَقْتَعِرُنَ فِي الرِّيطِ وَهِيَ الْمَلَأَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَدَّابُ الْمَوْبِرَادُ بِهِ التَّيَابُ الْقَاسِرَةُ الْمَطْرُزَةُ بِالْذَّبِّ وَتَعْلُقُ فِي قَوْلِهِ فِي الرِّيطِ يَرْقُلُ وَكَذَلِكَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ

(وَالْكَفَرُ وَالْمَقْصَرُ أَيْ • وَنَرَعُ لِرَّهْرِ الْحَوْنِ)

الكثير عطف على البيض وكان البيض انصطف على وغيب البازل الامون والمراد بالكثرة المال وضد القيل وقال لتليل كثر الشيء كثره وصككنا فلأكله وانخفض البعة واحسب آمننا على الحال والشرع جمع شرعة وهي الوتر يقال شرع وشرع ويقال لفلان واحد شرع قال الشاعر

وما ودني دقني نبت كاتما • خلال ضلوع الصدور شرع عدد

وقال آخر

كالزهر تفتنه بالشرع • لادوارها على مناصبها

(من لغة العيش والفتى • الدهر والدهر وذوقون)

قوله من لغة العيش خبران في أول القطعة يقول إن كل الشواوشرب الخمر وأعمال الدقة في ما آرب الانسان وغير ذلك عماد كلفة يصيح الرجل في الحياة وتوفيه للفتى الدهر والدهر وذوقون الواو والجمال وذوقون ذو ضر وبيريدان كل ذلك مما يتسببه العائش لكن الفتى مهلك الدهر والدهر وذوقات

(والسمر كالسمر والعسق • كالقدم والحقى المنون)

أهلكن كسما وبصده • غديهم وذاجدون

وأهل بائس وما رب • وسى لقمان والتقون

• (وقال آخر)

هو عبد الله بن همام السلولي حري مرة بن معصعة من قبس جيلان ونومر فيعمرون بيني سلول وسلول أهم وهي بنت ذهل بن نيبان بن ثعلبة وكان عبد الله مكيا عند آل مروان وهو الذي يعشيري بن معاوية على البيعة لا ينتمى معاوية في قوله

نمزوا يافى حرب بسير • فن هذا القير بجو الخلودا

خلافة ربكم جاموا عليها • ولا ترموا لها العرض البعيدا

تلقنهما يزيد عن آية • نخذها يا معاوية من يزيدا

(وأما مزدا أمانا فتمت كاليا • فتمت وأما قلت قولاً بلا علم)

الأول من الطويل والقافية متواترة وشي وأش بعبد الله بن همام السلولي المزباد بن أبي حنبلان يقال أنه همال قال زياد بن جمل أنا جامع من كمالهم فتمت زياد إلى ابن همام فجاء ودخل الرجل فمات قال زياد لابن همام بلقي أنك هموت في قتاله كلاً أصح الله الأمر ما فعلت وما أنت بقاتل أهل قال فان هذا أخبرني فخرج الرجل والمرق ابن همام فمات ثم أقبل على الرجل فقال وأنت امرؤ أمانا فتمت كاليا البتة فذهب زياد بجواه وأقص السلولي ولم يشبل منه يقول السلولي المنة على كل الأحوال مذموم لأنك لا تعلم أن تكون تقول

هذا يفهم علم بل كذا على أو قوله وقد أسروا اليك وقد سئلت لما أنشيت سرى وقوله  
 اقتنكت اقتلعت من الأمانة والآن اقتنفتا الهيمز فتبدل تهليله والآن فتعوض من الهيمزة  
 باسمه فنه في التاء التي بعدها فتقول اقتنكت واخا تصب على التاء فتقول الخال يجوز أن  
 يكون الشاهر والمعنى جعلت موضع الأمانة وقد خلعت بكثرة لا يتجاوزها السر التي  
 أودعته ويجوز أن يكون سالا لضم طبع المعنى مفردا فان جعلت له موضع اما اقتنكت من  
 الاعراب خلعت في موضع ورفع على أن تكون صفة لا مرى واما هذه هي التي تقرأ في حروف  
 المعطوف الكلام ضمير يبدأ فتدخل لا تقول من أحدا لا مرى من الذين أذكرها فهو كما تقول  
 أنت دخل إلى جمل أما أصله وأما طالع وقوله فتعطف على اما فتعطف كله قال أنت  
 رجل الملقون فخا وأما قائله ولا لأصله فتعطف واما الواو هي العاطفة واما كافي  
 أنه لا أحد الا مرى من الآن أو يفي الكلام فيه على غير اليقين ولهذا قال حدائق البصريين أنه  
 ليس من حروف المعطف تقول رأيت أما زيدا وأما مرأيا أما الأولى سابق المعطوف عليه وهو  
 زيد واما الثانية معها الواو العاطفة

(وَأَتَى مِنَ الْأَمْرِ إِلَى كُنْ يَتَنَا • بَعْدَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْآثِمِ)

قوله فأتى من الأمر الذي كان متعلما بآخرة بجملة وبين الحياة صفة للمعنى والمعنى أت  
 مما حيا في موقف يشي بك اما على الحياة فيما اقتت فيه واما على الآثم فيما اتت فيه أي  
 بالاعمال

(وَقَالَ شَيْبُ بْنُ الْبَرَاءِ الْمُرِّي)

(قُلْتُ لِفُلَانٍ يَحْمِلُ مَا تَرَى • مَا كُنْتُ لِي عَنْ ظَهْرِ رَأْيِي يَتَرَى)

أول الطويل والقادح متواتر من اسم واذوقه عن ظهر واصله يريد عن ظهر خصة ينة  
 ويجوز أن يريد بالواضحة الس والمعنى لم يكذب بل أي يكشف عن أسنانه صاحبك أو أن يكون  
 المراد بالواضحة السن أجود كما على طريقة

كل خليل كنت حالته • لا ترك الله واصله

(تَبَسَّمَ كَرَاهًا وَتَبَسَّبَ الَّذِي • مِنَ الْحَزَنِ الْبَائِسِ وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ)

قوله تبسم كراهيل على الوجه الثاني

(إِذَا الْمَرْءُ أَعْرَأَ الصَّدِيقَ يَدَاهُ • بِرُؤْسِ الْأَعْدَى بَعْضُ الرُّوَاهِ الْمُرِيدِ)

يقول إذا الرجل خذله صدقه وقعد عن نصرته وقدر كذا فمرأى أرض الأعداء عبد المن  
 الرولان الأرض وهذا مثل أي ظهر لمن أعدائهم ما يكره ويرى إذا المرء أعيه الصديق

(وَقَالَ سَالِمُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ)

(أَحِبُّ الْعَدُوِّ نَجِيَّ الْوَاوِحِ مَعَهُ • كَلَنْ يَمِينُ قُلِي فَاحْتَبِرْ قُرَا)



الوقت كالأول والآخر الثقيل في الأذن

(سليم دواي الصدأ بلاسط الذي • ولما انما شيرا ولا فانا فخر)

التي ان ترفع سليم على انه خير يستد اعطوف كانه قال هو سليم ويكون ما بعد صفات له وهو  
لا بلاط أدى الى آخر البيت ودواي الصدوم اي لا تدعوا الى خير فهي سليم من كل  
شيء والتي ان تنصب سليم دواي الصدوم ما بعد فيكون في موضع الحال وما يتبعه صفات له  
وهو لا بلاط أدى الى آخر البيت

(اذا شئت ان تدعى كريما مكرما • ادعيا طريما طلاقا بلاطرا

انما انت من صليب قذرة • فكن انت مختالا لرب عذرا

غنى النفس ما يفتنك من مدته • فان زاد شيئا عانداك الفنى فقرا

ان شئ شيئا على المصدرة واقع موقع زياتوزا هاجنى ارداد فلا يتعدى واحب فقرا  
على الحال

• (وقال المؤمل بن اسيل الحارثي) •

(ولم ين تليم وداني شفقه • وان كن شئ في فيه صاب وعلمت)

من ثاب الطويل والفاقي متدارك الساب عصارة خبير من بعضهم يقول هو عصارة الصبر  
وقيل الساب بغير الالب طالبا اسباب العيب طها والعلم السطلي اذا اشتدت حراره

(ولم تحسن شتم التليم تكروما • اضرة من شتمه حيد شتم)

يقول لاسما كن عن مشاعة التام احدا بالكرم اصول لعرضه واعد عليهم الضر من كل  
ثم وجهوا وانصب تكروما على انه مصدر في موضع الحال أي منكروما ويورد أن يكون  
معولا أي للتكريم

• (وقال عقيل بن حنبل المري) •

مرة بن موي بن معد بن بعض ويصعبا بن علقمة علقية بن يعرف اسمه ونسبه

(ولقد هراؤا بغيرك في نياه • كاسبه يوما جدوا حقا)

من ثاب الطويل اراها جليوما واخلق وما يقول كن متلونا تكون الدهر وثائق الناس  
يا حلاقهم ولا تكلفهم من خلقهم الا يستلون

(وكذا كيس الكيس اذا كنت بهيم • وان كنت في الحقي فكن انت احقا)

هذا كقول يس • البس لكل حالة لبوسها • وقول الآخر • واجمع الدهر كما يبرى •

• (وقال

من السيل الى اسال دعها اقامه اقامه

«(وقال بعض القراءين)»

(أَكْتَبَ سَيِّدًا نَدِيَّهُ لَا كَرَمَهُ • وَلَا الْقَبَّ وَالسَّوَاءَ أَتَقَبَّ)

من أول البسط والمناقشة اصكب يفتح من غير قلم عليه و عليه يقول اذا خاطبت من طلبة ما يجب أهماته اليه ويكتب القبا بالقبه ويكتب السواء على انه مقبول معه فيكون من باب بابه الورد والبالسة والتقدير لا لقب القب مع السواء ويجري هذا الجري قوله تعالى فاجعوا أمركم وشركائكم لا اله الا الله مع شركائكم ويكون المعنى لا يجمع بين القب وما يسو من نفس الكلام انه ذا وجه له وبه ويجوز ان يكون استعاب السواء على المعنى كله قال لا آق السواء معني لا لقبه فيكون على هذا من باب

يألب به لا قد غدا • متعلدا سيفا ورما

وه عطفها بعبارة باردة ويجوز ان يكون السواء مقعولا به وقد عمل ما قبله الرافعة كما تقول ما زلت وزد سقي فعل كذا أي ما زلت زيد سقي فعل كذا وتقدر بالحق هذا كنف من تقدير مع وان تقارب معنيها كما قاله فلا لقب القب بالسواء وقال حميت بكذا وكذا ولقبته بكذا وكذا قال الله تعالى ولا تباروا بالالقب وان رفع فارفعه ويجوز ان يكون بالابتداء يكون الخبر مصرا كانه قال والسواء انذاك يعني ان لقبه واخشيته ويجوز ان يكون مبتدأ وخبره القبا ويكون مصدرا كالبزى والوكرى وما أشبههما والمراد النفس واستعمال القب معه ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف كانه قال لا لقبه القب وهو السواء وهذا أقرب والسواء القصة قال الشاعر • يا فتوى لسواءنا السواء • ويسمى القرح السواء لقصة وقال أبو العلاء هذا على التقديم والتأخير كانه قال ولا لقبه القب والسواء ونحوه قول الآخر

فقلت لها الخفة بطن عرق • وأجبت اسئل بك العمام

أراد اسئل بك العمام وأبست قال ذو الرمة

كما على أولاد أحق لاحها • وري السقاء كفاها إيسهام

دور ذوت عنها التناهي وألقت • بها يوم ذات السيب ميام

كانه قال لاحها دور ذوت عنها التناهي وري السقاء كما لها إيسهام يعني بأولاد أحق جبر وحش وإيسهام ربح حارة والساقول الهيم والتناهي جمع تهي وهي صوا العدير وذات السيب أي أمها تذهب ما ذلها وقد يجوز أن يكون من الفجاءة الكثرة المحركة

(كَذَلِكَ أَدَبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي • آتِيًّا وَجِئْتُ مُلَاكًا لِّلشَّعْرِ الْإِنْبَا)

الملاك اسم لما لا يلهي الشيء هو كارباط والطام وما أشبههم والادب اسم لما يهتدي به الانسان فيترجم في الناس وأصلهم الدعاء والادب يدعو الى نفسه بجمعه

«(وقال رجل من بني قريظ)»

(مَنْ يَأْتِي النَّاسَ الْفَقِيرَ وَجَارَهُ • فَقِيرٌ يَقُولُ عَلَيْهِمْ وَجِيدٌ)

ثالث الطويل والقاصي متواتر أي يقولون هذا من عجز ماقي وهذا بلا مة أعني وهذا سخا لان الفنى والقصر عجزه انقطاعه واليسر الذى بعده يوصفه

(وَلَيْسَ الْفَقِيرُ وَالْفَقِيرُ مِنْ جِيلِهِ الْفَقِيرُ • وَلَكِنْ أَخْلَقَتْ وَجِدُهُ)

(إِذَا الْمَرْءُ رَاحَ إِلَى الْمَرْوَةِ مَا شَاءَ • فَطَلَبَهَا كَهَلَا عَلَيْهِ شَدِيدٌ)

اتصبت ما شئت على الحال والاعمال فيه اعتمد وقال فنى ثانياً أى شاب قال الخليل ولا توصف به الجارية والناسفة أول الوقت من هذا ويستصحب كهل على الحال أيضاً والعامل فيها مطلبها لان المسمى مطلبها وهو كهل فالمصدر مضاف الى المفعول أو مطلبها اذا كان كهلاً ومنه هذا غمراً أطيب منه بئسراً

(وَكَاثِرٌ دَائِلٌ مِنْ غَنَى مَذْمُومٍ • وَمَعْلُوكٌ قَوْمٌ مَا تَوْهُوَ جَدٌ)

كاثن بمعنى كم

• (وقال آخر) •

(أَجَبَتْ أُمُورُ النَّاسِ بَعْدَ عَالِمًا • بِمَا يَتَّقِي مِنْهَا وَمَا يَتَعَمَدُ)

الثانى من الطويل والقاصي متدارك أى يستبين من طلال لان العالم هو هو غذف فنى والمعنى الى بشرت الا دور العطفة

(جَدِيرٌ بَأَنْ لَا اسْتَكِينَ وَلَا أَرَى • إِذَا الْأَمْرُ وَلَمْ يَدْرِ الْأَبْلَدُ)

لا استكين لا أخضع ويقال بلد الريل فى أمره اذا تغير فاقبل بشر ببلد تغمره يدو بلدة الصرا التفرغ ولمسحوا حال الخليل التبلد تقيض التجدد وهو استكالة وخضوع

• (وقال آخر) •

(وَأَمَّا لَا تَدْرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ • أَنْتَ بِمَا تَعْطِيهِ أَمْ هُوَ - دُ)

الثانى من الطويل والقاصي متدارك أى لعل ما يصل اليك من مكافاته وثباته عليك أنعم لك بما أخذته وتقدير ما أنت - د معطية أم هو أم هذه هى التصلة المعادة لالاف الاستفهام وانصت هو على أنت وقد يعنى المجرى مثله مكرراً كقول الشاعر

يَا بَنِي قُلَيْسٍ أَمْرٌ مَا مَرَّ بِهِ • أَحْصَاهُ أَمْ الْجَبِلُ أَحْصَاهُ

فيكون التكرار فيه على طريق التاكيد ويجرى بين هذا المجرى فى نحو قولهم بين يديك وبين

عمر وخلاف

(عَسَى مَا تَلِدُ وَحَاجَةً أَنْ مَعْتَهُ • مِنْ الْيَوْمِ سَوْلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ قُدُّ)

أن يكون له عدل في موضع خبره صلى والمسلمين في يعود إلى السائل والمصطفى عليه السلام أن صنعت  
سواء من يوم كان عليه أن يكون غداً ذلك اليوم له ولهذا قال الله عز وجل وثقل الأيام على أهلها  
بين الناس فقدر يرفع يكون له في موضع الخبر

(وَقَدْ كَرِهَ الْأَعْيُنُ الْجَهْلُ ذَايِرٌ • وَقَلَّمَ ابْنُ قُرَيْبٍ جَالِدًا مُعَوِّذًا)

يقول استثنى أخوانك وأعلم أن في السكاثر بهم من جرة قبله ومع ذلك فالعلم أني وأنتع

• (وقال آخر)

(يَا أَيُّهَا الْأَمْرُ إِنِّي أَنْتَ وَتَحْتَ • مَوَارِدُهُ صَافَتْ عَلَيْكَ الْمَوَارِدُ)

التالي من الطويل والغافية منذ أولك انتصب والامر بفعل مظهر وإياك تابع من احفظك  
فكناه قال أحذرك أن تلبس الامر الذي ان توسعت موارده صافته مصادره و يروى ان  
توسعت مداخله

(فَأَحْسَنَ أَنْ يَصْنَعَ الْمَرْتَضَةُ • وَلَيْسَ لِمَنْ سَاوَرِ النَّاسِ عَائِدُ)

في اعراب أن يصعد وجوه أحدها أن يرفع بالابتداء وشريطة دم عليه وهو حسن لان  
ما التامسة اذا قدم خبره على اسمها يميل عملها ويجوز ان يكون موضع مرفوعة على حرفه  
حسن ورفع بالابتداء مويسنة في بغا على عن خبره و جاز الاستدعاء بحسن وان كان مكررة  
لاعتدله على حرف التي والمعنى ما يحسن صدور المرغفة فيها يتولاه وليس لمن الناس عائد  
ويجوز ان يرفع أن يعذر بأنه خبر المبتدأ الذي هو حسن و • • • أصعب الوجه

• (وقال الصائغ من مراد)

وقال أبو رباح هذا الشعر لما ربه برمال معمود الحكماء والصلابي والصلابي معمود  
الحكماء لقوله

ساعقلها وقصها غنى • وأورث مجدها أبا كلابا

أعود منها الحكماء • إذا ما تاب الخلد نالها

سبقتهم قدامة أو سمعوا • ولودعيا إلى مثل أجا

قدامة ومعهم من سلة الخلع من قشبه بن كعبه كأنه من قشبه بن كعبه يقاتله إذا اند  
وقتل يوم النار

(تَرَى الرَّجُلَ أَتَيْفَ حَقْدَرِي • وَإِنْ أَوَّاهٍ أَسْهَرِي)

الأول من الوافر والقافية فتواتر المصدر من من المزاوت والمزير العاقل الخلق من يروى من  
أي قوى القلب يده و يروى بر باد أردوا براد وقوههم بر الحسد أقيس وأكثروا  
فصل ذلك من قال براد وقته لوجب أن يقول إذا • • • يروى واذن لم يصح برادوس روى  
بر غليس يحسن طريق المعنى لا رقبته ما به بالاسد لا فائدة كرا في يومه اذ لا تدوم

نقطة وقته حسن هذا وهو السوابب الصفة الشبه وهي حسن كاللصيق

حط على ذلك ووجهه على ضعفه ان يكون يزينا كيداً تشبهه على ذلك قوله ازلها رعد  
وان فانسب والزل من صفات لاذب

(وَيَصِفُ الطَّيْرَ قُبَيْلَهُ • قَيْصُ خُنْكَ الرَّجُلِ الطَّيْرُ)

الطير الشاب الناعم ذو الكفة

(قَامَ ظِلُّ الرَّجُلِ لَهُمْ بِفَقْرٍ • وَلَمْ يَكُنْ يَفْقَهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ

بَصَاتِ الطَّيْرِ كَثْرَ مَارَاتٍ • وَأَمَّ السَّقَرِ مَقْلَاتُ زُورٍ

ضَعُفُ السَّقَرِ طَوَّلُهَا جَسُوءًا • وَلَمْ تَكُنْ الْمَاءُ وَلَا السُّقُورُ)

اتصبا غراخا وجسوا على التميز والمقالات مفعال من اقلت وهو الهلاك يكتب جالته  
والنزور القليلة الاولاد من التزور وهو التليل والبغات والبغات والبغات ما لا يصيد  
من الطير

(لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ رَأْيٍ • قَدْ بَسَّخَ السَّلَمُ الْبَعِيرُ

بَصْرَهُ السَّيِّئُ بِكُلِّ وَجْهِ • وَتَجَسَّهَ عَلَى الْخُفِّ الْبُحَيْرُ

وَتَصَبَّرَ الْوَلِيَّةُ بِالْهَرَاوِي • فَلَا خَيْرَ لَهُ وَلَا تَكْثِيرُ)

الهراوى جمع هراوى وزنه فمائل هراوى لان خصبة وفعالة يشفر كان في هذا البناء من  
التعكير تقول مصفة وصفا تصورا للورمال الا اهم نروا من الكسر بعد هاء الى  
الفحة فصا هراوا فاجتمع همزتان فكانه قد اجتمع ثلاث الفات وثلاث همزات فابليت  
من الهمزتان وانه صا هراوى فان قيل لم تبدل هاء الياء كما فعلته في مطاوي اسمها قلت  
ارادوا ان يظهر في الجمع الواو كما ظهر في الواحد لتغير ثبات الياء من ثبات الواو وقوله فلا خير  
اي لا تغير ومن ذلك قوله لم يدينه فقير اي تغير القود

(حَارَّةٌ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا • قَاتِي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرًا)

الشرا والاشرا وجمع شرا اذا وصف به الناس فاذا اردت نفس الشرجت شروا قال  
الترامشوت يا رجل شراة فاستشرى يقول انا لم يعرفني شرا وكمكم لانك لم تستمعهم فان  
خياركم يعرفني لانهم

• (وقال بعضهم) •

(أَعَاذَ مَا عَرَى وَهَلْ لِي وَقَدْ أَتَتْ • إِذَا فِى عَلَى خَيْرٍ وَسَيِّئٍ عَمَرُ)

الاول من الطويل والمتاقيمة من الاول قوله ما عرى استعهم على طريق التصغير كان العازلة

كانت حثت عليه في التذير وخزنته المواقب فقال أي شيء عمري وكيف يقوم قلبي حتى  
أخوف بالشر وهل لي عمري وأقراني به دون خساوس من سنة ثم أخطيهم المريض على الدنيا  
لأنه أجلا يساق اليه هو فيها كالسافر فقال

(رَأَيْتُ أَنَا الشَّيْءَ وَإِنْ كَانَ خَائِفًا • أَلَسْتُ بِرُبِّي • وَهَلْ لِي بِرِّي

مُعِينٍ فِي حَادِثِ رُوحٍ وَتَشْدِيدِي • بِلَا هَيْبَةَ النَّارِ الْمُتَمِيمِ وَلَا الشَّرِّ)

النارى اللازم التأمل والمكوى القتل والشر المسافرون والأهبة العدة

• (وقال بعضهم) •

(لَا تَقْرَبْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي شَوْءًا • وَلَا تَحْصَنْ إِلَّا هُوَ قَابَةٌ)

الثامن الطويل والثاني مستدارك قايدها الخبر إلى القتل والمعنى لا تبذل النصح إلا لمن  
يقبله يقول لا تقرب فيما كتمت ولا تصحح إلا لمن يقبل النصيحة وقال أكنتم المزمع فعل ما  
وليت وقرئ ما كتمت

(وَلَا تَقْدُلِ الْمَوْتَى إِذَا مَلِئَتْ • الْمَتَّ وَتَزَلَّ فِي الْوَيْسِ سِتَابَةٌ)

أي لا تخف من الموت إذا زانت في طرفة

(وَلَا تَقْرِمِ الْمَوْتَى الْكَرِيمَ قَاهُ • أُنْجُوكَ وَلَا تَقْدِي لَمَقَاتِهِ)

• (وقال سنطوري صميم) •

(وَلَسْتُ بِحَيٍّ الْقَرَى أَهْلَ مَقِيلٍ • عَلَى زَلِيمٍ بَيْكِي وَبَيْكِي الْوَاكِيلَا)

الثاني من الطويل والثاني مستدارك أي لا أهو بسبب القرى وهو ما يقدم إلى الضيف  
وقوله لا بكر ولا بكاء منك كلفه يريد لا أنفلا أرى من الممران أنف من بكر ويكي غيره  
ثم الكا على ما لا غيره

(قَامَا كَرَامُ مَوْسِرُونَ أَتَيْتَهُمْ • خَشِيَ مِنْ دُوعِنْدَهُمْ مَا كَفَايَا)

قوله قاما كرام فصل بين حرف الجزاء والقول بقوله كرام قارة منع فعل مضارع جلب  
القول الذي بعده كله قال قاما يقصد كرام موصرون أتيتهم وقوله خشي في موضع الابتداء  
وما يصح كفاي في موضع الخبر والقاصع ما بعد دعوها الشارط وقوله من دوعندهم قال  
المراد في العرب تقول حد لا وزيد دون هذا زيد وهذا من أصابة السجى إلى الأمر  
ما لا انتهى

فكذبوها بما حال فصيحهم • ذو آل حسان يزح الموت والشرها

أي المصكر الذي يقال له آل حسان هذا زح ويتحش من ذي عندهم ويروي من

فوعدهم ويكون ذومعنى الذى وعدهم فسلته وذو عطف طائفة ولا يفسد من هذا الرواية في هذا البيت

(وَأَمَّا كَرَامٌ مُّصَرِّفُونَ عَدَّتَهُمْ • وَأَمَّا تَلَمٌ فَكَرَّتْ حَبَابِيَا

وَمَرْضَى ابْنِي مَا كَرَّتْ ذَخِيرَةٌ • وَبَطْنِي طَوِيَّةٌ كُلِّي رِدَائِيَا)

قوله لا ذكر في الموضع الجركلة قال مرضى ابني مني أكثر من ذخيرة أي اكسبه ذخيرة وعلى هذا فيصحب ذخيرة على الحال للمؤ كقولنا كذا وكذا وذكرنا من الذخر لكننا بطل من التامر إلا أن دعهم الحال فيب فلان تقول ان ذخره وان تقول ان ذخره كذا قال ابني على مرضى لانه امر المتأثر

• (وقال سالم بن رواصة)

(وَيَعْقِبِينَ مَوَالِي السَّوْدِيَّ حَسَدٍ • يَنْتَابُ لَهْجِي وَلَا يَنْتَقِمِينَ قَرَمٍ)

الاول من البسط والثانية متراكب التبريد التبعة والعداوة وأرادوا في تبريد والمسدود وما يجري مجراه اذا وصفه اما ان يكون على حذف النصف واما ان يصل الموصوف نفس الحدوث لكثرة وقوعه معه فيقول يردني تبريد حوسد من موالى السويجنا بنى وبأ كل لهجى ولا يبتسبه ذلك من قريه ويقتات يقتل من القوت وجوابه قوله

(دَاوَيْتُ سَدَّوَا طَوِيَّةً بِلَا عَرْمُ حَسَدٍ • سَمَوْكَلْتُ الْفَقَارَ بِلَا جَلَمٍ)

داويت أي صابرت على مدا جأته لي وانطوائه على حسدى فدفعني شره عن نفسي بطول مداراني واحتاج الى الامساك عن اذى ادوام تسمى بجملاته شأ وأبي وقوله سدا هو اسم الفاعل من حسد وهو لفتنى حدة يقال حقد به حقد حقداه وحقد وحقد به حقد وهو حقد

(بِالْحَزْمِ وَأَتَقَبَّ أَسَدِيهِ وَأَلْجَمَهُ • تَقْوَى إِلَهِي وَمَالٍ بَرَحٍ مِنْ رَحِمٍ)

الابن قوله بالحزم تعلق خلفاً وداويت وقوله أسديه هو الجمع خبر ان أحد عبد الله الآخر وقوله تقوى لا يرجع الى أسديه ومال برح من رحمة يرجع الى الله ومعنى داويت صدره أي يكون صدره

(فَأَصْبَحَتْ قَوْمُهُ دُونَ مُوَرَّةٍ • يَرْمِي دَوَى جِهَارٍ وَهَيْهَاتَ مَكْتَمٍ)

يقول ملائكة أنطقوا وأصل الامر التماسد بالرفق قليلا قليلا حتى صار يقال عن عدوى جهاه تبعدهما كان يعاديني بكثرة

(إِنَّمِ الْبَلَمُ ذَلَّاتٌ عَالِيَةٌ • وَالْبَلَمُ عَنْ قَدَرٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ)

قوله حقد الخ لا يذلل من بابي مخرج والثالث من بابي خبرين كافي المامور

نبي هذا الكلام ان سلمهم كل من قدره لاعن يجر

(وقال آخر)

(وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمٍ يَتَتَابُهَا • فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي أُنُورٌ)

أول الوفر والفاقة مستورات يقول تعرض لمطاعم في بطن فاتر كهو بطن جائع مثقلة  
العار والاتم

(وَلَا يَلْبَسُ حُلَّ الْبَيْتِ خَيْرٌ • وَلَا تَلْبَسُ إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

بِعَيْشِ الْمَرْثَمَا تَسْتَبِيحُ خَيْرٌ • وَتَقِي الْعُودَ مَا بَقِيَ الْبَيْتُ)

منه قول الآخر

وإن أفض عن مطاعم حمة • إذا نزلت القمشة القمش جوعها

وقوله

ولقد أيت على الطوى وأظله • حتى أباله كرم المائل

فتوفاه لظله أي أطل عليه وهو سرف الجركا قال لولا الأسي لقتلني أي لقتني على

هو وقال مانع من سعد الطائي

(أَلَمْ تَعْلَمْ أَيُّهَا النَّاسُ أُنْفَرْتُ • عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَسْأَلْ أَنْ تَكْتُمُوا)

الثاني من الطويل والثاقبة مستدارك قوله على طمع أي على مطمع فيه ومنه قبل لا راق  
الجد أطماعهم

(وَلَسْتُ بِأَوَّلِمْ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَهَا • يَقُوتُ وَلَكِنْ عَلَى أَلْفِ قَدَمَا)

يقول إذا غابني أمر لا أدرج على نفسي باليوم الكثير فصراف أترد لك في حنين بابا أقدم  
في تحصيله قبل غوته وقوله وأصعك هل هو أصل عمل وهو حرف موضوع الطمع والاشفاق  
واسمه مضمر كانه قال ولكن لعلي أراثة - دم وهو صي: أن وبغيره وإذا كن معاً ما ناد  
ما تمضي فلذا جابته - ير أن كان العمل أقرب وقولاً أن لا - استقبال ولعل وإن كان حرفاً  
يعلم أفعال المتأخرة وهي عسى وكاد

(وقال بعض بني أسد)

(أَيُّ لَأَسْتَعِي مَا بَطَرِ الْعَرِي • وَأَعْرِضْ مَيَّسُورِي عَلَى مَيْتِي قَرِي)

الأول من الطويل والثاقبة مستورات لا بطر العري أي لا أتناول على ضري إذا استغيت  
والبطر العري هو احتفال والميسور اليسر وقيل انمن المهادرة السخرة كالعقول  
والمنون بمعنى القصة ويرى على ميثي عرضي أي على وهو ما لم يكن من المال قد يقول



اعرض ما يصير عندى على من يطلب الله ولا أمنع هذا اذا كان يفتح العين ويرى على  
مبتنى عرضي فيكون معناه من يوم عرضي بما جاء وتم أعطيت ما أمكنني من المال حتى  
يكفى حتى

(وَأَعِزَّ أَحْيَانًا تَشْتَدُّ عِزِّي • وَأَذِلَّ مُسَوِّرًا لِي وَمَعِيَ عِزِّي)

أى معى جيل ذكرى لم أتمسك بآتيان دماثة وقد يصل العرض عنى حسن الذكر وجيل النساء  
ويقال لمن فلان فى عرضة فلان إذا ذكره بفتح

(وَمَا أَلْهَأَنِي بَعَثَ وَأَسْرَتَ • أَخْرِقْ عِزِّي بِقِرْنٍ وَلَا قِرْنٍ)

المهاجرة إلى العسرة أى ما كنت أهدأ إذا التها بقرض ولا فرض القرض الدين والقرض  
الهرب حتى يبعث أى تكشف أى حشرت على العسر فما شكت إلى أحد طلق

(وَأَجْلُ مَعْرُوفِي وَتَصْفُو خَلْقِي • إِذَا كِدَرَتْ أَحْلَافِي كُلِّي عَمِيضٍ

وَقَصَّكَ سَيْبُ الْإِلَهِ وَرِحْلِي • وَشَدَى حِجَارِي لِلطَّبِيعَةِ الْعَرِضِ)

سبب الإله عطاء وهو الجمع سبب والحجاز جمع حيزوم وهو الوسط وقول شدى حجاريم  
الطبيعة العرض الاضواء الام في الطبيعة لاستفراق النفس لا العهد الا ترى انهم يعين على طبيعة  
واحدة وانما اراد انه لا يراد العمل المطايع ذكر الواحد والمراد به الجنس يقول ما زلت أركب  
وأهروير زنى الله حتى به اليسر وذهب العسر والهوى ولكنه تعود الى عيسو والعنى

(وَأَسْتَقِذُّ الْمُؤْمِنِينَ الْأَمْرَ بَعْدَهُ • يَرَى كَارِلًا أَلْبَعِيضِ الْمُحْضِ)

المحضر الزنى ثم يعنى الموضع دحنا كما يشال المغرب والمشرق غرب وشرق ثم كثر ذلك حتى  
استعمل في البطلان تقول أدهته اذا أبطلته

(وَأَتَصَهَّامُكَ وَيُؤَيِّ وَتَصْرِفِي • وَإِنْ كَانَ تَحْقِيقُ الشُّلُوعِ عَلَى بَعْضِي)

يقول انه وان كان خلق يوم خلق بعضا لثانيا منه ودى ولا حجرة لان شلوعه من حيث عند  
أول خلقه على بعضى

(وَيَصْهَرُ مَرَّةً عَلَى وَلَوْ شَاءَ نَاهُ • قَوَارِعُ تَجْرِى السَّلَمِ عَنْ كَلِمَةٍ

وَأَقْبَى عَلَى تَسْمِي إِذَا الْأَمْرَ نَائِي • وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقْصَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْصَى

وَلَسْتُ يَدِي وَجْهِي يَمِينِ عَرَفَتُهُ • وَلَا الْبُغْلُ نَاعَمٌ مِنْ سَمَائِي وَلَا الْأَرْضُ

وَأَيُّ السَّهْلِ مَا تَمِيرُ شَيْئِي • صُرُوفًا إِلَى الْفَقْرِ بِالْمَثَلِ وَالْبَقِيضِ)

(وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي)

(وما أنا بالسَّيِّئُ فَتَغْلِبْ زَيْلَهَا • فَتَتَرَبَّعًا بِالْمَوْضِعِ قَبْلَ الرَّكَّابِ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يقول لا أنزع في الورود مستعجلاً برحلي لا شرب  
ما الموضع قبل ورود ركائبهم ومعنى قوله بالسَّيِّئُ بفضل زمامها أي على أعلى راحتي من  
زمامها وهذا مثل والركاب جمع ركوب وهو اسم ما يركب ويضال ركوبه فهو ركاب كركوبه  
والجولة موضع الوقوف الواحد والجمع

(وما أنا بالسَّيِّئُ فَتَغْلِبْ زَيْلَهَا • لَا يَسْتَهْجِرُهَا أَتْرَافُهَا)

يقول إذا ما كان في موقف في السفر وسعت جنانها ولا أتركه يمشي وقد خفت خبيسة  
رجل تأتي طلياً لا يراه عليها ولا تكتفي أردفه وأركبه والخبيسة ما يشتد خلف الرجل قال  
• والبرخ خبيسة الرجل • والمحل منه احتببت واستحببت واستعيرت قيل احتببت  
انما

(إِذَا كُنْتُ رَايَ الْقَوْمِ فَلَا تَدْعُ • رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهُ عَيْرًا كَبِ)

أَلَيْسَ قَارِدُهُ كَانَ مَلَكْتُكُمْ • فَذَلِكَ إِنْ كَانَ الْعِقَابُ مُعَاقِبِ)

• (وقال آخر) •

(وَإِنِّي لَأَنْتَى مِنْ كُلِّ حَفِظَةٍ • إِذَا قِيلَ مَوْلَانَا أَحَقُّكَ الصَّامِتِ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يصف نفسه بأن الحفديس من طبعه ولا عاذة في قول  
أن أشق على موالى حتى إذا اتفقوا أحداً يصحح لأجله إلى معرفة ترويضه ومنه ولم أحفل في  
صدري ضمه وامتنع على دهره

(وَإِنْ كَانَ مَوَالِيٌّ فِيمَا بَيْنِي • مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَالْبَعْدَانِ)

يقول أنا أعيضه على ما ينويه وإن لم يكن كافياً ولا معيلاً فبما بيني وبين

• (وقال آخر) •

(وَمَوْالِيٌّ جَعَلَ مَوَالِيَّ كَأَنَّهُ • مِنَ الْبُؤْسِ حَذَلِي فِي الْقَارِيبِ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك جعَلَ منه الموالى أي خذله بوجهه ونحوه وشبهه  
يعبرني بالقار يبعثه إلى الناس

(رَبِّعْتُ إِذْ لَمْ تَرَامِ الْبَازِلُ أَبْتَهَا • وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا أَلْمِيمٌ يَحْتَبِ)

رَبِّعْتُ أي طعنت عليه وأحسنت إليه والبازل الناقة لها ناعس ستين وكل ما كلن الحيوان  
أَسَنَ فهو على رجليه أعطف فلها ذكر البازل والبسون الحالبون المصوتون عند الخلب بس

بس لتدرك الناقة والمهلب موضع الجلب يقول عطفت عليه في الوقت الذي لا تعطف الوالد على  
ولمها الشدة في زمان وعوم الحمل وقلة الحر

• (وقال عروة بن الزبير) •

(دَعَيْتُ الْمَوْقِفَ بِالْبِلَادِ لَعَلِّي • أُمِيدُ فِيَّ فِيهِ لَيْتِي الْحَقَّ يَحْمِلُ)

الثاني من الطويل والقافية من دارك أُمِيدُ خُتَابِي اسْتَعِيدَ وَأُمِيدُ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ  
فِي سَعِيدِهِ

(الَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تَلِمَ تِلْمَةً • وَلَيْسَ عَيْشًا فِي الْحَقِّ وَمَمُولُ)

الَيْسَ يَتَرَدُّ فِي الْوَاجِبِ الْوَاقِعُ وَإِنْ تَلِمَ لِقَاءُ مَنْ رَزَعَ بِلَيْسَ

• (وقال آخر) •

(تَنَاقَلْتُ الْأَهْنَ بِاسْتَعِيدَهَا • وَخَلَّيْتُ وَدَّائِيَّةً أَرَى)

الآخر لمن الطويل والقافية من أرى تنقلت من المطالب كلها إذا اتفق مصنع مد  
سوقاني أسرع إليه أو صدقة أخ اعتقد في هذا فغشروا وقال شدة قلان أزره أنا شدة عقد  
أزره وأزره على أمره أي طأونه عليه

• (وقال داقد بن الزبير الأسدي) •

الزبير الحافظ الزبير السكاب الزبير رأى المكتوب

(لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَانًا يُقَارِفُنِي • وَلَا أُرْجِلُ مَا تَأْتِي الْوُدَّ جَانًا)

أقول البسيط والقافية من أربأى لا أقبل نفسي تأسفوا وتلهفوا إذا تاني حتى

(وَمَا أَرْتَسِ الْمَكْرُومَ مَقْلَةً • إِلَّا وَتَقْتَبَانِ الْقِيْلَ لَهَا قَرَابًا)

يقول أنا وأنتي إن المكروم يشكك فابصروا عليه

• (وقال سائق بن حريم الهمداني) •

(أَتَيْتُ وَالْأَيَّامُ دَانَتْ قَبَارِبَ • وَتَبَدَّلَتْ الْأَيَّامُ مَا اسْتَقَمَّ)

الثاني من الطويل

(بَلَّغْنَا الْمَالِ بَتُّعَ رَبِّ • وَيَقِي عَلَيْهِ الْحَمْدُ وَهُوَ مَذْمُومٌ)

بريد بن بستان ثراء المال بتعربه واعتسر من قوله ولا أيام ذات تجارب إلى آخر البيت ويقى  
عليه الحمد بفتح الهمزة أي يعطف الحمد عليه وهو مذموم ويرى ويقى عليه الحمد أي الحمد يلقى  
على المال من الثناء ويرى ويقى عليه الحمد على ما لم يسم فاعله ويقى عليه الحمد من الثناء

ومعه الرويان كلها مذكورون والرواية الاولى أجودها وقوله بان نواها المال يشع وبه يسند  
مسند فقوله لا يثبت لاه يتعدى الى ثلاثة مقاهيل

(وإن قيل المال مقرر مقسّد • يحز كل من القطيع المحرم)

يعني ان القشر يضع أحده والقطيع السوط والمحرم الثلثن الصلب الذي لم يلن بعد فيكون  
أشدّ إيجاعاً فكان القشر يعمل في صاحبه عمل السوط الذي لم يرن به في الضر ويجهن  
الحز والآخر يقول بأشبهت ان القشر يضع صاحبه ويصطف للمد عليه وإن كان القدم أولى به  
والقشر يشع ألهو وان لم يكن كذلك قبل

(ويرى درجيات المدة لا يتطعمها • ويقعد وسط القوم لا يتكلم)

أي يرى القشر الشرف فلا يقدر عليه ويقعد وسط القوم صاحب مكان لا يتكلم من القل أو  
من الهم

• (وقال محمد بن بشر)

(لأن أرحم عند العرب بالخلق • وأجبر من كثير الزاد بالخلق)

من أول البسيطة والمقابلة سقرا كب أنبي أسوق أباي والخلق جمع علة وهو الياسمين  
المعش يتعلق به والعلة كاللغة ويجوز ان يكون الخلق من قولهم علق يعلق إذا عاونته  
الحديث ان ارواح النعماء تعلق في الجنة وتكون العلة كالمرقة والطعمة وما أشبههما  
واللام في لان زعي لام الابتداء وان أرحم مبتدأ وخبره قوله

(شجر وأكرم ليس أن أرى سناً • متقود قتامة الناس في عني)

يقول الاقمار على أدنى القوت شجر من قتامة من التمام

(التيوان قصرت عن همتي جدي • وكان مالي لا يقو على خلقي)

المدة والوجه معدود وجئت في الملعوبة أو جئت

(تأدي كل أمر كان أني • عاراً وبشر عني في القمل الرقيق)

بشر عني أي يجوز في ب قال شرفت في المله إذا شغف فيه والبشر عني فيه فلا ن وبشر عني أيضاً  
وفي القمل أهون الورد القشر جمع يقول أومع فله مالي وعطو عني لا أفسد اليما ويرثي به

• (وقال أيضاً الورث كالاول)

(مذا بكفك الروحاني • البرطور وطور ذر كب النما)

مذا بكفك استهفهم والمعنى الانكار ويجوز أن يكون مامع ذامعة اسم واحط بمبدأ

ويكفك خبيره ويجوز أن يكون ما وجدناه ما وجد في موضع الخبر ويكفك من صلاته كأنه  
قال في الأول أي شيء يكفك وفي الثاني ما الذي يكفك البصر قبل والظاهر متصلا لا يفتقر  
تركيب البرهان البصر أي والروح لم يجمع روحه وهو يريد به البصر وما والدمع والجلبة  
السير بالليل وانتصب طور على الطريق والبر انتصب فعل مضارع عليه الفصل الذي بعده  
واشتقاق الطور من قولهم لا أطوره ومن طور الدار

(كَمْ مِنْ نَفْسٍ قَصُرَتْ فِي الرِّقِّ خُطُوهُ • أَقْبَسَتْ بِهِمُ الرِّقُّ قَدْ قَلْبًا)

سهم الرق فيه هم القداح الرق كأنه فاز لما نرجع له عند الاجابة غلب به مقارنه ويجوز  
أن يريد به هم الرق مساحته وأسم

(إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اتَّخَذَتْ مَالَ كُفًا • فَالسَّعِيرُ يَصْقُ مِنْهَا كُلَّ مَا رَتَّبَا)

قوله قال السعير يفتق جواب إذا وخبره أن الأمور في الشرط والجواب ويقال رتبت الباب  
وارتبت له مرق ومروى وحج والرتب الباب نفسه ارتج استغرق

(لَا تَلَيْسَنَّ وَإِنْ طَلَّتْ مُطَلَبَةٌ • إِذَا اسْتَعَتْ بِسَعْرٍ أَنْ تَرَى قُرْبًا)

أن ترى في موضع القول من ثبائن

(أَخْلَقَ بِنَى السَّعِيرِ أَنْ يَصْلَى بِحَاجَتِهِ • وَمِنْ الْقُرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلَا)

أخلق بِنَى السعير أي ما أخضعه والخلق بالشيء الجدير والمصدر الخلاقه يقول أن صاحب السعير  
خلق قبل حاجته من يمن قرع الأبواب لا محالة يلج

(قَدِيرٌ يَلَا قُلَّ السُّطُورِ مَوْضِعَهَا • قَرَّ عَلَانَا عَنْ قَرَّتْ بَلَا)

القرة القصة والزلق هنا موضع الزلق سعى بالمصدر وزلق قال مولى قدمك قبل  
الوطئ من علاد سحنا على غنة زلق

(وَلَا يَفْرُقَنَّ حَنُوءَاتُ شَارِبِهِ • قَرَّعًا كَالْبَالِ الْكَدِيرِ مُعْتَرِبًا)

• (وحسن ابن كاسة)

أن هبة من المضرب كارجا السمانيه فخرجت جارية صبغ بملين فقال لها أين تريد  
بالنصب فقال في أخيك البتاي فوجم وأراح أعياءه بمقال اسقهاها هو في آخر ثم دخل  
منه فعاينه امرأته فغل

(لَجِنَاوِيْلَتٌ هَذِهِ فِي التَّقْصِبِ • وَلَقَدْ الْهَابَ حُورًاوَا تَقْصِبُ)

من اللويل الثأف والقافية متدارك التقصيب أن يقصب شاعداً والتقصيب شاعداً قاتب  
ولقد الشعر يقال له إذا ستر قال الأعشى

وانتدماها المشيب فطقت • يجلب من دونها مدون  
(تألم على ما لشقائي مكاة • ألبت فلو ما بالذواشعبي  
وأيت الأناي لأتسفقورهم • طلبا لهم في كل قعر مشيب)  
فقرور جمع فقر والصادر لا تجميع الا انه ذهبه مذهب الاسم وانتدماها والتعب التذبح  
من الحشيب والمثعب المجهور في مواضع منه

(فقلت لعبدتي اريهم اهلهم • سأجعل في مثل آخر مشرب)  
أريهم اهلهم أي هذا الابدوا اهلهم مثل آخر أي مثل بيت آخر معرب يعني القى عزت اهل  
أي بعدت عنه

(في الحق أن بالواغاية • وأن بشر بوارثي كل مشرب)  
وبروي • عبالى أن ياتوا خاصة أي على كل حال من خير وشر  
(ذكرت بينهم عظام من لواتته • نريه الأنا في كل مركب)  
وبروي • محبونهم القرامى لواتته • والحرب السلب يعني انه قضى حق أخيه الميت  
في فيه

(أخى والذى إن ادع لميلته • يحنني وإن أغضب إلى السيف يعقب)  
قال أبو الراس وفيها

(فلا تفسدني بلدا إن تكتنه • وليكن في هبة بن المضرب)  
البلد الثقيل الرخم وهو البلدة قال يزيد بن الحفربة  
فواعم لا رغبت في وصل بلدم • هذان ولا يرعدن في الطرف العقب  
وحية يميز أن يكون تصغير هجاء وهي التفاضل من المطر وهو ماء الماشات  
أقلب عيني في القوارص لأرى • حواطا وصني كالمطامن النطر  
وقد يميز أن يكون تصغير هجاء بعد التسمية بها مثل هجاء هجاء وهو حاج والمره هجاء بمنزلة  
الهجرة والغزوة قال المهاج

فهن يعكن به اذا هجا • عكفت التيط يلعبون القنجا  
وقد يميز وجه ثالث وهو أن يكون هبة تصغير هجاء وهو العقل عبرته علق على مؤنت فلما  
حقر دخله الهجاء الملوحت امرأته سكرا وهو وقتل بكبره وعمره وبيوز غير هداها  
بطول ذكره كان يكون ترخم تصغير حاج على المؤنت أو ترخم تصغير هجاء أيضا أو ترخم  
تصغير محتاج على المؤنت كل ذلك جائز وقال أبو العلاء حجة من قولهم فلان أهى بكه أي  
أجدر به وحكي أن أهل اليمن يقولون يا طول جبري بكه أي ضئي بكه ويقال بها التحمل باله اذا

عذر تصدیع و بجا نیامدن اذات آقا به خال بن احرار

أمم دعا ملاتی غبی • باترنا وقعی اولینا

فيل معنى تحبى عبيك وقيل قرض وقيل وقيل شرح قلة اورياش ويقال ان عائشة لما قتل محمد بن ابي بكر اركب عبد الرحمن اخوها لاجل ما به القاسم وبقيته من مصر فلما ابدى بهم اخذتهم عنه عائشة فمتمهم الى ان استقوا اشد وعبد الرحمن قتلت ابا عبد الرحمن لاختلاف نفسه عن اخذ بنى اخيه دونك ولكم كثر اصحابا غشيت ان تافهم بهم لساولة فكنت الفهم وامر عليهم فغذهم اليك وكن لهم كما كان حية بن المضرب لى اخيه معدان وانشدت لالاسات وقها

رجت فی معدان انصاف مالهم • وحق لهم فی ورث الموصی

• (وقال المقنن الكندي) •

واسمه محمد بن حمزة المقتنع الرجل الأبيض سلاحه وكل مظهر رأسه فهو مقتنع قال  
ضرب ابيز البطال المقتنعا \* قتناه اذاجا تلعا

زهراته كان يجلبه بستر وجهه لئلا يعقوله المقنع

(يُعَاقِبُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) • دُونَ مَا تَكْتُمُ لَهُمْ جَزَاءً

الأول من الطويل والعاني متواتر تكسبهم حدا أي تجلب لهم الحد

(اسْتَبِقُوا الْقُلُوبَ وَالْأَسْبَاقَ) • تَعَزَّوْا وَمَا أَطَاعُوا إِلَّا نَهْيًا

ثُمَّ رَدَّ حَقُّهُ عَلَى مَوَاضِعِ الْحَقِّ وَمَعَادِئِهِمَا

(وَيُجَنَّبُ مَا يُطْلَقُ الْبَابُ خَدْمًا • مَكَلَّةٌ لِلْمَدِينَةِ زُجْرًا)

مکالمہ ای علیہما السلام مثل الا کلیل والحق السبوح یقال تری ذلک توثر اندو نرد ثم یخفف  
فقال نرد

(وَلَوْ رَمَيْنَا فِيهِ عَصِيقًا لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ آخِذِينَ بِهِ ۖ وَهِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نُجْلٌ) • جہاں الیقین تم اس خدمتہ عبدا

الهداقرىس العظيم الحسن الجسيم ولم يرد بقوله سمته عجايب الحق انه يجب بيته من فطرناظر  
وانما رداً عن صب عنه راً كرمه

(وَأَرْأَيْتُمْ لِقَاءَ رَبِّكُمْ يَوْمَ تَأْتِي سَحَابًا مُمَدَّدَةً) واپس ہی غمیٰ منتظر ہوا

وكان يتوهم عاتقوه في الاستدانة فينالهم وابدا في خطا ما توجد انصب على الحال اى  
لماذا ايتعدا

(فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمَ دَمَرْتُمْ لَهُمْ • وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ جُحْدًا

وَأَنْتَبَهُوْا عَنِّي خَشِيتُ سُبُوهُمْ • وَأَنْتَهُمْ هُوَ الرَّاشِي هُوَ بَنَاهُمْ بَنَدَا

أَيَّ أَنْتَهُوْا إِلَى الشَّرْقِيَّتِ لَهُمُ الْخَيْرُ

(وَأَنْتَ ذَرِّوْا الْخَيْرَ! بَعْضُ عَمْرِي • ذَرِّوْا لَهُمْ طَعْمًا تَمْرِيهِمْ مَعْدَا)

وَتَسْبِعُ مَعْدَا عَلَى أَمْعَةٍ لَعْنُوهُ طَعْمًا

(وَلَا أَجَلُ الْحَقِّ الْقَدِيمِ عَلَيْهِمْ • وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَرَّ بِحَمَلِ الْحَقِّ دَا)

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي أَنْ تَتَابَعُ لِي غِيْفُ • وَأَنْ تَقُلْ مَالِي لَمْ أَكَلَهُمْ رِفْدَا

وَأَنْ تَلْعَدَ الْمَغْرِبَ مَا دَامَ نَارًا • وَنَاشِئَةً لِي غَيْرَهَا تَنْبِيءُ الْعَبْدَا

أَيَّ أَخْدَمَ الْغَيْبِيَّةَ مَعَى خُفْمَةِ الْعَبْدِ مَوْلَا وَمَا شَبَّهَ لِي غَيْرَهَا تَنْبِيءُ الْعَبْدَا أَيَّ تَشْبِيهِ شَبَّهَ  
الْعَبْدَ وَالشَّبَّهَ الْخَلِيقَ مَعْرُوجَهَا شَيْمَ وَأَتَسَبَّحُ غَيْرَ عَلَى أَمْسِكُنِي مُقَدِّمَ ذَلِكَ أَعْلَمُ بِالْطَّرِيقِ  
الْصَفَةِ وَالْمَوْصُوفِ وَهَاسِمَةٍ وَتَشْبِيهِهُ وَقَدِّمَ عَلَى الْوَصْفِ حَارَكَاةً تَقْدِمُ عَلَى الْمَوْصُوفِ فَلَنْ  
الْصَفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ

• (وَقَالَ دَجَلُ مِنَ الْفَرَارِيِّينَ) •

(الْأَيْكُنْ قَطْمِي طَوِيلًا قَائِي • لَمْ يَنْلِصَالِ السَّلَاطِ وَصُولُ)

الثَّامِنُ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْقَائِيَّةِ مَوَازٍ أَيَّ أَلَمْ أَكُنْ طَوِيلًا لَاهُ إِذَا طَالَ عَظْمُهُ طَالَ قَائِيَّةُ  
وَالْمَصْلَحَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمَدْحِ وَالْخَلَّةُ تَكُونُ فِي الْتَذِيرِ وَالنَّسْرِ

(وَأَخْبَرَنِي حَبِيبُ الْمُسَوِّمِ وَتَبْلَاهَا • إِذَا لَمْ تَرَنْ حَسَنَ الْمُسَوِّمِ مَقُولُ)

تَبْلُ الْجَبِ وَمَا كَالَهَا وَلَا يَكُونُ الرَّجُلُ فَيُصْلَحُ حَتَّى يَكُونَ مَجْرُودًا لِمَا تَعَالَ

(إِنَّا كُنْتُمْ فِي الْقَوْمِ الْخَوَالِ عُلُوَّتُهُمْ • بِمَا رَفَعْتُمْ يَتَالِ طَوِيلُ)

الْمَعَارِفَةِ الدُّنْيَا سُدَى وَجْهَهَا عَوَارِفُ وَلَا يَصْرِفُ عَنْهَا فَعْلُ وَتَكُونُ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ كَمَا  
دَامَ وَبِرَكَّتُمْ وَتَصْخُكُونَ عَارِفَةً ذَاتَ عَرَفٍ طَبِيبَ لَانْهَذَا كَرَفِيْنِي عَلَى صَاحِبِهَا وَلَا تَرْفَعُ  
طَوِيلُ عَلَى أَمْعَةٍ بِمَنْزِلَةِ مَحْذُوفٍ كَمَا هَذَا طَوِيلُ أَيْ يَسْلُونُ لِي فَخِيَّةُ الطُّولِ عِنْدَهُمْ

(وَلَمْ تَقْدِرْ أَيْسَ مَرْجُوعَ كَثِيرَةٍ • تَقَوْتُ إِذَا لَمْ تَقْبَحْ أَمُورُ)

بَعْضُ أَوْلَادِ بَاشَا أَرْفَعْدُوا إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ شَرَفُ آبَائِهِمْ كَالشَّجَرِ إِذَا لَمْ يَصِ الْأَصْلُ الْمَصِ  
بَطْلُ الْفَضْلِ وَكَذَلِكَ الْوَلَدُ إِذَا لَمْ يَهْدِهِ أَبُوهُ

(وَلَمْ أَرْ كَأَمْرٍ وَبِأَمَامَةِ أَقَّةَ • حَقَّوْا وَأَمَّا وَبِهِمْ مَقْبِيلُ)



الوجع من المعروف مجاز يعني إذا سمع كان حلاوا وإذا ذكر كان حسنا

• (وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر) •

(أرى نفسي تنوق إلى أسود • ويقتصدون مبلغي من مالي

فنفسي لأتلاو عني بفضل • ومالي لا يلقني ففعل)

• (وقال مضر بن يدعي) •

(أنا لستع عن مجاهل قومنا • ونعيم مائة العدو الأصيد)

الأول من الكامل والفاعلة من أدرك يقول إذا جهلوا علينا صغفنا عنهم وأيقينا على الحال  
ينناوهم والساقطة صغفنا العنق والسيد ميل إلى العنق في السكم كما يكون السحر في الخلد  
وكان الصاد يستعمل في الناطر

(ومنى نقيب ومائد غيرة • فسلح وإن زرعنا لا نزيد

وإذا نمرنا أعداء فليس عليهم • منا النبال ولا نفوس الحيد

ونعسين فاعلنا على ما به • حق نيسر نضيل السيد)

يقول إذا ارتقوا في دربات الجدة والعراف نضلهم ولم نضيق عليهم طرائق مقاصدهم وإذا  
سى السامى فيما بينهم من الحقوق أعناه على أعناق ما ينسب حتى يبلغ فعل السيد طبايان  
رفعهم لنا

(ونقيب داعية الصباح ينائب • يحل الركب بدعوة المتقيد)

أي إذا استقفا ناس من أغبر طلبة أجبناهم سريع الركب بدعوة المسترخ

(فنقل شوكتها ونقناحها • حق بوح وجننا لم يبرد)

أي تكسر شوكة الغيورين ونحمد دارهم حتى تسكن وتارتقنا لم نبرد وجعل الشوكة كأيض  
السلح والقوة جميعا والشوكة أصلها أفعالته الأرض ومن أمثالهم لا تنقش الشوكة  
بالشوكة كان ضاهها معها يقال نقشت الشوكة إذا استقر جنتها وضعت قبل النقاش وجوز أن  
يكون النقاش ما مضى به الشيء أي ذرى ثم نقشت الشوكة إلى الحديد وكفى بها من الشدة  
والباس ويقال يا بنت الناز إذا طقت

(ونحل في دار الحفاط بوتنا • رقع أبحائل في الدرين الأسود)

أي نصير في دار الحفاط إذا اشتد الزمان وإذا قصد غير الغيب وطلب الاتباع أبحائل تعين  
في الدارين الباس من الكلا القديم العهد وجعله أسود لقصد وطول قده وبردى

ويحل في داء الحفاظ يوتنوا وتسبب وقع الجائل على أعصاف في موضع الحال ومثله  
ويحل في داء الحفاظ يوتنوا • زينا ونظم غير ذلك لمرع  
وداء الحفاظ التي تقول ما القوم محاطة على أحاسيم هو الجائل جمع جال وجال

• (وقال الأركل الذي)

أقول إذا ما التخليل أحدث لي • صر ما ومن المصفاة أو قطعاً

الأول من المصريح والفاضة من كـ

(لا أنسى ما على نقي • ولا برافيشه يبركا)

أي لا أنزعج ما الوديق ويضنه على كدرو لا أظهر برعاً لا سداث فراق منه أو تنصكر  
يشلوى عليه

(أهجرهم يتنقى غير الشجران عاوم أفل قنعا)

القيم البقايا أحدث ما غيرت وقال فبرت النانة إذا حطبت غيرتها وجر الجبل ما خسر وهو القذع  
والقذعة العنق يقال قذعه إذا رمته بالقذع وأقذع الرجل أي بالجمش وكلام قذع  
وسوسع فيه يقال القذع حتى يقال قذع ثوبه بالرداء وغيره يقول أقطع الصلاتي يني  
ويضنه وتنقى مفعلة الهجران عاوم أفل لحاتم قال

(أحلو صال القيم إن • عضا إذا سجل ومعه انقطاع)

يقول أحلو صال القيم وهو الشاة لا إذا انقطع جبل ومعه تكذب عليه وتخلق من  
الاعتقيد ماله كتسه ويقال عشته إذا رمته بالزور وأعضه الرجل أي بالعضية وهي  
الأنكوس كلامهم بالعضية وبالافكة وجية عضه إذا كانت فائلة

• (وقال بعضهم)

(خليل بين السليين أو أي • ينش القوي أنكرت ما للقال)

الشاة من الطويل والقافية مستدارك التحفاة أفك أي حارضك من الجبل أو ما كان  
المرتفع وجرا بلو قوله أنكرت يقول لو كنت في أرضي ومع عشيرتي ثم جئت إلى ما ستم  
لا نكرته ولما قبله

(ولكني لم أنس ما قال ما حي • نصيبك من ذلك إذا كنت خالياً)

أي لم أنس ما وصاني به ما حي من قوله نصيبك من ذلك أي قد نصيبك من ذلك إذا كنت خالياً  
من أعوانك وما ياحسان الضم إذا كان في غير قومه لا يضاف عليه إلا ويضنه لبعض  
الصور

وما كان يفضي للفرق من ناحية \* ولكن في دفع ضربان

«(وقال عيسى بن الحطيم)»

سبحي به لأن الله عظم أي كسر هي فصل في معنى مضعول قال أبو رياش هي ربيع بن أبي  
الحقيق الهودي يجوز أن يكون الحقيق تصغير حق من الحقوق وحق من الحقائق التي تجعل  
فيها الأشياء وحق من الأبل وهو الذي قد استحقق أنه أن يحمل عليها من العام الرابع وفي  
هو الذي استحق أن يحمل عليه ويركبوا التفهيم يقولون الحق مطروقة الفصل وهذه المعالي  
متقاربة وبنات حقيق قبل أن تضر بسن القر

«(وما بعض الأقامة في ديار \* بهانها التقى الأبله)»

الآل من الواقف والقائمتين ارتفع بلا لانه خبر المبتدا وهو بعض الأقامة وبهانها  
التقى في موضع السفة لتو في ديار

«(وبعض خلاقي الأقوام \* كداه البطن ليس لدواء)»

يقول بعض ما يفتقره الناس تتعدد مقارنته ومداد أزالته يريدان ما اعتاده الشاعر من  
الاخلاق بضمير كاللغة إذا أنت عليه الأيام والعرب تقول إذا لم تنل وجهه الشيء هو كداه  
البطن وفي الحديث فتنة بآفة كداه البطن

«(يريد المرء أن يمتلي مناه \* وبأبي الله إلا ما يشاء)»

«(وكل سليل تزلت بقوم \* سيأتي بمنسبتهم رنا)»

«(ولا يعلو الخريص غنى لخرص \* وقد يعلو على الجود الثراء)»

«(غنى النفس ما عسرت غنى \* وغنى النفس ما عسرت ثناء)»

يقول العنق غنى النفس لا غنى المال وشعره قول الشاعر

«(إن العنق في القلب يا هنه \* ليس الغنى بالنوب والخدم)»

«(وليس ينافع ذا البخل مال \* ولا تزي بصاحبه الشفاء)»

ليس ينافع ذا البخل مال لأنه يجمعه ويتركه لغيره والجناء لا يتصرف به أحبه بل يرفعه ويكسه  
الجنود لا حدود الجيلة

«(وبعض الله اعلم من شفاء \* وداد النول ليس له شفاء)»

جعل الله العنق فليس من الجاه فقال بعضه يعرف شفاء وفي طلب أراته وداد الحق لا شفاء  
وقصر المدود ولا خلاف في جواز معنى المذهبين

«(وقال)»

« (وقال يزيد بن الحكم الثقفي بعد أن نهض) »

(يَا بَدْرُ وَالْأَسْأَلُ بِسَمِيرٍ بِالنَّارِ الْقَدِيمِ)

من مر في الكامل والناخب متواتر قوله والاسم الذي به اعتراض دخل بين قوله يادبر وبين قوله

(ثُمَّ الْفَيْلُ يَوْمَهُ • مَا تَجَرَّدَ لِيَوْمِهِ)

وبه بهذا الاعتراض على أن وصيته وصية حكيم وقوله يوقه أي يوقد لها ضافة إلى المقبول وقوله ما تخرج وقادستهم على طريق الاستبصار والقصد في التقي والمعنى أن الوند قد لم يصف ولهم فلا خير فيه وقوله لا يوم صفته وتلمبه أي شيء خير من غيره

(وَأَعْرِفْ لِحَالِكُ حَقَّهُ • وَالْحَقُّ يَعْرِفُ الْكَرِيمَ)

وَأَعْلَمُ أَنَّ السَّيْفَ • عَسَوْفَ يَحْدُثُ يَوْمَهُ

الواو في قوله والحق يعرفه العسكري وهو الحال وهو والابتداء وقوله يومه بالفتح كالأجود والمعنى اعرف حق الجار لأن حقه يعرفه الكرام وأداؤه يومه بالواو يكون حالاً لقوله حقه كأنه قال اعرف حقه معروفاً للكرام أي وهو معروف للكرام وقوله واعلم بأن السيوف يقال علم كذا ويكدا وهذه الوصايا التي فيها قد علموا بقوله عسوف يصعد أو يلوهم المعنى أحسن إليه عالماً بأن زوجه يجب له جداً أن أحسن إليه أو لوماً إلى أسأله أو عسوف في حقه

(وَالنَّاسُ مُبْتَلَانٌ عَمَّا مَوَدُّ الْبَنَاءِ أَوْ قَدِيمِ)

وَأَعْلَمُ بِنَيْ قَامَةٍ • بِالْعِلْمِ دَقِيقِ الْعَلِيمِ)

أي بالنسبة في معنى على مد كرجل من قبل ثم أدخل تاء التأنيث عليه فهو كالنساء اسم الحمل والشفقة والرعاية والفضاء ولو كان مبنياً على مذكرة لكان البناء لأن الواو والياء إذا كانا حرفي عراب بعد ألف زائدة تبدل منها الهمزة على ذلك الدعا وهو الصكاسم والرداء الباب كله وأرتفع محمود على أنه مدح من يمتدح أو غيره مبتدأ محذوف كأنه قال هما محمود والبناء أو ذم وقوله أي أن ضمت فهو مدح أو مفرود أن كسر فهو مدح أو مضاف وقد حذو ياء الأضاف والكسرة تبدل عليه وهو واقع موقع ما يصف في هذا الباب وهو التنوين ولبس الدمايين حذف لكثر ناسخه فهو في أولي الحذف لاجتماع الياء آن والكسر أن في آخرها وقوله فانه بالعلم تنفع العلم الها خيرة الأمر والثبات والجلل اعتراض بين العلم ومقولته والمراد بالعلم استعماله لأن من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كما تحرفت بها وبالاعلم عليه وقوله

(إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا • عَمَّا يَجِيحُ لَهُ الْعَلِيمُ)

والتبيل مثل الذين تَقْسِمُوا وَقَدْ يَلَوِي الْقَرِيمُ

ان الامور مقول اعلم ودقيقة هامية أو ما بعد خبره والجملة خبره وان تكسر فتقول ان على الاستئناف ويكون واعلم مطلقا والمعنى ان القسمة أدق أصغره كما ان السيل أوله مطر ضعيف وهذا الكلام يفتى على النظر في ابتدأت الامور وتصورها وحقها والتبيل الفصل ويلوي يطل ويلوي يلوو يضم الياء معناه يذهب بالمحق يقال ألوي بالشيء اذا ذهبه ويلوي هو بناه بالم اسم فاعله والعريم اسم له المميز والذي عليه الذين واصل الغرامة القزوم ويكون لنا كل واحد منهم ما ملازمنا صاحبه الى ان يتقضى ما بينهما أخرى الاسم طبعها (والبقيصرع أهله • والظلم مرتعة ونعيم

وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْعَيْشُ قَاتِلًا وَيُشْلِكُ الْجَمِيمُ

الوشيم الذي لا يمري والاسم الوخمة والمرقع مثل والعق ان التلم بجزائه والجميم القريب من قولك حم الشيء اذا قرب وهو من قولك حامه يحامه مثل الخلط من الحطيم الطمه والجميم في غير هذا الموضع الحار ومنه اشتقاق الحمام وهو البارد ايضا في قول بعضهم وقال هو من الاضداد

(والمسرة يكرم لقي • ويهار لقدم العديم

قَدْ يَفْتَرِ الْجَوْلُ التَّيْسَى وَيُكْثِرُ الْجَنُّ الْأَيْمَى

نهاء من تذر المال والمرير تقع بالابتداء وخبره يكرم وقد عطف على هذه الجملة جملة محذوفة لها من الفعل والقاعل وهو قوله ويهار لقدم العديم ولولا ما بين الجملتين من التقارب لم يصلح ذلك ومنه قول الآخر • أموقف بأدراع ابن طيبة أم تدم • وعلى العكس من هذا قول الله عز وجل أذهب قوتهم أم أنت صامتون لأن هذا عطف فيه المبتدأ والخبر على الفعل والقاعل والجول الكثير الحيلة ويصح بناؤه خراجا على أصله وتسميها على ان ما عمل من نظائره كان حكمه أن يبي على هذا ومما جاء على القياس على نظائره جعل مال وصات وما أشبههما وكذلك هذا كل شيء ان يقال حال ويقال أقترمتا اذا قل له • وأكثرا اذا كثرت الخير والاسحق والأيم ذوالايم وهو أكثر اقل من الأيم كان عليا أكثره ما لمن العالم

(قُلْ لِي إِدَانٌكُ وَيَتَلَّ • هَذَا ظَاهِمُ الْمَيْمِ

وَالْمَرْبِ يَصِلُ فِي الْحَقْوِ • قَوْلُ كَلَالَةٍ أَيْسِمِ

على أي يفتى عمره وأصله من الملوين الليل والنهار وقوله والمرب يصل يقول ترى الرجل يصل عما يلزمه من أداء الحقوق ويترك ما له لكالاته والكالاتهم الوروات ما خلا الوالد والولد وأدله من تكاليف القلب اذا أحاط به وقيل هم من الكلال الاعياء كان بعد السبا كالا

وقال أبو العلاء الكلافة التي جاءت في الكتاب العزيز دللت على أنها بمعنى بها الاخوة من الام  
وفي موضع آخر وقعت على الاخت التي تزين النصف بخاترتان تكون من الاب والاذ قيل  
الكلافة من ليس هو الاول والاولى ما قوة وما يسمى ما نفسه يجوز ان تكون زائفة ويكون المعنى  
انه يحل ما للكلافة فكأنه اسامه فهم كما يقال تركت مالي في بئر فلان ويجوز ان يكون معاني  
معنى الذي أي والذي يسجه في رزق الكلافة ولا يبعد ان تكون ما وما بعدها في معنى المصدر  
كأنه قال واسمته لله الشير لان نفسه والاسامة انما جازع اللال الى المرمى يقال أصمت البصير

سلام

(مَاجِلٌ مِّنْ هَوَاقِمٍ • نَوَّرَ بِهَا عَرَضَ زَيْجٍ

وَبَرَى الْقُرُونَ أَمَلَهُ • هَمَدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ)

ما جمل استقهم على طريق الاتكلا أي ما جمل من هواقم كالفروض المتعوب للمرى  
والزجيم المرجوم والمون اذا ذكر فلما رآه الهروا اذا كانت الخيبة ويكون واحدا  
وجعلوا الهشيم المشهور وهو ما تحت من ورق الشعر اذا وطئت والقرون الجملتان كل  
جماعة قرون وهمدوا باحدوا وأملهم همدت المار اذا ذهبت البقة ولم يبق منها شيء

(وَتَحَسَّرُ النِّثَافُ لَا • يَوْمٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيمٌ

كُلُّ أَمْرٍ مَّتَيْمٌ نَشَبُ الْعَرِضِ أَوْ نَهَايَتِهِ)

أي اما ان يموت الرجل فتبقى امرأته أيما أو يموت امرأته فيبقى الرجل أيملها وقد آتت  
المرأة أيما وأية وأيوما

(مَاعِلٌ دِي وَدَّ أَبْشَعُ كُلِّهِ أَمَ الْوَدَّ الْيَقِيمُ

وَالْحَرِيْبُ صَاحِبُ السَّلْبِ سَبُّهُ عَلَى تَلَاظُمِ الْعَزْمِ)

يقول لا تنقن اهل ولا ولد فانه لا تحدى من الذي يموت قبل صاحبه والسلب السلب  
والتلاظم التلاظم لا واسطاهما والعزم الذي يستمر على عزمه الى ان يبلغ ما يرومه

(مَنْ لَا يَمِلُ ضَرَأَهَا • وَدَقَى الْحَقِيقَةَ لَا يَحْسِمُ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا • يَطِيعُهَا النَّحْسُ السُّؤْمُ)

سراس الحرب عضاها ولا يصح أي لا يبين عندا امر يحق عليه الدفع عنه والمرح العرق  
النسيب وايس هوس صفات المدح والسؤم للكثير الصبر القليل الصبر

(وَالْحَيْلُ أَجْوَدُهَا مَا • هِبْ عِدَّتَيْهَا لَا رُومُ)

المتأهب الكثير العدو كله فتهب الارض في عدوه والكعبة أوائل التحمل جامعتهما والازوم  
المعروض وقال أبو العلاء المتأهب الذي كأنه يتأهب الحري والكعبة الخلة في الحرب

• (وقال سعد الهلالي) •

(أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مَعَهُ • بَيْنَ حِلِّ وَبَيْنَ وَشِكِّ رَجُلٍ)

الاول من الخفة والقائفة فتروا ترى عيش عيشي مبتدأ وخبر والمعنى الازوميه والتمه  
وإذا تعلق بعدل عليه عيشي والمراد إذا كنت من عيشي من نزل وأرخص الحكاه لا عيش لي

(كُلُّ مَنٍ مِنَ الْبِلَادِ كَانِي • طَالِبُ بَعْضِ أَهْلِ يَسْرٍ)

فلسان أبو تمام هذا المثل في قوله

كانت به ضغائن على كل جانب • من الارض أو شوقا الى كل جانب

(مَا أَرَى الْقُصْلَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا • كَمَكَّ النَّصْرَ عَنْ طُلَابِ الْقُصُولِ)

ويلاحظ المثل الأيدي وأن تسمع مع ضائق من ينسب لي

• (وقال محمد بن أبي شعاد النسي) •

أو العنق شعاد علم فغيره يقول ظل وأجبر مع هذا ان يكون في الأصل مع مدبر شاحدي يشاحدي  
شعاد إذا دارمك وضاحك في شعاد السيف وتغوه

(إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ النَّفْسَ ثُمَّ تَمَّيَّدَ • يَفْضُلُ الْعَيْنُ النَّفْسَ مَا لَكَ مَا دُ)

الثاني من الطويل والقائفة متدارك إذا أنت جواه القيت وهو القتل الواقع فيه لان  
إذا ابتغى منه العز اطلب جواها ويكون ظروفا وقوله

(إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ جَيْمِكَ بِبَعْضِ مَا • يَرِيْبُ مِنَ الْأَدْنَى مَاكَ الْأَبَاعِدُ)

جواها وماك الأبعاد وقوله

(إِذَا السُّلَيْمُ لَمْ يَعْطِ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَرَلْ • طَيْفُكَ رَوْقُ جَسَدٍ وَرَّوَاهِدُ)

إذا العزم لم يعرف لك الشئ لم تزل • جنينا كما استنق الجسية قائد

فيه معش على اقتمام الامور واستعمال الاستعداد فيها بعد التطور والعزم في الظاهر كما رمى  
في البيت الذي قبله بالرفق في الامور التي تكسب العداوات

(وَقُلْ هَذَا مَعْنَى مَا لَمْ يَجْعَلْ • إِذَا حَارِبِي مَا لَمْ يَرَاكَ لِأَحَدٍ)

المراد كراهة هذا الذي لا يثبت في قلبه ولا يصح عمله في الحال أي مضيا عنك في قول  
دعني عنك ما لم يجمعه إذا ذهبت عنه وتركت لورثك

(إِذَا نَتَّ لَمْ تَقْرَأْ طَعَامًا حَبِيْبَةً • وَلَا تَقْدُ تَدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَدُ)

هَذَا حَتَّى عَلَى الْإِنْسَانِ عَلَى النَّفْسِ فِي طَلِبِ الْمَالِ

(تَقَبَّلَتْ عَارًا لِأَيِّ الْبُشْبُيَّةِ • سَابِ الْبِجَالِ تَرَهُمْ وَالْقَصَائِدُ)

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(وَيْلٌ أَمْ لَدَاتِ الشَّيْبِ مَعِيَّةً • مَعَ الْكُفْرِ يَطْلُغُ الْخُفِّ الْبَدِي)

الثَّانِي مِنَ الطُّوِيلِ لَمْ لَقِطْلَةً وَيْلٌ إِذَا أَضِيَتْ بِغَيْرِ الْإِلَامِ قَالُوا بِهِ فَمَا التَّصْبِيحُ يَقُولُ وَيْلٌ  
زَيْدٌ وَالْحَقُّ الرِّمُ الْقَزِيدُ الْوَيْلُ فَلَا أَضِيَتْ بِالْإِلَامِ فَتَقْبِلُ وَيْلٌ زَيْدٌ لِحُكْمِهِ أَنْ يَرْفَعُ فَيَصِيرُ  
مَا بَعْدَهُ جَلَّةً أَبَدِيَّةً مَا وَهَى نَكْرَةً لِأَنْ مَعْنَى الدُّعَاءِ مِنْهُ مَعْنَى وَمَعْنَى الْوَيْلُ نَابِتٌ زَيْدٌ كَلَفَهُ  
عَدُوَّهُ صِلَا كَمَا يَقَالُ رَحِمَ الْقَزِيدُ يَدُ الْفَصِيلِ رَحِمَ الْقَسْبِ وَأِذَا كَانَ حَكْمُ وَيْلٍ هَذَا وَقَدْ ارْتَفَعَ فِي  
قَوْلِهِ وَيْلٌ أَمْ لَدَاتِ الشَّيْبِ لَخَلْقِ مِ أَمْ الْهَمْزُ تَوَا الْإِلَامِ مِنْ وَيْلٍ وَقَدْ آتَى حُرُوكَةَ الْهَمْزِ عَلَى  
الْإِلَامِ الْجَارَةِ فَصَارَ وَيْلٌ وَقَدْ قِيلَ وَيْلٌ كَمَا قِيلَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ أَتَابَا عَلَى الْحَرْصِ كَتَبَ  
وَقَصْدُهُ إِلَى مَدْحِ الشَّيْبِ وَجَدَلَهُ نَهَا وَتَسْبِيحُ مَعِيَّةً عَلَى التَّيْزِ

(وَقَدْ يَعْمَلُ الْقُلُ الْعَقَى دُونَ هِمَّةٍ • وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاغُ الْخَيْدِ)

لَقُلُ الْقُلُ يَقُولُ الْقَسْلَةُ تَمْنَحُ صَاحِبَهَا مِنْ طَلِبِ الْمَالِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ مَوَاسِلًا لِلْأُمُورِ  
الْمَطَامِ

• (وَقَالَ حُرُوكَةُ بَنَى الْعَمَانِ) •

هَذَا اسْمٌ مِنْ تَجَلٍّ عَمِ يَقُولُ وَحُرُوكَةُ هَذِهِ وَاحِدَةٌ حَارِقُ بَنَى الْعَمَانِ وَفِيهَا يَقُولُ الشَّاعِرُ  
تَقْسِمُ بِالْقَلْبِ نَلْمُ الْخَلْقَةَ • وَلَا حُرُوكَةَ وَاحِدَةً حُرُوكَةَ  
وَالْخَلْقَةُ السَّلَاحُ وَفِي أَنْ يَكُونَ إِرَادًا بِالْخَلْقَةِ خَلْقَةُ الدَّرْعِ وَنَحْوَهَا كَقَوْلِهِ الْوَاحِدُ مِنْ  
الْجَمَاعَةِ ثُمَّ امْرُوكُ الْعَيْنِ مَصْطَرَاكًا قَالُوا رُبُّهُ وَهِيَ تَسْبِيحُ الْأَعْلَامِ لِمَا عَنِ الْقَلْبِ • وَكَقَوْلِهِ زَيْدٌ  
• خَلْفَ الْعَيْنِ عَلَى نَظَرِهِ الْخَشْيَةُ • يَرِدُ حَشَى الدَّرَةِ بِاجْتِمَاعِهَا وَالْعَمَانُ عَمَلٌ بِإِضْرَاقِ قَبْلِ كَأَنَّ  
أَنْ لَعَمَانِ اسْمٌ مَوْضِعٌ كَذَلِكَ

(يَتَنَاسَوْنَ النَّاسَ وَالْأَمْرَ أَمْرُنَا • إِذَا تَفَنَّنَ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَتَنَفَّسُ)

الثَّانِي مِنَ الطُّوِيلِ وَالْفَاعِيَّةُ مَتَدَارُكٌ بَيْنَا كُلُّهُ نَسْتَعْمَلُ فِي الْمَفَاجَأَةِ وَهِيَ مِنْ ظُرُوفِ الْمَكَارِ  
وَقَدْ يُقَالُ بَيْنَمَا كَلِمَةً أَرَادُوا أَنْ يَسْأَلُوا بِدَلَامَا كَانَ يَضَافُ إِلَيْهِمْ قَدْ عَمِلُوا بِالْأَقْبِ وَالْمَرَادُ  
بِالْأَمْرِ نَسْأَةُ الْقِيَامَةِ عَمِلُوا وَفِي النَّاسِ وَفِي أَمْرِهِمْ يَتَرَدَّدُ الْأَمْرُ أَهْلُ  
فَأَتَتْهُمُ الْأَحْوَالُ وَصَرَاسُوقَةٌ فَتَضَمُّدُ النَّاسِ وَالْمَصَافِ الْحَادِمِ وَالسُّوقِ قَسَمٌ دُونَ الْمَالِ  
وَنَحْوُ اسْوَقَةٍ لِأَنَّ الْمَالِ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ عَلَى إِرَادَتِهِ وَالْوَحْدُ وَالْجَمْعُ فَسَمَوْا طَائِفًا أَهْلُ  
السُّوقِ فَهُمْ سَوَقِيُونَ وَاحِدُهُمْ سَوَقٌ وَقَوْلُهَا وَالْأَحْرَاسُ نَائِيٌّ لَا يَدْفُوقُ بِدَائِئِهَا وَالْعَامِلُ فِي



يُنازل عليه قولها اداغن معهم سوقة واذا همد طرف حكان وهي المتعجاة  
(فَأَطْلُبُ الْإِدُّومَ بِعَيْبِهَا • تَقْلِبُ نَارَاتِ بِنَاوٍ قَصْرَقَ)

معنى أف القصير كأنها قالت حواء قد نسيتهما يزل ولعلها لا تدوم من فتح أي فلفسة القنعة  
ومن كسر هاء فلا تلتقاء الساكنين لأن الكسرة فيه أولى ومن صم فلا تبايع الصمة الصمة  
والتنوين فيهما مارة للتسكير وترك التنوين أمارا لتعرف

• (وَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ صَدَلٍ) •

اللام في صدر البيت ومثاله جعل غير أن اللام الأخيرة رائدة غير مكررة ولعمري أن اللام مثلت  
بجهر أبداً التثنية في فعل غير أن اللام الثانية تكرر رأساً ولأن فصل من قبل قبل  
زائدة البنية كنون وعش وعلاب وعلاب ولو نيت مثل جعفر من ضربت قلت ضربت  
فكرت الباطن أصل إذا قلت بها أصلاً ولو نيت مثل عبد الله منه قلت ضربت ومن خرج  
سرجل ومن صعد صعدل وهذا أصل من غير مثل صعدل في زيادة لامه قولهم لا يذبحه في  
الالحج جعل وقالوا ذكراً وألأف وهما التثنية قالوا قصعة وقصعة وذهب محمد بن حبيب في قولهم  
فصل أن لامها زائدة فأخذها من العس

(أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنْ الرِّزْقِ تَقْصِي وَأَجِبُ اللَّطِيفَ)

يقول إذا طلبت أجبت وإذا سددت تقصياً كتبت ثم لا أقول أيضاً لأنه الأصل تقصى  
مهم ما هي غيرى وكل ذلك أنه على مراعاة العفاف والكفاف

(وَأَحْلُبُ الْقُرَّةَ الصَّقِيَّ وَلَا • أَجْهَدُ اخْلَافَ غَيْرِهَا حَلِيًّا)

ويروي المصنفون والقراء العزيز من النوق والشعر المصوب والمصنفون التي يصف لها  
أما أن تقول هملوس روى الصقي فخصه الفريضة وبعض الناس فند اخلاف غير هليذهب  
الى الغير الذي هو قيسه البن وقد يجوز مثل ذلك إلا أن الكلام يكون كالتصاوب لأنه أراد  
ولا أجهد غير اخلافهم من روى اخلاف غير هافر وابنه أحسن يريد أنه لا يطلب الاثرة كانه  
يصف نفسه بطلب الرزق في عطائه ورغبته الى الكرام وأعرض عن التام

(إِنِّي رَأَيْتُ الصَّقِيَّ الْكَرِيمَ إِذَا • رَقِبْتَهُ فِي مَنِيْمِهِ رَغْبَا

وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا • يُطِيعُ شَيْئاً إِلَّا إِذَا رَهَبَا

مِثْلَ الْحَيَارِ الْمَوْجِعِ الدَّوْلَا • بِحَيْنِ مُشْيَا إِذَا ضَرَبَا

الموقع الذي في ظهره آثاره يقال عود موقع أي قد أثر فيه الجمل وقال الرازي يصف طريقاً  
المكرب الاوظفة الموقع • وهو على قوسه مودع

(وَلَمْ أَجْعُدْ دُرَّةً تَحْلِلُنِي إِلَّا الدِّرْبِلَ الْعَسِيْرَتُ وَالْحَسَا)

(قَدْ رَزَقْنَا لِمَنْ هُوَ الْمُتِمُّ وَمَا • شَدِيدٌ نَسْرَاحًا وَلَا قَتْلًا)

الرجل مركب البعير والرجل المحموم وهو الصريح أيضا والقتب الاكاف هكذا ذكر التلليل

(وَيَحْتَرِمُ لِللَّيْثِ وَالْخَيْطِ وَلَا رَحْلَ وَمَنْ لَا يَزَالُ الْعُسْفَرُ)

ذو الخيط والرجل الرجل مصدر رحلت البعير اذا شدت عليه الرجل

• (وقال آخر)

(يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الَّذِي قَدْ أَبَقِيَ • أَنْتَ الْقَدِيمُ كَرِيمًا وَلَا)

الاول لمن الكامل والقديم من ادرك بقضل أيامه الماضية على ألبه الحاضرة وقبوله على  
أولها من انفسه كثر الاستعمال فوصف صفة لم يوصف بها قطار على التعارف والمراحم هذا  
انه لم يقل شهر أولا ولا حول أولا ولا سنة اولى وانما المخلص هو ذلك لكثرة الاستعمال ولان دلالة  
الحال وتعارف للكلمين سوغ الاجراء على ما ألف فيه

(أَنْتَ الْقَدِيمُ كَرِيمًا لَمْ يَكُنْ • نَحْصًا وَلَا بَيْنَ الْأَحْيَةِ وَلَا)

قوله أنت القديم يريد تكرير الدوام على التغيير لما شروقه والتبعية على ما دأبه منه والنسب  
ضد السعد وقد وصف به البعير والامر المطلق القرآن في أيام فحات

• (وقال الفرزدق)

المرزوق قطع العبيد الواحد من رذقة سمى بقلبه لها متوجه

(إِذَا مَا أَذْهَرَ حَرًّا عَلَى الْأَمْسِ • كَلَّا كَلَّمَ أَنْفَاجًا خَرِينًا)

من الحوافر الاول والقابضة متواز يقول اذا انما خفت صروف الدهر على قوم باز انفسهم  
وتكدير عيشهم فعادتهم والعهد ومنهم ما فعل بغيرهم مثل ذلك

(فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَيْقُوا • سَبَلُ الشَّامِتُونَ كَالنِّينَا)

• (وقال الصلتان العدي)

الصلتان الماضي المصطفى امره وشأه ومنسبها صليت أي بارز مشهور قال روبة

• كاتفي سيفها أصليت • ورعابها الصلتان والصلت في معنى ما لا شرطية

(أَتَابَ السَّعِيرَ رَأَى الْكَبِيرَ شَرَّكَ الْعَدَاؤِ مَرُّ الْعَنَى)

من التقارب والقافية متدارك

(إِذَا بِلَهْ هَرَمَتْ يَوْمَهَا • أَنْ بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ مَرَّ)

هرمت يومها هضمته مسل الروال يقال هو ابن هرمة أي لا تحرا الاولاد كانه من الهرم  
كما يقال هو ابن عرمة أي لا تحرا الاولاد واقفي مصدره الفتى وضد ما ذكره قالته ملان

كذ لا تظن

(تَرَوْحُ وَتَقْدُولِيَا بَيْتَا • وَحَاجَتُنْ طَائِسَ لَا تَقْضِي

تَحْوُتَعِ الْمَرْحَابَةُ • وَبَيْتِي لَهُ حَابَةُ طَائِقِ

لَا قَلْتُ وَمَا لِي قَدْ تَرَى • أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْلَهُ النَّقِيَّ)

السري ومذاق من وادى بالستر والرجل يسرو وهو سري من قوم سرة

(أَلَمْ تَرَقِّبَانِ أَوْسَى أَيْتَهُ • وَأَوْصَيْتَ عَمْرًا نَيْمَ أَوْسَى)

المترادف برية التيسيم على انه في وصاة ابنه اقتدا بالحكاية فكأن اغتصم ان يوصي ابنه  
ساغ الصلطان ان يوصي عمرا والمجود في قوله نعم الوصي محذوف كله قال ونعم الوصي هو وهذا  
ترغيبه له لم يروى الاحتذاء بجوارحه

(بَيْتِي بِدَاخِبِ كَهْوِي الرِّجَالِ • فَكُنْ قِنْدَسِيكَ خَبِ النَّصِيَّ)

الخب المكنوكسر الخفا والخب بفتحها المكمل والصوي مصدر وهو مستعمل فيما ينفذ  
بها اثنين على طريق السر والكنه فيقول اذا تلجيت محاسبا فكُنْ خافيا وتودعه من  
سرك فان كهي الرجل اذا بانها عن عاداته والا والخب يقع على الواحد والجمع وكذلك  
النصوي وفي اخر ان واذهم كهي

(وَمِثْرُكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ • وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ عِزُّ النَّفِيِّ)

هذا كقول الآخر

اذا جاوز الاثنين سرقته • بيتون بكثير الوشاة

وقد قيل في الاثنين في هذا البيت انه يريد الشقين وكل من سر هذا التفسير او ادله من  
سرك الى احد

(كَأَلَقَمْتُ أَدْنَى لِيْعِضِ الرِّشَادِ • قَبْعُضُ السَّكِيمِ أَدْنَى لِيْعِي)

تم باب الادب

(باب السب)

السب كذا الشاعر المراقب الحس والاجاب عن قصره هو اياه وهو العزل وانما العزل  
الاستبعاد عن الناس والصورة الهين والتبديد كذا قال والخبر عنه

(قال الصمة بن عبد الله بن طميل بن الحرث بن خزيمة بن هبيرة بن عامر

ابن طلة الحبيش بن قشير بن كعب)

وهو شاعر عرل هوى بنت عمه مال لها رايان قطيعا الى عمه مزوجه اياها على شبيب بن الابل

لغدا إلى أسيه فهاهنا في ساق منه تسعوا وأربعين وقال جمل لا يتعلم بانقصان نالته فهاهنا إلى  
 معه وذكر كما قال أبو قاتن أن يضلها الا كذا فلم أبوه ورجعه فقالوا انقصا ريت الا منكما  
 جيعا والى اللام ان أقتت معك رجل الى الشام فتبعها نفسه فقال  
 (حَتَفْتُ إِلَى رِيْلُوْتَهُ لِيَأْعُدْتُ • عَزَارَكُ مِنْ رِيَاوَتِهَا كَأَمْعَا)

الثاني من الطويل والقافية متداولة يلوم نفسه في بعده عنها والحسين تألم الشوق ورياسه  
 امر أفتار هيل لم قال ديا لان فعلى اذا جاء اجمعان يات اليها تغلب ياتى ولو اعلى هذا قولهم  
 القنوى والشورى والقنوى والقنوى قلت انه سمي به مستقولا عن الصفقة وقيل صفقة تصح  
 فيه الياء على هذا قولهم ثريا وصديا وريا كله تأنيديان في الاصل كما يقال صلتان  
 وعطش ثم نقل من باب الصفات الى باب التسمية فاقترن على يثاته وقوله ونفسك باعدت  
 الواو والواو الخالدهى لا ابتداء بمعنى باعدت بعدت وهو كما يقال ضاعت وضعت وفى القرآن  
 باعدين أسفارنا والمزاور كان الزيارت والتعب شعب الخى يقال اتام شعبهم أى اجتمعوا  
 بعد تنفرق وشعبهم اذا افرقوا بعد جمع والواو فى وشعنا كما واو الخال ايشا والاعمال فى  
 وتصل باعدت تنسجى فهو وشعنا كما باعدت ومعنى قوله معا يجتمعان وموضع خبر  
 الابتداء

(حَاسَسَ أَنْ تَقَى الْأَمْرَ طَائِعًا • وَيَجْزَعُ أَنْ دَامِيَ الصَّابِيَةَ أَمْعَا)

يجوز فى حسن ان يكون مبتدأ وجاز الابتداء به وهو مكره لا مقلد على حرف التثنية وان تأتى  
 فى موضع الفاعل الحسن واستحقى بفاعله من خبره والتقدير بما يصن ابائكم الامر طائعا  
 واتسب طاعة على الخاليس ان تأتى ويجوز ان يكون تأنى مبتدأ وحسن خبره ويجوز  
 ان يرتفع حسن الابتداء وان ياتى فى موضع الخبر وهذا أضغف لوجوه لكون المبتدأ مكره  
 والخبر معرفة وقوله ان دامى الصابية ان محفظة من التثنية والمراد وتبرع عن ان دامى  
 الصابية اجمع من مودعك

(فَقَادُوا عَجْدًا وَسَّحِلَ بِالْحَيِّ • وَقَلَّ تَعْدِيدُهُ أَنْ يُوَدَّعَا)

الحى موضع فيمما وكلا جمع منه اللبس وحكى ابن الاعراب انهم يقولون لمكان وقد ابطال  
 وايح ولم يصحح واثنى

فحيث يدعى وجه • ما بين ابرادى وادى النجى  
 وقوله ان يودعا فى موضع الفاعل نقل

(يَتَسَيَّ تَلَّ الْأَرْضَ مَا طَيْبَ الرِّبَا • وَمَا أَحْسَنَ الْمُطَافَ وَالْمَقَرَّ)

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَوَاجِعِ • عَلَيَّ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْبِكَ تَدْمَعَا

أى المثنون أمرطى فى الجرح فلان أرفأت الراصة بالحى مع أعبائك لا تكاد تعود ولكن

أدم البكالها مع التوجع في أثرها تجد فيمراة وفي هذا المام يقول الآخر  
فقلت لها ان البكال مراة • يشترى من طين ان لا تلاقيا  
وقوله ثم عالجوا بالامر ولو قال قد معان لكنا حال العينين

(ولما رأيت البشرا عرض دوتا • وحالت بكت الشوق بصف زعما)

بشر جبل وارض دوتا أبدى عرضه وحالت فحركت يقال استقلت الشخص اذا انطرت هل  
يتمرك ومنه لا حول ولا قوة الا بالله وبكت الشوق واخرج كثيرة الحنين وأراد بكت الشوق  
سببها وهذا كقول الآخر

ينضم الى الليل أطفال حبا • كما ضم أزرار القمص البناني  
فاطال الحب كينات الشوق والفرح الاشهر فيه ان يكون جمع نازع

(بكت صبر البسرى فلما جرت • عن الجبل بعد الجبل أسبلا)

بكت عيني جوارب ليلي البيت الذي فيه وانما حال بكت عيني البسرى لانه كان أعور والعين  
العور لا تدمع

(فقلت فقول لي حق وجدتي • وجئت من الأمعاء ليتا وأخذت)

فقلت التفت حتى وجدتي وجمع البت وهو صفة العنق وجمعه البات والاشدع وهو عرف  
فيها النوام لتتأق تصراقي أثر العائن من أحالي وديارها وقد قيل فيه ان من رموه من ان من  
خرى من بلد فالتفت وراى مرجع الى ذلك البلد أو أشد أبات من قوله

هل صبري بالنبلت • طال ليلي وملتى فراقى

فكلمات المطايا ما لا تنفست والتفت وراقى

قالوا التفت كي يفضي الى الرجوع لكونه فأنقاوا نصب لئلا يغير وهذا باب ما قبل الفعل  
منه كان الاصل وجمع ليقى وأخذنى فلما فعل الفعل • مما يضيء أعين المفعول من نصبها  
ومثله تصببت مرة فوقررت حيننا

(وإذا كرايام الحى ثم ألقى • على كبدى من غشية ارتعدت)

أى أخذ كرايات الحى لما كان يننام أسباب الوصال بها فالتقى على كبدى فاقبض عليها  
بحالة تشقهها ورجعها من موضعها شوفا الى أمثالها وذكروا هذه الايات أبو عبد الله المحض  
في حشد العربى كناية قد كرهه وقوله بكت • في المعنى ان هذا كارب مجاور الاجباة وهم  
متبعون بجنوب الحى فتأت عيون العين بعبابه حتى من ناحية القبلة فتشأت من من يسار  
القبلة فارتاع ذلك وخشى القرقة اذا اتصل العتب فذلك معنى قوله بكت عيني البسرى  
كناية عن السحاب وجعل ارتباعه من أزرار الهاتم تشأت أخرى من عيني القبلة فاقبض  
من حبيبه بالتراق فذلك معنى قوله أسبلا • ثم قال سمعوا بالبرخل عيسى كذا ثم عالجوا

ان السواری والقوادی قادیت \* لریع منفرطها وبجلا  
والصیح فی هذا الایات ما تقدم ذکره فالواکان الجمع ذکر آیات غیره من فی معنی مذکره  
ونصرف فی تفسیرها من اختلاف هذه الایات کان

• (وقال آخر) •

وَيُقْسَلُ إِلَى أَرْضِ بَنِي قَاغَةَ • إِلَى فِهْلَاسٍ لِيْلَى نَقِيْعَهَا

من الطويل الثاني في يحتاج الى ثلاثة مفاهيم وقد حصلت الى قوله أما ملت بتفاعة الى  
مستداوخر وقارق هلا هذه اخلا لا في قوة

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم • في ضوئى لولا الكمى المتضا

وفلان لا تأتير الفعل التصب بـ دل على ان اليت دل عليه فامر في اسم الفعل بـ معقري  
وهذا الم فعل فان نصب النفس بعد هـا فكان يجب التقديره فلا أرسلت نفسها شيئا لان  
انفتوا في مرفوعة الجمل ما بعد مبتدأ الم ثبات ما تأتير ذلك وقد فعلوا هذا في آخر وف  
المتنوعة بالافعال اذا كان في الكلام دلالة على المعبر من الفعل الا ترى ان لو يطلب الفعل  
ثم يفتقره على قل لو تأتير لم تكونوا في وجهه في اذا لامكم غيبة الاتفاق وعلى ذلك جاء  
ان الحارمة الله على الشرط في وقوع الاسم بعده وان كان يطلب الفعل عاملا فيه بالجزم  
وذلك هو ان زيداً تأتير كرمته وقول الشاعر اردو لولا ما وما أشبهه فان فعل هـا جعلت  
المحضر بعد هـا فعلا راعيا فرفع النفس به لا بالابتداء كما جعل ذلك في ابن زيداً تأتير كرمته  
بـ صير هـا في ذلك أخرى في وجه من ان يكون ارتفاعه بالابتداء قلت ان فوات ان زيداً تأتير  
كرمته ارتفع زيد بفعل هذا الطاهر تصيرواً كرمته وان فساق فـهـم مالم يسبق هـا لانه  
ليس هـهنا شئ يكون تفسيراً لذلك الفعل واعلم ان فعل التفسير شيعيها ويجوز  
غير الاصبر وانما كان كذلك لم يكن جـل هـا عليه ومعنى اليت خفت ان ليلى أرسلت الى  
ذا شفاعت في بابها تطالب بها عادي ثم قال هـا جعلت نفسها شيئا معقوله بـ شفاعت حذف  
المضاف وأقام المضاف اليه مقامه والفعل الذي يتصبه به لادله عليه شيئا ولو قال هـا  
بـ معها كان أقرب في الاستعمال الا انه قد ادلى التخصيص بـ كرمها وجهه ثم قال

(ا) اکرم میں بلی علیٰ فسق • یہ امام کت اح الاطیعہا

فان يقطع الاستعظام والمراد التقريع والاسكار كما ذكر منها استعمالها بالتعريض عليه وطلب  
السمع فيما اراد فيه وقوله متشقي في موضع النص على ان يكون جواب الاستفهام  
القاء وقوله لم كنت امها امي التصدية كما قال اي هذين وهمت اطلب انسان اكرم  
على منها ام اطلبها الطاهي وخبر اكرم بمحذوف كما قال اكرم من لي موجود اولي الدنيا

• (وقال ابن القيم) •

(أَيُّهَا النَّفْسُ الْكَافِرَةُ • تَوَهَّمِي قُضْ سَعَادَتِي وَمُرِمْ)

الثاني من الطويل والثانيه متدارك استفاقوا فاقبني أي صاقل علي من هبسي لا يكون فعل واستعمل بمعنى واحد الاستعمال المطلب استفاق طلب الاثقة وادري تعرف من أراد بالصف المصف ولولهم من معاداً وادمن ارض معاداً ودارها وأما هي بالثانية أدخل عليها ألف الاستفهام تقريرا أو انكرا وسما داس من هم واهلوصف أراد منزل الصنفات عليه قوله مريح ويحوزان يكون وصف للموضع بالمصد وكاية الدرع لانهم يريدون فيه كما يصغرون ويشتون

(أَخَذَ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ لَهُ • مَقَرُّ عَرَفِ الْأَطْلَالِ حَيْثُ نَسِيعُ)

أسئل للتداع المتروكة مني البتة معذلة لا يسترقبه التثني ومغذلة المبركة شيكها فيستري والاطلال لاهل الدرأ لاهل الحيطان والماسجد واهل الورب الما نكل والمنزلة والمراد

(عَهْدَتْ بِهَا وَحُشَّهَا بِأَبْرِائِي • وَهَذِي وَحُوشٌ أَصَبَتْ لَمْ تَبْقَ)

بمعنى فاستبرعت أي فارقت الاطلا لاهلها وسكنها الوحش بدلائهم صانته فبشعل القلب في معانيد كرتيلد في تناسيا وبتكوصيه إتيابكي كلمات آخرها وفي هذه الطرفة قول الآخر

يعز علي الشري عوض الذي • جهانا علم يوم ومهرس

وقوله عليها رابع مخلة لورس وكذلك أصبحت لم تبوق

(وقال آخر)

(قَبَارِبَ إِنْ أَهْلًا لَمْ تَرَوْهُ لَهْقَى • يَلِي أَمْتُ لَأَقْرَأَ عَطَشٌ مِنْ قَبْرِي)

الاول من الطويل والثانية متواترة حذف الياس يارب لوقوعها موقع ما يحذف في التداء البتة وهو التنوين وقوله أنت جواب الشرط وقوله لا قبر أعطش من قبوري الجمل في موضع الحال وقد روي تزويج التاء ويكون الفعل الهامة تزويج التاء والقول قصير وجعل وإنما ظلم لم ترو هلق لأنهم كانوا يزعمون أن عظام الموقى تبصرها ما تطير وقوله يارب ان أهلق فيه قولان الاول يارب ان لم تزوي من ليلى قبل ان أموت جعل روى الحب من حبيسه من نظرتو الفلم يكن قبرا أعطش من قبوري أي لا مقبور أعطش مني لجعل عطش نفسه عطشا لغيره كما تقول هذا امت كرم وأنت ترى صاحبها وخس الهامة العطش لاسما لها عندهم والثاني أهلب العفة في القول والاهل من متفها أي قدسها فانه كما يزعمون ان الميت يجسر بعده وخلة فعل هذا الوجه معاد ولم ترو الخيال الباقي من ليلى

(وَإِنْ النَّاسُ لِيَلِي مَلُوتَ تَامًا • قَسَيْتُ عَنْ يَاسٍ وَلَمْ أَسْلَعْ عَنْ صَبْرٍ)

وإن يئس ليلى في وقيل • مريب حتى صبر قريبي حتى التفت

أَيُّ إِنْ اسْتَغْنَيْتَ بِأَمْرٍ غَيْرِكَ فَلَيْسَتْ حَيٌّ مَوْضَاعُكَ وَكُلُّ مَا لَا تَقْنَعُ بِهِ النَّفْسُ فَقَرِّفْكَ  
بِفَيْدِكَ كَأَنْتَ قَرِّفَ الْإِلَهِ لَا مَوْضِعَ لَكَ وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ

فَإِنْ لَيْسَ عَلَيْكَ النَّفْسُ أَوْ دَعِ الْهَوَى • فَيَا لَيْسَ تَسْلُو عَيْنَكَ لَا تَبْصُرُ

• (وَقَالَ آتَمُ) •

(يَوْمَ أَرْتَقِلْتُ بِرَجُلٍ قَبْلَ يَوْمِ دَعَيْتِي • وَالْعَقْلُ مِثْلُهُ وَالْقَلْبُ مِثْلُهُ)

الْتَامِعِينَ الْبَسِطَ وَالْمُتَقَانَةَ مِثْلًا تَصِيبُ يَوْمَ بِأَمْرٍ قَعَلَ كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَوْمَ هَذَا الْأَمْرِ  
وَالْتَامِعِينَ الْبَسِطَ الْيَوْمَ إِلَى الْفَعْلِ لِمَا تَقَرَّبَ فِيهِ وَمِثْلُهُ مَقْتُلٌ مِنَ الْوَلَدِ أَمْلَهُ مَوْتُهُ قَابِلٌ مِنَ  
الْوَأْنِ كَمَا يَقُولُ الْفَرَسِيُّ وَنَحْوُهُ ثُمَّ أَذْهَمَ أَحَدِي التَّامِعِينَ فِي الْأَمْرِ وَالْبَرْدَةُ كَمَا يَقُولُ فِي ظَهْرِ  
الْبَعِيرِ مِنَ الرَّحْلِ وَقَوْلُهُ وَالْعَقْلُ مِثْلُهُ وَاخْتَارَ بَعْضُهُمْ فَعْلَ الْأَمْرِ فَقَالَ مِثْلُهُ لِقَوْلِهِ وَالْقَلْبُ  
مِثْلُهُ فَيَكُونُ الْقَلْبُ وَالْعَقْلُ مَعْنَوَيْنِ كَأَنَّهُ زَاوَاهُ الْعَقْلُ وَمِثْلُ الْقَلْبِ وَمِثْلُهُ أَجْرُ دَلَانِ  
الْهَمَاءِ بِالْإِلَازِمَا

(ثُمَّ أَصْرَفْتُ إِلَى قُتْرِي لَا بَعْتَهُ • أَمَّا الْخُذُوعُ الْقَوَادِي وَهُوَ مَقْعُولٌ)

النَّصْرُ الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ وَالْخُذُوعُ كَيْفَ مَرَّكَ الْقَبْضَ وَالْمَقْعُولُ الْمَشْدُودُ بِالْعَقَالِ يَصِفُ  
دَعْمَهُ بِهَا حَتَّى قَدَّمَ مَا يَجِبُ أَنْ يُوَضَّرَ عَمَّا ذَكَرَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ وَقَوْلُهُ لَا بَعْتَهُ أَيُّ أَمْرٍ يَقَالُ  
بَعْتَهُ فَتَابِعْتُ وَيُرْوَى بِالْعَقْلِ مَحْسُولٌ التَّحْلِيلُ وَهُوَ النَّصْرُ

• (وَقَالَ جِرَانُ الْمُرْدُ) •

الْعُودُ الْمُسْنُ وَالْجِرَانُ بَاطِنُ عَيْنِ الْعَبْرِ وَالْإِدْبَةِ وَيَقَالُ إِنَّ الشَّاعِرَ سَمِيَ بِحُكْمِ قُوَّةِ

خُذْ أَحَدًا بِأَجَارِي فَاتَّقِ • وَأَيْتُ جِرَانُ الْعُودِ قَدْ كَانَ يَسْلُجُ

وَسَمِعْتُ عَامِرَ بْنَ الْحَرْثِ وَقَالَ أَبُو رِيَّاسٍ عَلَى لَيْلَى الرِّمَّةِ

(أَيَّا كَرِّهَا كَلَنْتُ عَيْنِي عَرَبٍ • مِنْ الشُّوقِ أَثَرُ الْقُلَاعِيْنَ تَسْدَعُ)

التَّامِعِينَ الطَّوِيلُ وَالْمُقَانَةِ مِثْلُهُ وَيُرْوَى أَيَّا كَبِدًا أَوْ الرَّاكِبَ كَيْدِي عَلَى الْأَضَافَةِ قَفَرٍ مِنَ  
الْكَمَرَةِ بَعْدَهَا يَهْدِي إِلَى الْقَضِيَّةِ فَانْقَلَبَتِ الْعَاوِيَةُ كَبِدًا وَالْمَرَاكِبُ كَبِدًا وَإِنْ شَكَرَهَا بِدَلَالَةِ  
أَنَّهُ وَمِثْلُهَا بِقَوْلِهِ كَلَنْتُ عَيْنِي قَرَّبَ بَعْضُ الشُّوقِ الْيَتِيمَ وَهَذِهِ الصِّفَةُ لَمْ تَحْصِلْ إِلَّا هِيَ وَالْمَرَادُ أَنَّ  
تَالِمَ عَمَّا هَمَّ مِنْ أَمْرِ الْقَرَانِ بَعْدَ الْاجْتِمَاعِ بِعَرَبٍ وَهُوَ مَرِضٌ كَلَّوْا بِحَقِّهِمْ فِيهِ قَفَرٌ وَ  
حَرِيٌّ فَاتَّصَحَّ أَحَدُهُمَا وَصَاحِبَتُهُ مَعَهُمْ وَأَقَامَ أَحَدُهُمَا فَاسْتَعْدَادَ وَهُوَ مِمَّنْ ظَلَمَتْ قُدُومُ  
لَيْسَ مِمَّنْ مَتَّسِعٌ لَاسْتِخَارَهُمُ التَّصَافِيحَ وَالْمُطْلُوعُونَ لِمَقَامِهِمْ لَاسْتِجَابَتِهِمْ لِمَا نَقَبَتْ فِيهِمْ فَشَكَا  
الْحَالَةَ الْوَاقِعَةَ فِي أَمْنِهَا خَالَ وَهُوَ مَرِضٌ دَلَّ بِبَعْضٍ وَشَكَوْا أَوَّلَ الْعَيْنِ إِلَى عَرَبٍ فَصَبَّحَا  
وَمِثْلُ بَيْنَ كَلَوْنِ الْفَعْلِ الَّتِي تَاوَلَهُ بِالطَّرْفِ عَلَى مَا تَصَلَّى بِهِ وَأَثَرُ تَصَبُّحِهِ عَلَى الطَّرْفِ  
(عَيْنِي مِمَّنْ أَقَامَ بِعَرَبٍ • سَقَامٌ وَلَا مِمَّنْ مَتَّسِعٌ)





(أَمَّا الْقَائِي أَتَى وَأَصْلُهُ الْقَائِي • أَمَّا تَوَّاحِيَا أَيْ بَايَعَا الرَّبَّ)

الأول من الطويل والثاني تعوار تر تكرر ماضى ليس يتكرر الاقسام لان العينين عين واحدة  
بدلالة ان لها جوابا واحدا ولو كانتا معا باختلفا لوجب ان تكون لها اجواب مختلفة وقاعدة  
التكرير التخصيم وعلى هذا اذا قل القائل والقائل هو القائل قد كان كذا العين واحدة  
وجواب القسم

(أَقْدَرْتُ كَيْفَ أَحْسَدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى • الْفَيْرَ مِنْهُ الْإِبْرُوءُ عَمَّا الدَّهْرُ)

وقال تركنى ضير المرأة المسكن فمما المعنى الى اذا تأملت الوحش وهي تأتلف في امر اصيها  
تنبهت ان تكون خالتي مع صاحقي كما لها في الافهام واحسد الوحش في موضع الخلل وان  
أرى في موضع الدل من الوحش ولا ير وعصما الدهر في موضع الصفه لا يقين لان أرى من  
روية العين ويكتفي بفعل واحد وهو لا يقين

(فَيَا حَبَا زَيْدِي حَوِّى كُلَّ لَيْلَةٍ • وَيَا سَلَوَاتِ الْيَوْمِ مَعْدِلُ الْخَبِيرِ)

الجوى دافع الجوف وقد جوى فهو جوى

(فَهَبْ سَيْسِي الدَّهْرَ زَيْدِي وَيَمِّهَا • فَلَمَّا خَضَى مَا جِئْنَا سَكَنَ الدَّهْرُ)

يجوز ان يريد سى الدهر سرعة تقضى الاوقات مدة الوصال بينهما ما لم ياتقضا الوصل  
عاد الدهر الى حاله في السكون والبطء وهذا على عادتهم في استعصار أيام الوصل واستئالة  
أيام الفراق ويجوز ان يريد سى الدهر معاية أهل الدهر بالجماع والوشايات واهل الارزاع  
مرادهم فيما ظلموه من الفساد بينهما ما سكنوا كما أراد سى الدهر سى اهل الدهر كفا كما أراد  
يسكون الدهر يسكون أهل الدهر وقال بعضهم كان الدهر يسى بيننا لعلوا اتقه فلما اجتمعنا  
ووصل كل منا الى غناه ينس الدهر من الفساد بيننا ما سكن يسكون اليأس

• (وقال أيضا) •

(يَا دَهْدِي شَعْبَ الْقَوَادِمِ • تَقْرِجُ مَا أَلْقَى مِنْ أَلَمٍ)

من التكامل والقاسم فتوارث شعف القلب أى أصاب شعفته وشعفة كل شئ أعلم وقوله بك  
أى بكم وارفع تقرجها لا بد اموجره سيدا الى على طريق سيده وعلى مذهبا الى  
الحسن ارتفع تقرجها الطرف والمعنى يد الهوى يتلانى بكم وشعل قلبى بكم كشف ما طاب  
من الهم وهذا الشاعر في الهوى على الضمن الاول لا به يسكوا الهوى وغيره يلتهن

(وَيَقْرَعُنِي وَهْيَ بَارِحَةٌ • مَا لَا يَجْرِي بَيْنِي وَالْجِلْمِ)

أى يقرعني ما لا يقرعني عاقل يقول الى أقرح بالسبر الى لا يفرح به عاقل وهو

(أَيُّ أَرَى وَأَطْلُنْ أَنْ سَتَرَى • وَضَعَ النَّهَارَ وَغَالَى الصَّبَمِ)

أَيُّ أَطْلُنْ أَنَّهُمَا تَرَاهُمَا وَأَيُّ أَرَى بَدَلُ مَنْ مَا لَا يَتَرَكُ هَذَا الْمَعْنَى مَضَعٌ أَذْوَ يَتَهُ بِكسر الحاء من ذِي الحاء ظاهراً أذا ضُمَّتِ الحاء ظاهراً أديها يراه التام في نومه وقبل أن ضم الحاء ليس بمبني وقبل أن هذا أتو حلقومها أي أرى أمر أعطيها وسَتَرَى هي من قتل الشمس لاجلها كَفَلَتْ والعرب نصف اليوم الشديد بظهور الصبح فيه ولأن تروى أي ويجعل في موضع الرضخ بدلاً من مَا لَا يَتَرَكُ وَلَئِنْ أَنْ تَكْمُرَ أَنْ كَالْتَسْتَأْخِشَ حَمَلُ قَدَمٍ وَتَقْصِلُ مَا أَجَلٌ وَيَكُونُ الْمَعْنَى بِقَرَبِي أَنْ أَرَى يَمَازِي النَّهَارَ وَغَالَى الْكُورَا كِبَا الْجِلِيلِ وَهُوَ أَشْوَأُهَا وَأَعْلَاهَا وَأَطْلُنْ أَنَّهُ تَشَارَكَ فِي ذَوِيهَا قَانِي حَيْثُ وَيُرَى

أَنْ أَرَى وَأَطْلُنْ أَنْ سَتَرَى • وَضَعَ النَّهَارَ وَغَالَى الصَّبَمِ

فَبَرَقَ وَضَعَ النَّهَارَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرَانِ وَأَقْبَى غَالَى الصَّبَمِ عَلَى أَصْلِهِ فَضَمَّ الْيَاءَ مِمَّا هُوَ الْمَعْنَى ذَلِكَ الْمَعْنَى إِلَّا هَذَا زَادَ الطَّرِيقَ لِحَالِ الدِّينِ عَلَيْهِ وَيُرَى

أَيُّ أَرَى وَأَطْلُنْ أَنْ سَتَرَى • وَضَعَ النَّهَارَ وَغَالَى الصَّبَمِ

عَلَى التَّمَعُّقِ أَرَى وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَرَى الْكُورَا كِبَا طَهْرًا هِيَ أَتَاسِيَمِنْ بَرَجِ الْهَوَى وَأَطْلُنْ أَنَّهُ اسْتَمْتَنَ فِي حَيْثُ عَلَى عِلٍّ مَا اسْتَمْتَنَ فِي حَيْثُ هِيَ وَأَنْ سَبَابِ الْهَوَى تَقَارَفَتْ وَتَعَوَّدَ إِلَيْهَا فَتَرَى مَا أَرَى فَافْرَحَ بِهَا وَتَقَبَّلَتْ نَفْسِي وَهَذَا بِمَا لَا يَشْرَحُ بِهِ عَائِلٌ

(وَلَيْسَتْ مِنْهَا تَعَوَّدَتْ • مِنْ خَيْرِ مَا رَفَعَتْ وَلَا تَمَّ)

أَنْهَى إِلَى تَقْصِي وَلَوْ تَرَحَّتْ • بِمَا مَلَكَتْ وَمِنْ قِيَمِهِمْ

يَقُولُ لَيْسَتْ تَتَقَيُّ لَأَمَّا فِي خَيْرِ رِسَالَةٍ إِلَى مَنْ مَالِي وَأَعْلَى وَجِبَالِي وَقَوْلُهُ وَلَوْ تَرَحَّتْ مَعْنَى حُصُولِهِ وَفَدْلُهُ فَصَلَ بِهِ بَيْنَ أَنْهَى إِلَى تَقْصِي وَبَيْنَ مَا مَلَكَتْ وَتَرَحَّتْ سَدَدَتْ تَقْصِي مِنْ مَلِكٍ يَمْنَى ذَهَابَ مَالِهِ وَبَنِيهِمْ قَبِيلَتَهُ وَأَنْهَى إِلَى تَقْصِي فِي مَوْضِعِ خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ وَلَيْسَتْ مِنْهَا

(قَدْ كَانُ صُرْمٌ فِي الْمَعَانِ لَنَا • فَهَلْ تَقْبَلُ الْمَدْرَتِ الْمَعْرَمِ)

وَلَمَّا بَقِيَتْ لِيَبْقِيَنَّ جَوَى • بَيْنَ الْجَوَالِحِ مُصْرِعِ جَيْمِي

ادْخُلِ الْإِلَامَ الْمَوْطِئَةَ لِقَسَمٍ عَلَى مَا بَنَيْتَ وَهُوَ مُصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الطَّرِيقِ مَا يَنْتَضِعُ مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ وَقَوْلُهُ لِيَبْقِيَنَّ جَوَى جَوَابُ الْقَسَمِ الْمَعْرَمِ وَالْكَلَامُ كَأَنَّهُ لَمْ يَبْقِ لِيَبْقِيَنَّ جَوَى لِأَنَّ الْمَعْنَى وَلَمَّا بَقِيَ لِيَبْقِيَنَّ جَوَى فَجَوَابُ الْقَسَمِ الْكَلَامُ يَعُودُ إِلَى ذَلِكَ وَبَعِيَتْ عَظَمُ الْأَصْلَاعِ جَوَالِحِ بَلَنُوحَهَا أَيُّ يَلْهَاهَا وَمُصْرِعِ جَيْمِي أَيُّ حَقْلَةٍ

(فَقَبْلِي أَنْ كَلَفْتُ بَكُم • ثُمَّ أَفْعَلِي مَا نَفَعْتُ مِنْ عِلْمِ)

فَعَلَى أَيُّ عِلْمٍ يَقُولُ تَعَفَّقِي مَدَقَّ حَقِّقِي لَمْ تَمُتْ لِي مَدَامَ الْعِلْمِ مَا شَقَّتْ بِسَطْعِهَا

(وَقَالَ آتَمَةُ أَبُو رِيَّاسٍ هِيَ لَا يَنْ أَدْرِي)

(إِنَّا نَقِي رُحْمَتُ قُوَادِلَ مَلَهَا • خُفَّتْ هَوَالُهَا خُفَّتْ هَوَىٰ لَهَا)

الاول من الكلام والقائمة متداولة الزعم القول جنى المعوى والظن والهوى في البيت الهوى أى المحبوب أى ان التي ظننت وقالت انك ملها ليست كذلك بل أنت ضحاها كما يصبك  
(سُخَّابَا كَرَهَا التَّيْمُ فَصَاعَهَا • بِلِيَاةٍ قَادَرَهَا وَأَجَلَهَا)

يريدان اثبات في النعمة والنعمة وأن خفض العيش ربحا وحسن خلقها ومعنى ذكرها سبق اليها في أول أحوالها لان الكور اسم لا ابتداء الشيء على ذلك با كورة الريسع والباقاة الحذف وأصل الباقاة العين ومنه الملققة ويقال هو لقي ليقى أى صادق ومعنى أدفها وأجلها أى فى بياد دقيقة جليلة فلا يستحب دقة هاشل الاق والعين والشعر والخمر جعلها دقيقة وما يستحب جلالتهم مثل الساق والقصير والجزر والصد وجعلها جليلة وهذا كما قال الآخر

فَقَفْتُ وَجِلْتُ وَاسْبَكْتُ وَأَكَلْتُ • فُلُوجُ النَّاسِ مِنَ الْحَدِّ بَحْتُ

وَمَا قَالَ

بِلِيَاةٍ ظَلَمْنَا قَبْلِي • دَقِيقٌ مَحَامِسُ وَتَكُنْ فَيَلَا

(بَحِيَّتُ ضَعْفًا مَقْلَتْ لِحَاسِي • مَا كَانَ أَكْرَهًا لَهَا وَأَقْلَهَا)

أى ما كان أكرهنا حيث كانت متوفرة عليها وما أقلها اننا الساعة وقد زهدت فنهضنا هذا اذا جعلت الضمير من أكرها وأقلها ارجح الى المراتم ويجوز ان يرجع الضمير الى القصبة أى ما كان أكرها فى الاتضاعها لانها كانت تسرا وتسكر فلو بنا وأقلها يعنى قلة الالتفات وقيل معناه ما كان أكرها فى المصطفى وأقلها الاث على حذف المضاف أى ما كان أكر وصلها ويرادوا كره على هذا الوجه من قولهم كثير طيب ليس هو معنى زيادة الاجسام بل معنى البركة ومثله

ان ما قل منك يكثر عندي • وكثير عجب رجب القليل

(وَإِذَا وَجِدَتْ لَهَا أَوْسَاوِسَ مَلَوَتْ • سَمِعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْقُوَادِلِ لَهَا)

أى كان الضمير متعبها الى تسليها أى آخر الوساوس من قلبى والمعنى انى لا أسألوهم أبدا وان خبطت الساقية معها حتى زال ذلك سر يعاوم مثله قول الآخر

أَوْ يَدَانِي ذَكَرَهَا كَأَمَّا • تَحْتَلِي لِي بِكُلِّ مِيلٍ

• (وَقَالَ آخَرُ) •

(أَمَّا الَّذِي يَجْهَلُ الْعَيْشَ تَرْمِي • لِمَرْحَا يَشْعُفُ طَوِيلَ نَيْمِلَهَا)

الثانى من الطويل والقائمة متداولة افتتح كلامه بما تم أقسم بالله

(لَنْ تَابِلَتْ الْقَهْرُ يَوْمَ الدُّنْيَا • عَلَى أُمِّ عَمْرٍ وَدَوْلَةٍ لَا أَقْبَلَهَا)

اللام من لئن هى الموطئة القسم وجواب القسم لا أقبلها أو المعنى واقعة من حلت نواب

المهر إلى دولة على أمهر وأصلدت ذلك ذنبها لا أقبله آمنه فالضجر من لا أقبلها ير جمع إلى  
 الثابتات كان لذته كانت في الهوى وهذا الوجه حسن ويجوز أن يكون الضجر عائداً إلى  
 المراءى فيكون المعنى أن صارت إلى اليد على إجازتها حينئذ في تعاملها به ولا أقبلها عرفت  
 ومعنى أدلني لي جعلني في دولة ويرى أدلني فتتصب دولة على أنه مسؤول به والذرات  
 كالأثلاث لا تفرق ومن روى أدلني أتصب دولة على المصدر فيكون موضوعاً موضع  
 الأدلة ويقل إذا قلت أقصم عدوك وعلى عدوك أي جعل قتل عليه دولة

• (وقال آخر) •

(وَكُنْتُ إِذَا أُرْسِلْتَ طَرَفَكَ رَائِدًا • لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعْبُكَ الْمَنَاطِرُ)

الثاني من الطويل والقافية منه أدله الرائد الذي يتقدم الواردة ليتأمل حال الماء والكلاب  
 لهم ولأن قلب قيل في المثل الرائد لا يكف أهله لأنه أن كذبهم حلقهم هم وهو قاعل من راد يروى  
 إذا ما ذهب فجعل العين رائد القلب لأن القلب يشم في تارة العين فتتخصسه ويكره  
 ما تشكره قال

الانما العينان للقلب رائد • لما تالف العينان فالقلب آتف

واتصبر رائد على الحال وجواب إذا أرسلت أتعبتك المناظر وقد جعل خبر كسب فيه ومعها

(وَأَيَّتَ الْغَى لَا كُلُّهُ أَتَّ قَادِرٌ • عَلَيْهِ وَلَا عَيْنَ بَصُهُ أَتَّ صَابِرٌ)

رأيت الغى تفصيل لما جله قوله أتعبتك المناظر أرى رأيت أشياء كثيرة حسنة لا أصبر عنها  
 ولا تقدر عليها

• (وقال آخر) •

(أَتُولُ لِمَاصِي الْعَيْسُ تَمْوَى • بِنَائِيَرِ الْمَيْقَةِ فَالْقِيَارِ)

الأول من الوافر والقافية متواتر العيس ياص في ظلمة خفية والعرب تجعل في الأبل العرب  
 خاصة والميعة موضع أو هضبة مرتفعة والضمار مكان أو واد منفض يصهر الماترفيه ومنه  
 أرا ما إذا أضمرك البلاء • دهن وتقطع عنا الرحم

وقوله بين الميعة فالضمار الأجود أن يروى بالواو وأروى بالقاف هو يجري مجرى قوله بين  
 الدخول مومل • وكان الأصمى يرد له لأن بين تدخيل بين الشيئين يقابن أحدهما من  
 الآخر فصاعداً وإذا كان كذلك كان الوجه الواو إلا إذا أريد بين الأجر من الميعة فيصير  
 الميعة كاسم الجمع نحو القوم والعشرة وما أشبه ذلك

(تَعْبُ مِنْ تَعْبِهِمْ هَرَبٌ يَهْدِي • لِمَا بَعْدَ الْعَيْتِ قِيَارِ)

الشمع مصدر أكثر ما يجي فصيل في الأصوات مصدراً كالصهيل والشمع وثلث الهدير  
 والتكبر ويقال تمت بكذا أو كذا والعرار بقلة ناعمة صفر طيبة الريح الواحدة عرارة

وقال انخليل العرارة البهارا قوله قيل هو شجرة وقد شميم اللون المراد قاله لا عني  
بعضا من شجرتهم او من شجره العرارة العرارة

وقوله من عرارة من لا شجر اقا الجلس وموضع من عرارة يقع على أن يصحكون اسم ما وموضع  
تفتح من شميم فبلا لا مقول له قول والواو في العرارة هي واو الحال

(الايحينا نحيان نحيده • ودياروشه بعد القطار)

الاحرف افتتاح الكلام والنادي في ايحدا محذوف كانه قال يا قوم ايا ناس حينا  
نحيان نحيده او نضع نحيان بالابتداء من غير حينا كانه قال محبوب في الاشياء نحيان نحيده  
وهي فتوح الريح بالنسيم اللطيف ويقال قصة طيبة وشيئا ثورا بالرائحة هنا

(واهلك اذ يصل الحى نحيده • وانت على زمانك غير زارى)

ارفع اهلك لانه صنف على رايها جميعا معطوفان على نحيان وكانه قال وحيدا زمانا احل  
حين كلوا بالزمن نحيده وانت راى من الزمان لمساعدته لياك بجاتهم وامر يدعوا الواو والحال  
في قوله وانت على زمانك غير زارى يقال زويت عليه اذا عبت واذا زويت به اذا قصرت به

(ثم ورتنضين وما شعرنا • يا ناصف لهن ولا سرار)

انرفع ثم ورت على انه مبتدأ وهو تفسير الزمان الذي حده وتلفظ على اختصاره وتضيق خبره  
ويجوز أن يرتفع شعور على انه خبر مبتدأ محذوف وتضيق حيث تدرك صفة وما شعرنا  
أى ما علمنا يقال شعرته بشعره وشعرا وشعورا ومنه الشعر ويقال شعر الرجل اذا قال الشعر  
شعر بكسر العين أى ما شعرنا او سررا الشعر آخره لان القمر يستمر به

(وقال آخر •)

(ومما نحيان امها يوم اعرضت • وولت وما العير في الجحش حائر)

الثاني من الطويل والقافية متدارك أنهم مبتدأ ومما نحيان خبره يقال نحيان شجرة شجرة  
شجيرة شجيرة شجيرة وشجر وشجر والدمع والماء اذا تغير في موضعه وقدماء فلا موضع له  
وأعرضت أبعد عرضها وخبر ان تولت

(علما أعادت من تعيد بظنرة • الى التقاتما أسلمته الحاجر)

يجوز أن يكون التقاتما مقول أعادت ويكون موضع نظرت لا كانه قال لما أعادت التقاتما  
فاطرت من بعد الى أسلمته وجواب لى أسلمته والى تعلق بظنرة ولا يجوز ان تعلق بالتقاتما لانه اذا  
جعل كذلك يكون حله السند وقد قمت على الموصول ويجوز أن يكون بظنرة في موضع  
المفعول لاعادت والى ان شئت جعلتها زائفة وان شئت جعلتها موزونة كقول الاسر  
لا بقران السور ويصير التقاتما مفعولا في موضع الحال والتقدير لما أعادت فطرتها من بعد  
الى ملة تقاتما أسلمته والى ان شئت للدمع والماء بجمع حجر وهو ما يند من ثقات المراد اذا

تتبع والكيفية حول العين يقال لهذا التعبير ويقال جبر القمر اذا استدركوا وسطا وحين

• (وقال آخر) •

(وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا • هَوَانًا وَادْوَادًا وَتَنْظُرُ لَشَرًّا)

الاول من الطويل والقافية متواتر تتبعوا هو انالى موضع التعول الثاني لرأيت والكشم ما بين المتاصرة الى الضلع والكاشح الصدوق الساطن العداوة يقال هو بين الكشاحة والكشاحة ويقال طوى فلان كشحه على كذا اذا اسقر عليه والطر الشيز والى الباب نظر الغضا

(بَحَلْتُ وَمَا بِي مِنْ بَخَالٍ وَلَا قَلِي • أَزُودُكُمْ وَيَا وَاهِبِ كُمْ نَهْرًا)

جعلت معصى طمعت فلا يحتاج الى المعقول وانصب يوما وشرا على الطريق وهذا ان البيتان المعروض الشاعر ذ كراحق بن ابراهيم اللوصلى انه لما مات عمر بن ابيد يعقوبيت جارية تسكى وتظلم وجهها وتقول من لمكة وذ كراحمها ونسلم اقبل لها طيب تساق قد نسا فتي من آل عثمان بن صفان يقال له العربي يحدو حذوه قالت فاقند وفي بعض ما قال فاقندوها قوله ولما رأيت الكاشحين تتبعوا اليقين همت جميعا ورفعت يديها الى السماء وقالت الحمد لله الذي يضيح حرمه

• (وقال بعض القرشيين) •

وهو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن محرمه خرج الى الشام فلما كان ببعض الطريق ذ كراحمها ملحة بنت أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير وكان شديد الحب لها فغضب بوجوه وواصل الى المدينة وقال يفتانني بالبلاكت فلما رأته رجوعا من أجلها وسمعت الشعر قالت لا جرم واه لا أسائر عليك بشئ مما لم تعلمها وكانت نفس عليه بما لها والقياس على مذهب صاحب الكتاب في الاضافة الى قرين قرينى كما قال

جعى قرينى عليه هابة • سرىع الى دأى الندى والتكرم

فاما قرينى المنسوب فيقال اعلمى بذلك من قوله سم تفرش القوم اذا تجمعوا وذلك لتجمع قرينى ويقال ان قريناديس دواب البصر ويقال ايضا تفرش الرجل اذا تفرع من مدائن الامور

(يَتَنَلَّصْنَ بِالْبَلَاكِ مَلَقًا • عِيسَاءُ وَالْعِيسُ تَمُوتُ هُوبًا)

الاول من الخفيف والقافية متواتر استعيراعا على الحال لانه جعل بالبلا كشمترا والواو من قوله والعيس واو الابتداء وهو الحال ايضا

(خَطَرْتُ خَطَرْتُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِ الدَّوْحَاءِ اسْتَعْتَمْتُ مِغْبَاً)

خطرت خطرة هي الحال التي قابله وانصب وعنه الى الطرف ويقال خطرت الى خطورا

وخطر البعير بذئب خطرا فأكاه أجرى خطرت خطرت تجري قوله دعوت دعوت من ذكر الاله لقوله

(قُلْ لَيْسَ لَكَ إِدْعَاءُ عَلَى الشَّوْءِ \* قُلْ لِمَا دَبَّحْنَا الْقُلُوبَ)

وصف ما هو عليه من طاعة الهوى وقوله لبيك من ألب بالمسكان إذا أكلهم إلا أنه لا يتصرف كما أن سبجان لا يتصرف والكلمة من تنفسه ويوم والمراد عنه أكله أكله لا داعي تبعها أكله وأنشدت في نفسه قول الشاعر

دعوت لما دبح مسورا \* فليقل يدعى مسورا

هكذا رواه وحكي أيضا عن بعضهم لب بالسكر يجمع صوته مثل غلق وعند من أنه موحى لي واخلفت ألقيا كما اخلفت في علي ولي وإلى إذا أضيفت إلى المفعول وعلى مذهبه يجب أن يكون على يد مسورا كان على وإلى ولي إذا أضيفت إلى الظاهر لا يشعر أنها تقول على زيد وإلى عمرو

• (وقال ابن حزمه) •

الهم ضرب من البت كما هيئت آخر أيضا الشجة لياضه وأصل الهم ضيق أو واحد من حرمة فكأنه من الهم وهو إلى ضعف

(استبقي مفعلا لا يؤد بالكائه \* وأكف مدامع من عيبك تستيق)

الاقليم البسيط والفاقة متراكب قوله لا يؤد بالكائه يجوز أن يكون جواب الأمر ويجوز أن يكون نهي أو حزن وإن لم يكن معه حرف الصنف وذلك لأنه قد ذكر بعده واكف مدامع من عيبك ولم يأت به جوار كأنه أمر بما يتبعه الجمع ونها عن التماثل في الكائه فتدفع عليه لأنه ثم أمره بكف المدامع وهي تستيق وإذا كان الكلام نهيها بعد أمر أو أمر بعد نهي كان أبلغ وأودأ ما هلكه والاستباق في المدامع مجاز لأن الذي استبقى التصور هو الجمع والجمع يجري الجمع ولا يمنع أن يكون المدمع اسم المفعول الذي هو السيلان كأنه موضوع موضع الجمع وهو مصدر دعوت ويكون المراد به أيضا العين الذي هو الجارى لأن الاستباق لا يصح إلا فيه

(ليس الشؤر يران بجلت ياقية \* ولا الجفون على هذا ولا الخلق)

قوله على هذا أشركه إلى قوله على تعلق ياقية وهو مفعول عليه الباقية المذمومة كأنه قال ولا الجفون ياقية على هذا وجه لأن قوله ولا الجفون بد لأن ليس والجفون في اللغة الخسيس والجمع لذلك سمي بخلاف السيف الجفن

• (وقال آخر) •

(قد كنت أكلو الحب حيا لم يرته \* في القفس والإبرام حتى علبا)



الثاني من الطويل والقافية متساوية أي كتبت أغلب الهوى حينما فلم ير لي النقص  
والإبرام ويروي الأمر أرى أنقص عليه هو غير ينقص علي وأما أبرم إلى أن صار القلب به  
وهذا الذي أشار إليه الحب إذا لم يكن عن اعتراض والمعرض من الهوى هو الذي يقع  
عن أول وهلة فيسبى القلب فدفعه واحدة إلا أن تركس ربح كان أخد مسرّح وأنشد ابن  
الأمرأى يضاف قصة الهوى وزعم أنه قد دلائل لمعان فأنه لا يعرف وهو

ثلاثة أحباب فحب علاقة • وجب علاق وجب هو القتل

(وَلَمْ أَرِ مِثْلَنَا خَلِيلِي بَنَانِي • أَسْتَعْلِي رِجْلَهُمُ الْعُدُوَّ قَصَابِي)

انما قال على رجم العدو استهانة بهم وهو من الزغام وهو القرب فإذا طال أرضها فأنه طالعني  
أذله وأضله واتسب قصابا على القيسر واتسب خليلي بنبالة على أنه بدل من مثلي  
وأشده مقول لمن لا يرى والجنابة هنا القرية

(خَلِيلِي لَا تَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى • خَلِيلِي الْأَرْجُوَانِ اتِّلَاقِي)

ذكر أن اليأس قد استقر في قلب كل واحد منهم ما من ملاقاته صاحبه

• (وَقَالَ آسَرُ)

(وَكُلُّهُ مُصِيبَاتُ الرِّمَانِ وَجَدْتُهَا • مِوَى فِرْقَةِ الْأَحْبَابِ حِينَةَ الْخُلُوبِ)

موضع موى فرقة الأحباب نصب على أنه مستكن مقدم لأن تقدمه على صفة المستكن منه  
كتقدمه عليه نفسه

(وَقُلْتُ لِقَائِي حِينَ يَلْمِ بِهِ الْهَوَى • وَكَلَفَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحَبِّ

الْأَتَمُّ الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى • أَفْوَلَا أَقْرَأَهُ حَيْثُ مِنْ قَلْبِ)

• (وَقَالَ الْحَبِيبُ مِنْ مَطِيرِ)

(تَبَاهِيَا الْقَاسِ يَسْتَشِيرُ فَوْقِي • كَأَنَّمَا يَرَوَانِي بِحُبٍّ وَلَا قَلْبِي)

الأول من الطويل والقافية متساوية يستشرفوني أي يتطرون إلى وتطمع بأبصارهم لهوى  
ووقدن أتى على شرف من الأرض لا يكون معرضا لهم وقوله يعدي أي بعدد ويتهمل  
لخلف المضاف وكذلك قوله ولا قلب يريد ولا تسلو يتهمل وقوله يا حبيب يجوز أن يكون  
منادى مضافا ويجوز أن يكون مفردا

(يَقُولُونَ لِي أَصْرُكُمْ رَجَحَ الْعَقْلُ كُلَّهُ • وَصَرُّ حَبِيبِ النَّصْرِ أَهْجَبُ الْقَتْلِ)

ميدويه يجوز أن فعل التهجيب بعد الثلاث عما كان على أفعول خاصة

(وَيَا هَاجِمَ مَنْ حَبِيسٌ هُوَ قَاتِلِي • كَأَنِّي أَبْرِيهِ الْوَدْعَ مِنْ قَتْلِي)

قوله يا هاجم التهجيب الخ أي ويا هاجم إلى التهجيب جازي التهجيب جازي

يريد من قتلها والمصدر يضاف الى المتحول كما يضاف الى الفاعل وكذلك قوله من حب من  
هو قاتل أي من حي من هو قاتل لأن من في موضع المفعول

(وَمِنْ بَنَاتِ الْحَبَّانِ كَانَ أَهْلُهَا • أَحَبَّ إِلَيَّ وَصِيٍّ مِنْ أَهْلِي)

أن عتقتمن الثقبلة أراد أنه كان من أهلها وأهلها من أنه صغير الأمر والشأن وموضع أن بما  
بعد مفعول بالأيديا وخبر من بنات الحب ومعها من آيات الحب أي أوثر أهلها على أهلها ومثله  
وأقسم أن لو أرى نسأله • ذئاب القلاحت التي ذلتها

«(وقال عمر بن أبي ربيعة)»

(وَلَمَّا تَفَوَّضْنَا الْحَدِيثَ رَأْسُورَتْ • وَجُودُهَا الْحُسْنَ أَنْ تَقْنَمَا)

من الطويل الثاني والقافية مستدارك قوله لم يحتاج الى جواب لانه وقوع الشيء لو وقع  
غيره اذا كان على الطرف يقول لما تنازعنا الحديث وانفد فنيته وأشرقت وجوه استغنى  
أربابها الحسنى ومعها من أن يسترها بشاع يحبها وقيل لها في ذلك راجعة الى امرأة  
قلبريد كرها قبل وليست راجعة الى الوجود والمعنى ولما تفاوضنا الحديث وأسمرت وجوه  
نسألهاء هذا المرأتين أن تتقنما وهكذا كانت نسأله العرب تفعل اذا كانت جيلة وجواب  
لما ان شئت جعلته محذوفا كأنه قال لما عدنا ذلك كله نأسنأ وما جرى مجراه ولو لم يوجد  
تخذف أجريتها ويكون أهلها ملحقها بالبلغ في المعنى وان شئت جعلتها جوابا للجواب  
وزهاها استغنىها يقال زهت الأمواج السفينة والرياح النبات وقوله ان تقنما أي من أن  
تقنما وهم يحذقون الجار مع ان كثيرا

(تَبَالَهَنَّ بِالْعِرْقَانِ لَمْ يَعْرِفْتَنِي • وَقُلْتُ أَمْرٌ دَاغَ الْكَلْبُ وَأَوْضَعَا)

أي ذعن انهن لم يعرفنني وقُلْتُ هو باع أسرع حتى أكل راحته والوجه ان يقولوا وضع  
ما كل من الكلال وهو الاعياء

(وَقَرَّبَ سَبَابَ الْهَوَى يَلْتَمِمْ • يَفْقِسُ ذِرَاعًا كُلَّ قَنِينَ ضَيْعَا)

يقول ان هو امرئ يدعى هو امرئ

(وَقُلْتُ لَطَرِيحٌ وَيَحْكُ أَعْمَا • ضَرَرَتْ هَلْ تَطْبِيعُ تَعْمَا تَعْمَا)

بشال أطري فلان فلا أدام دمه بأحسن ما قدر عليه ونطبيع منقوص عن التطبيع  
وويح قال الأصمعي هو ترجموا اذا أضيف بعير الا رصب ويكون العامل فيه معلوما  
كأنه أزمه فهو يحاروا تصبغت فبايان مصمرة وهو حوران الاستحمام بالقاء

«(وقال أبو الريس التتاعي)»

من ثعلبية بن سعد بن زيدان والريس تصغير الرئيس وهو الصرب بالدين يقال ربه يديه  
اذا ضرب بهما ودايته نوباء أي شديدة ودوا ريس وجاء بأمو ريس وريس أي شديدة

ولأنهم مقلوبون حسب أي استقرت الداهية وثبتت وتمكنت

(هَلْ يَلْبِثُنِي أَمْ حَرِبٌ وَقَدْ نَفِثَ • عَلَى طَرَبٍ يَوْمَ هَمٍّ أَكَلَتْ)

الثاني من العلويين والصفانية مستدارك قوله على طرب يجوز أن يتعلق بتلفظي ويجوز أن يتعلق بتقذفني والتعلق جماعي قوله في البيت الذي يليه مبنية على معنى نالته والاختيار عند المترين الأخير تقع ما لا قريب هو تقذفني ويجوز أن يرتفع قبلني وعلى هذا يعني وأكرم زيد والطرب خفة طلق لشايط أو جزع ويوت فعل من باب يوت كانه هم يام لئلا فلتزيمه على هذا قبل في المقيع السيوت أو الصلا السيوت ما لبث من الهم في قلب الإنسان أخذ من الماء السيوت وهو الذي يبيت تحت السماء قال الرازي

صبيحت حوض قري يوتا • يلهمن بردها مسكونا

وقال آخر

لزيد كيوت الوقع شاطلت • بجاحته صبيها ذات سوار

وهذا البيت يتعلق بالبيت الذي بعده وهو

(مُبِينَةٌ عَنِّي حَسَنٌ خَفِوْهُ رَفَا • يَجْتَبِ أَنْ يَجْرُكَ الدَّفْعُ شَاغَا)

رفع مبنية على الفعل الذي في البيت الأول وبمفعولان وهما قوله سامع وتقذفن فان حل على رأي البصير بين الفعلين الفعل الثاني هو تقذفن وإن حل على رأي الكونيين فالعمل الفعل الأول وهو قوله يلغني ويروي عن الرازي أنه كان يغير رفع الفاعل بالفعل معا والعنق هذا الكرم وخلوص الأمل ونسب حسن خدبا ضار فعل ويجوز أن يجعل مضاعفا لهما من أجله ولو خفض على البذل كان وجهه تباين وصف المرقق بالخلف لأن ذلك يصح في الأبل كراهة العاركة والضابط والمأزود ذلك حسب جنح من أدامه السيرة يقول على وجه التقى هل أراهم كبنانة وتعلق في هذه المرافقة طرح عن نقل هم أراهم وهذه التافئة اشواهد وجب عتقها من حسن الخلد والمرقق المتخاضع من الزود

(مُطَاوِقُ قَلْبٍ أَنْ تَقَى الرَّجُلَ رَجَا • سَلِمَ عَرِيضُ حَنَاقٍ مُضَاغَا)

مطاوقة قلب صفة لما قبله كوردة والمراد ما إذا كفة القوا دشمة النفس وكانها حنونا لشاغلها وقوله أن تقي الرجل جواب الشرطية تعاجلها وأصله تعاجل به يكون الذاكر للجرم لكنه نقل اليأس حركة الهاء وهو معبر يرجع إليها ومثله قول طرفة لو أطيع المصير لأرمدته يريد لم أره من قبل والمعنى أنه وصف السادة أنهم مطاوعة القلب لأن ذلك أسرع لها والعرور كتاب الرحل ومثله قول ذي الرمة • حتى إذا ما استوى في عررها تلب • وقوله بسلم غرز أي إن عطف رجله بعزها الذي هو كالمعراج لئلا تعجلته فتمضيه قبل تمكن من كوردها وقبل لما ألتفت ذوالرمة كثير من قوله حتى إذا ما استوى في عررها تلب قال أهلكت والفرأ بها خلافت كما قال الرازي

تراها إذا خفت في عررها • كمثل البقية أو أوفر

قوله ومن الزود كسر ياء أيم الضم فاقبل

فقال هو وصف نفسه وأما وصفنا فتوقفنا على الراي في موضع آخر  
 وكان رويضا اذا لم يصر لها • كانت معاودة الرجل ذلولا  
 وقال سعيد بن سالم قرا هذه القصيدة من شعر الراي على الاصحى فلما انتهينا الى البيت دروا  
 وكان رويضا اذا لم يصر لها • فقلت ما معنى يابستها حال ركبها الى المباشرة فسالنا ابا عبيدة  
 عنه فقال صف واقعا ثم هو يابستها أي لم أمارها ولم أقصرها ومنه  
 اذا لم يصر كانت وقورا أدية • ونصبها ان عسرت لم نؤقبة  
 (يأري بها القود الموائع في البري • كليل التزول آهيد تطلق عائلته)  
 يعني نفسه والقود جمع أقود وقودا وهو الطويل العنق والبري جمع مرة وهي الحلقة من صغر  
 أو نحاس تكون في أخ العبد والموائع لتفسيات فعملا شاطها يقول انه قليل التزول قد  
 نفس فهو مائل للعسل فلقه أعيد الاصل في العبد ليس مع ميل وطول بوصف بذلك العنق  
 والنبت ولما وصف بأهيد الخلق والغلب على صفات القاصح أن يقول عائلته لان الأعداء  
 من الاعناق حزن المسألة بغيره ومن روى قليل البروك أردأ بأهيد الخلق صفى الناقة  
 والرواية الاولى هي الوجه

(مراجع يبعد عذرك ونقصه • مطلق بصري اصمغ القلب جاقه)

جعل عيدا بصري كلما نبي فوقع عليه الرحمة والطلاق وقوله بعد ترك المعروف ان  
 يقال تركته المراتوا لا يقال ترك الرجل وكان أرض مجذولت به قال تركته وان كانت  
 الأعضاء انما تقع منه والعروق في عيدا التذكرة الا أن ليسا قاله اذا أصبحت مجذوق  
 الاقايلا • فقالوا أرادوا عيدا وقائلها التي تعبرها وقد يجوز أن يوتها على معنى  
 البادق اصمغ القلب حديد جاقه مصره يقال أجيل الطليم وجعل اذا نمر بجاحيه بعدد  
 والطليم مجفل وجافل وكل هار من شيء فقد أخل عنه

• (وقال عبد الله بن عجلان المدي)

العجلان المستعمل رجل عجلان واهرا تنجس وقوم بهال

(وحقة مسك من قبايشها • شباي وكاسي كرتني شعولها)

الثاني من الطويل والمسانيد متدارك حقة مسك كناية عن امرأتها جعلها الطيب رايها  
 كطرف مسك ومعنى ليست امتعت بها قال اس امر

ليست أي حتى قلت عيشه • وليت أعمى بويات حالي

وموضع قوله شباي فصب على الطرف والمعنى زمر شباي وعدة شباي والمصدر تخذف منها  
 أسماء الزمان كثيرا وكما ان القطف على وحقة مسك والعامل معارب والواو والعبط  
 وليت بنائية عن ريد لاله لو كان كذلك لو حبأ بفسل الحرف والمطاط عليه فيقال  
 ووحقة مسك والشعول حمرة الى لها عصفه كعصفه الشمال وقيل هي التي تشتر على فضل

فقله ونذهب

(جديته من بال الشباب كأنها • سقية بردي عمتها قبلها)

دخل الهاء على جدية والاكثر ان يقال ملقة جد يد وطريقه سميوبه فيه أنه مسقة فذكره  
تنته مؤنثا وينوي في ذلك المرنش ما يكون للتمذ كرا كأنه ينوي بالملقة ازارا وما  
يمري هذا الجري ويذهب بعضهم الى أنه فعل في معنى فاعل ملقة الهاء قياسا فهو  
كطريف وطريقة لان الفعل منه جد التوب يجعل جدية وبضمهم يذهب الى أنه فعل في  
معنى مقعول كأن ناصبها جد هاء قرية أي قطعها فلهذا استكر الحاق الهاء به ومعنى  
جديته من بال الشباب أي أنها في عنقون شبابها فكانت اسقية بردي السقية في معنى سقية  
وبجملها اسقية كالبينة والقطعة وشبهها من الزيادة خلقها وحسن نيتها الأثرى أنه قال  
عما قبلوا له العيول جمع غيل وهو الله يميري بين الاشجار وقيل الغيل الماء يميري بين الحجارة  
ويطن واد والعيل يكسر الغين الماء يميري بين الاثمار وورعها من النهر المتلف ضيلا

(ومجته القيس من دون نوبها • تطول القصار والطلوال تطولها)

مجته من جملة مصفاهم وان عطفها بالواو فعلى هذا الثاني تقول مررت برجل فاضل عاقل  
أديب وان تقول مررت برجل فاضل وعقل وأديب ومعنى قوله ومجته ان أعضاءها تساوت  
في ركوب اللحم اياها وطهور السن والبدن عليها فكان القسم جعل لها اخلا وقاسم من دون  
نوبها أي لم يدر بها فلهذا تكون محبة المعري والى هذا أشار الاعشى في قوله  
صفر الوشاح ومل المدرج بمكة • وقوله تطول القصار يعني أم أربعة يثر الى التوسط  
الذي هو المختار في عمل عقل ولما قيل خبر الامور واساطها قال الشاعر  
عليك بأوساط الامور فانها • بجات ولا تر كبد لولا ولاصعبا  
وتطول في البيت معنى لانه معنى تعذيب في الطول فهو من طاولته فطنته

(كأنه عبقا ومروغ عمامة • على منتهى حيث استقر جد يد لها)

العمق الحرير الايض وفروع العمامة أشاربها الى أطرافها رحواتها أي أنها لينة الجس  
برافة اللون كأن الحرير وأطرافه جملة استسكنت الشمس تحتها على منتهى والجديل هو  
الوشاح أو ما تشده المرافق فهو من الادم المصفور وليس هذا من عادة العرب وانما الامام  
يشعر بذلك اذا كان من لونين فهو البريم وهذا في أحق الصبيان تدفع به العين وخص  
مروغ العمامة لان البرقع أشد اضاءة وقال أبو الملا في هذا البيت العمق ليس يعري  
في الأصل وقد تكلموا به قديما يقال للقر الايض حمق وكذا الخ لجرى جمره في الياض  
والعمامة وهذا البيت قد تكلم عليه النري لان فيه خلافا لما إذا كان البيت المتقدم  
في مسقة امرأة وهذا البيت يجب أن يكون في مسقة فاقه ولا شك انه قد سقط منه شيء يصححها  
قبله ولم يذكر ذلك أحد منهم وانما يريد انهم ترفع ذنبها الى منتهى وبعضهم يروي فروع عمامة  
بمعنى غير محبة وهو أشبه بالعمق

(رَأَيْتُ مَنْقُوفٍ وَلِقَيْتُ نَفْسَهُ • وَصَبَّهَ فِي بَيْضِ يَدَيْهِ جَوْلَهَا)  
 إِذَا صَبَّ فِي الرَّأُوقِ مِنْهُ أَفْضُوعٌ • كَتَبَتْ بِلَدِ النَّارِ بَيْنَ قَلْبِهَا

• (وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَشْهُمِيُّ) •

(وَأَلْقَيْتُهَا بِالْجَوْلِ وَدُونَهَا • تَجْعَلُ الْحُشَاوِيَّ الْقَمِيصَ مَوَاقِفَهُ)

الثاني من الطويل والثافية متداول عن بعضهم الحشاشيم المرأة التي شبيبها والعواقب جمع عائق وهو موضع تجماد السبق من الصكتف وصفه بقوله القسم لأن ذلك مما يدرج به الرجل يريد أن القميص لا يقع من عائقه على وطني لأن عظمه غير مكسوة بالدم وأراد بالجلول الطعائن وأثقالها وقد كشف عن هذا المعنى قول الآخر

فَقِي لَا يَرَى قَدْ الْقَمِيصَ مَحْضَرَهُ • وَلَكِنَّمَا يَجْرِي الْفَرَى مَنَاكِبَهُ  
 (قَلِيلٌ قَدَى الْعَيْنَيْنِ بَسْمُ أَهْ • هُوَ الْوَرْدُ أَنْ لَمْ تُصَرَّ عَابُوا أَثَنَهُ)

بصفه بعدة النظر وأنه ليس بعينه فمن فهو أحد لنظره وإنما يريد مرأاة أهله لشدة الفجرة فمن حشاشيم من صوته أن لم تصرعنا ويروي أن لم تلق عنا واحدا البوائق باثقة يقال باقمم الباقية إذا أصابهم المداية قال الباهلي نصف فرسا

فَرَسًا حَسُولَ قَبْتًا قَصِيرًا • وَيَسْذَاهَا إِذَا بَاقَتْ بَوَقُ  
 (عَرْضًا مَلْنَا قَلَمَ كَلَامِهَا • عَلَيْنَا وَتَبْرُجُ مِنَ الْعَيْطِ غَاثَهُ)

عرضنا جواب لما في البيت الأول يقول سلنا عليه وهو كانه لفرجه منا أو لفرجنا منه إذ كان يفار على ساقه • والرواية التي عليها الناس من العيط وفي شعر ابن الحمينة الغنط التي يراد به أشد الكرب يقال غنطه غنطًا قال الشاعر

إِذَا غَنَطُوا نَاطِلَ الْغَنَاتِ • عَلَى غَنَطِهِمْ مِنْ مَنَاقِبِهَا  
 وَاتَّصَبَ كَلَامُهَا عَلَى الْحَالِ وَالتَّبَرُّجِ التَّشْدِيدُ يَقَالُ بَرَجِي كَذَا وَكَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِ  
 • فَأَبْرَحْتُ دَبَابُرَ بَرَحْتُ جَارًا • وَقَوْلُهُ سَاطِعُهُ يَرِيْدُهُ امْتِلَاحُهُ مِنْ الْعَيْطِ  
 (نَسِيرٌ مَقْدَارُ مِيلٍ وَيَلْتَقِي • بِكَرْحِي لَهُ مَا دَامَ حَيًّا أَرَانِقَهُ)

اتصمب مقدار ميل على الطريق وأرأنقه فهو موضع خبريت وقوله بكرحي فهو نسب على الحال والعاملي فيه أرافقه

(فَأَمْرَاتٌ أَنْ لَا وَصَالَ رَأَهُ • مَدَى الصَّرِيمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا رَأَهُ)

أن فيه عتقت من الثقيل يريد أنه لا وصال ألا ترى أنه عطف عليه وأنه مدى الصريم ووصال انصب بلا خبره محذوف كأنه قال لا وصال بيننا والجملة في موضع خبر أن والصغير في أنه

الاولى والثانية خيمير الامر والشان وقوله مدى الصرح في موضع الاستداه ومضروب عليه  
شبهه وسراده ارتفع مضروب لانه عام مقام الفاعل

(رشتي بطرف لوكييارمته به • لبيل نجيبا محوره وباتنه  
ولم يعبها كان ومضنه • وميض الحيات مدى لم يعبها تنقه)

رشتي بطرف جواب لعلو الفع النظر ويستعمل في البرق والصبر وكذلك الطرف وهو النظر  
هنا كان الرى بالطرف كان انكار امنها والفع بالعينين مواعدت يميل بعدد تعدد المطلوب  
والوض والوضيض المصح وأومضت غلابة بعبها اذا برقت غلابة شبه وميض لها وميض  
الحاو هو البيت الهى للارض وأهلها والشقة البرقة اذا استطارت في عرض السحاب  
وتكتشف أيضا كأنه جعلها طائفة في رماح محمية بلمعها

• (وقال أبو الطحان القيني) •

واحد حمله بن الشرق وبيل ربيعة بن موف بن عمن بن كاه بن جسر وبهم أبو الطحان  
الاسدي في زمن يوسف بن مرو أبو الطحان التمثلي وأبو الطحان الطائي الطحان علم  
مر فجل وهو فعلا من طبع باتفه اذا كبر قال البجلي • أحلم أتف الطامع المظهم  
القيني الحدادو كل صانع أيضا عندهم قين ومن أمثالهم اذا سمعت يسرى القين فاعلم انه  
مصح قال

فان عشت يا ابن القين بعدى بالقدرد • تخسر حتى تردين من حيث لا تحمري  
والقيني أيضا موضع القيد من البعير قال ذو الرمة

دانيه القيد في ديمومة ذنوبه • فقيهه والمحصرت منه الاناميم

(الاعلاوي قبل نوح النوايح • وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح)

الثاني من الطويل والقاف قصيد اوله ويرى قبل مدح الصوادح والمدح شد تصوت  
الحيل والعراب وغيرهما والصدح الشديد الصوت والجوائح ضارع الصدور وارتقاء النفس  
فوقها بلوغها الترقاى كما يقال تلفت نفسه فان قيل كيف قدم ذكر نوح النوايح على الموت  
وانما يكون بعده قلت ان العطف بالاولاوية جبر تريبا لا ترى ان الله تعالى قال واجبدي  
ولم يكن والركوع قبل السجود في ترتيب أفعال الصلاة

(وقبل غدا الهف نفسي على غد • اذا راح اتعابني ولست بجراح)

يجوز ان يكون اذا في موضع الجر بدل من غد أو العباس قد جوز وقوع اداني موضع  
الجر ودور المرفوع ويجوز ان يحكون نصب بدل من غد أو من موضع على ضد العمل  
والعمل مولف فيه جيدا لان مومعهما نصب على المفعول بادل عليه قوله الهف نفسي وهو  
تلهف من غد

• (وقال

• (وقال آخر) •

(هَلْ الْوَجْدُ إِلَّا قَلْبِي لَوْ دَنَا • مِنْ الْجَمْرِ لَنُفِثَ فِيهِ لَأَخْرَقَ بَشَرِي)

الأول من الطويل والقافية متوازلة الوجه لفظه استغناء ومعناه التقي بدلالة وقوع الابعده كأنه قال ما الوجد أوليس الوجد الالهة الذي هو ان قلبي لو غرب بمن الجمر حتى لا يكون بينهما الاقدار مع الخيل فانه ما بالجمر وكان الجمر يحترق والوجد حطب بدأ وبخيره الامع ما بعد ما تصب فبدر الخمر على الطرف ويضال بين وبينه فاب قوس وقيد الخمر وعطف قسم وحكي بعض أهل التفسير في قوله تعالى فاب قوسين ان لكل قوس قابا وهو ما بين المقبض والسيواهل القبة على ما تقدم

(أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مَعْرُومٌ بِكَ هَائِمٌ • وَالْمَلَأْتُ لَحْدِي وَلَا خَيْرَ)

أي لا يدخل في الحق وجهه أن يكون حسي القفر ما وجبت لا يرجع الى معلوم والمفهوم التي لم يزل ما لم يمتدحه عذاب غرام والهائم المتصير والهائم كالجنون من العشق ويقال ما هو بمنزلة ولا خيرا أي ليس بشئ بطلس ويتبين

(كَأَنَّ كُنْثَى مُطَبَّرَ بُلْبُلٍ لَا يَدْرِي هَكَذَا • وَإِنْ كُنْتُ مَسْهُورًا لَأَبْرَأَ النَّصْرَ)

الطبيب المسهور والطبيب المسحور والمسلم جميعا يقول ان كان الذي واقف به معناه معلوما يعرفه دون فلا يفتقر الى فاني التدبير ان كنت مسهورا أي وان كان الذي في فلابد ما هو فلا يفتقر ايضا ولا يجوز ان يكون معنى مطبوخا مسهورا ههنا لانه يصير المسهور المجزئ معنى واحد

• (وقال آخر) •

(تَشْكِي الْجُودِ السَّابِقَةِ لِيَتَّقِي • كَحَمَلَتْ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ دِيهِمْ وَجَدِي)

الأول من الطويل والقافية متوازلة

(فَكَأَنَّ لِقَمِي لَذَّةَ الْحَبِّ كُلِّهَا • فَلَمْ يَلْقَهَا فِيَّ لِيُحِبَّ وَلَا يَبْعِدِي)

هذا كلام من يتجلى في الهوى وادى التاذن به وان رجع به وأثره

• (وقال شعيرة بن الطويل) •

في واحدة الشعر وهو بيت حار بعد الطبيعة وفي الحديث انه رأى هاتق الشعر فقال حاربان

(وَيَوْمَ تَبْدُدُ الْحَرَّ صَرْطُوهَ • دُمُ الرِّيقِ عَدَاوَةٌ مِثْلُ الْمَزْهِرِ)

لثامن الطويل ويروي واسط كائن المزاهر والمزهر يوم باشه يارب وجوابه صرطوه وأراد بدم ريق ثم واسط كائن المزهر المدافعة أو تارة بعض البعض ويقال يدهر الرجل ذاهرا يصور وان يكون العود معنى من هرامته



(لَمَّا غَدَوْهُ حَقِّي أَرْوَحُ وَصَحْبِي • مُصَادَعِي النَّاهِي سَمِ النَّاسِ)

يَتَصَبَّ غَدَوْهُ مَعَ لَمَّا تَشَبَّ النُّونَ مَهَابُونَ عَشِيرَتِي وَلَا يَتَصَبَّ بِمَعْلُومَتِي غَيْرُ غَدَوْهُ

(كَأَنَّ الْبَرِيْقَ الشَّهْلَ حَيَّةً • أَوْزَابِي عَلَى الطَّيْحِ حَوْجُ الْخَنَابِرِ)

الطَّيْحُ مَا أَشْرَفَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ عَلَى رِيْقَةِ الْعِرَاقِ وَهِيَ طَقَالُهُ دَنَامُنُ الرِّيْقَةِ مَنْ قَوْلِهِمْ  
أَخَذْتُ مِنَ الْمَتَاعِ مَا خَفَّ وَطَفَ أَيَّ مَا قَرَّبَ وَكُلَّ مَا دَفِنْتُ مِنْ شَيْءٍ قَدْ طُفِفَتْ شَبْهُ أَوَانِي  
الْبَحْرِ وَتَدَفَّرَتْ وَأَمِيلَتْ بِطَبْعِي وَمَا جَفَعْتُ عَشِيَّةً بِأَعْلَى السَّاحِلِ مَعُوجَةً الْخَنَابِرِ وَالْخَلَاوِقِ

• (وَقَالَ جَابِرُ بْنُ الشَّطْبِ الْجَرِي مِنْ بَلْعَيْنَ) •

(وَوَصَّيْتُ عَنْ سِرِّي أَرْدَنَهُ • بَعِيَا مِنْ رَبِّي بَعِيرَيْنِ)

بَعِيَا أَهْ تَرَكَ السَّائِلُ مِنْ أَخْبَارِهَا عَلَى غَيْرِ بَيَانٍ وَيُقَالُ هُوَ عَلَى عِيَا مِنْ عِيَاهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ  
عَلَى بَيَانٍ وَيُرَادُ بِهِ الْخَصْلَةُ الْمَشْكُوكَةُ

(فَقَالَ لَأَتَصَحَّفِي أَنْتِي لَأَتَأَمِّعُ • وَمَا أَدَانِ شَرِّ مُلَامِينِ)

وَيُرْوَى مَا تَصَحَّفِي أَنْتِي ذُو الْمَلَةِ وَقَوْلُهُ لَأَتَصَحَّفِي أَيَّ أَتَشَقَّى لِي أَمْرًا وَأَجْرِي بِحِجْرِي نَهْمًا لَمْ  
أَنْ أَمِينٌ وَمِنْهُ قَوْلُ بَرِيْنِ

وَلَقَدْ تَشَقَّقِي الْوَسَاتِ تَصَادَفُوا • حَضَرَ ابْسِرْنَا أَمِيرَ ضُنْيَا

كَأَنَّهُ مُطْلَبٌ لَمْ يَقِفْ عَلَى مَكْتُومِ السَّرِّ فِيهَا فَاظْلَمَ يَشْتَرِيهَا عَنْدهُ قَالَ لَأَتَصَحَّفِي

• (وَقَالَ تَقَرَّرِنْ قَبْسِ) •

تَقَرَّرِنْ هُوَ جَدُّ الْعَرَمِ مَا حَقَّ يَقَالَ تَقَرَّرَاتِي مِنْ مَقِيٍّ وَعِيَرَهَا يَشْمُرُونَ فَرَا تَقَالَ

فَاظْلَمِي الْإِثْلَاسِي • حَتَّى يَشْرُقَ مِنْتَا الْفَر

وَتَنَافِرَ الرِّجْلَانِ أَيَّ تَنَافَرَ أَفْرَاحُهُمَا صَاحِبُهُ أَيَّ شَرَفَهُ وَخَرَفَهُ قَالَ

• وَاعْرِفِي الْمَشْهُورَ وَالْمُتَافِرَ •

(أَلَا كَالْتِ بَيْتَةٍ مَالِغَرٍ • أَرَادَتْ تَغِيرَ مِنْهُ الدُّهُورُ)

الْأَوَّلُ مِنَ الْوَافِرِ وَالْقَافِيَةُ مَوَازٍ قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بَيْتَةُ اسْمُ الْمَرْأَةِ صَغِيرُ بَيْتَةٍ وَهِيَ وَاحِدَةٌ  
الْبَهْرُ وَهُوَ الْمَقْلُ قِيلَ رِيْنُهُ وَقِيلَ رَطْبُهُ وَيُجَوِّزَانِ يَكُونُ بَيْتَةً مِنْ بَيْتِ إِلَى التَّجْيِيزِ  
وَبَيْتِ إِلَى الرِّجْلِ إِذَا خَصَّ إِلَيْهِ وَتَبَيَّنَ لِقَائِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَرَأَيْتَ إِنْ بَيْتَ الْبَلْدِي • يَهْمُ بَيْتِي فِي الْعَظَمِ

وَفِي سَائِرِ الْقَصِيدِ بَيْتَةٌ بَيْنَ غَيْرِ بَيْتَةٍ

(وَأَتَتْ كَذَلِكَ دُعُوتِي بَعْدِي • وَكَتَبْتُ كَالَّذِي تَعْرِى الْعُيُودُ)

لما قالت له قد غبت منه الدهور قال لها لما أنكرتني موجود فبكى أيضا فقد كنت  
كل شعري العصور اشرافا وتلاوا وقد حلت وتغيرت واصور قيل فيه هو من عبرت النهر  
اذ اجرت في قعره من عبرت به اذا شقت عليه كأنها اذا طلعت تعبر المال الراعية يعبرها  
واذا سقطت في نهرها وقوة وأنت كذلك الكاف الاولى للتشبيه وذا أشار به الى ما أنكرت  
منه والكاف الاخيرة للخطاب ولا موضع لمن الاعراب لا تصرف

• (وقال يرج بن سهر الطائي) •

قال أبو الصلاء هو ما أخذ من البرح الذي هو واحد العروج المنيعة فاما بروج السماء لم  
تكن العرب تعرفها في القديم وقديما ذكرها في الكتاب العزيز في قوله تبارك الذي جعل في  
السماء بروجاً والبرح في غير هذا الجاه أبرح وبريا والبرح في العين السعة وعظم المنة  
وقال خلق بروجاً واسعاً قال الربيع

يا ليتني علفت غير بروج • قبل الصباح ذات خلق بروج

• أم صبي الدسبأ أوداح •

(وَقَدْ كَانَ يَزِيدُ الْكَاسَ طَبِيبًا • مَقِيَّتٌ إِذْ لَقِيَ مَوْتَ الصُّبُورِ)

الاول من الواقف والثانية متواتر النسخة والقديم من نادمك على الشراي ومنه في البناء  
طبان وسليم ورجان ورجيم وقوله يزيد الكاس طيباً أي لحسن عشره في طيب الشرب  
معه يقول بن تميم على ما وصفته سقته اذا تعرضت الصبوم أي أبدت عرضها للعجيب يقال  
تعرضت الجبل اذا أخذت عينا وشمالا فيه ولم تستقيم في الصعود قال

تعرضي مدار جاقسوى • تعرض الجوزاء للصبوم

هذا أبو القاسم فاستقبي

(رَعْنُ رَأْيِهِ وَكُنْتُ عَنْهُ • بِعَرَقٍ قَدْ لَامَسَ يَوْمُ)

أي انتهت من منامه وأزلت عنه ما كان تداهله من الغم بلوم الملايين اياه على معاطاة الشرب  
بانسنة تسمى عرق أي صرقا من الخمر وقيل هي الطيلة المزاج يقال عرقت الخمر اذا من جها  
وأعرقه الساق مقام معرقا

(طَبَّانٌ تَشَى قَامَ نَرَقُ • مِنَ الْفَيَّانِ تَحْتَلِقُ هُصُورُ)

تَشَى واتشى وتشى بمعنى سكر والتشوة السكر والحقق التام الحق والمحتلق الكريم الاخلاق  
والهضوم الحقائق الشاء كانه يصرح من مالمأ كثر من الواجب فيه فهو جهم أي يطله

(إِلَى وَجْهٍ دَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ • وَهَى الْعَرَقُوبُ مِمَّا أَوَّعِيَتْ)

الوجه اشارة للبطلة التي جنت وقيل هي الصلبة مأخوذة من الوجين من الارض أي  
الصلب منها وقيل يقال الجمل أوجن والباوية الجمينة والكوس التي على ثلاث قوائم

وقد اختصر الكلام والمراد فخرهما بهكسكت وأراد بالجميع الضم الذي به القول  
والمرقوب عقبه من زخرف الكعبين فويق العقبس الأناس وير من فصل الوطيف  
والساقن ذوات الأربع وعزيت خلعت عرقوبه وقولهم هي المرقوب اطهارا لعل في  
كوسها والوهي الشق والفرق

(كَمَا تَنَارِفُ كَأَنَّ لَشَيْخٍ • لَهُ خَلْقٌ يَهَادِرُهُ الْعَرِيمُ)

الكهنة الثلاثة الغضبة كانت تدخل في السن وكذلك الكهنة وانشاد المتن وقوله  
سئل يهادره العريم كان الكريم منهم اذا غرق في الشرب وعند السكر يفعل ذلك في غير  
ملكه ليستقام ماله الجبر ورجا على الامعان فيحرمه ويعتد ذلك العرم فقالوا الصبر على سوء  
خلقه كرما

(فَأَتَّبَعَ شَرَّ مَوْسَى عَلَيْهِمُ • يَارِيقِينَ كَأَنَّهُمْ زُومٌ)

أشبع الشرب من الناقة المعقورة والزوم السائل وير وي جرى عليهم

(تَرَاهُمُ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَيًّا • كَيْتًا مِثْلَ مَا قَعَّ الْأَدِيمُ)

فقع حسن ومشار يقال صفو فاقع وير وي مثل مائع والمراد خلص والجلع صغر لا مكبره  
وكبت مصغر من ختم والمراد به تكبيره وهو اكلت جمع لقتل على كتم منه فوس ورد ثم قيل  
سئل ورد لاه أريجه أقبل

(تَرِيحُ شَرِّ بَاحِقٍ زَاهِمُ • كَأَنَّ الْقَوْمَ قَبْرُهُمْ كُومُ)

تريحهم أي تزيل قواهم لشدتها فكانهم اسوى نزلت دعاهم ويقال ضربته حتى رخصته  
أي شتى عليه

(فَقُتْنَا وَالرَّكْبُ مَحْبِيَّتَاتُ • الْمِثْلُ الْمَرِاقِيُّ وَهِيَ كُومُ)

المحبيات المذللات والقتل جمع أقبل وقتلوا وهي البعيدة المرفقة عن الزور والكموم العظام  
الاسمة الواحدة كوما

(كَأَنَّا الرِّجَالُ عَلَى صَوَارٍ • يَرْمِلُ حُرَاقًا سَلَهُ الصَّرِيمُ)

شبه ركابهم بقطع من القرم بل زمل المذكور أسله الصريم الى الصيادين والكلاب تخفت  
وعدت والصريم استعمل في الصبح والابل جميعا لان كل واحد منهما يا صر من صاحبه  
وقتا الجهر

(فَيَتَأَيَّمُ ذَاكَ وَيَبْرِمُكَ • قِيَابُ الْعَيْشِ لَوْدُومُ)

فيأغبأ عما تعجب من استقرار الوقت بمثل العيش الذي وصف وكيف سمح الزمان به ثم عطف

عنه حتى اقبل وثقله فقتل بين ذاك وبين مسك يريد ان حاضر وقتهم كان على ذلك ثم تغبر  
(وَفِينَا سَمْعَانُ تَتَدَثَّرُ بِهٖ • وَغَرَّ لَا يَصْدُقُهَا الْحَبِيمُ)  
الحليم المله الحار يد لها يه في الشتاء يحبر فقتل ان من اهل الصمة والقرعة وقيل الحليم  
البار وهو من الاشداد

(لَطُوفٌ مَّا لَطُوفٌ تَمَّ بِأَرَى • تَوَّالِ الْأَمْوَالِ الْعَدِيمُ  
الْمُحَرَّرُ مَسَاغِلُهُنَّ جَوْفٌ • وَأَعْلَاهُ صَفَاحٌ مُّقِيمٌ)  
يقال اوى الى كذا اوى واوا والخبر التبور والصفاح الخبر قال عراض يقول لهو ونلعب وآخ  
أمره الى الموت والدفن

• (وَقَالَ الْيَاسُ بْنُ الْأَبْتِ الطَّائِي) •

(هَلْ خَلَّيْ وَأَخَوَايَ قَدْ نَسِي • هَلْ خَلَّيَ الْمُتَقَرِّبُ مِنَ الشَّرِّبِ)  
الاول من الماويل والثاني من ترا قوله والعوايه قد نسي اعراض وكره لم على طريق  
التأ كيدوا الفاعل قد فعل الاعراض تحقق القصة المدة وانها ما عرب في علم تاريخ  
منهم من يجر به جري أسماء الافعال وحيث يقع الجمع والواحد والمذكر والمؤنث على حالة  
والقرآن نزل به حال القتل على يقولون لا خروا منهم علم اليسا ومنهم من يجعل أصلها التبيين من  
اليه لم وهو فعل جعل ما كاذبي الواح - دنتسبه وبقية معه وتوثقه وكان القراء يقول دوهل  
أم تر كما عاين ليس له لى الكلام الامومع ان أحدهما وهو لا كفا ان يكون للاستفهام  
ولامعنى للاستفهام ها والثاني ان يكون بمعنى فعل ذلك عسرة فنه الى هل الى على  
الانسان وليس لمعنى قد دخل في هذا وادان كل ذلك ها فانه فاد قوله والعوايه قد نسي  
يريد ان الخي يذو صاحبها الى امور كثيرة

(نَسِلَ أَلْهَاتِ الرِّجْلِ بِرِيَّةٍ • وَتَشْرُورُ الْيَوْمِ بِالْقَهْرِ الْقَبِي)

نسل في موضع الجر لم لا جواب الامر وتشرع طوف عليه وبفرهموم

(إِذَا مَا تَرَأْتِ سَاعَةً فَاجْعَلْهَا • لِحَرْقَانِ الْحَرِّ أَعْلَى ذُو شَعْبِ)

منه قول الآخر

إذا كذب يوم صالح فاقبله • طانت على يوم الشقار قارور

والصل اعرج الالباب قال الحلال لا يقال أصل الالكمل معوج فيه صلاية وصكران  
والمعنى ان ما بعض عليه الدهر لا يمكن اتراعه منه كما لا يمكن اتراعه الشيء من الثاب التي نسا  
صل والشعب تهيم الشعر

(قَالَ بَنُ شَيْخٍ أَوْ يَكُنْ سَعْدٌ رَاحَةً • فَأَكْثَرُ لَاقٍ مِنْ عَوْمٍ وَمِنْ كَرْبِ)

توجه وتقرهموم هكذا في الأصل والله ولي التوفيق وتقرهموم

من نجوم من زائفة على مذهب الاخفش كانه قال انك لا تقوما ويسيروا لا يرى زيادة من  
الواحد فخر يشته في سنة انه صفة لخدوف كانه قال انك لا قما شئت من نجوم

• (وقال آخر) •

(أَجِبْ الْأَرْضَ تَسْكُمُ السَّمْعِي • وَإِنْ كَانَتْ قَوَّارَتِهَا الْمُدُوبُ)

الاول من الواقر والمقايسة متواتر

(وَمَلْدَهْرِي هَبْ زُرَابِ أَرْضِ • وَأَكْبَرُ مِنْ يَحُلِّهَا حَبِيبُ)

هذا على طريقة قولهم نه ارمه ما ثم وليه قائم والمعنى ليس حب الارض منى بل ما قد فدهرى  
وقوله ولكن من يحلها حبيب يشبهه قول الاثر

أَلَا يَأْتِي بِالْمَلِكِ مَيْتِ • وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِهِ مَا نَدَّتْ

يريد ان اليموت في الموضع الذي قد حدثت منه قد كثرت ولكن قد تطلب أهله

(أَعَادِلْ لَوْ شِئْتَ الْخُرْحُ • يَكُونُ لِكُلِّ أَتَمَّةٍ دَبِيبُ)

أَذَا لَعَدْنِي وَهَاتِ آيِ • عَمَّا تَطْعَمُ مِنَ الْمَلِيحِ صَبِيبُ

• (وقال أبو صبرة السلولي) •

(فَمَا تَطْعَمُ مِنْ حَبِيبٍ تَقَادَفَتْ • يَجْتَنِبُ الْجُودِي وَالْبَيْلُ دَامِسُ)

الثاني من الطويل والمقايسة متداوله جتنبا الجودي المراد به الكنف والمأجسة وبعضهم  
استدل على ان قول الناس فلان وجنبه فلان ليس بشئ واعما الصواب جنبه فلان يسكون  
التون استدلالا بهذا البيت وقد روى الاصحى • الناس في جنب وكاجنبا • واراد حب  
الزمن البرد والمرن اسم يجمع أنواع الصحاب لدانس المظهر يقال آتية دمس الطلام

(عَلَا قَرَّةَ الصَّابِ تَصَحَّتْ • شَعَالٌ لَأَعْلَى مَاتَهُ فَهَوَّ قَارِسُ)

الصواب جمع لص وهو شقوق في الجبل والقارس البارد أي هبت شمال عليه فبرد

(بِاطْيَسٍ مِنْ دَعَا مَا ذُنْتُ مَعَمَّةَ • وَلَكَيْتَنِي هِمَاتَرَى الْعَيْنِ قَارِسُ)

يقول طام من دعي باعذب من رضابهم هذه المرأة ولا أقول هذا من ذواق واختيار ولكن من  
صدق فرائد وفي طريقة قول الآخر

يَا طَيْبِ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ حَبِيرِ • الْأَشْهَادَةُ اطْرَافِ السَّابِقِ

وقوله قارس أراد به القارس يقال قارس على التجليل وير القروسة وإذا احصى كان بقارس في  
الاشياء ومحسن النظر فيها قلت بين القراسة

• (وقال الحرث بن عاتق الخزوي) •

هو الحرت بن خالد بن العاص بن هشام بن الحيرة بن عبد الله بن هارون بن غزوم وليه من قبل  
 يزيد بن عبد الله بن الزبير فلما ولي عبد الملك أقر عليها ثم عزه فقال  
 بقتل أبيه في طين شاة • فلما أفضت قطعت نفس الزهراء  
 عطف على النفس حتى كفى • بكفت يوس أوليك نعيمها  
 فلما سمع ذلك عبد الملك أضاء ووجه

(أيقظوا نحر وأعدانني • متعابا لما رزقها القتل)

السرير الثاني من العروض الثاني من الكامل والقافية متواتر

(أوردت على مساكينا • سقلا وأصبح سقلا يعلو)

أمرت معانها الماصمت • من الصلوع لأهلها قبل

أقسم بالشراب التي نهرها الطبع عند المسغبة في وهي مقوفة أنه لو ضرت ديار هذه  
 المرأة ورسومها العرفت معانها لما انطوت عليه معاني ضلوي من ردا عليها أيام مواسمها  
 حتى كان لا يتبين على شيء منها ومعنى لودها العقل تنقلها وجواب العبد لعرفت  
 والمعنى المثل

• (وقال آخر) •

(مرسلت أوليت الهادي كائنا • تصاف على أحسابها أن تقطعا)

الثاني من الطويل والقافية متدارك التهادي الثاني من شبي يقال رأيتهم أي بين اثنين  
 ويتهادي يصفها بالعمه وصف الحركة تنقل ردفها ودق خصرها

(تسب أنباء الأيم أحصره القدي • فرقع من أعطافه مآثرها)

الأيم والابن الجنا من الحيات والحية لا تصير على البرد لاه إذا أثر فيها يس جرمها وتسلب  
 أي تداع في حبيتها وأبوابها تسلب معنى واحد ويقال باب المله إذا جرى

• (وقال آخر) •

(أبت الروادق والندى لقمها • من البطون وأن تقس ظهروا)

وإذا الرياح مع العشي تناوحت • بين حسنة وهين سيورا)

الثاني من الكامل والقافية متواتر تناوحت أي تقابل يقول إذا هبت الرياح فتقابلت  
 كالشمال والجنوب والصب واللبو والتقى من درهما يطمن وتظهرها ما كل ينعه ذهاب  
 ووردها قبل هبوبها أظهرت من محاسنها ما به الحاسدو جميع العيوب لان ما خفي منها أظهر  
 لصبون قاله ويرى بكرة والحاسد يتنسه وقوله ارتقى جزاءه طافه على من البطور

لكون حامل والمسؤول فيه في موصفه ومعه فالطون في موضع المفعول لان المسدود  
يضاف الى المفعول كما يضاف الى العامل فالطون مع لطف من كطهور راع أن قس وقوة  
بين حادثة لا يربط الايقاظ من النوم والمكن من العفة ونحو منه اليك المنسوب الى  
ذو الرمة

تري الزل بكرة من الرياح اذا جرت • ومية ان هبت لها الريح تفرح

• (وقال بكر بن الطاح) •

هوسى حنيفة ويكى ايا وائل وكاس اهل البلمه كثير الشعر وكان يصيب الطريق  
قال ابو حسان أدركت الاس بولون خيم الشعر يكر واستفرغ مدافعه في ايدى دقت وأخيه  
مقتل ومن جيفك

مثال ايدى دقة • وذكر ايدى دقة

وان المنايا الى الدارين • بعين ايدى دقة

(يضاعف من يديام قرحها • وتعب فيه وهو وسع أعم

فكأما فيه سار طاع • وكأه ليل علم مطم)

الاول من الكامل والقافية متشابهة وصف شعرها الطول وكثرة الاصول فاذا قامت  
مصبته واذا أرسلته شعرها تفتت فيه ثم قال فكأه الشدة يا شها اذا تشاهتها نهاره اطع  
من خلل طلام وكأه شعرها الشدة واده على الليل مطم يعنى ياض نهار

• (وقال آخر) •

(كأنك لم تعرفك كما • وأنت بمن سة البدن مطما)

الثاني من الطويل يقول نظرت اليها على فرمتها فكأنك رأيت بها بدنا طالا و أراد بسنة  
البدن وجهه

(اذا ما لالت العين منها ملائها • من القمع حق ارب القمع اجما)

أرب القمع أمية كما يقال زفت المساو أرقته بمعنى واحد

• (وقال كثير بن عبد الرحمن بن جهم من سراعة ياكى أباصفر) •

(وددت وما تغني الودادة نقي • بجاني خمر الحاحية عالم)

الثاني من الطويل والقافية متشابهة يقول تغني اى عالم بما خطرى عليه قلب هذه المرأة  
وقوله وما تغني الودادة اعراض بيوددت ومفعوله وعواني يقلل وددت ودادة وودادة  
بفتح الواو وكسر ها

(فان كن خمر أسرى وماتته • وان كن شرالم نقي القوام)

يقول غالب كان ما تشمر له وقد صانها سرى ذلك وان كان اعراضا لوحت تنفس من لوم  
الاعتبات وقوله وعلمته اكنى فجعل واحد لا يمتنى مرقته

(وما ذكركم النفس الا تفرقت • فرب يقينها ما تفرقت ولا تفرقت)

قوله الا تفرقت فرب يقين هذا قاله على مادة الناس في تردد هم بين ما يتوى العزم عليه وبين  
ما يمتنع به فعل كل واحد منهما ما كانه نفس على حالها فواحد من الضمين فعنده واخرى  
تلوم عليه بقوله

(فرب يقين ان يقبل الضم حنوة • واخر من طاب اقيم راغم)

• (وقال ايضا) •

(وايت القى حيث تبعنا الى بدا • الى واوطاني بلادنا واهما)

الثاني من الطويل والقافية متدارك شعب ويدا موضحا يقول انه كما اثرها على اهل  
وعشيرته اثر بلادها على بلاده

(اذا ذرقت صباي اعنل بالقدي • وعرة لو يدرى اللبيب فذاهما)

وحلت بهدا حلة ثم اصيحت • يا ترى وطاب الواديان كلاهما)

منه استودعت نشرها البالد قفا • تردد الاطيان على القدم

ومنه قصوع سكان بنوعان ان شئت • به رغب في قبوة عطران

• (وقال صيب) •

هو تقيع ناص على الترجيم والناصب الجاد في سيرة يقال صبا في البو صبا اذ هو وكل  
شي رفته فقد نصبت وهو راى يكون تحقير ناص هذا بعدا منى به مزال من مصدره  
نصيب عبدا مود كان رحل من اهل وادى القرى و كاتب عن نفسه ثم اتي عبد العزيز بن  
مروان فاشده

لعبد العزيز على قومه • وغيرهم من قفا

فباين الى ابوابهم • ودارك ما هو له عامره

وكاكت آتس بالمعصية من الام باقم الزائره

فذلك العظاموم والنساء • بكل عصية سائر

فاشتري ولا موصله

(لقد هتفت في جبريل لامة • على من وهواي لاني)

الثاني من الطويل والقافية متدارك



(كَدَبْتُمْ بَيْنَهُمْ لَوْ كُنْتُمْ عَائِثًا • لَمَّا سَبَقْتِي بِالْكَافِ الْخَائِثِ)

فوقها سبقتني أشقل على جواب العين وعلى جوابي وسته على اثنين ابن خزيمة  
فلو قبل مكافها بكت صبيحة • بانى شفتي الشمس قبل التدم  
ولكن بكت قبل فها على الكا • بكاهنقت الفضل المتقدم

• (وقال آخر) •

(أَرَادَهُ تَحْيِينَ فِي السَّلَامَى • عَلَى مَرِّ الْمَخِينِ نَعْرِي لَيْثًا)

الأول من الزمر والقافية متواتر يخاطب فائقه ويسف وجدها وفيه الخبر ورواها إذا  
كان رقيقا والصدق في المعطع أن يجعلها الله فضاومها ولا وحس السلاهي لانها العيون  
آخر ما ياتي فيه الملح عند الهزال للملح ظله

لا يبتكين علاما تضي • ملدام غم على سلاهي أو عبي

وقوله ان من المخذت تشوقيا يجوز أن يكون انكارا منه على السامع حينها ويجوز أن  
يريد تخفيف شأن المشتد اليه كله قال تشوقيني بيمينك الى انسان أوى انسان ويكون من  
احسن كثره ويكون الكلام خبرا وفي الأول يكون استهساها وانما كسر صيرام لانه ليدبر  
أحسبها الدولة أو وطن أو صاحب

(وَأَيُّ مِثْلٍ مَّا تَجِدِي وَجَدِي • وَلَيْكِي أَسِيرٌ وَتَعْلِيَا)

وجدتي يجوز أن يكون في موضع النسب على أن يكون بدل من الضمير في ان يكون مثل في  
موضع خبر ان فمكاهه قال ثان وجدتي مثل ما تجدني

(وَيَوْمِ مِثْلٍ الَّذِي يَكْغِيرُ آيَ • أَجَلٌ عَنِ الْبَقَالِ وَتَقْتَلِينَا)

يقول ان رأى مثل رهاك وليسكن دوس مني أن أهم على وجهي وأنت غفيل بحاجه  
دها على الوجه

• (وقال آخر) •

(وَلَمَّا لَيْ آيَ الْأَجَاعُ نَوَادُ • وَلَمْ يَسْلُ عَنْ قَلْبِي عَمَلٌ وَلَا أَهْلٌ)

أول الطويل والقافية متواتر

(تَسْلِي يَا قَرِيَّ مَرِيرًا كَذَا آيَ • تَسْلِي يَا قَرِيَّ بِلَيْلِي وَلَا تَسْلِي)

الجامع من قولهم جمع الغرس إذا جرى حرقا قال الرا كهم قوله فإذا التي إذا هفت لمعاجلة  
ومن المعروف المكينة لا الزمانية وما بعد مبتدأ وخبر وجواب على تسلي ويقال ملاعر  
التي تسلي وتسلي وهذا أحسن ما على فعل يعمل بتمام تكن عنه ولا لاه حرقا من حروف

الحل ومثله فلا يفتل عمن يفتل وجده بجوده عمن يجي وينال على يدي في سبيل

• (وقال آخر وهو كثر) •

(جئت أبى في منك يا عزيمتاً • عمن رما بك في جميع)

الثامن الطويل

(فإن كثر بره النفس في عينك راحة • فقد برقت أن كان ذلك مريحي

تقبل غطاء الرأس حتى ولم يحسك • فطه فؤادي يقبل لسرح)

أراد بغطاء الرأس السوداء التي كان عليه في الشاب وهذا البيت إذا حل على ما قبله دل على أنه يصف حاله من كان يحب أن يفتل في مثل ما يروي يقبل غطاء الرأس أي الغطاء الذي أزاله الرأس وهذا كلام متسع فيه كما تقول توب زيد الذي كان له أرا الذي وجهه والذي لم يمتك وقوله لسرح أي لا مرمي

• (وقال عروة بن أذينة) •

هو من جئت كافي وكان ثري غداً بناه على منه الحديث ووفد على منام بن عبد الملك فقال له أنت القتال

لقد علمت وما إلا سرف من خافي • أن الذي هو رزق سوف يأتي

أشعره فعتيق لطلسم • ولو قمت أتلف لا يفتني

قال ثم قال فلم جئتاً قال أنظر في أمري وخرج من قومه منصرفاً وأخبره منام بذلك فأنهجه بها تزعم وروى نسخة الأروا فقال في أرض في فلان عروة أي شجيرة في كل الجبل وبه سمى الرجل قال الشاعر

خلع الملوحة ودارفت لواته • شجر المراد عراعر الأفرام

المراد الساند وهو من عرمة الجبل وهو ألاء وعرة الثور سامه وأذينة تصغير أذن

(التي لا تفتحها للبين فرقة • ولا يبلان طولاً للهرا اجتماعاً)

الأول من البسط والقافية متفرقا كب البس يقع على وجوه أحدها أن يكون مصدرين جذاو يشترطه وأنما أن يكون طرفاً تقول برك القوم كذا وهو كشيء به ابن أحدهما عن الأعراف عداو والتشأن به بمعنى الوصول على ذلك قوله تعالى أنه قطع به لكم الأثرى أن معناه قطع وصلكم ولا يصح أن يكون المراد قطع افتراقكم لتصاد المعنى وعلى هذا قولهم سمى فلان إصلاح ذات البين من عشرة لأن المراد إصلاح الوصول لا الافتراق والذي في البيت هو الثالث لأن المعنى • بامته البان قد أتت كل واحدة به إما حبه وقوله طول الدهر يجوز أن يكون مفعول بجان أي لا يبلان طول الوقت إذا اجتمعوا يجوز أن يكون طول الدهر مفعول بجان أو ما اجتمع مفعول بجان أي لا يبلان الاجتماع طول الدهر

(سَتَقْبَلَانِ ثَمَّ مُسْلِمِينَ شَبَابِيهَا • اِذْ لَدَعَا عَدُوَّهُ دَاعِيَ الْهَوَىِّ مَعَهَا)

الشخاص أصله السحاب إذا ارتفع من قبل العين حين فئسا وعلو

(لَا يَتَّخِيبَانِ يَقُولُ النَّاسُ مَنْ عَرَضَ • وَيَتَّخِيبَانِ بِمَا كَانَا لَا وَمَا مَنَعَا)

يقال نظرت اليه من عرض وكلته من عرض أي ناحيته ومعناه أنه لا يخيفهم ما من مقال الناس  
وفعالهم شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثر فيه ويصنعان

• (وقال آخر)

(وَلَيْدُ الْحِمْلِ مِثْلُ مَعَ الْعَدَا • سِوَايَ دَلْمٍ يَحْدُثُ وَالْكَدِيلُ)

ثالث الطويل والحقافة متواتر قال المزدني قال بسوي معني سوي يدل ومكان تقول عندي  
رجل سوي زيد معني اميد لزيد ومكان زيد وعلى ما تسميه يكون معني البيت وليلد الحميل  
مع الاعدا يدل سبيل الى ومكانه لئلا ولي يحدث لي يدل مكانه هو ضامنك

(مَدَدْتُ كَأَصْدَائِي تَطَاوَلَتْ • يَهْمُهُنَّ الْأَيَّامُ وَهَوِّ قَدِيلُ)

أي أعرضت عنك أعرض المرى من السيد المصاب سهم السيد وهو قائم لان الاصابع عمت  
عملها أكن المتطاولات به أي صددت عن صدود يأس لا مدود مقيلة وأعلم أن هوانك  
فاني كذا المرى الذي لا يندى كونه قبلا وان طالت مدته

• (وقال آخر والوزر كلدي قبلي)

(أَحْبَابُ عَلَى حُجُوبَاتٍ بَحِيلَةٌ • وَقَدْ زُجِرُوا أَنْ لَا يَجِبَ قَدِيلُ)

الاقص قوله أحبال الفظه الاستفهام ومعناه التوبيخ واتحب حيا يصار فعمل كله قال  
أنجمه من على حبلي حب أو أريد في حيا بعد حب مع تلك والوارثي قوله وأنت بجهلة واد  
الحال وقوله ان لا يجب بجهل ان شئت حظه أن الناصبة لنفسه على غصبه وان شئت بجهته  
الغصه من الثقيله فترفع يصير يداه لا يجب ثم قال

(بَلَى وَالَّذِي عَمَّ الْمُبُونُ يَتُّ • وَيَتَّقِي الْهَوَىَّ بِالْقَدِيلِ وَهَوِّ قَدِيلُ)

بلى هو جواب استفهام مقرون تنقي على ذلك قول الله تعالى أليس بكم قالوا بلى كله قبله  
مستهمامه أتحب العبل والمسل فقال بلى واقسم أيضا تأكيداً والحق القصد والبل  
مصدر نفعه أقال

(وَأَنْ يَنْتَوَى تَعْلَمُ لَعْنَةُ • إِلَيْنِ كَلِمَاتُهَا تَقْدِيلُ)

قوله لو علمين كالعذر لها أي أهالو عنت ساجد كانت لانتهاز ما جرى عليه

• (وقال آخر)

(اِذَا كُنْتَ لَا يُبْلِكَ عَنْ نَوْتِهِ • كَيْفَ لَا يُبْلِيكَ طَوْلُ تَلَاكِ

قَهْلَ أَنْتَ الْأَمْسُ بِوَحْشَانَةٍ • لِطَهَةِ نَفْسٍ أَذْنَتْ بِفِرَاقِ)

الثاني من العاويل والقافية متواتر المجهول خالصة النفس ومنه ابن أمعبان والحسن شقروح  
القلب وورق من حياة النفس

• (وقال عبد الله بن المصنعة الخنمى)

(الْأَيَّامُ تَقْبَلُ عَيْتٍ مِنْ قَبْدِ • لَقَدْ زَادَ لِي عَسْرًا لَوْ جَدُّهُ عَلَى وَجْدِ)

الاول من العاويل والقافية متواتر الصبا القبول وفي عيت أى تريت واحتجب يقال حجب  
الريح تسببوصوا واهم الطبون الريح والمربقاذا كان من شعوا ومن المحبوب

(أَنَّ عَيْتَ وَرَقًا عَلَى دَوَّقِي النَّفْسِ • عَلَى مَقَرِّ عَيْتِ الْبَلْبِ مَنِ الرَّيْدِ)

يقول لأن صاحبة حلعة ورقا على أول النفس يكبت

(بَكَيْتُ كَأَيْتِي الْوَلِيدُ لَمْ تَكُنْ • جَلِيدًا وَابْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ يَدِي)

أى بكبت بكاء الصبي اذا أصبح اسطوبه

(وَقَدْ رَعَوْا أَنَّ الْمُهَبَّاءَ آدَمًا • يَمْلُؤُاَنَّ النَّأْيَ بِشَيْءٍ مِنَ الْوَجْدِ

بِكُلِّ نَدَاوٍ بِأَقْلَمٍ يُشْفَعُ بَيْنَنَا • عَلَى ذَلِكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ)

أى زعم الناس ان الاستكثار من المحبوب والتدافعه عنه يكسب المحب لالا والتنافى عنه  
يحدث سلاوا وقد تداول بكلا واحسن ذلك فلم يضع الا انه على الاحوال كلها وجدت قرب  
الدار منه خيرا من بعدها عنه

(عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ • إِذَا كُنَّ مِنْهُمْ أَوْلَى لَيْسَ بِضَرَرٍ)

أى لا يبق على ماء عليه

• (وقال آخر)

(إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَقْلَى خَلِيلًا • فَأَتَقَرُّ بِهِ عَدَدَ الْبَالِ)

الاول من الوافر والقافية متواتر

(فَسَأَلْتُ خَلِيلًا مِثْلَ مَاي • وَلَا بِلِ جَدِيدِكَ كَأَنَّ ذَالِ)

يقال تسليت معنى سالت ويقال فى معناه سلبت قال • لو أشرب السلوان ما سلبت

• (وقال آخر)

(الْأَمْرُ قَدْ تَأْتَى الْقَبْلَ زَيْبٌ • عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَخَاتٍ مُطْلَبُ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يقول اقتضاهذا المراد من امر انقلت متلما عليها عليك سلام الله هل لمخات من أيام الوصاله مطلبى فاسأله وقيل ان المراد بآمر القبل آخر أيام الشباب وعلى هذا الوجه يروى عليك سلام بفتح الكاف ويجعل الخطاب من المرأة لرجل ويقول انما لصيته بضمه الموقى لتوفى أيامه وقوله هل لمخات مطلب كأنها أنكرت التعرض لها وقد قامه الشباب والوجه الآخر هو الوجه

(وَقَالَتْ حَبِيبَتَانِ لَا تَقْرَبُنَا • وَكَيْفَ وَانْتُمْ حَاجِبِي أُحْبَبُ)

أي قالت بحبيبتين بانسا ولا تدنوق منا فقلت كيف أتحببكم وأنتم منأي في الدنيا

(يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مُطْلَبٌ • حَقَّتْ رَهْلُ قُلُوبِ الثَّلَاثِينَ مُطْلَبُ)

يريد عيرولي السبا بعد تضي الثلاثين من أيام عمرى فقلت وهل قبل الثلاثين مطلب أى من عبادون الثلاثين وهو في عداد الصبيان لا يعرف الذات ويجوز أن يكون المراد وهل يسئل في قبل الثلاثين من من ماضي الهوى فيه كرمى مطلبى أيامه

(لَقَدْ جَلَّ حُطْبُ الشَّيْبَانِ كَانَ كُفْلًا • بَدَتْ نَيْبُهُ يَعْزَى مِنَ الْهُوْمِ مَرَكُ)

لقد جلى جواب بين مضرة وقت أن تغم الهمة وان تكسر هامن قوله ان كان كفا فاذ كسرتها كانت الشرطية والجواب قوله لقد جلى وكفا في موضع الطرف

• (وقال كثير) •

(وَأَدْبَتْنِي حَتَّى إِذَا لَمْ يَلِكْنِي • يَقُولُ يَحُلُّ الْعَصَمَ مَهْلُ الْبَاطِحِ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك

(سَأَلْتِ حَتَّى حِينَ لَا يَحْيَى • وَغَادَرْتِ مَا غَادَرْتِ بَيْنَ الْجَوَائِحِ)

العصم جمع عصم وعصماء وهي الومول الجبلية التي في غوامها ياض وجواب اذا سألته عنى يقول كفى بكلام يسئل انصبر ويقرّب العبد فلما خلت عقل كلفت عنى وتباعدت عنى ويحك عن أى عمرو بن العلاء قال كنت مع جرير وهو يريد الشام فطرب فقال الشدى لآخى بنى ملجوع عنى كثيرا فأنشدته وأدبتنى حتى اذا ما لمكنى الايات فقال جرير لولاه لا يحسن تشجى مثل الضيفان فخرجت حتى سمع همام على سريره ومنته قول الآخر

برن عنفا فاولا تحبب تسترا • وشيب يقول الحق منى باطل  
فقدوا حلم مرأى وقدوا الجمل طامع • وهى عن النعمان حيدوا كل  
كواس عوارصاتنا واطق • بهب الكلام بادلاتها واخل

• (وقال آخر) •

(تَعْرِضُ مَرَى السِّدِّ ثُمَّ رَمَيْنَا • مِنَ التَّبْلِ لَا بِطَانِشَاتِ الْخَوَاطِفِ)

الثاني من الطويل والثاقبة مستدارك قوله مَرَى السِّدِّ موضعه نصب على الطرق أي تعرض لنا وخننا وجهين فالتعريض فعل التعرض السبب إذا أراد منه ويراد بالصيد الصيد كما يراد بالخلق الخلق وقوله ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ التَّبْلِ يريد ثُمَّ قُطِرَ الْيَنَاقُ وَمِنْ عَجَازِهِنَّ عَلَيْنَا وَتَلَّيْنَا لَهُنَّ الْخَلْقَ لَا تَقْلِسُ أَيْ لَا تَنْفَعُ وَلَا تَنْقُطُ وَالْخَوَاطِفُ مِنَ السَّهْمِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَصْبُو إِلَى الْهَدَفِ كُلُّهُ يَخْطَفُ مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا وَمَعْمُولُ رَمَيْنَا الثَّانِي مَحْذُوفٌ كُلُّهُ قَالَ رَمَيْنَا بِالْمَاقَبَاتِ الْتَقَارَاتِ لَا بِطَانِشَاتِ وَالْمَقَارَاتِ يَقْرَأُ الْهَدَفَ

(صَعَابُ يَنْتَلِي الرِّجَالُ بِلَادَهُمْ • قِيَاهُهَا ثَلَاثُ الشَّعَائِبِ)

بلادهم يريد بلادهم ولا دخل والضعف الذي أشار إليه يريد في الخلق والخلق أي يضعفون عن الرجال كبدوا فعلا وقوله قِيَاهُهَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى طَرِيقِ التَّوْبَةِ وَيَكُونُ مَنَادِي مَقْرَدًا الْحَقِيقَةِ الْآتِيَةِ بِسَبَبِ الصَّوْتِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنَادِي مَضَافًا قُرْسُ الْكُسْرِ وَبِسَبَبِ هَايَا قَاطِلَتِ النَّارَ وَاللَّامِ مِنْ قَوْلِهِ ثَلَاثُ هِيَ الَّتِي تَفْسِرُ بِهَا لَامُ الْمَعْنَةِ كُلُّهُ عَلَى تَجْسِيسِهِ بِقَوْلِهِ ثَلَاثُ وَارْتَعَضَ عَنِ التَّخْبِيرِ مَبْنًى مَحْذُوفٌ

(وَقَبِيرٌ مَلْهُوٌّ فِي التَّلَادِ لَمْ يَنْتَدِ • هَوَى النَّفْسِ نَحْوُ كَاتِبَادِ الطَّرَائِفِ)

التلاد ما قلم ملكه والطرائف المستعدتان وهذا كقولهم لكل جديد له وما أشبهه وقادو قنادبني واسدوا ملهى كما يجوز أن يراد به الحظ وهو الهوى يجوز أن يراد به موضع الحظ ووقته

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(لَقَدْ كَانَ يَهْدِي بَرْدُ إِسْلِيمَ الْعَلَا • لَا قَرْمِيَّ أَبْنَى لَمَقِيرِ)

الثالث من الطويل والثاقبة مستواتر قوله يَهْدِي بَرْدُ إِسْلِيمَ الْعَلَا وهو الزفاف والعلا الأعلى من الأسان وهي موضع القبل وهي يبرد الأسنان عذوبة الرضاب عند المذاق وقسمه فعل ينام المعلقة ولا سيما إذا أطلق إطلاقا ومعناه أن كل من يهدي بردا مستأنسا إلى هو أقرم مني المهاقني للفقير مطلقا أي لا غاية وراءه فخرى وبما يجري يجري فقيرا إذا أطلق قولهم سقيم لا ترى قول الآخر لقنابن المعزى بما موييل • بماق دا اني لسقيم

يريد المتأخر في السقم وقوله آخر كلمة بناء على مقر المرفوض في الاستعمال ولأن قول بني من افتقر على حذف الزوائد كما جازم لا تقع أي ملحق واعقلت هذا لأن حكمكم فقيرا أن يكون عمله على فقر ولا يحق منه الافتقر وشرط فعل التخبير وما يشبهه من تأني التفصيل أن لا يجيء • الأمن التلاد في لا أكثر وما كان على أفعول خاصة وإذا كان كذا فافقر لا يصح أن يكون مضافا على افتقر الأعلى حذف الزوائد كما تقدم والوجه أن يكون مضافا على فقر

المرفوض استعمله

(قَالَ كَقَرِّ الْأَشْيَارِ أَنْ تَقْدَرُ تَرْجَتْ • تَهْلُ بِأَيْتِي الطَّلَافِ بِشِيرِ)

أَنْ تَرْجَتْ أَرَادَ بَانَ تَرْجَتْ وَحَقَّقَ بِالْجَمْعِ أَنْ كَثِيرٌ وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْأَهْرَابِ مَقْهُولٌ مِنْ قَوْلِهِ الْأَشْيَارُ وَالْأَشْيَارُ جَمْعٌ خَيْرٌ وَوَضِعُ خَيْرًا وَهُوَ مَوْضِعُ الْأَشْيَارِ كَمَا تَوْضِعُ الطَّاعَةِ مَوْضِعُ الطَّاعَةِ ثُمَّ عَذَاهُ وَهُوَ مَجْمُوعٌ وَمِثْلُهُ مَوَاعِدُ عَرَفَاتٍ أَخَذَ سَرِيبَهُ الْاِتْرَى أَنَّهُ اسْتَبَدَّ أَنْتَدَنَ جَمْعٌ وَمَعْنَاهُ كَثُرُوا أَفْوَاءُ النَّاسِ الْأَشْيَارُ بِتَرْجُوحِهَا وَاسْتِخَالِهَا بِطَلَاها مِنْ غَيْرِهِ فَهَلْ بِأَيْتِي بِشِيرِ تَطْلُقُهَا وَهَذَا الِيسَ بِاسْتِعْمَالِهِمْ وَأَتَمَّاهُوتِ

• (وَقَالَ آخَرُ) •

(يُفَرِّغُنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى • إِذَا لَمَّ بَيْتُ يَوْمَ الْبَيْتِ قَلْبُهَا)

النَّاسُ مِنَ الطُّوِيلِ وَالْقَابِيةُ مَعْدَاكَ قَوْلُهُ يَفَرِّغُنِي عَنْ هَذِهِ الْبَاثِرِ أَوْ يَرِي رَمْلَةَ الْغَضَى فِي مَوْضِعِ الْعَاوِلِ لِيَقْرَأَ الْقَلْبُ جَمْعٌ قَلْبُهَا عَلَى الْجَبَلِ يَقُولُ إِذَا بَدَتْ يَوْمَ الْبَيْتِ لَسَلَالِ الْغَضَى فَيَفَرِّغُنِي عَنْ أَنْ أَرَى رَمْلَهَا

(وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَكُنُ الْغَضَى • بِأَوَّلِ رَاجِحَةٍ لَا يَسْأَلُهَا)

مَعْنَاهُ أَنَّهُ كَانَ يَنْ أَوَّلَ الْغَضَى وَبَيْنَ قَوْمِهِ عَدَاوَةً وَأَوَّلَ مَلَقَةٍ مِنَ الْمَوَاصِلِ فَلَمَّا قَالَ عَاوَالَ

• (وَقَالَ آخَرُ) •

(سَلَى الْبَاةَ الْفَنَاءَ مَا لَجَرَعَ الْغَضَى • الْبَانُ هَلْ حَيْثُ الْقَلْبُ دَارَكَ)

الْتِمَامُ مِنَ الطُّوِيلِ وَالْقَابِيةُ مَعْدَاكَ سَلَى أَمْلَهُ أَسَالَى لَمْ تَذُقْ الْهَمَزُ تَقْصُفًا وَاقْتِصَافًا حُرُوكَهَا عَلَى السَّيْنِ فَسَاوَسَلَى فَمَا اسْتَفَى عَنْ هَمَزِ تَالِوَصْلٍ لَمْ تَرَكَ مَا بَعْدَهَا لَمْ تَذُقْ فَصَارَتْ عَلَى وَهَذَا كَمَا تَقُولُ فِي الْأَجْمَلِ وَيُرْوَى الْبَاةُ الْغَنَاءُ وَالْغَنَاءُ الْمَلَقَةُ الْكَثِيرَةُ الْوَرَقِ وَالْأَخْصَارُ فَذَا خَرَجَتْ الرِّجْلُ حَقَّتْ قَالُ الشَّاعِرِ

لَقِيَ نَهْمًا بِسَاتٍ وَلَقَا • مَرَرُوا وَنَصَرُونَهُ

وَالْأَجْرُ مِنَ الْأَمَّاكِ السَّمَلُ الْمُتَعَلِّقُ بِالرَّمْلِ وَالْفَنَاءُ هِيَ الْعَطْفَةُ الْوَاسِعَةُ الْقَاتِلُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَانَ عَلَيْهِ كَذَا إِذَا اسْتَرْجَاهُ وَهِيَ الْمَحَابِ الْفَيْنِ وَاقْتِصَافُ الْقِيَامِ إِلَى الْبَانِ لِأَنَّهُ كَانَ مَبْنًى وَاسْتَنْهَدَ الْبَانُ عَلَى أَنَّهُ هَلْ قَضَى حَقَّ مَنَزَلِ الْأَجِبَةِ لَمْ يَوْفَ عَلَيْهِ وَهَلْ حَيَا اِطْلَافَ نَفْسِهِ اِتْتَرِبَ إِلَيْهَا

(وَهَلْ لَمْ تَنْ فِي الطَّلَالِ هَنْبِيَّةٌ • مَقَامُ آخِي الْبَاثِرِ وَاسْتَقَرَّتْ ذَلَّتْ)

الْبَاثِرُ مِنَ التَّفَرُّقِ أَيْ قَدْ فِيمَقَامِ التَّفَرُّقِ الْمُنَاجَاةِ إِلَى حَقِّكَ

(وَهَلْ لَمْ تَنْ عَيْنَايَ قِيَامًا عُدَّةً • بِمَنْ كُنْتُمْ أَقُولُ أَمَّا هَاتِ

أَرَى السَّيِّئِينَ يَرْجِعُونَ وَإِنَّمَا • رَبِّيَ الَّذِي أَرْجُونَ إِلَهًا وَإِنَّمَا  
أَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ السِّنِينَ وَإِنَّمَا • مِنِّي الْفِتْنَةُ وَفَوَاحِشُ مَا  
كَتَبْتُ لِي أَن تَلْبِسَنِي بِجَمَاعَةٍ • لَتَفْسُرَنِي إِلَى خُطْرَتِي سِلَاطُ  
لِحْيَتِكَ إِنَّمَا كَيْدُكَ عَلَى الْمَنَاسِكَةِ • وَرَقْرَقَةُ عَيْنِي رَهْبَةٌ مِنْ لَدُنْكَ  
اتَّعَبْتُ رَهْبَةً عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُهُ وَالزَّيَالُ مَصْدَرُ زَايَلٍ وَمِثْلُ قَوْلِهِ لِحْيَتُكَ إِنَّمَا كَيْدُكَ قَوْلُ الْآخَرِ  
يَرْفَعُ عَيْنَهُ إِلَى رَبِّهِ • يَدْعُو فَوْقَ الْكِبْدِ الْبَصَرِ

• (وَقَالَ آخَرُ) •

(فَتَجَرَّهَا مَامَا عَقَبْتُكَ وَلَا تَكُنْ • عَلَيْكَ شَيْءٌ فِي الْمَلِكَيْنِ جَيْشَيْنِ)  
الثالث من الطويل والقافية تتوارى بصفتها التماسا واخلقهن في الاتياد يقول عليك  
بالاستماع من مدة انقيادهن واعفاهن المراد من جهن

(وَأَن هِيَ أَعْطَتْكَ الْإِيَّانَ فَأَتَاهَا • لِقْدُونٌ مِنْ خَلْقِنَا سَائِيًا)

مثله قول بشار

لَا يُوَدُّ سِلْمُكَ مَنْ خَشِدَ • فَيُؤَلِّقُ لَكَ وَاجِرًا

عبر النساء إلى ميسرة • والصبيح يمكن بعد ما جاز

ومثله

أَن التماسا من ذكره بصفة • فيما يظهر في الامور ويكن  
لحم أطفافه سباع جوع • ما لا يذاد فانه يتقسم  
اليوم منسلك دلهما وحديثها • وغدا الفيرك كقها والمستم  
بكتلان تسكنه وترحل غاديا • ويحل بعسله فيه من لا تعلم  
(وَأَن حَفَّتْ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ هَذَا • فَلَيْسَ فَتُشَوِّبُ الْبَنَانِ يَمِينُ)

• (وَقَالَ آخَرُ وَقِيلَ هُوَ عَيْشَةُ بْنُ مَرْدَاسٍ) •

(فَلَيْلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِ يَزِينُهَا • شَبَابٌ وَخَقْوُصٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ)

الثاني من الطويل والقافية متداركا الناطران مرغان في مدح العيشين يصفها بأن ما ليست  
بجبهة الوجه لكانها أسلحة تلدوين بها شباب يعقبيل ورواها من العيش ودعوى يقال عيش  
خفيف ونخفت حيث فهو خقوص والبارد ثابت يقال برده على فلان حتى أي ثبت

(أَرَأَيْتَ لَتَنَاشِ الرُّوَادِ قَدْ تَقَمَّ • إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاغَاةُ الْوَلَادِ)



الاتجاهات المتداول بمسماها بأنها متخدمة لا يتقبل تقسيمها في مهنة والرواق مامد مع البيت من  
سنتارة والعلامة تخفض الرأس وفيه يوصى الاشتقاق يقال بالخراس اذا ضبط قومه بضخه  
ثم حركة الحضر طاطم فربه

(تنتهي إلى لؤلؤ الحديث كلفتها • أخو سقطة قد سلمته العوائد)

أراد انهم اتفقوا في كل احوالها إلى الهواذ كلن ماعدا الهواذ كفت في منجسة لا لعلل  
الإلحاح فكلمها لعلل يترقرق عليه ويشفق حتى يتركها لاهم مني

• (وقال توبة بن الجبر) •

قال أبو الفتح دخول الام على الجبر على المثل منه في دخول على الثعلب وذلك ان الثعلب  
ضرب من الوصف يلحق الكلمة وكذلك دخول الثعلب في الافعال من حيث كانت  
الافعال لا توصف وانما لم يوصف الفعل بخفاضة تقاض الحال بمن سابقة وضحه وذلك ان  
الفعل هو المتبادر وانما يبادر من حيث كان مذكورا أبدا والوصف يكسب الموصوف ضربا  
من الاختصاص والفعل في غاية البعد عن الاختصاص فلا يلاقه الوصف ولا ما هو في حكم  
الوصف معنى الآثار التي تدل على رجيل انما هو رجيل صغير وذلك لحقت التاء في تصغير المؤنث  
الثلاثي غير ذي التاء فهو هند ورجل وشمس اذ التاء حيدة وجهه وقديره ونجست من  
حيث كسرت لو وصفت لقلت هذا الصغير وقد صغيرة فاذا ثبت ان التصغير ضرب من الوصف  
في المعنى كان لطاق الام في الجبر هو لطاقها في الصغير فيكون الام في معنهما تعري معنهما في  
الويلد وهو هو وليس كذلك الثعلب لانه لا تصغره فيه فيضارجه الصفه وانما باب لطاق الام  
في العلم الوصف فهو ليطرث والعباس ولولا ما في الثعلب من معنى السكر وانثيت للثعلب  
الام وهو علم فامر فنه

(ولو ان ليلى الاثلية سلمت • على ودولي تربة وصفايح)

الثاني من الطويل والقافية متدارك الصفائح اطارة العراض تكون على القبول

(لكن تسليم البشاشة أو زفا • انما صدى من جانب القبر صايح)

المسمى على زعمهم ان عظام الموتى تصيرها ما اصداهم زفا صايح

(وابعط من ليلى ما لا اله • الاكل ما قرنت به العين صايح)

يقول انما هو موق به هو وسند عرف بليلي وان لم اقل منها مطلقا وقوله الاكل ما قرنت به العين  
صايح يريد اني قرر العين بان اذكر بها وهذا القدر ما فعل

• (وقال آخر) •

(فان قنعوا ليلى وحسن حديثها • ملن تمنعوا ليلي البكا والقوا نيا)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يقول ان حلمت في وبين ليلى والناس يمدحونها فأنكر

لا تقدرن على منع ما أنا بسند من البكا لها ويطالها

(قَهْلًا مَنَعْتُمُ اثْمَنَكُمْ حَبِيبَهَا • خَبَالًا وَابْنِي عَلَى النَّأْيِ هَانِيَا)

يقول اذ قد منعتم حبيبها والى نومتها فهلا منعت خيالها بالطريق على البعد بين وبينها  
يزورنى فى المنام وهذا اعلان ان العهد بينهما مسمى بدلالة انه لو استجيباها لامتنع خيالها  
لزال القوم وهذا بحدقه الا ترى الاخر يقول

وكان يزورنى منه خيال • قلما ان جفا منع الخيال

• (وقال نصيب) •

(كَانَ الْقَلْبُ بِلَهِّ قَبْلِ بَعْدَى • يَدْلَى الْعَامِرَةِ أَوْ بِرَاحِ)

الاول من الوافر والقافية متواتر

(قَلْبَةٌ عَزَّهَا شَرُّ قَبَاتٍ • تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ)

يقول لما احسنت باليه التى همت بوقوع القرائن فى مصيبتها وفى وقت الرايح من شدتها  
ما رقتى فى الخلقان صككا فطقت وقت فى شرك مجسم انقيت ليلها فجادبه والجنح طلق  
لا منخلض له وارفع قطعا على انه خبر كان وعزها فى موضع السقة لقطتها بدخلها واتصب  
اليه على الطرف عماد عليه كان الضلعين التثنية ولا يجوز ان يكون طرفا قليل لان ما بعده  
مصاف السوا المصاف اليه لا يصل فى المضاف وقوله تجادبه المعاملة تكون فى الاكتمس  
اشين وانما جاز ذلك لانه جعل منع الشرك للقطات من القطص جذبا منه

(لَهَا فَرَحَانِ قَدَّرَ كَلْبُ نَكْرِ • مَعْتَمُهَا قَصَّةٌ قَهْلَ رِيَاخِ)

اذا جمع ما هو برب الريح نصا • وقد اودى به القدر التناخ

نصا لى لى ما اعانتهما قال الشاعر يصف ظبية وولدها

تقربه قبل كل هاجرة • عروحه ومل والنال والاسل

اذا احسن من بناء خبرا • نصته اليه بداد وعنه بما

(فَلَا فِى الْقَلْبِ نَالَتْ حَارِجِي • وَلَا فِى السَّحْبِ كَانَ لَهَا بَرَاخِ)

• (وقال اوجبة المبرى) •

يجوز ان يكون كفى واحدا لحيات ويجوز ان يكون كى بحية ثابت من قولهم رجل  
مى وامرأة ظبية فى هذا كعائنه ومى منه كعمر ويجوز ان يكون من حيث مثل  
عين فى المنطق عين واحدة ويجوز ان يكون المرة الواحدة من حريت وأصله على هذا  
حرية تغيرت كلويت طينة ولو نسبت على هذا القلق حوى

(رَمَتْهُ وَتَرْتَهُ يَتَقَرَّبُ وَيَتَقَرَّبُ • وَلَقَدْ بَاكَتِ الْجَارِئَةُ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر أراد بسترته الاسلام وقيل النيب وقيل انه احسنه  
ترقيق ولا يرميها مني ورمي اسم امرأتها وقع لانها فاعلة وقد بنى على رمتي بهمهم ونحن  
مستبشرين بكاتب الجازوالاسلام جبريق ويتهاد منه قول الهذلي

قلبي من حكمة الدوايام مالت • ولكني حالمته جازاب السلاسل

وعاد القسق كالكليل ليس يقابل • سوى الحق شيئا واستراح العوائل

كفى من الاسلام في منعه من التبايع وانواع الفخس والنظم بالسلاسل ويرى عسبة آرام  
الكلس ورمي آرام جمع ادم وهو العلم والكلس موضع

(قَالُوا لَهُمْ لَعْنَةُ رَبِّهِمْ • وَلَكِنْ هُمُ الْيَهُودُ الَّذِينَ هُمْ يُعْبَدُونَ)

جواب لوهي محذوف والمراد لو تم رشتها لكان القدر يجرى الى القدر ولكن قد شئت  
وكبريت فعهدى سائلة السامعدين

• (وقال آخر)

(أَجَبْنَا وَقَدَّأُوا ثِيَابًا طَوْرَةً • وَآيَ حَبِيبِ ابْنِ الْعَطِيمِ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر اجب حبنا بامر فصل كله قال اتجمع على  
حبنا وقصيدا وانما طوري ارجس وقيد بالرفع أي اتجمع هذه الاشبه على طريق  
التطبيع والتمويل

(وَلَا أَمْرًا أَدَاكُمْ وَأَنْتُمْ نَجْدٌ • عَلَى مِثْلِ مَا ظَهَرَ لَكُمْ لِكْرِمِ)

• (وقال آخر)

(رَبِّكَ زَمَانٌ أَهْلِيَامَ مَالِك • وَقَدْ هَمَّ بِشَيْقِ أَخِي وَأَوْسَعِ)

قوله همن يشقك بهنل وجهه احدى همن ان يشقك والثاني ان يكون العين مبدلة  
من همزة لان بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة فيقولون قولذي الرمة

أعن ترجمت من غرامه • ماء السبا من عبيد مسجون

وقال المرزوقي في تصحيح هذا البيت أشار بقوله ضمان الله الى ما في القرآن من قوله تعالى  
ادعوني استجب لكم فقال انا ادعوا بان يسبقك الله ايام مالت وقد ضمن الاجابة لداي

فرعك الله وحذف حرف الجاز من قوله بان يسبقك اغنى أي أظهر غنى وأوسع قدرة  
وكان دروايته يسبقك من القياوسكن اليه الضرورة

(يَذْكُرُ نَبِيَّكَ الْخَبِيرَ وَالشَّرَّاءَ الَّذِي • أَنَا وَأَوْجُو وَالَّذِي يُوقِعُ)

يرداه لا يساهف في شئ من الاحوال والاولات

• (وقال الحكم النصري) •

منسوب الى الضر وهم من بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان  
(تَسَامَهُمْ تَوْبَهُانِي الدَّرْعَ رَانَةً • وفي الموطأ وأوردتهما عبل)

الأول من الطويل والقافية متوازنة معنى تسامهم تقاسم ولذا قيل سمحة فلا من هذا كذا  
أي قسمته ونصيبه ويجوز أن يكون أصله من السهام القديح التي يقال بين المنسوم إذا  
تقاربوا يستبد كل بما يخرج له قسمته يقول انقسم جسم هذه المرأة بين درعها وازواها  
نفي الدرع بين ناعم وخسر دقي وفي مرطها الخذان فليكنان عليهما درع عبل وهو الضم  
والرأد توطر زدة للباعثة والفتا الكثرة العلم

(وَوَافَهُ لَا أَدْرِي أَرَبِطٌ مَلَاةٌ • وَصَّاعِلِي السَّوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي حَقُّ)

• (وقال آخر) •

(أَرْوَحُ وَلَمْ أَجِدْ لِي زِيَارَةً • لَيْسَ إِذَا وَاعَى الْمَوْتُ وَالْوَسِيلُ)

الأول من الطويل والقافية متوازنة كان من حصص من أهل استجلاءه من زيارة تلي فيقول  
مشكراً أرواح من غير أن أفضي حثها وأجدد الألام هالئس راحي الموت والوعدة إنما  
لخلف منسوم بقس لأن المراد مفهوم ومنتهى العبدية آداب أي ثم الصدأ يوب واذ أجواب  
رساؤه كانه حثاه الكلام ليعلم أن ما يقوله جواب للمسيب واللامس ليس لام الابتداء  
وارتفع راحي الموتية

(تُرَبِّ لَاهِلٍ لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ • لَتَشَادُ أَمَا فَتَسَدِّقَ أَهْلِي)

هذا دعاء عليهم وجزالة الاعتدال بقوله تراب وهو نكرة لأن القاطنة مفهوم ومنه قوة  
• فتربى لا فواء الوشة وحذل • وقوله لا ولا نعمة لهم يجوز أن يكون المتي لا الأولى  
حذف لما عليه الكلام فكأنه قال لاهل القرا لا عراهم ولا نعمة ويجوز أن يكون لا ردا  
لما عرضوا عليه وهذا كما يبال لسان أقبل لقان كذا وكذا فيقول لا ولا كرامة لهاي  
لا أقبل ذلك ولا أكرم من يسو منيه ويحال تصدده واستصعبه يعني واحداً أي استلهو ولما  
كملت عز ما ويجوز أن يجري ثم وبقس

• (وقال أبو ذؤيب الجهمي) •

رغم بعض الناس أن أبو ذؤيب طائفة لهذه القصة العظيمة إذا استلها

(أَتَرْتُ لِي لَيْسَ مَعِيَ وَبَيْنَهَا • سَوَى إِلَهٍ إِلَّا إِذَا السَّبُورُ)

ثالث الطويل والقافية متوازنة

(هَبْ لِي أَمْرًا لِيَسْكُنَ أَهْلُ بَيْتِي • فَهَذِهِمُ إِنِّ الْقِيَامَ كَيْفُ)

هوى في معنى عدوني واجلوني وهو أمر من وهب وبأصل الهبة العطية على غير موضع  
ثم السع فيه حتى قالوا هين الله فذاك أي جعلني وهو راجع إلى المعنى الأول لأن المراد صغير  
الله عطية في فدائك طال عسية الاستي

فهيها أمه هلكت شياعا • يزيد يسوسهم وأبو يزيد  
وقوله أجلس بعيري في موضع الصفة لا مرأ وكذلك لخدمة صفة أخرى و يقال في النسي الزائل  
عن مكانه إذا فلتا من مكانه فان نبت في مكانه ولم تهتد إليه فقد ضلته ومعنى منكم من خاصتكم  
وهو قيد معنى الوصف أيضا

(وَالصَّاحِبُ الْمَتْرُوكُ أَعْظَمُ حَرَمَةً • عَلَى صَاحِبٍ مِّنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُهُ)  
المعنى أجروني بجري رجل منكم فبعير وله ذمام الصبيبة ان الذمام حقه صكيبه والرفيق  
أعظم حرمة في صاحبه المتروك من ضلال بعير  
(عَظَا أَفْهَمُ لَيْلَ الدَّاءِ نَافِهَا • إِذَا وَلِيَتْ حَكْمًا عَلَى تَجْوَرُ)

• (وقال آخر في هذا اللون) •

(الْآخِرُ نَفْسِي كُلِّ جَمْعَةٍ • وَأَوَّلُ نَفْسِي أَمِّ عَدُوِّي)  
قوله في كل جمعة العامل فيه آخرو كذلك عند هويي العامل فيه أول نفسي يقول لا أخلو من  
ذكرنا ساعة لاني ان ع كال حياء سمعي وكذلك في البقطة  
(مَرْيَمُ بِنْتُ عَدِيٍّ أَنْ أَيْدِيَّ مِنَ الرَّدَى • وَوَدَّ كَأَمَّا الْمَرْزُوقُ مَشْرُوبِ)  
قوله ان أيدتي في موضع خبر البتة وهو مزيلك وانطف عليه قوله وود كأم المرز  
• (وقال آخر ولون كاذبي قلبه) •

(مَا أَصْفَتْ لَهَا أَمَادُوهَا • فَهَسَرُوا مَا نَامَ أَفْشَوْقُ)  
يقول بابت هذه المرأة على في حكم الهوى ولم تصف لاني ان طلبت التداني منها هجرتي وان  
رمت التناق منها شوقتي وقوله أمدونها فحجر المعنى امدونها فحجر الا ترى أنه قال  
وأما ما أفشوق كانه قال وأما ما أفشوق إلا أنه جعلها منسوين الى دقها وانما  
(بَسَاءَ عَمْرٍ وَاصْلَتْ وَكَأَمَّا • لَا تَرَعَمِينَ لَوْ دَصَدِيقُ)

• (وقال حفص العلي) •

من سندس كلب ويقال هم قريش كلاب  
(أَقُولُ لِلْحَيِّ لَا تَرَعَمِي عَنِ الْمَيَا • وَلَيْسَ بِي لَأَعْمَرُ عَلَى الْعَوَايَا)  
الثاني الماويل والثاني منسداوك يقال وزعمه إذا كفه ومنه الحديث ما زع

السلطان أكثر مما يزعم القرآن ولا يلائم من روضة

(طَلَبْتُ الْهُوَى الْعَوْدَى حَقَّ بَلْعَتِهِ • وَسِعَتْ فِي جَدِيدِهَا كَفَايَا)

يريد تعنت في الهوى فالمجد في طوارى وغارى طوارى الى أن تتهافت وبلعت أقصى الغشايات  
وموضع ما من قوله ما كفايا السب على المصدر يريد سيعرت في جديد سيرا كفايا ومعنى سيعرت  
أكثر السير وكرهه

(فَيَارِيَانِ لَمْ تَقْضِ بِالْعَلَا تَدَع • قُدُورُهُمْ وَأَقْبَضُ قُدُورِ كَاهِيَا)

موضع كاهيا تنصب على الحال ومأس قوله كاهيوزان تكون بمعنى القى وتكون هي خبرا  
ابتداء محذوف كأنه قال كاهي هو هي ويجوز أن تكون ما كفاية الكافي عن على الخبر  
ويكون هي في موضع المبتدأ والخبر محذوف والمعنى اقْبَضْهَا كَاهِيَا

(وَبَالَتْ أَنْ أَفْهَانِ لَمْ أَلْقَاهَا • قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلْقَاهَا)

يريد أقوم ليت والمثادى محذوف والكلام بعد عن أن لا يحصل الاجتماع بينهما بين أن  
ليزق منه في مديته وقوله أن لا تلاقيا أنه فيه عطف من التثنية والمعنى أنه لا تلاق لنا لغير  
لا محذوف والجمله في موضع خبر أن والضمير المختص خبر الأمر والشأن وخبر أن اقضى وقد  
حصل في الجمله جواب الشرط وهو أن لم ألقها وخبر ليت

(•) (وَقَالَ أَوْ بِكَرِنْ صِدْرُ الرِّجْلِ الزَّهْرَى) •

(وَلَمَّا زَلَّامِيرَ لَاطَةُ النَّسَى • أَبْقَاوْ بَسَامِشَ النَّوْرِ جَالِيَا)

النفس الطويل لك يقال طلت الارض وهي مطروقة والابق المجب يقال آتسى الشيء  
أي أهني ويقال حلى بكدا وحلى بكذا معني والستان فارسي مريب وقد تكلموا به قديما  
وجعلوا بساتين وإذا ادخلوا على الأبيهي الالسن واللام ما رعدهم كالعري قال الاعشى  
جاء الحلة الجربجر كالسبستان تصور وردقيا طلعها

ومن أقط البستان هذا الذي قال الحبست ولم يحك أحد من النقات كلمة عن العرب ميفة  
من به وسين وتاه وجواب لما قوله

(أَجْدُنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحَسَّ • مَيِّ قَمَيْنَا فَاكْتَسَبْنَا الْأَمِيَا)

(•) (وَقَالَ مَعْدَانُ مِنَ الْمَصْرَبِ الْكُندَى) •

(مَعَادُ لَيْلِي مَا صَعَانَتْ لَمْ يَطْع • عَدُوٌّ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ قَبْلَ مَا حِب)

الثاني من الطويل والقابض متداول قوله ودليل يجوز أن يكون الود مصاحا الى المفعول  
والمراد ودائي فيتصب موضع قوله ما صاعا لدونه طرفا والمعنى صعدا ودائي مد بقاتنا  
سالمات به وبفسده من طاعة عدولها أو اصعده الى قيل باصع بشمع فيها ويجوز أن

يكون صفواً والى مقتضاه وهذا التخييل من قبح الأعداء فيه والاصح الى قول  
الأخمين خان قبل كيف زعمت ان المعنى ماضا وهذا لا وقد كرت ان التوضيف الى المفعول  
قلت ان المفعول الثاني هو ودلي والمصدر كما يضاف الى المفعول يضاف الى القاعل أيضا  
واللفظ لفظ واحد واد كان كذلك صلح ان شوي في ماضا مفعول الضمير اليو دلي وتكون دلي  
فاعله لان اللفظ في القاعل فيكون التقدير ماضا ودلي ماضا ودلي معنا والمعنى ماضا  
ودنا دلي ماضا وهذا الى ما قبلنا علامدا متخيلنا ويجوز ان يكون قوله دلي اضاف  
الى دلي دلي وهي القاعلة للمكسوف المضاف والمضاف اليه ماضا والواو صافية  
ودلي ماضا ماضا هو نفسه ودلي ماضا لم ينعها - - - - - فافيهكون الضمير عائشا اليها وكذلك  
ولم نسمعها واذا رويت به يعود الضمير الى الودة

(مَلَأْنِي وَذَلِيلِي لِجَنَابِ \* وَقَوْمِ وَيَسَّ الْقَوْمِ وَجَابِ)

قُلْ يَبْجُوزَانِ يَكُونُ مِنَ التَّوَلَّى الْأَعْرَاضِ وَالْأَهْلَابِ وَيَجُوزَانِ يَكُونُ مِنَ التَّوَلَّى الْأَعْرَاضِ وَالْأَهْلَابِ

(وَكُلَّ خَلِيلٍ بِعَدْلِيٍّ يَحْفَظُنِي • عَلَى الْعَذْرَاءِ أَوْ رِضْوَى وَتَمَقَارِبِ)

يريد ان الناس لمخروا واولى بليلى والمبل الامانة انصرافى عنها لادنى سبب بل كل خليل  
ميتاينى ويهيفاضى على اعدوى يتمنى فى الوقت قد عاب القاده هذا الملقى وقالوا انوا الهوى  
لا يستدعى من جهوا المكافاة على ما يتعمل فيه وقد عاب ابن ابي حنبل على كثير قوله  
واستراض عن خليلى نائل • قليل وذراضه بقليل  
وقال هذا كلام مكافى ولا كلام محب

• (وقال آخر) •

(الْأَلْبَتَّ شَعْرَى هَلْ أَيْتَلِيهِ • وَدُرُكُ لَا بَسْرَى إِلَى كَمَا بَسْرَى)

أول الطريق والفتابية فتروا موضع شعري نسب لاه اسم ليت وهو لعل أبقى ليله من  
مفعول شعري لاه معناه على واقع وما يجري مجرا مولد حتى أتى أن أعلم هل أتى باليلة من  
بيل الدهر وخيال لا يسرى الى كاي سري الساعة فان قيل كيف جاز أن يكن عن الخيال  
باله كرحي قال وقد كرك لا يسرى الى قلب ان الخيال في المنام لا يكون الا هو التدكر  
في القطة

(وَهَلْ يَدْعُ الْوَاسِطُونَ إِلَهُكَ بَيْنَنَا • وَحَمَرْنَا الْعَاوِرِينَ حَيْثُ لَا مَدَى)

أى وهل أرى خبي طيفى رى الوشا وتولمهم اساد ختنا وخر المعوا اذا اغتبا عنهم من  
حيث لا تشع ولا مدى سقيه وبخزير العاقو ربيد ظلمنا ثم ويجعل اسم الساتفات وهو  
فاعول الساتر والشور واتب قوله العاقور من المصدر الموقن وهو خيرا وأقوى  
ما يكون المصدرى العمل اذا كلمنا ما د كان شبه الفعل أقوى

• (وقال آخر) •

(إِنْ كَانَ هَذَا مِمَّا حَقَّقْتَنِي • مُدَاوِي الْقِيَمَةِ وَيُنْجِي الْهَمِيمِ)

الأول من الطويل والقصير فتروا قول إن كان هذا الذي يظهر من موافقنا لغيره فاني  
سأداوي ما بيني وبينك بما جاز

(وَمَنْصَرَفُ عَنكَ الْمَصْرَافُ ابْنُ حُرَّةٍ • طَوَى وَدَمَوُ الطِّيْ أَنْقَرُ مِنَ الْقَتْرِ)

انما قال ابن حرة والقصد الى الكريم من الرجال الذي يصون نفسه ونفس صاحبه لان الام  
إذا كانت مملوكة تمها الولد في الرق وبقي كانت الام حرة لم يتسع الولد أباه في الرق وان كان  
عبدا لم يملو كالكنه يكون هيبا غير عربي فالص

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(وَفِي الْمَعْرِزَةِ الْعَادِيْنَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ • عَرَالُ كَيْلِ الْمُتَقَرِّبِ رَبِّ)

الثالث من الطويل والقصير فتروا وجه موضع نسب اليه الفزان وكيل معنى مكبول  
وريب بمعنى مربوط

(لَا تَحْتَسِبُ أَنَّ الْعَرَبَ الْقِيَمَى • وَلَكِنْ مِنْ تَائِينَ عَمَّ غَرِيبِ)

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(يَنْفَسِي وَأَهْلِيَّ مَنْ إِذَا عَرَضَ وَاهُ • يَخْضِرُ الْأَذَى يَدْرُ كَيْفَ يَجِيبُ)

الاصل قول ينفسي فتلحق فعل ضمير كانه قال أفندي بنفسي أو مفندي بنفسي وعشيق من  
خاله هذه التي ذكرتم لمن قاله انه عندنا الى وجوده الجليل الاجوبة المسكتة مما يستل عنه  
وذلك لعروته

(وَلَمْ يَتَذَكَّرْ عَدَدُ الْبَرَى وَلَمْ تَزَلْ • يَسْكُتُهُ حَتَّى يَقَالَ مَرِيبِ)

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَسَمَتْ وَأَنْصَفَتْ • كَمَا يَجْمَعُ يَرْدُ دُطِيْبًا تَرَاهَا)

الثاني من الطويل والقصير فتروا قول أرى كل مكان أقامت فيه هذه الرماز ما ردا  
تراها طبيا وقولها ردا في موضع المنعول الثاني لاري ودسمتها ففعل معنى من العنفة أثر  
له أو ما سوي بالمد وغيره فكان معنى دسمتها أثرت فيها باقامة والتب طبيا على التغير وقد  
قل الفعل عنه لان الاصل يردا طبيب تراها يجعل الفعل للترايب فانسبه طبيا للمنعول على  
هذا فترد به عينا فان قيل هل في هذا دلالة على صحة قول الخفاف ليسويه في جواز تقديم  
التغيراد كن العامل معه فعلا وهل فصل بين هذا البيت وبين ما استدلوا به من قول الآخر  
• وما كان حسابا لصراف طبيب • قلت لادلالة فيما مضى فيه وان كان البيت الذي أورده أمكن



التعلق به حتى ذكر أصحابه سيور بان الرواية على غير ما كان تفسيرا بالقرآن فليس ذلك  
 لن طبيب لم يقدم على العمل وانما تقدم على ما صار ماعلا واذا كان كذلك لم يصح الاحتجاج به  
 لان الموضع المختلف فيه هو جواز نفسه على العامل فيه وامتناعه لا غير ما دام  
 واقعا بعد القتل فلا استدلاله على موضع الخلاف

(أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنِّي بَدَّهْتُ • دَعَوْتُكَ فِيهَا لَعْنًا وَأُجَيْبًا)

احسب نفسك على الحال وقوله لو اقليم اريد لو اقليم فيها

(وَأَقْسَمُ لَوَ إِنِّي نَسِيتُهَا • ذُنُوبَ الْفُلَّاحِ بِتِلْكَ ذُنُوبِهَا)

اقسم بالله تفتي عن العين والجواب حبت الى ذنوب او يكون متعلقا بشرط المذكور وهو ان  
 يكون له ذنوب الفلاح نسبيا وجواب ما صار جوابا للعين ولما يقع الشرط والميزان بعد ما تقول  
 واقعه اني جفتي لا كرمك

(أَعْمَرَ إِنِّي لَبِيتُ لَيْلًا هِيَ أَحَبُّتْ • وَادَى الْقُرَى مَا ضَرَّ عَمْرِي اعْتَرِبًا)

اقسم بما بين القنطين لها وقبيلها على محلها من قلبه واللام من لى موطنه القسم وجواب القسم  
 ما صار المعنى ان طاعت هذه المرأة الى موضعها من وادى القرى لم يضرب عري البعد منها  
 والافتقار عنها وقوله اقتراب اريد اقتران عنها ويحوز ان يريدها

• (وقال آخر)

(أَعْمَرَكَ مَا مِجَادَعِيكَ وَالْكَأ • بِدَاوَا الْآنَ تَهَبُ جَنُوبُ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر يقول ما الموعود بين عبيدك وبين الكاهن وان جداروا  
 الاعداء هبوب الجنوب واعمال هذا لان الجنوب كان منهما من ارض صاحبته فلي هذا  
 التأويل يكون والكافي موضع الجرح طفا على عينك ولا يمنع ان يكون المراد ما بعد  
 عينك مع الكاهن هذا المكان الا اذا هبت الجنوب فيكون مقعولا معه واعمال ذلك لانها  
 تهدي اليه اريعتا ويعتقد ان ارسولها فيجدد كرها يسكن شرقا الى اوقال الخليل الميعاد  
 لا يكون الا وقتا او موضعا واذا كان كذلك فالمدح مبتدأ وخبره ان تهب والمراد وقت هبوبها  
 حتى يكون الاخر هو الاول الا انه حذف المضاف

(أَعَانَتْ قُرَى دَارِاسْنٍ لَا أَحْسَ • وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورًا إِلَى حَبِيبِ)

إِذَا هَبَّ عَلَوَى الرِّيحُ وَجَدْتَنِي • كَأَنِّي لِمُسْلَوِي الرِّيحِ نَسِيبِ)

يريد اذهبت الريح من محو عالية تجد

• (وقال آخر)

(هَلْ الْمُبِّ الْأَرْفَعُ بَعْدَ ذَرَّةٍ • وَسَوْ عَلَى الْأَحْسَانِ طَيْرٌ يَرُدُّ)

الاول من الطويل والثانية متواتر

(وَمِنْ دُرُوعِ السَّيِّئَاتِي كُلِّهَا • دَاعِمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَدِي)

الاستعظام هنا معنى التثني كأنه لامة انسان فيبادع من الحب فقال اذا علمه حين كنه  
فدعوا ما الحب لا تنامع الزفرات وما ذكره والعلم الجليل أي كماله ظهر علم لم يكن يلدو قبل

• (وقال الزمخدر)

واسمه الرماح بن يزيد ويقال الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن حلي بن ظالم بن جذية ويكنى  
أبشر جميل ومبادة أممعت على راحلتها فلدت أي حالت فقيل انها لم تقصد ففجعت مبادة  
وكنيت أممعت من كاذب غر وسها عبدا له يقال لمنهبل ثم اشتراها ثوبان ووقع عليها أبوه  
فاحبلها ولدت قال الشاعر

يا ابن الحبيشة ان طلة تنهبل • هلا جئت كآز عسرتي لا

أي طر سيدة أم ضحى نهب • أم بالمرأة تنازل الاطلا

ومبادة تعاقبت من مديعة رجل مبادواها أممبادة اذا تعاقبت مهتر من سكر أو نزل ويجوز  
ان يكون فيها عاقبة وفوقه أيضا

(كَثُرَ وَادِي فِي بَيْتِي • مُحَادَرَةٌ أَنْ يَقْبَضَ الْحَبِيلُ قَابِئًا)

الاول من الطويل والثانية متداولك النسب القبض على الشيء ومنه مافة مثير أي لا يشك  
في حتمها اذا ضمت على سنانها وراحت محاذرة على انه مفعوله وهو وضع ان يقبض فشب  
من محاذرة لانه مفعوله يقول كأن قلبي قبض فابن عليه تلويح ان ينقطع الوصل فاطمه  
من الير والقضب القطع ومنه سيف مقبض وقضب

(وَأَشْفَقُ مِنْ وَشْكِ الْفَرَاقِ قَوَائِي • أَطْلُ لِحْمُولٍ عَلَيْهِ مَرَاكِبُهُ)

مفعول ألحن الاول محدود أي أطسه والتاسع عليه وله لِحْمُولُ أو أن المراد في ذلك  
في طلي أو على وهو ملحق ووشك الفراق سرته ويقال أو شك ان يكون هذا أي أسرع

(قَوَاهُ لَا أَدْرِي أَيْطَلُبُ الْهَوَى • إِذَا جَدَّ الْيَمِينُ أَمَّا تَالِيَهُ)

يجوز ان يكون المراد بقوله اذا جد البين اذا جد جدا كأنه يظهر من جدسة أمره  
ما رول البس والشفقة ويحوز ان يريد اذا صار هذا اجدا فصار يقول اليه كما يقال  
خرجت خوارا جوارح روعه

(كَأَنَّ السَّطْحَ أَغْبَ وَأَنْ يَغْلِبَ الْهَوَى • عِشَلٌ لَدَى لَا قَيْتٌ يَغْلِبُ صَاحِبَهُ)

• (وقال امرؤ)

(فَيَا أَهْلَ بَلِي كَرَّاهِيكُمْ • بِأَمْنِ الْوَاحِي تَجُودُ وَلِيَالِي)

الثاني من الطويل والقافية عند ارباب الكلام على ان عتبرها والمالكين لامرها انما  
 شتواي لانهم بعدومة المثل فيهم فاقبل يستطعمهم ويدعولهم بان يكفروا بمأثلهما فم حسني  
 يتركوا المناقشة فيها

(فَلَمَسَ جَنَى الْأَرْضِ الْأَذْرَمَا • وَالْأَوْحَدُ دَيْبَهَا فِي شَيْبَا)

يريد ان اضبطت للمنايا بالنسبة للاصنع الترم فقام ذكرها مقام خيالها فخرت من  
 الشوق فاصورها في ما جددتها في شياى وهذا المعنى هو مخالف للمعنى الانس بانجيل

• (وقال آخر) •

(يَقُولُ الْعَدْلُ الْإِبْرَئِيلُ أَهْلِي الْعِدَا • قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلِي وَرَبَّتْ وَسَائِلُهُ)

الثاني من الطويل والقافية عند ارباب ويروي ورائت وسائله والمراد بالعدا الورشة  
 والمفسدون واسأل البركة الثبات محقرنا بالقاء ومن ميمك الابل ويرى كماله قال وقال  
 أقصر عن النبي اذا كف عنه وهو قد رعبه وقصر ادا بقر وقصر ادا فطر يقول ادي  
 الورشة اني قد كففت عن ليلي وزال ولوحى من اعدا ليلك الله نعم فلهم ادعوا باطلا ومراهم  
 افساد قلبها على والمعنى واضح

(وَلَوْ تَجَسَّسْتُ لَيْلِي تَجَسَّسْتُ عَلَى الْعَصَا • لَكُلِّ هَوًى لَيْلِي جَفِيدًا أَوَاتُهُ)

هذا مثل قول القفيف بن جحر

فقد ارسلت خرقا فتوى وسولها • لئلا يلقى خرقاء عن أضلت

ونرقه لا ترداد الا ملاحه • ولو عرفت نعمهم فوج وجلت

وهي خرقا صاحب سقى الرمة وهي من بن عامر بن ربيعة بن عامر بن مصعبه أبطت الى  
 القفيف ان نسب الى فقال اني لا نسب اليها تزني سبنته وهي بنت مائة وعشرين سنة  
 فاختل بها مع قاء وراها أحسن الناس قال هذا الشعر

• (وقال آخر) •

(وَقَسَّ لَيْلِي بِالْمَلَا عِدَّةً • بِمَجْرَلِهَا تِلْكَ الْعَيْنُ تَنْتَعِ)

على الطويل

(وَاتَّعَ لَيْلِي حَيْثُ سَأَلْتُ وَوَدَّعْتُ • وَمَا لِنَاسٍ إِلَّا آفٌ وَمُورِدٌ)

ودعت معناه ودعت ثم قال وما الناس الا آف ومورق يريد ان الناس من آف كلها لكونه  
 سائر امعها ومنصرفا منها بعد تدويرها وتثنيها او اهل خلافهم كلهم لا يملأ زمها في كل  
 حال وقد كشف عن هذا العرض بما ضيف في قوله

(كَأَنَّ زَيْمًا فِي الْقَوْلِ مُعَلَّقًا • تَقْوِيَّةً حَيْثُ اسْقَرَتْ وَاسْمُ)

يريد طاعته واتباعه لها ومثل قوله وقد صمد ووجه يسمى الصمدان الناقص

» (وقال ورد الجدي) »

(خَلِيلٌ عَوَّاجٌ بَارِدٌ أَهْبُكُنَا • وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَذَا لَرَضِكَ أَهْبَدًا)

الاول من الطويل والقافية متواتر

(وَقَوْلُهَا لَيْسَ النَّهْلُ لُبَّارًا • وَلَكِنَّ تَابِرَ النَّهْلِ لَقَا كَمْ مَهْدًا)

يقال بارع الطريق اذا عمل صنعه واجازه فيه قال أبو رياش اخبرني ابن دويد بانسانه قال قال المأمون ذات يوم لمعقبن ايكم يعرف هذا الايات

فجبت من نعمان هودا راكة • فلهذا في هذا يلهم جدا

فلم يعرفها منهم احد ثم انصرف بعضهم وسأل عن البيت فقال له بعض الاديبة انما مرته وانشدته الايات وهي غيبة طاربع غنى بها انما هي المأمون وخلع عليه

» (وقال آخر) »

قال أبو رياش هي موفقة

(وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْيٌ مِنْ مِجَبَّ • وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُومَ الْمَذَانِ)

الاول من الزاير والقافية متواتر قوله وان وجد الهوى جواب الشرط منه في قوله ما في الخلق اشئ من مجب

(تَرَاهُ بَارِكًا فِي كُلِّ حَجَرٍ • تَحَامَةً فَرْقَةً أَوْ لَا تَشِيَانِ)

فَيَسْكُنُ أَنْ تَأْوِثُوا إِلَيْهِمْ • وَيَسْكُنُ أَنْ تَدَوَّخُوا قِرَارِاقِ)

يتصحب شوقا اليهم على انه معموله وكذلك قوله خوف القراق وخلة فرقة الا ترى انه صنف عليه اول اشتقاق جعل حرف الجر فيه الالام

(فَتَضَعُ حَبِيصَةَ التَّنَاقِي • وَلَتَضَعُ حَبِيصَةَ التَّلَاقِ)

» (وقال ابن الطبرية) »

قال أبو رياش وسمي يريذير المنتشرا احد في عمرو بن ملحمة بن قنبر والطبرية اسم من حمن قضاة يقال لهم طر

(عَقْلِيَّةٌ لَمَّا لَانَتْ أَزَارُهَا • فَدَعَصَ وَأَمَّا حَصْرُهَا يَتَبَلُّ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر الملائح الموضع الذي يدار به الشيء يقال كنت العمالة على رأي لو لم تكن مقوله كلوا ملاوت فاحتاح الصديق له سمى هاى كانوا القرب يدورهم ويطاىء عليهم والمراد بالملائح هنا الهروسهم بالدمع وهو الرمل المنقطع لكثرة العلم عليها

قوله ما في الخلق اشئ من مجب

واكتناره والبقيل الهضم الملقى وأصل البقل القطع ومنه وتقبل اليه يتقبل  
(تَقَبَّلَ أَكَلًا لَحْمًا وَيُظَلِّهَا • يَتَّعَلَّ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ تَقْبِيلًا)  
يقال تتقبَّلُ المسكان إذا أطاق فيه فيقبله وأصل تتقبَّلُ تتقبَّلُ حذف إحدى التامين  
(أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظَرًا أَنْ نَظَرْتُمَا • إِلَيْكَ وَلَا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلًا)

قوله أليس يقر ويقر في الواجب الثابت وكذلك ألم وألا وذلك أن حرف الاستعظام يضارع  
حرف التثنية وثني الشيء إيجاباً فإذا قال القائل ألم أحسن إليك يجب أن يكون قد أحسن  
فتقرر وجهه فيما وقع وثبتت في القرآن المستبريكم مكانه قال مدلاً بما يتناسبه فهو نصمه  
من أجلها أليس قليلاً نظرتك إذا حصلت لي ثم استعدك على نفسه فقال كلا هو حرف  
ردع وثني لأقل من ذلك ومثله قول الآخر

همل إلى نظرة إليك سبيل • فيرتوي الطماويشني القليل

إن ما منك قل يكفر عني • وكثير عني صب القليل

فقوله القليل مبتدأ وكثير عني نصب خبره

(فَمَا يَخْلُ النَّفْسَ الْتِي لَيْسَ دُونَهَا • لَنَامَسَ أَخْلًا مَخْلًا خَلِيلًا)

ويعلم أن صاحباً لم يقطع به • عدو ولم يؤمن عليه دخيل

ويرى لم يقطع به عدواً وعدولا

(أَنَامَسَ مَقَامَ أَنتَ كِ غَرَبَةِ النَّوَى • وَخَوْفِ الْعَدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلًا)

أي أما هذا مكانك مقام لي فيه إليك خيل أنت كى غربة النوى وخوف العدو فالتدلى لمن  
قوله يخاله النفس قوله أما لمن مقام أنت كى

(فَدَيْنُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَنَفَقِي • يَبْعِدُونَ أَشْيَاءِي بِكَ قَلِيلًا)

الثقة بعد صبر أروى إلى أرض بعيدة وأعمال يقل بعيدة لأن فعلاً كثيراً ما يقع للمؤمن  
والذكر على حاله الواحد حلاً على التسبب أو على فعل

(وَكُنْتُ إِذَا مَا حَسْتُ حَسْتُ عَفَّةً • فَأَمِيتُ عَلَائِي وَكَيْفَ أَقُولُ)

يريد كيف أقول ما أقوله حذف المفعول ويجوز أن يكون المراد أقول أتكلم فيستغنى عن  
المفعول كقول الآخر

بحاجة نفس لم تغل في جوابها • فتبلغ عذراً والمقالة تعذر

أي لم تكلم في جوابها

(فَمَا كُلُّ يَوْمٍ إِلَّا وَصْلٌ سَابِغٌ • وَلَا كُلُّ يَوْمٍ إِلَّا كَيْسٌ رَسُولٌ)

صَاحِبِ عَدِيٍّ لَيْتَابٍ طَوِيَّتَا • سَتَمُتُّ رِيَّامًا وَالْجَنَابُ طَوِيلُ  
 وَلَا تَجْعَلِي ذَنْبِي وَأَنْتَ شَهِيدَةٌ • تَحْمِلُ دِيَّيَوْمَ الْحِسَابِ تَقْبِيلُ  
 وَقَالَ أَوْ رِيشَ وَكَانَتْ بِمَوْضِعِهِ وَكَانَ مِنْ أَتْبَاعِ النَّاسِ وَأَجَاهُمْ فَقَدْ عَلِمَ عَلَيْهِ أَخُوهُ وَرِيشُ  
 لَمْ يَكُنْ يَقُولُ

أَقُولُ لَثُورٌ وَهُوَ يَحْلِقُ لِي • بِهَفْهَفَةٍ عَرْدُودٍ عَلَيَّ فَاصْلِحِي  
 تَزُقُّ جِهًا بِأَثُورٍ لَيْسَ ثَوَابِي • بِهَذَا وَلَكِنْ مَسْدُودِي ثَوَابِي  
 الْأَرْضُ عَلَيَّ أَوْ ظِلُّ سُلِّ دَهَا • أَلْعَلَّ بِرِخْسَاتٍ جَلِيدَةٍ خُثَايَا  
 ثَوَابِي بِأَثُورٍ زُفٍّ كَانَتْهَا • سَلَّاسِلُ دِرْعٍ حَبْلُهُ لَوَانُ كَلْبِيَا  
 وَرِيشُ بَرَأْسِي كَالْمَصْدَرِ تَأْتُرَتْ • عَلَيَّ عَقَابٌ ثُمَّ طَائِرٌ عَقَابِيَا  
 وَقَالَ يَضَاحِينَ فَرَزْتُمْ الْحَرُورِيَّةَ وَقَالَ ذَلِكَ الْيَوْمَ فَاحْسُ الْقِتَالِ تَقَطَّعَتْ يَدُهُ فَانْشَأَ يَقُولُ  
 وَلَوْ تَرَانِي وَأَنْشَ عَطَارِدَا • تَقُودُ مِنْ حَنْفَةِ الْمَسَاوِدَا  
 تَقُودُ مِنْهَا سِرْعَانَا وَأَوْرَدَا • مِثْلَ الدَّبِيِّ تَقْبِيعُ الْمَوَارِدَا  
 الْأَنْثَى يَسْقِي شَرَابَا بَارِدَا • أَنْشَدُ كَمَا قَطَعْتُ وَمَسَاعِدَا  
 أَنْشَدُ هَاوَلَا أَرَانِي وَاجِدَا • أَبْلُغُ أَبَا طَلِيبَةَ الْمَسْلَدَا  
 • الْمَطْمُ السَّعْدُ مَا وَاحِدَا •

بَعْنَى أَبَا طَلِيبَةَ الْعُقَيْلِي وَكَانَ سِدِّي قَبْلَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَفَرَسُودَاتُ بَنِ كَلَابِ بْنِ حَنْفَةَ بْنِ فَرَزَانَ  
 هِيرَةَ بْنِ عَاصِرِينَ لَمْ تَلْعَبْ بِنَفْسِي فَلَمْ تَنْهَ امْرَأَتَهُ وَقَطَّرَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ عَنْ لَهْزَمٍ ذَلِكَ  
 الْيَوْمَ يَحْتَفِزُ بِأَقْرَبِ قَالِ

لَمْ يَأْتِ سَوَى الْهَفْهَفَةِ بِزَيْدَةٍ • وَبِحَفْهِ حُرُورِي بِأَيْضِ صَارِمِ  
 مَا تَفَرَّقَتْهَا أَخْتُهُ رَجِبَ بِقَوْلِهَا • أَرَى الْأَنْلَ مِنْ طَلَسِ الْحَقِيقِ بِجَاوِرِي • وَقَدْ مَرَدُّ كَرِي

• (وَقَالَ أَسْرَ)

(أَبْدَلْتُ قَدْلِي نَحْذِقِي • عَدُوًّا وَقَدْ جَرَعْتِي السَّمَّ مَقْعَا)

بَعْنَى مَا لَجَّ مِنْ هَوَاهُ وَسَمِّ مَا قَعَّ وَمَنْعَقَ نَاتٍ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ لَا تَقْعَنَّ لَكَ الشَّرَّ أَرَى  
 لَا يَحْسَبُهُ وَيَقَالُ بِضَلُومَتِ مَا قَعَّ بَعْنَى النَّاتِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَعَّ الْمَاءُ بِكَانَ كَذَا إِذَا اجْتَمَعَ  
 وَتَبَتَ

(وَتَقَعْنِي مِنْ يَدِي عَلَى وَلَمْ أَكُنْ • لَا رَجْعَ مِنْ يَدِي عَلَيْكَ مَشَقَا)

مَقَالَتْ وَمَاهِيَّتِي رَجْعَ جَوَابَنَا • بَلْ أَمَّا آيَةُ الدَّهْرِ الْأَنْشُرَا

الْخَضِرُ الصَّافِرُ وَالسَّادِلُ بِقَالِدِ جِلِّ مِيرَعٍ وَمُضَارِعٍ وَقَوْمُ ضَرَعٍ وَيُقَالُ خَضِرُ ضَارِعٍ  
 رَجِبَ صَارِعٍ

(نَقَلْتُهَا مَا كُنْتُ أَوْلَى نِي هَوِيَّ • تَحْمِلُ حَلَاوَةً حَانَتْ جَمَا)

القادر المتقل يقال بن خادج وقد عده حم غرم

«(وقال آخر وهو أبو الاسود الدؤلي)»

(أَبَى الْقَلْبِ الْأَمَّ هَرُّ وَجَبْهَا • هَجُورًا وَمِنْ تَصَبَّ هَجُورًا يَنْقُصُ  
كُتُوبَ الْبَيِّ قَدْ تَقَادَمَ هَهُنَّ • وَرَقَّتْ مَا شَقَّتْ فِي الْعَمْرِ وَالْيَدِ)

الثاني من الطويل والمقابلة متداركة التفعيلة التويجوي يروي كسحى البياض والسحق  
انطلق من الشباب الذي قد اسحق وللمجدروا صافه الى البياض اضاعه البعض الى الكل هذا  
اذ اسحلت البياض الى اليد وان قصعه التايبر صاحب اليد فتكون الاضافة اليه وقوله  
ورقته ما شقت في العين واليد يقول هي في السماء كعلق اليد البياض في الشباب وقد قدم  
عهده فاذا مسنته ونظرت اليه وجدت رفته زائدة على كل رفته دقة ومناهة فكلنا نحتظر  
ام هروو ويحتبرها وقوله ما شتير بها شتير في المعنول من الصلة تحقيقا وقوله في العيين  
يريد في الطرقي البدير يد عند الميس

«(وقال آخر)»

(هَجَرْتُكَ الْبَعْدَ الْبَعِيرَاتِي • عَلَى هَجَرِ بَائِي نَدَى الْعَمْرِ بَادِمُ  
وَأَيُّ ذَاكَ الْهَمْرِ لَوْ تَعْلَمِيَهُ • كَفَارِزَةٍ عَنْ طُغْلَاهَا هِي رَائِمُ)

الثاني من الطويل والمقابلة متداركة ان قبل قوله الى وذاك الهمر يقتضي كلامه ان يكون  
التشبيه متاولا للهمر فليس يجوز ان يريد اني مع ذلك الهمر وهذا كما قيل ان الرجال  
واعضادها أي مقروبان وان الساعى أي محارها أي مقروبان لان المراد مع اعضادها ومع محارها  
ويجوز ان يكون أراد الهمر المجهول لان المصدر يوصف به ويجوز ان يكون ذكر الهمر لما كان  
من سبب المراد فلو قيل انه الضمير منه يعود الى الهمر والمراد ما ذكرناه العارضة البعيدة  
والصليب أيضا الكلام البعيد المطلب

«(وقال آخر)»

(مَا أَحْدَثَ الْبَائِي الْمَفْرَقَ بَيْنَنَا • سَلَوًا طَوَّلَ اجْتِمَاعِ تَقَالِيَا)

الثاني من الطويل لث ارتفع طول اجتماع فعل مضمر كأنه قال ولا أحدث طول الاجتماع  
تقاليا أي باغضا

(خَلِيلُ الْأَجْبِيَاءِ اسْتَعِنَ • سَلِيلًا إِذَا أَصِيبَتْ دَمْعًا بِكَ لِيَا)

كَانَ لَمْ يَكُنْ يَبِينُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ • تَلَاوُحٌ وَلَكِنْ لَا تَلَاوُحًا

كان منحنفة من التشبيه والتشبيه وقع على محذوف كأنه قال كان الامر والثاني لم يكن بين

إذا حصل بعده التماس كان هذه التماس وقوله لا أخال تلاقي المقبول الثاني محذوف كما قال  
لا حسب تلاقيها بل هو ما غاب ذلك لتقدم ذكره وهو حكم المقتضى به

• (وقال جيل) •

وحارب القمذ الذي منهم بينة

(تَفَرَّقَ أَهْلُ بَيْتِي فِيهِمْ • قَرِيقٌ أَطَامُوا سَقَلُ قَرِيقُ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر قوله أهلاً نأراً تشعب ما وقال تلليل أهل الرجل  
أخص الناس به وأهل المنزل سكانه وأهل الإسلام من يدين به وبينه ما مفرد مرخم وقوله  
فهم قريق تفصيل لما جله في تفرق وإنما تفرقوا حين ارتحل قوم وأطام قوم لخلاف الواقع  
كان بينهما

(مَلُوكُكُمْ حَوَارِثُ الْقُلُوبِ مِثِّي • وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَتَا حَبِيبُ)

أي لو كنت ضعيفا لكان ميسرى فلبخ أي ذلت حوائره ومكنت بقال باخت النار يوما  
وبؤسا إذا جئت

(كَأَنَّمْ تُحَارِبُ بِأَشِيرَ لَوْ أَنَّهَا • تَكْتَفُ عَمَّا هَاوَاتِ حَدِيدُ)

العلمي الخصلة المظلمة وإن ترى تكتشف على أن يكون السباع المعاني وبسوابي وقوله  
سكان لم يحاربوا الوامن وأضوا والحال هو كرسدين لأن المراد ذات صداقة ولو قال  
صديقاً لم قال

إذا الناس بأس والزمان بكرة • وإذا هم على صدين صاعف

• (وقال آخر) •

(شَيْبَ الْيَامِ الْقِرَاقِ مَعْلُوقُ • وَالنَّشْرُ نَسِي مَوْقٍ حَيْثُ تَكُونُ)

الثالث من الطويل جعل حيث أملاو ضاع فوق اليه وحيث في الامكنة بمنزلة حين  
في الأزمنة ولما احتاج إلى جليد وتكون مستقل كان التامه ومعه يقع ويحصل ويقال  
نشر إذا ارتفع وانشرهما ما انشازا وقوله أيام القراق مع لوق يسمى الضيفان الناقص وقرق  
الراس ومقرقه واحد

(وَقَدْ لَانَ يَامُ الْقَوَى لَمْ يَكَدْ • مِنَ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُ يَلِينُ)

(يَقُولُونَ أَبْلَاةً وَالْمَالُ عَامِرٌ • فَنَيْتُ وَمَا جِئْتُ بِالْجَلِيلِ كَثِيرُ)

العامة الكثير والماسح ما برز للشمس وكثير أي مستور

(مَقَلَّتْ لَهُمْ لَا تَعْدُلُوا لِوَيْهَاتُظَرُوا • إِلَى النَّارِ عِ الْقُصُورِ كَيْفَ يَكُونُ)



التأزع الذي بين الوطء والمتصور المحبوس بين منسجين لم يصل إلى حبيبه وفوق المحر  
بينها تأزع إلى وطنه محبوس دونه

«(وقال أبو دهيل الجهمي)»

(أَقُولُ وَالرَّكِيَّةُ دَمَاءُتْ حَمَاهُم • وَقَدَحَى الْقَوْمُ كُلَّ التَّمَةِ الْمَهْرُ)

الأول من البسطة والثانية مقربا كب الواد من قوله الركبوا والابتداء وهو الحال وقوله  
قدحلت حماتهم يريد غلبة النوم عليهم حتى كلهم مقامهم السر كؤوس النعاس فسكروا

(بَالَيْتُ أَنِّي بَأْوَأَى وَرَاحَتِي • عَيْدَ لَا هَلْ هَذَا الشَّهْرُ مُؤَبَّرُ)

قوله بآلت أني بأوأي موضع المعول لأقول والمعنى أني أقول على معادلة هذه الأحوال  
وقدئ إلى مستبد لا هال طول الشهر الذي لم يفسد فيه مؤبّر به كسوق وزادى وراحتي  
لأنهم مؤبّر وقوله بآلت المنادى بخذوف كأنه قال يا قوم ليت

(أَنْ كَانَتْ أَقْدَرُ بِعَطِيكَ نَافِلَةً • مَا وَجَّعَ ضَامًا أَصْفَ الْقَدُّ)

جواب الشرط في قوله ما أصف استدل على إرادة الفاء وقوله يعطيك نافلة منافي موضع صفة  
لقدرا

(بَيْتَةٌ أَوْ لَهَا جَنُّ بَطْلُهَا • وَهِيَ الْقُلُوبُ بِقُوسٍ مَا لَهَا وَتَرُّ)

يعني أن فعلها صابن لتعمل الانس وكذلك شكلها وحسنها وقوله بسم -م- الموتر يريد بسم  
لا يقره الوتر على النفس والمراد به العسر وقال أبو محمد الأعرابي ليس قوله بآلت أفع أوأى  
لأبو دهيل إنما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات أخر والصحيح أنها للهذين بشير الخراساني وهذا  
البيت لا يكاد يعرف عنه البتة إلا بالآيات التي تتقدمه وهي

بِأَحْسَنِ النَّاسِ الْأَنْ بَاتِلَهَا • قَدَمَا لَمْ يَرْتَجَى مَعْرِفَهَا عَصْرُ  
وَأَمَّا دَلَهَا مَعْرُ تَصِيدُهُ • وَأَمَّا قَلْبَهَا فَحَسْبُكَ حَجْرُ  
هَلْ تَذْكُرِينَ لِمَا أَنْسَ عَهْدَكُمْ • وَقَدْ يَدُومُ لِعَهْدِ الْخَلْقِ الذِّكْرُ  
قَوْلُهُ وَرَكِبْتَ قَدَمَاتِ حَمَاهُم • وَقَدْ سَفَاهُمْ بِكَاسِ التَّوَمَةِ الْخَمْرُ

بآلت إلى ما واه البيت

«(وقال نوبة بن الجهم)»

(يَقُولُ أَلَمْ يَضِيرْكَ نَائِمًا • بَلَى كُلُّ مَائَتِ النَّفْسِ يَضِيرُهَا)

الناس من الطويل والثانيه استدراكه يقال ضار يضير وضير يضير بمعنى وثق النفوس أي  
آذاها وأذاها

(أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَ • وَيَمْنَعُ مَهْوَاهَا وَهَرُّهَا)

«(وقال)

«(وقال ابن أبي حياكل الخزازي)»

دبا كل علم مرتجل وليس منقولاً من جرس

(بطول اليوم لا نقال فيه • ويوم تلقى فيمقيمه)

الاول من الوافر والقافية متواتر

(وقالوا لا يضيرك كأي شهر • فقلت لخاصي بمن يضر)

وبروي ظن فيضرو ويرى فقلت لخاصي متى يضر

«(وقال عبيد الله بن عبد الله بن شعبة بن مسعود)»

(نَقَطَ الْقَلْبَ دَرْدِينَ فِيهِ • هُوَالِدٌ لَمْ يَأْتِ الْقَطُورُ)

الاول من الواو والقافية متواتر القطور مثل الصدق في التقى وقوله فليمن بمثل وجهين أحدهما وهو الاشع ان يريد لمن من الاتكام وهو لفظ قلب يستعملونه فكأنه جعل الهمزة بين بين وسكها وحول صفة اللام الى الكسر بحاقة الانقلاب الى الواو وهو مثل قولهم سبيل في معنى مثل والاخر ان يكون نليم من اللام أي لما عوب كمن مله فالتام فطوره وددا التقى اذا فرقه ونذر الحب في الارض فالتام فطوره أي القطور منه مذهب تصفيقا والقطر التقى ومنه قطرة الورق

(تَقَطَّلَ حَبَّ عَمَّةٍ فِي فَوَادِي • قَبَادِجِمْ خَلَّاهُ بَيْدِرُ)

التقطل التوصل على تعب وشدة ولا يتقلدن وتوصل للذهب سمل لتغلغل

(تَقَطَّلَ حَيْثُ لَمْ يَلِغْ شَرَابٌ • وَلَا حَرْوٌ لَمْ يَلِغْ سِرْدُ)

«(وقال ابن ميادة)»

(وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءِ لَأَنْسَ قَوْلَهَا • وَلَدَعَهَا بِأَذْرَيْنَ حَشَوَ الْكَحِيلُ)

الثاني من الطويل والقافية متداركة المعجم أنس بما وطوعه نصب على المقول من أنس والمعنى ان أنس شيا من الاشياء لأنس قولها فلا أنس المعجم على امجواب الشرط وقوله مل أشيا يريد من الاشياء وجعل الحذف دلام الانطباع بالعدا لانهما المتعارضان بذكرين ارا ديسقطن حشو المكاحل ارا دناها خلا ففكان الجمع حين حذف حبه الكحل

(تَقَعَّيْنَا الْيَوْمَ الْقَصِيرَةَ • وَهَيْئًا يَأْمُ السُّهُورِ الْأَطَارِلُ)

موضع تقع بها اليوم القصير من الازمان ينصب على انه مقول من قولها أي لائق قولها تمتع يومك

«(وقال آخر)»

(يَعْنَاهُ آتَمَةُ الْحَدِيثِ كَلَمًا • قَرُوءُ سَطِّ جَمْعٍ لِّمَبْرِدٍ)

الاول من الكلم والواقعة متداولة وصف المراتب اشراق اللون ومعنى آتَمَتَاتِ اَتَمَ لان الحديث يؤنس ولا يأنس فهو كقولهم هم نصب والمراد منصب وشبهها بضمير توسط السجدة في جمع ليل كلن فيه غم وبرود القصر اذا نزع من خلل الغمام في ليلة مطيرة كان أضوأ وأحسن ويصور ان يكون قوله مبردي اديه ليل ذو برد أو بردو يكون من بابنا ائتمنا اذا دخلنا في التجمل أو استخنا اذا دخلنا في الشتاء ويقال بردت الارض اذا مطرت البرد وهي مبرودة وأبردنا أي دخلنا في البرد أو البرد وسكذا قولك شملنا أي ما يتبارع الشمال والشمس ائتمنا دخلنا في الشمال وقال الخليل يقال أبرد القوم اذا صاروا في وقت القفر أي آخر النهار والابردان طرقا النهار

(مَوْسُومَةُ الْحَسَنِ ذَاتُ حَوَامِدٍ • إِنَّ الْحَبَانَةَ نَبْلَةٌ لِّقَسِدٍ)

يريدانه على سبيلها الحسن فهي موصوفة بموسومة وأصل السجة العلامة ومنه السجاء وذات حواميد أي من يراهن السابج صدها لان الحسن ممل السد وهذا كما يقال ان الحديث ينفع التميم

(خَوْدٌ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ لَعُوذَتْ • يَهْيَى الْحَبَاءُ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقَصِدَ)

وَقَرَى مَدَامَهَا تَرْقُرُقُ مَقْلَةٌ • سَوْدَاتُ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْأَقْبَدِ)

المدامع مسابيل الجمع من التباثل في الرأس وترقرق أي ترفق والقرقاق الجمع الذي يترقرق في العين ولا يبسل

• (وَقَالَ آخِرُ)

(مَعْقَرَاتُ مِسْ بَقَرٍ بِالْجَوَاهِرِ كَلَمًا • تَرَكَ الْحَبَاءُ مِثْلَ أَرْدَاعِ سَقِيمٍ)

الثاني من الكلم والواقعة متواترة وصفها بأنها دية اللون وان مما يشابه من بقر الجواهر وانها قليلة المحركات والكلام انطرب حياتها فكان بها تنكس مقعلا اقتبس الكل قال التحليل الردع والرداع التنكس ورجل مزدع وقيل الرداع الوجع من الجسد كما قول الاعشى يحاصضونهم بوصف شراه العشة كالمراره

فجعل لها الويس يلهو في أول النهار وصقرة في آخره حتى كان لونها لون العراير وانما يريد انما تغيب فبعد النوم بها إلى آخر النهار والقائم من النوم ابدأ يكون متعبا اللون ومثل قوله ترك الحباء برداع - قديم قول الآسر

كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَيْبَةٌ تَقْمُهُ • عَلَى أَمْهَاءٍ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَبَلَّتْ

(مِنْ مَحْدِيَّاتِ آخِي الْهَوَى بَرَعَ الْأَسَى • دِلَالُ غَايَةِ وَمَقْلَةُ رَجِيمٍ)

أريداهما من النساء اللاتي تسمى التبان وأرباب الهوى جرع الاسرى ذباها فقتلهم  
بما سبواهم لا تعذبهم شيئا وقالوا حذيتهم اذا أعطيتهم شيئا وهي الخفايا والحسوة وقوله بدلال  
غاية تعلق الاسم بمجذبات

(وَقَصِيرًا لَّأَيَّامٍ وَدَجَلِيهَا • قَوْلًا يَجْلَسُهَا بِقَدْحِيهَا)

يعنى اسما لثقل فالايام في حلازمها القصيرة حتى ان مجالسها يرد ان يدوم مجلسها وان فقد  
آثاره والبدن في ثوبه بقدره حتى يندم على العوض فهو كما يقال هذا لكنا أي عوضاته

• (وقال آخر)

(وَبَارِكْتَ الْعُودَ تَرْمَعُ سَوَاهَا • مَعَ الْقَبْلِ حَبْلُ الرِّيحِ الصَّوَارِ)

الثاني من الطويل شبه البارقي حرتها ونمعهما بسهر العود وهو الرقة وما يتعلق بالمقوم  
ويقال ان زينة البطية اتفق سهره كما يقال عند الطور وبأكثر ما يقال فقلن جبين عن الشيء  
والعود الجبل المنى وقد عوداى ريب والجمع العودة وفي لغة المدينة ويستعمل العود  
في السود والتدبير والطريق الخلد والصوراء الوارد وهي من صفات الرياح

(أَصْدِيَاءُ بَيْتِ الْعَيْسِ مَن قَدَّ أَهْلُهَا • وَكَلْبِي إِلَيْهَا يَلُودُ وَطَيْدُهَا)

أصد يا بذي العيس حواير

• (وقال الحسين بن مطير)

(وَكُنْتُ أَزْدُ الْعَيْنَ أَنْ تَرْدَ الْكَا • فَتَقُودُ رَدَّنَا كُنْتُ عَنْهُ أَدُوها)

الثاني من الطوي يا يقول كنت أمتنع العين من البكا وقد ظلمها البكا فتقود ردت المور الذي  
كنت أحلها عنه

(حَلِيلِي مَلَأَ الْعَيْنَ عَيْبًا لَوْ أَنَّنَا • وَجَدَ بِالْأَيَّامِ الْحَيَّ مَن يَمِيدُهَا)

رواية الجيدة ما بالعيش عيب والمراد أنه لا يعتب على العيش لان صفاءه بأن يحصل له أيام  
كأيام الحي ولو وجد ظلم عيبا أمثالها الطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب للعيش انما  
الذنب لما يكدره

(وَلِي قَطْرَةٌ عَدَدَ السُّدُودِ مِنَ الْجَوَى • كَأَنَّ قَطْرَتِي قَدْ أَصِيبَ وَأَمِيدُهَا)

الجوى داهي الجوف

(هَلْ أَقْبَعُ عَيْنِي مِنْ ذُنُوبِي قَدْ لَقِيتُ • أَمْ أَقْبَعُ أَنْ لَمْ يَعْصِ عَيْنِي أَمِيدُهَا)

يقول هل يعقر الله عيني من ذنوبي أو يعيد لها تسهيل أمثالها ان صاف عقوبتها

• (وقال سوار بن الصرب)

(بِأَيْهِ الْقَلْبُ حُلُّ تَهْلِكَ مَوْجِلُهُ • أَوْ يَحْدِثُ كَلَّ طُولُ الدَّخْرِ نَبَاتًا)

الثاني من البسط والقافية متواترة قوة أو يحدث زوال التون الخفيفة في المطوق من غير أن  
حل في المطوق عليه وهو تمام وساغ ذلك لانهم ألهوا زيادة إحدى الوين في الين  
ووجب من الالعمال فكأنه قد ران الأول لصل فيه التون مزا في الثاني لتوهم مثله في الأول  
واستقرار العادة بزيادة وهذا كما عطف في حيث امرئ القيس

فطل طهلة الغم من بين منضج • مصغف شوا أو قد ير جمل

قولها أو قد ير وهو مجرور على مصغف شوا وهو منصوب بليته حذف التون وجعل  
الاصافة بلا صفي منضج

(إِنَّمَا سَقَرُوا مَادُوا الْقُلَّ حَاتِرَهُ • مِنْ بَابِ قَوَامِ السَّرِّ قَسَمًا)

انتصب كتما الالام مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال كله طال كقوله

(وَبَابِهِ دُونَ أُتْرَى قَدْ نَصَّبَهَا • جَعَلْتَنِي أَخْفِيَتْ حَمَوًا)

يريد وب حاجة عرصتها وأظهرتم أوفى الناس خلافها لا ي جعلت المطهر في التوصله الى  
المصمر كمنون الكلب الذي يطهر وما يطوى عليه الكتاب مستور وعنوان معوال من  
صلى الشيء إذا اعترض ويجوز أن يكون فعلا لمص غله كذا

(إِنِّي كَأَنِّي أَرَى سَيَّاسِيَةً • وَلَا أَمَامَةَ الْقَوْمِ رِيَاءًا)

• (وقال آخر)

(أَهْلُكَ أَجْلًا وَلَا مَالًا قَدْرَهُ • عَلَى وَلَيْكِنْ قَلَّ حَيْثُهَا)

الثاني من الطويل انتصب اجلا لالا مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال فيقول  
أعنتهك طهر الغيب وأخذك ليس لاقته ارك على ولكن اكبارا لقنوك لان العي تنجلي عن  
نصه والضمير من حبيب العبي وان جعلت لمرأة ياز وقوله من حين جازا لا ابتداء وان كان  
مكره لمعول القاصد في تعليق الخبر

(وَمَا هَمَّ بِكَ الْقَمْسُ أَنَّ عِنْدَهَا • قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ قَصِيمُهَا)

• (وقال ابن النسيم)

(أَلَا أَرَى وَادِي الْمَاءِ يَنْبِئُ • وَلَا الْقَمْسُ عَنِّي وَادِي الْمَاءِ تَلْبِئُ)

الثالث من الطويل ينبئ أي يصعل في ثوبا ويجوز أن يكون من قولهم بقرها نائب اذا كان  
ماؤها يقطع أحيانا ثم يندم يكون الماء عسني صلالة نائب كان الوادي كان اتفق فيه  
مواصلة يشد ويرى مجبوبة ثم انقطع فكان لا يشوب خيره ويجوز أن يكون ذكر الوادي

كان كتابها

(أَسْبَغُوا الْوَادِينَ وَأَتِي • لَمْ تَهْرَبُوا الْوَادِينَ غَرِيبُ)

أى إلى مشهر يهب على طرائق الوادين غريب لا يساندنى أحد على ملايها وان أدبني حوز  
من أجلها لم أجد ماصرا

(أَسْأَلُكُمْ بِأَهْلِكُمْ لَسْتُ وَارِدًا • وَلَا صَادِرًا أَعْلَى وَرَيْبُ)

أحقافى موضع الطرف كله قال أى حق وموضع أن بما صم موضع الابتداء وأحقافى موضع  
الطبر

(وَلَا زَارًا أَرَادُوا لِي بَجَاعَةٍ • مِنْ أَلْسِنِ الْأَقِيلِ أَنْتَ مُرِيبُ)

فردا أتعب على الحال والعامل مادل عليه ولا زار من القمل والأقيل فى موضع الحال أى  
لا زورا لا أقول ذلك به وموضع أنت مررب بالجله رفع على انه تام مقام فاعل قيل

(وَعَلَّ رِيَّةً فِي أَنْفِ نَفْسِيَّةٍ • إِلَيْهَا أَوَّانٌ يَمِينُ نَجِيبُ)

هل رية فلفظه استفهام ومعناها لى أى لارية فى حين أحد المتألفين إلى الآخر

(وَأَنَّ الْكُتَيْبَ الْعَرَبِيَّ مِنْ جَانِبِ الْحَي • أَيْ وَاتَّكَمَ آتِ لَجِيبُ)

لَقَدْ لَقِيَ بِي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي • وَمَنْ يَجِئَا وَلِيَقِي وَعَيْبُ)

لقد يجوز أن يكون دعا لها والمعنى احسان الله كما يقال أعطاك الله ويجوز أن يكون  
شعرا وجوابه أى واصل فكله دعا لها أو أقسم لها بأنه سيق على العهد لها مدة دوام مواسلتها  
وبقائها على المساواة

(وَأَخْدُمَا أُعْطِيَتْ حَقُّوَا وَأَتِي • لَأَرْوُرَ عَمَّا تَكْرَهُ مِنْ عَيْبُ)

فَلَا تَقْرُ كَيْ خَسِي شَعَاعًا فَلَهَا • مِنَ الْوَيْدِ كَذَلِكَ عَلَيْكَ تَدُوبُ)

الشعاع المنقشر وكذا الشع والفعل منه شع وقال نظائر القوم شعاعا أى متفرقين

(وَأَيْ لَا تَسْبِيْلُكَ سَقَى كَأَمَّا • عَلَى بَطْنِ الْقَيْبِ مَلِكٌ رَيْبُ)

منه قول الآخر

وَأَيْ لَا تَسْبِيْلُكَ سَقَى كَأَمَّا • خَيْمًا وَأَسْبِيْلُكَ سَقَى طَائِمًا

وَأَيْ لَا تَسْبِيْلُكَ وَالْخَرْقُ خَيْمًا • خَفَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخِي لَا مَاءَ

(وَقَالَ آخِرُ)

(تَحَدَّلْ أَهْمَانِي وَلَمْ يَجِئُوا وَجَدِي • وَلَيْتَ أَسْأَلُكُمْ بِأَهْلِكُمْ لَسْتُ وَارِدًا)

الأول من الطويل والثاقبة متواترا الشجن الحاجة والجمع أشجان وشجون وموضع وجدى  
نصب على المصدر وهو موضع موضع الإيحاء يقول أو فعل أصعابى ولم يخلص من الوجد  
ما لم يزل في الناس حاجات وقد أحدثت نفسى بحاجة لها إيحاء

(أحبكم ما نعت حياناً أنت • قوا كيداً من يحكم بعدي)

وبروى من ذابحكم وقد صيب الشاعر بهذا قيل لم يرض بأن يجعل لها محبا حتى صار يترنن  
لها أشنع من هذا قول الآخر

أهم بعد ما حيت فان أنت • أو كل عد من عيهم بها عدى

وقد قبل في هذا أيضا له لو قال فلا صلت بعد لى خلفه عدى لكان صوابا

• (وقال أبو حية البكري)

أمر أبى فصيح وكانت به لثة وجبر شديد وكان له سيف يسمى لعاب المسية ونزل على أمه فانه  
بالبصرة فلما كان في الليل مع حمى كلب معه في البيت فاستقى سيقه وكانت المعرفة أقطع منه  
ولف كسا على يده ثم قال أيتها البقرة علبيا المقترنا بشى والله ما حقرت نفسك خير قليل  
وشرك كثير ويكفيل لعاب المسية ذبحت به مشهورة صريته لا تعاف نبوه وان دعوت  
قبلا ملائمتها عليك غيلا ورجلا أخرج ويك الشوعنك قبل أن أدخل بالقوة عليك  
نقرح الكلب فقال الحمد لله الذى سمكت كلبا وكفا ما حريا

(رمت أمانى أربعة عامر • تؤم الصبحى لي ماتم أي ماتم)

الثامن الطويل والثاقبة متداركاً أما أصله واده لا من الوى القصور والكسل والولول  
المفتوحة لم يسئل بها الهرم إلا في أسرف قليله وهى ألقى حنة المرأة وأحد صفة واحدا  
لعدد وما جلى الحديث من قولهم أى مال أديت كامة فقد ذهبت أبلته يريد وبله والابنة  
في الطعام أصله الولد ويقال أجت أجوما ووجت وجوما وقد يجوز أن يكون أكمة من  
التأني في الأمر التكتفيم وصفها برقاد الضحى لأنها مكينة ذات شدة وسر والأتام  
نسبة يفتنى في خبره وشتر

(بجة كعوط البان لا تتابع • ولكن يجمانى وقار وميسم)

الخطوط النص وجهه شيطان وشبهه الشاب الناعم ثم حذف التشبيه وصغوا التام الخلق  
المقبول بالخطوط والتتابع الذى يهافت على أمر ليس بالجهد والمسم الحس والومامة  
وموضع كعوط نصب على الحال ولا متابع ارتفع لانه خبر مبتدأ محذوف كله طال لاهو  
متتابع ولكن استدراك به دقنى أى به غير متتابع ولكن بهما السبا

(فقلنا له ليس أديت لك لا يروح • صعباً وإن لم تقبله فإلى)

ألمسى أى طارى والطهر التضعيف فى ألمسى لاطامة الوزر وليس هذا الموضع موضع اظهار  
وذلك امر يشولون في الموقف والجزوم أليار حسل ولم يمحور الو جهان الادغام وتركه قادا

لحقنا لاثنتان وأربعاً وألواحاً جميعاً والبالغات فترك الحرف القوي هو آخر الفصل حركة  
لازمة فلهذا لم تضعف فالذين قالوا الم يقولون في التنبيه الموقر بالجمع الموقر وفي  
النايت الم ولا يمين فيه فذلك لا عند الضرورة وقوله ليس يجوز أن يكون مصدره في موضع  
الامر كانه قال ليس بمصدر توقع السمع توقع السمع فيكون على هذا قوله لا يرح جواب  
الامر القوي دل عليه امر او يجوز أن يكون مصدره في موضع الحال ويكون لا يرح مجزواً  
بلا الهاء ويجعل الهاء في القسط للرجل والمراد في التنبيه كما تقول لا أرى لك هنا والمعنى  
لا تكن هنا قاراك والمراد لا تعجب بروح صعباً

(طالقت قملأدونه الشمس وأتقت • بأحسن موصولين كقولهم مصمم)

يقول سترت مصممها وجهها وهو كالشمس فكان القناع دونه الشمس

(وقالت قملأ قمرغت في قمرأه • وعييت منها السمر قل له قم)

السمر اخراج الشيء في أحسن معارضة حتى يفقدوا قملأ قمرأ المصحب هو السمر الحلال  
ويقال صمرت الغضة اذا طلمت بالذهب ويرى قمرأه انهم على القلب أي احروا ويوجد من  
الضيق ويجوز أن يكون معنى انهم مرأى قدمه ذلك واستعد ذلك وأفرغت أي صبت  
السمر في معنى الرجل وقمرأه وصمرت عينه لأنه رأها دون ما هي عليه من الحسن وقوله  
وقالت أسهل القول واقع على القسط فيجوز أن يكون طالت في هذا البيت المراد به تكلمت  
لانهم يقولون قد قال فلان وقتل أي تكلم وتكلمنا طال الشاعر

أما خذنا بظلمتكم • ولقد لنا الشاعر هم وقال

وقد ناول بعضهم ان طالت حاسبي أو مات أو تهبان لا مر ترمده ويحكون قال الحافظ قال

(نود بجذع الأفلوآن صمته • تادوا وطأوا في المناخ لهم)

الباقي يجذع الالف هو الذي يجذع معنى العوض يقول هذا بال أي عوض من ذلك وقوله  
تادوا ويجوز أن يكون معناه ضموا من الذي وهو المجلس ويجوز أن يكون من التادير بد  
تادوا وقالوا هذا

• (وقال آخر)

(ظنرت كاتيس ورامر باجة • إلى تداوين قرط الصلبة أنظر)

الثاني من الطويل يقول كاتيس قرط الصلبة أنظر إلى تداوين ورامر باجة فلا تيسر  
الأكمل

(عيساي طورا نقران من البكا • فاعشى وطورا تحسيران طابصر)

الطورا تارة يقال الناس أطوار أي على أحوال شتى وقوله تحسيران يجوز أن يكون من  
اولهم حسر الصرا فاصب الم عن ساحله ويجوز أن يكون من حسرت الصاع ويكون على



هذا مفعول محذوف والاول احسن

(وقال آخر)

(وما شأنا رطبا واهينا الكلا • متى بهما ما قد تم قبلا)

الثاني من الطويل انظر طائفي لارتقاءها الى الاعمال ولا بسيرة والسنة اورد بهما هذا المثل  
الخلق وهي السقايا التي في الامس ولم يرض بان جعل المثلون خلقا حتى جعلها لامرأة لان حسن  
علا من رزوقه يقول ما دلوا ان هذه صفتها

(يا ضيع من حبيك للدمع قل • وهمت دبا واذ كرت مثلا)

أي يا شاعر اضعه لهما من حبيك للدمع كما توهمت دار الحبيب وكان الواجب ان يقول يا شاعر  
اضعه للدمع لما جعل حشف الزوائد على طريق تقيسيه في جوارها التهج عما كان  
محذوف على التلا في خاصة

(وقال أبو النخس الخراسي)

يقال لعل النملة اذا لم يحسك هو يسيح وذلك روي مدموم قال  
والنمل ينبت فيما القر والنخس • أبو النخس لقب واسمه محمد بن عبد الله بن دزين وكنيته  
أبو جعفر وهو ابن عم عسل بن علي بن دزين الشاعر وكأنا في زمن الرشيد وهو في آخر أيامه  
وكان هو واصل بن الوليد يخاصمان وكان لأبي النخس طبع واسم ادمان  
(وقف الهوى بي حيث أتيت ليس لي • منار صمولا لا تقدم)

الاول من الكامل والثاني مستطرد خبر المبتدا وهو أنت محذوف كلمة قال حيث أتت  
واقفة لان نسبت في الامكنة بغيره حين في الارض في حاجته الى جنتين والمأمر والمتقدم بغيره  
التقدم والتأخر فهم لم يمدوا

(اجدا الملائكة في حوالنا في • جبال كرك فليطفي القوم)

قوله جبال كرك اتصلا بمتن قوله الملائكة فلهذا لما يجب على غيره ضمير او هو القوم  
ومنه واسأل عنها الركب ههنا عهدي يريدانه يستلذ كرها

(اتمت أعدائي بصرن لهم • إذ كن حلي من حلي منهم)

أي وافقت في معاملتي أعدائي أخفا فبأكرهه وذهبا عما أحبب لان حلي منك فيما أرومه  
بأن حلي من أعدائي فيما أسروهم وقوله حلي منهم يريد ان يشبهه ومنك في موضع الحال  
وكذلك منهم

(واهتني فاهت نفسي صاغرا • ما من يوم طليعت من أكرم)

يقول اذ كنتي ناظلة فسمي على صغر مني بجاسة الخلاف عليك وقوله من أكرم العائد الى

قوله ما كان الخ كذا لا يصلح ان الظاهر ان قوله ما كان على أقل كلمة فهو مصرع في كتب النحو

الموصول محذوف وما غرا اقتصب على الحال

(وقال آخر)

(وَلَا عَرَّ الْأَمَامُ بِصِرَاطٍ • بَنَى أَسْأَهَاءَهُ دَوَادِي)

الثاني من الطويل والقافية من دارك لا غرو أي لا هيب وخبر لا محذوف كله قال لا غرو في الدنيا أو موصود وموضع ما يقبر رفع على أنه بدل من موضع لا غرو وانما قال بنى أسأهالاته يريد أنهم محروون لا مولى ودون المراد به السخاة الذين لا يقول لهم قد وادى أي قالوا أنهم أن دأوا في قتالهم يتعجب من ذلك

(وَالَيْسَ ذَنْبُ الْيَمِّ طَهَّةٌ • سَوَى بَنَى قَدْ قَلَّتْ يَسْرَعَةُ السَّلَى)

جعل السرعة وهي شجرة كناية عن امرأة فهم وقوله سوى التي موضع من الأعراب استلنا خارج وياسرعة إذا عصته فالضمة الأصل في استعمال النادى المفرد للسرقة وإذا قصته فلا ضمة لهم الترجيم في مناداة ما في آخرها التانيث وإذا أرادوا ترجمه أتموه وقوا الترجيم فعملوا تركه حركة المرخم منه وهي التقصه والسر ح من الضاء يكون دوسة جعل الناس تعجب في السفسف وقال القراء كل شجرة لا شوك فيها هي سرعة ذهب إلى السر ح وهو الدهل وقال ابن حرمة وكفى بها عن امرأة

سقى السرعة الحلال دون سودة • شجاء القربا امرئعا طاولها

وقد تسمى المرأة بسرعة وسكان هذا الشاعر لما قال ياسرعة إلى علم أهل المرأة أنه يريد صاحبهم مضى المثل

(نَمَّ فَاسَلِي ثُمَّ اسَلِي عَنِّي اسَلِي • ثَلَاثُ نَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ نَكَلِمِي)

ثم وإن كان حرفا في الأصل وجب به ويجيب في الاستهام المحض وقد يوصل به إلى بسط الكلام وصلته وقوله ثلاث نحيات أتصعب على المصدر من فعل دل عليه قوله اسلي كله قال أحي ثلاث نحيات وإن لم ترجحى المول إلى

(وقال جليد مولى لعاص بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس)

(أَنَا وَالرَّاقِصَاتُ بَدَائِعُ عَرَقٍ • وَمَنْ صَلَّى نَعْمَانِ الْأَوَّلِ)

الأول من الواقعة والثانية متواتر أضافه ما إلى الأول لكثرة ما جاءه جواب اليعين قوله

(قَدْ أَتَعَرَّتْ حَذِّكَ فِي فَوَادِي • وَمَا تَعَرَّتْ حَبَاسُ سَوَاكِ)

أَطْعَمَ الْأَمِيرُكَ بِصُرْمٍ حَلِي • حُرِمَ بِمِمْ فِي أَحْبَبْتُمْ بِدَالِ)

وروى امرئ الأحمري بغير وى أو بيت الأحمري أنه أرايت تخفف منه الهمزة فدا كما حذف في وري وري

(فَأَنَّهُمْ طَائِفَةٌ لَّقُوا مُوسَىٰ وَأَصْحَابَهُمْ • وَإِنِّ عَصَاكَ فَاقْصُصْ مِن مَّصَاحِكِ)

كلن الواجب أن يقول وان عاصوك فاقصصهم فعمل عن الايمان بالقصص التي ذكرها الله ليعين فيه ما يشع بعلمهم وليظهر السبب الموجب للاغتراب بهم ولو قال فاقصصهم لم يبين ذلك فيه

• (وقال أبو القاسم الامدي) •

قال أبو القاسم القاسم السبدي وهو في الاصل الجبر لا يجمع المنة وشبه الرجل به لاجتماع الامور اليه ويقال فقام القاصص أي جعه وقصصه وقلوا بصرف تمام فابروه عليه وصفنا ورجل فقام وقام السبدي قال النجاشي • من خرق قتلنا فقمنا ما شبه عددهم وكثرهم بالصبر وقال أيضا • وقيلان عددهم • والقاسم صمد القردان الواحدة فقامه من ذلك لاجتماع جوده واصحابه اجرا ثم شبهها ببعض وقال أبو العلاء قال رجل فقام أي سيد كثير العطاء ويقال لغير فقام لكثرة ما به وقلوا ان صمد رجل فقام أي في مرضي بالماء كل الخبيثة كله أخذ من قولهم فقامت ما على المائدة اذ اتت ما سبق عليها قال العبد

أشارتني في ثعلب قدأ كته • فزيت الاجلوا كارمه

فولت خصيه وما صنته • فقام فقام خبيث ما اعه

ويقال للقرد قبل ان يعظم فقام

(أَفَرَأَيْتَ الْوَيْلَ السَّلَامَ وَقُلْ • كُلُّ الْمَشَارِبِ مُدْمَجَّتْ دِيمِ)

الذي من الكامل والتافية سوا تر الويل هنا ما معروف وقلوا هو موضع عينه والويل الماء القليل يفرق على وجه الارض وقال الفيلسوف الويل الماء القليل يغلب من حفره أو جبل يطر منه قليلا قليلا والواشل القاطري قال جبل وائل يطر منه الماء

(سَقَاتِلُ الْفُلْجِ بِالْمَشِيِّ وَالْمَشْيِ • وَلِبْدَعَانُكُ وَالْمَاءُ حَمِيمٌ)

كلن الواجب أن يقول سقاة الفلج بالعداء التي بالمشي ألا ترى قول لا تحزن فلا اطل من برد المشي تستطيع • ولا التي من برد المشي خنوق الا انه سقى التي غلا لتسليمه ما في منظر العير وقوله الماء حميم والوا فيه واو الابداء هو واول الحال

(لَوْ كُنْتُ أَمْلَقُ نَعْمَ مَا تَكُنُّمُ بِدَقِّ • مَا قِيَّ قَلَانِيكُ مَا حَسِبْتُ قَتِيمُ)

حوار لوقوله لم بدق وقلات جمع قلت وهو دمر ثق الجبل يستنقع فيه الماء الطرعي بالثلم أهل الماء لانهم أعداء اذ مر قوايته وبس محسوسه التي كان ينزل على هذا الماء

• (وقال ابن العميرة) •

(وَأَبَتْ أُنِّي كُلَّ شَيْءٍ دَجَّ السَّرَى • وَجُورُ الْقَطَا بِالْمُهَيِّجِ يَتْرُومُ)

الناس الطويل والتافية سوا تر السرى سبب الليل والمهج في بعض الليل ويقال سار دجلة

أى ساعتهن أول الليل فذلك أضاف الدج الى السرى فجرى مجرى إضافة البعض الى الكل  
وجوز القطا جمع جولى وهذا كما يقال عربى وعرب وهذا الجمع كالجمع الذى ليس منه وبين  
واحد فى الخط الا طرح الهمزة فترد وما أشبهها وبشر جمع جاتى وجرم الطائر اذا السق  
سدودها الارض ويستعمل فى السمع وغيره ومنه الجثمان الجسم الانسان وقال الاصمعي  
الجثمان المنقوص والجسمان الجسم والجلمة كما استقبلت من الوادى

(وَأَنْتَ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي رَازَةً • وَفَرَّقْتَ قِرْحَ التَّلْبِيقِ وَكَلِيمُ)

فَرَّقْتَ أَيْ قَسَرْتَ وَلَمْ يَكُنْ قَدِ بَرَأَ

(وَأَنْتَ الَّتِي أَحْطَمْتَ قُوَى فَكَّهُمْ • بَعِيدُ الرِّضَادِ فِي السُّدُودِ كَلِيمُ)

أى عتلى الجوف من السنب أحطت أى أضعفت ويقال كظم فظله اذا جرمه وكظم البعير  
جرمه اذا نالهها والعكس كظم مخرج النفس ويقال المعزون انه ملكطوم والكظيم فى البيت  
معنى المكطوم

«فَأَجَابَتْهُ أَمَلَةٌ عَلَى وَزْنِهَا وَرُوحًا»

(وَأَنْتَ الَّتِي أَخْلَقْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي • وَأَنْشَأْتَ مِنِّي كُلَّ نَفْسٍ يَلُومُ

وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي • لَهُمْ قَرَصًا أَوَّى وَأَنْتَ مَلِيمُ

فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ • بِجِجِي مِنْ قَوْلِ الْوَسْطَةِ كَلُومُ)

«(وَقَالَ الْمَلُوطُ سَدَلَ السَّعْدَى)»

المالوط اسم المفعول من قولهم علنت البعير اذا وسجته فى عرض خده اعطته عللا طامنا من  
السمة هى العللا

(إِنَّا نَطْعَانُ يَوْمَ جَوْسُورَةٍ • أَبْكِيَنَّ حَذَقِرَاتِهِنَّ عِيُونًَا)

الثاني من الكامل والثانية متواتر ويرى يوم حزم سوية والطعنة المرأة لانها تلطن اذا  
ظعن زوجها أى تنصص وقيل الطعنة الجمل الذى تركبه صبيته كما قيل للمراد فرأية  
والحرم ما قطن الارض

(فَبَسَّ مِنْ مَّعْرَاتِهِنَّ وَقُلَى لِي • مَا ذَا الْقَبْتِ مِنَ الْهَوَى وَلَتَيْنَا)

أى أخذتها بالمطراف البان مخافة الرقبه وأمل غيص قلن ويقال هذا من ذال غيص من  
بعض أى قليل من كثرة أخذوا الرمة هذا المعنى فقال

ولما تلاقينا جرت من عيونها • دموع وزعنا ما بها بالاصابع

وطاسقا ما من حديث كله • جنى الثمل مروجها الوطائع

وكان يصنع كل ذلك بغير قساص واسدقت حسب بلقيث ولك ان تجعل ذا بغيره الذي ويكون ضربه  
العائضين الصفة محذوفاً كأنه قال لثبته وثبناه.

(بَلْ لَوْ سَأَلْنَا الْغَيُورَ بِهَارِهِ • يَوْمَ لَقَدْ مَلَأَ الْهَوَى وَحِينَهُ)

يسأعننا الغيور بداري يشار بنا بمجمل الاسماء قضاء الحاجة وادعاهما قال النخري وابتنا  
الغيور بداره وقد ذكرناه يروي العيون بدارة وفسر ثقيل العيون الرقباء ودارة موضع  
وليس هذا محتمل روي عليه هذه الرواية أو محمد الاعرابي

• (وقال جيل)

(وماذا لعسى الواشون ان يصدوا • سوى ان يقولوا اني قاتل عاقب)

الثاني من الطويل ما دافى موضع المبتدأ كأنه قال أي حديث عسى الواشون ان يصدوا  
سوى قولهم اني القاتل فهو كقولنا أي ضرب بعسي زيداً يضربه وسيله سبيل المصدر  
والمضائق الى المصدر اذا انتدى بها ولا يجوز ان يصدوا الا في صلة أن فلا يعمل فيها  
قل الموصول ولا يجوز ان يكرر ذاته مرة اخرى لانه لا يصلح لكونه عرو واجب أن يقع  
صلة له وكذلك اخوات عسى ألا ترى ان الاستفهام والثني وأخواتهما لا يضمن صلاتاً اذا  
كانت الصلاتات مما تكون من الجملة الخبرية الواجبة والمعنى انهم لا يقدرون في وشايتهم على  
أكثر من ان يقولوا اني قاتل عاقب ثم أوجب ضم فقال

(تَمَّ مَدَقُّ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةُ • إِلَى إِنْ تَمَّ تَصْغِيرُكَ الْخَلَاتِ)

• (وقال آخر)

قال أبو رياش هي لابن الحبيبة

(وَإِذَا حَبِيبَتُ عَلِيٍّ بَتَّ كَأَنِّي • بِالْقَبْرِ لِي تَحْتَلِسُ الرُّفَادِ سَلِيمُ)

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنكَ فَعَاقَنِي • عَاقُ يَقْلِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ)

الثاني من الكامل والقافية متواز السليم القديح يقول أردت الصبر عنك فدعني عن المراد  
ما علق يقلي من هواك قديماً وصف العلق اللازم له فقال

(يَتَّقُ عَلَى حَدِّ الزَّمَانِ نَوْرِيَّ • وَعَلَى جَمَائِكَ إِهْلُ الْكَرِيمِ)

أي انه يعلق كريم لانه يتق على حماك وتعتبر الحدائق

• (وقال آخر)

قال أبو رياش هي لعمر بن الإهم وقيل الاسم الإهم الرجل الشجاع والإهمان الدليل  
والجسل الهاتج ويقال أيضاً السيل والخريق وكل هدماء متفاربة وموتنه سماء وهي  
الأرض التي لا يندى لها كما ان هذه الاشياء لا يكلد يندى لها قال الاعشى

وهم ما بالليل غطى القلعة • يؤرقنى صوت قيلها  
(السم على دمن تقدم مهنها • بالجنح واسطب الزمان جاهها)

الاول من الكامل والقافية متلوك

(رسم لقائهم الفرائق ماله • الا لوسوس تلته وتلاها)

اللام الزهراء الخبيثة والفرائق جمع واحد فرائق وهو الشايبا لاهم يضم الفعين يكون الفرق بين الواحد والجمع ضم الفعين ونقصها وكذلك ما ينسب مشعروا والى وجوا والى وقلاقل وقلاقل ورواه بعضهم جلاها جلاها او يكره هذا لما حكاه الاصمعي من انه لا يقال الجلال الا فى القعر وجل ولامه وانما فى غيره فهو قليل فى الاستعمال وقوله رسم لقائهم الفرائق ابتداء كلام أى هو رسم داو لاهم اتص معها كذا قد استبدلت جاهها وحوشا وظلت فى موضع الصفه لرسم

(طلت نائل بالمسيم أهله • وهى التى فعلته انعالها)

• (وقال آخر) •

(ومأرجح الواشون حتى ارتقوا بنا • وحى قلوبى عن قلوب صوايدى)

الثالث من الطويل والقافية متدارك يقال صدف ادمال ويرى صوارى بالراء والمعنى قلوبى صغرى لود المائل عما تابه وتستهله عن القلوب بالآخر

(وسخى رأينا احسن الوصل بيننا • مساكنة لا يعرف النرف فارى)

مساكنة رأى رأينا احسن الوصل بيننا ملازمة السكون توقيان تمة تسلط هذا اذا رويت يقرض ضم الماء ويرى لا يعرف بكسر القامى ويكون فى موضع الجر مجزا باللام الذى يدل عليه قوله مساكنة لانه فى هذا الوجه مصدرى معنى الامر والجله فى موضع التسب على ان تكون مفعولا ثانيا لقوله رأينا والمساكنة لا تكون مواصلة لكن تفتعل بدلا منها ويكون كقوله • نخبة منهم ضربو جميع • ويكون المعنى رأينا احسن المواصلة خبنا تراضينا بانما كنوا الاحبة ومن يحتق بنا ويهم لا يعرف النرف فارى وفى الوجه الاول يكون مساكنة مفعولا ثانيا والمعنى مكنونا من الجاهلين أى كفافا لا يتول من عرف ولا تهمة ويكون قوله لا يعرف النرف فارى تسمية لما كسف ويسان لاحتمالها

• (وقال آخر) •

(فان ترجع الأيام بيني وبينها • يدى الأذل مبعاه مثل صيني ومهينى)

الامس الطويل قوله ترجع معدى لانه جمع فى ترد يقال رجعت مره ومره رجعت ورجعوا

ومصيفا اتصب على المفعول من قوة ترجيع وكان الواجب ان يقول صيفا ومربعا مثل مصفى  
ومربى أو يقول بى الاثل صبى ومربى أى أياها كلباها فلم يلتبس المراد قال صيفا مثل  
صبى ومربى

(أشدا صباق القوى بعده • مرأثران جاذبتا لم تقطع)

أشداق موضع الجزم وذلك ان تضم الهمزة اتعا الضمة الضمة وان تكسرهما لا تتعا  
الساكسين وان تقصهما لان الفتحة أخف الحركات والزاوج جمع مبررة وهى الجبل المحكم  
القتل

• (وقال كلثوم بن صعب) •

(دَعَا دَاعِيَيْنِ فَمَنْ كَلْبًا يَكَا • مَسِيٍّ مِنْ فِرَاقِ الطِّيِّ قَلْبًا تَنِي عَدَا  
فَلَيْتَ غَدًا يَوْمَ سَوَاءٍ مَاتِي • مِنْ الدَّهْرِ لَيْلٌ تَحْيِسُ النَّاسَ سَمَدًا)

الثاني من الطويل يقول يودى ان يكون بدل يوم غد يوم آخر غير تغاديا مما يعجزى وليت  
بدل البنية الحاتمة يشار من غلماق من الدهر كله نفس الناس عن الترابيل داغلقى طول  
لله حتى لا يكون فى غدم فراقا بدأ وقولها ناي لعة طي كأنهم فروا من الكسرة وسعداها  
الى الفتحة فاقطبت الاء افتاوا اتصب مرءا على الطرف ويحوزان يكون من مقفلسد  
مخدوف كله قال جابر مرءا

(لَيْتَكَ عَرَانِيَّ الشَّبَابِ قَاتِي • إِتَالُ غَدًا مِنْ فَرْقَةٍ لِحَيٍّ مَوْعِدًا)

• (وقال زادي بن جل بن سعد بن حمزة بن حريث) •

ويقال زياد بن مقدو هو أحد بطءد وقس حنيم وأق الين ففرع الى وطنه يطس الرمة قال  
أبو العلاء الرمة وأد بعد قال بن سعيد الميم وتخصيفها ويحكى عن العرب انها تقول على لسان  
الرمة كل من يصبى الا الجرب فانه يروى يعنى فيها المسائل التى تسيل اليها أى تعطى  
حسوة حسوة الا الجرب فانه يجعنى بالرى

(لَا حَبِيدَا أَمَّا يَصْعَا مِنْ بَلَدٍ • وَلَا شَعُوبٌ هَوَى مَتَى وَلَا قَوْمٌ)

الأول من البسيط والثانية مقرا كب صنعا مدنية بالين وشعوب وقوم موضعان بالين  
وقوله لا حبيدا ذا أشيرة الى لفظ الشى والتقدير لا محبوب فى الانبياء أنت يا صنعا من بين  
البلاد ولما كان ذا إشارة الى الشى وقع لفظ كروا الموت على حلة واحدة لان لفظ الشى  
يشمل المذكر والمؤنث والواحد والجمع فهو عما وضع الجس

(وَلَنْ أَحِبَّ لَوْلَا تَذَرَايَتْهَا • عَنَّا وَلَا لَدَا حَتَّى يَهْدِي قَدَمُ)

عنس وقدم حيان من الين

(إِذَا سَأَلَ الْمُرْتَضَىٰ خَادِيَةً • فَلَا تَقْنُ إِلَّا أَنْ تَقْطُرَ)

الخادبة السجادة التي تقودهم أو تقطرم في موضع الحلال الخاد

(وَجَبَذَ مِنْ عَمَى الرِّيحِ بِلَدْنَةٍ • وَادَى أَيْ وَقْبَانٍ مِنْهُمْ)

أَيْ مَوْضِعٌ وَيُرْوَى وَادَى أَيْ وَادَى مَصْرُوفًا وَيُسَمَّى بِرُفٍّ وَهُمْ جَمْعُ هُنُومٍ وَهُوَ الْمَخَافَةُ فِي النَّتَاءِ سَأَلَتْ الرِّيحَ عَنْ قَوْلِهِمْ مَا مَعْنَاهُ فَجَمَعَ أَهْضَمٌ وَهُوَ الْفَضْلُ الْبَطْنُ مَقَاتِلُهُ كَرَى أَوْ الْمَلَأَ شَيْئًا غَيْرَ هَذَا فَجَمَعَ مَا هُوَ قَوْلُ تَلْهُمُ بَعْضُ أَهْمٍ يَمْضُونَ الْمَالَ أَيْ يَكْسِرُونَهُ وَيَتَقَوَّضُونَ فَانْتَدَ

لِذَا طَلَّتْ حَذَامٌ مَعْدَنُهَا • فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا طَلَّتْ حَذَامٌ

(الْوَأَسُوءَ إِذَا لَمْ يَجْرِ فِيهِمْ • عَلَى الشَّيْءِ وَكَالْقَوْلِ مَا جَرُّوا)

الْوَأَسُوءُ مَا خُوِّنَ مِنَ الْوَسْعِ وَهُوَ الْطَائِفَةُ بِمَا لَا يَسَعُ كَأَيْ لَسْتُمْ فِي سَعَةِ

(وَالْمَطْعُمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَأْمِيَّةٌ • وَبَا كَرَأْلِي مِنْ مَرَادٍ هَاسِرٍ)

الْمَطْعُمُونَ جَمْعٌ مَقْعُومَةٌ لَهُمْ وَشَأْمِيَّةٌ أَصْبَغَ عَلَى الْحِلَالِ وَالْهَاسِرُ أَصْلُهُ فِي إِعْطَاعِ الْإِبِلِ فَاسْتَعَارَهُ

(وَنُتُوهُ تَقْرَأُ الْبَلْبَلُزِيَّةَ • عَنْهُمْ إِذَا كَلَّمَتْ أَيْبَاهُ الْأَزْمَ)

مَلُّوا كَسْرًا وَالْزِيَّةُ السَّنَةُ الْجَدِيدَةُ وَجَعَلَ الْإِيْيَابَ لِيَتَلَدَّ إِتْدَعَا وَالْكَوْنُ بِحَقِّ الْإِسْتِثْنَاءِ عِنْدَ الْعَبُوسِ وَالْأَزْمُ جَمْعُ أَرْوَمٍ وَهِيَ الْعَوَاسِ

(حَقَّ الْخَيْلِ حَذَاهُمْ وَيَارَهُمْ • بِبُحُوقِمْ حَذَارِ الشَّرِّ مَعْنَصُمْ)

بُحُوقُهُ أَيْ فِي عَرِيسَةٍ وَالْبُحُوقُ الْمُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ لِأَيْلِهَا السَّبِيلُ فَضَرَبَهُ مَثَلًا لِلْمَلَذِّ النَّاسِ أَوْ أَوَّالِهِ فِي مَنَازِلِهِمْ حَذَارُ مِنَ الشَّرِّ

(هُمْ الْبُحُورُ عَطَايَعِي دَعَالَهُمْ • وَفِي الْقَفَا إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ)

أَتَصَبَّحُ عَلَى الْقَبْرِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهَا وَارْتَفَعَتْ بِهِمْ بِالْإِسْدَادِ وَخَسِرُوا فِي الْقَفَا وَمَفْعُولٌ تَلَقَّى بِحَذَقٍ كَأَنَّهُ قَالَ إِذَا تَلَقَّى بِهِمُ الْأَعْدَاءُ وَالْبَسْمُ جَمْعُ مِمْةٍ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يَدْرِي كَيْفَ يُوَفِّيهِ لِمَتَابِهِمْ نَأَهُ

(وَهُمْ إِذَا خَلِيلٌ مَلُوفٌ كَوَائِبُهَا • فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَامِيلٌ وَلَا قَرَمٌ)

الْكَاثَةُ قَدَامُ التَّصَحُّنِ مِنَ الدَّابَّةِ وَهِيَ أَعْلَى الظُّهُورِ مِنْهَا وَالْمِيلُ جَمْعُ أَمِيلٍ وَهُوَ الَّذِي يَزُورُ عِنَ وَحَهُ الْمَكْتَبَةِ عِدَا الطَّعَانِ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى ظَهْرِ الْقَرَسِ وَبِقَالَ حَالٍ فِي ظُهُورِ أَتِهِ إِذَا رَكِبَهَا وَارْتَفَعَ مِيلٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا عَلَى فَوَارِسِ الْخَيْلِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَبْنًى



محذوف كأنه قال لا هي جبل ولا قزم والقزم الصغار يستوى فيه الواحد والجح والمذموم  
والزئذ

(لَمْ يَلْقَ عَلَيْهِمْ حَيَاتًا خَيْرًا مِنْهُمْ • الْآيَةُ عَلَيْهِمْ حَيَاتًا خَيْرًا مِنْهُمْ)

ارتفع هم الاخيرين فيكون وضع الضمير المتصل موضع المتصل لانه كان الوجه ان يقول  
الا يزيد ونهم حاله الى وهذا كما يوضع الظاهر موضع المفعول والمضمر موضع الظاهر اذا أمن  
الالتباس ومنه لطرفة

أصرت جبل الى اذ صرتموا • يا صاح بل صرتم الوصال

هذا الكلام ان يقول يا صاح بل صرتم الوصال ويروي طائفة منهم بالرفع على الاشتغال من  
الاول واخيرهم بالنصب على اضمار ان كأنه قال لم يقع لقام عليه الا زادني ذلك حيا لهم ولا  
يجوز ان يكون جوابا للم

(كَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ • بَيْنَ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَحَدُ الْبَرِّمِ)

كم التكثر وموضع رفع الاستدعاء وخبره من في وجه الرماد كسيرة الرماد ولا يكثر الرماد  
الا لكثرة العاشية والاضياء والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ومفعول اخذ  
محذوف والمراد اذا ما اخذ البرم المار لفظه

(تَحْبِزُ زَوِجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَاتُهُ • إِذَا الْأَنْفُوفُ أَمْتَرَى مَكُونَهَا النَّبِيمِ)

امتري استخرج والنبيم البرد وأراد بالكدون ما يسيل منها من الذين عند البرد والحلائل  
النساء المرقوبات حصيد ذلك لانهم افعال أزواجها أي تغزل معها والواحدة حليلة فصيحة  
يعني مفادعة ومعنى قوله تحبزن زوجات اقوام حلاته ان هذا الرجل يسرع على عاه  
فتطمح حلاته حلائل خبير من الناس وهم يثنون على المرأة انها تهدي البارات قال  
الكعب

وإذا النسوة اغبرن من الحائل وكانت مهداؤهن غميرا

(تَرَى الْأَرْامِلَ وَالْهَلَالَ تَتَّبِعُهُ • يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِمْ وَأَيْلٌ رِزْمٌ)

الارامل جمع أرمله وأرمله لانه يقع على الذكر والآن وهم الذين قد اضطع زادهم والهلاك  
هم الفقراء الذين أشردوا على الهلاك ويستقيم نصب من سنت المله اداسيته واستته  
بجسامه والابل المطر الكبير القطر الشديد الوقع والرزم السائل

(كَانَ أَهْمُهُ بِالْقَمْرِ يَطْرُقُهُ • مِنْ مَشْغَرٍ غَيْرِ رِصْوَةٍ)

المشعر والتعبير بمعنى واحد وهو كناية عن الامتلاء يقال استمار شبابه والدم جمع دية  
وهي المطر يوم يسكون

(تَحْمُرُ الدِّيُّ لَا يَبْتَغِي الْحَقُّ يَتَّبِعُهُ • الْأَعْدَاءُ هُوَ مَا يَطْرُقُ يَتَّبِعُهُ)

يقوله يكفر عليه حتى ينفق ما عده هو الماء المقود المزجج عليه حتى ينزفوا وقوله لا يبتدئ الحق  
يقوله الاعتدال يشتمل على معنى الشرط والجزاء أى كمالات الحق شدة ما عده قد أساء الطرف  
مبتدئ الحق ما يلبس ممن قرى ضيقاً أو عطاء في ده أى هو يفسد وجهها وإن بات بها  
مشتق من أعطى الناس

(إلى المكاريين ينيها ويعمرها • حتى نلأ أموراً دونهم)

يُنِيها ويعمرها في موضع الحال أى بإيعازها وإلى الفصل بقوله الاغدا والقسم التسديد  
واحدتها خمسة

(تثني به كل مربياع ودعة • عرقاً يستوعبها تاملاً من)

المرباع الثالثة التي من شأنها أن تضع ولد على الربيع وهو المحمود من التاج ولذا قال  
أفلم من كان له ربيعون ومرباع شاة لمبا العرة المودعة المكرمة يصرفونها عن الحل  
لتعاستها عندهم ولا تهمير يدونها للتاج والعرة التي لم يمتها صارتها كل عرف وقيل التي  
صار على عنقها مثل العرف من الزبر والتامك السنام للشر والسقم العالي ويقال بصير  
سقم أى حشرف السنام

(تري الجفان من التيمى مكله • قد أمهزتها التثريب والكرم)

مكله يعنى أن الجفان المعدة لا يضاف عليها كالا كاليل من قدر اللحم وقوله زانها التثريب  
والكرم يعنى ما يستعمل من اللطف والتأيس مع الاضياف

(يؤم الناس أفعوا إذا تهلوا • علوا كأهل بعد الله التهم)

أى يتأونوا طائفة بعد طائفة واسم أفعوا على الحال والتم يقع على الأزواج الخفية  
والعالب عليها الأهل

(زارت زوجت عتاه دما جمعوا • قى فواحل في رافها الخدم)

أى زار خيال هذه المرأة فوا عبر أو أرواد الخدم سيور القذا لشدة سيرها وقديكون المراد  
بالخدم جمع خادمة وهى الخفالة

(وقفت زور رم تاعاً فارقتى • فقلت أفى مرت أم عادى سلم)

الزور الزائر يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وموتاع مفعول من رعنسه  
فارتاع أى افرقت ففرع وانصبحت تاعاً على الحال وقوله أم عادى سلم هذه هى العادة  
لهمرة الاستهزام والمقابلة أى هذين الآخرين كان وقوله أفى مرت أم عادى سلم هذه هى العادة  
أنت الاستهزام لاه أجراها مجرى وأو المطفوفان فكأنه يسكن معها لانه لا تقوم بينهما  
ولا تستقل كذلك أسكن مع الآف

(وكان عهدي والتمنى بهطها • من أقر يربوهم التوم والسام)

يظهره ينشق عليه أو يشق له خبر كان في قوله والمشي يظهره أو الواو في قوله لو كان مهيئاً لوار  
الحلال من قوله أي سرت

(وَبِالتَّكْلِيفِ تَتَنَبَّأُ بِمَا • تَمْنَى الْهُوَ بَيْنَ وَمَا تَدُولُهُمْ)

تمنى الهوى أي على توبة ورقي لاستعمال فيها الهوى تمسيرا للهوى والهوى للهوى تأتي  
الأهون وموضعها من الأعراب تنسب على المصدر

(سَوَدُّوا ثِيَابَهُمْ بِحُزْنٍ رَأَتْهَا • دُرُومُ مَرَاتِنَهَا فِي خَلْقِهَا عَمَّ)

سوددوا ثيابها لأنها شابة وزارتها جمع ترسة وهي معلق الحلي ويقال مرق أدوم إذا لم يكن له  
جسم لا مكان في العلم في خلقها عَمَّ أي طول

(رُؤْيَى آتَى وَمَا حَاطَ بِحُجَّتِهِ • وَمَا أَعْلَى حُجَّتِهِ الْحَرَمُ)

يعوز أن يكون ما عني التي كلمة طالع أقسم بالبيت الذي حاط به الطحاح وبإهلاك الحرم وهو  
رفع الصوت بالتلبية يعني تحفة وهو مكان يقرب من مدينة التي على القهطيم وسلم ويجوز  
أن يكون ماموضعا موضع من على ما حكى أبو زيد من قوله سمعنا من ماسج الرعد صمده  
ويكون الله تعالى المقسم به وقوله ما أهل يريد ما أهل له أيضا كمنف في التقدم ذكره بطول  
الكلام به يجوز أن يكون ماسج في موضع المصدر كانه أقسم بهمهم وإهلاكهم ويكون الضمير  
من لا يعود إلى الله تعالى وإن لم يبرز كره لأن المراد منه هم أي جواهره الخاصة لطافته وابتعاد  
لرمائه ويقال أحرم الرجل بالحق فهو محرم وقوم حرام وحرم ومحرمون وجواب القسم قوله  
(لَمْ يَسْمَعْ ذِكْرَهُمْ مَذْمُومًا لَكُمْ • حَقٌّ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلِاقْتُمْ)

يجاب العين من عروفا التي يلاو لكنها اضطر فوضع لم ينسج موضع ما اتفقت ولا يمتنع  
أن يقر ذلك القسم الأول بهجوايا ويكون جواب القسم الثاني ولم تشارك بها إليه لأنه خبر  
ثان فقدم القسم له على القسم به كما تقول ما فعلته والله

(وَلَمْ تَشَاوِرْكَ عِنْدِي بِعَدْلِيَّةٍ • لَا وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نِمْ)

مَنْ أَمْرُهُ عَلَى الشُّقْرِاءِ مُعْتَقًا • سَلَّ الْقَابِرُوحَ لَهَا زَيْرًا

مَنْ أَمْرُهُ استبعاد واستعمال لما يتناه من العود إلى هذه الأماكن التي ذكرها وروى بعضهم  
حق أمره على الشقراء ويتعلق قوله حتى بقوله لا والذي أصبغت عدي له ثم أي حصلت له  
عندي ثم كحق أمره ولا أن لم يوضع في الفعل بعدها منصوب أحداهما أن يكون  
يعني لأن ذلك تقول جئت حتى تكرمني والمعنى لأن تكرمني وإن تكرمني والثاني أن يكون  
يعني إلى أن تقول أنت حتى يجرح أي إلى أن يفرج والشقراء قال الأصمعي يعني فرسه  
وهي هذا فكأن الشقراء والمرح فرسا واحدة والباقي من عرواح يتعلق بقوله مستقفا



فيها أي في الجنة مثل كرامته وحيات يعنى نساء كرامته وقيل انه أراد القتل وشبهها بالنساء  
والاول أصح لقوله بعد لم يذهبن شقائق ولا يتم والشقاق مصدر الشق يتقو بقرص واليتم  
مصدر يتم يتم تعاوناً

(فتاویٰ کرام مایہم • جاقرب ولا یؤدی لهم خم)

كرامهم قومه وقيل يحرقون القتلى العاقل من القتل ما يذهبهم يار قريش لانهم يحسنون قراولا يؤذي لهم حشم من عدهم وحشم الرجل اتباعه ومن يلزمه ان يصيب لهم (مُحَدِّثُونَ مُتَّعِلُونَ بِمَجَالِهِمْ • رَفَى الرَّحَالُ اِذَا سَاحَتْهُمْ خُتْمٌ)

مخضعون لانهم سادة واراد ان يقال الوثاق والبطم وقال خدم وهو جمع خدم اي تقابل خدمون  
في المعنى لان كل واحد منهم يدل على المبالغة

(بَلِّغْ شِعْرِي سَيِّدُو نَعَارُصُنِي • جَرْدًا مِجْمَعًا وَسَابِغَ قَدَمٍ)

بل تدخل للاضراب عن الاول والاثبات لثاني كلمة مصرف الكلام عما كان فيه وشعره  
بغيره الى قيل ايذا المثل وهو ادعية ما الشعر والذكر ابرد وصغر الشعر في الخليل محمود  
وساجدة كانها تسع في جرحها وقدم متقدم وصفه المذكور والاشي تعارض في أي أنودها  
قسمتي من حلاصة قلادها

(هَيَّوْا لِمِثْلِهِ أَوْ مِمَّنْ مِثْلُكُمْ) • بِغَضَبِهِ قِيمُ الْمَرَارِ وَالْحُكْمِ

الامليج ما لم يدر بفتح اليميدارهم والمراد بالحكم ربحلان قال الاصمعي المراد  
آخوه والحكم ابن عمه واتصبع حيث ذكر اعلى الحلال

(لَيْسَ عَلَيْهِمْ إِذَا يَدُّونَ أَرْبَابَهُ) • الْأَجْيَادُ فِي السَّبْعِ وَالْعَمِّ

كان الرجل منهم يعلم كلام فرسه فينتقل به أو يجعله على خصره ومنه قول أبيد  
• ربطوا شامي اذ غدت لحملها • وروح الاحياء والوجه الجليد الصب لانه منقطع  
عنه لانه كبري غير نفوس مثل هذا على البدل وتسمى مقالبه واسمه قوس وروى  
تيس البيع

(مِنْ غَيْرِهِمْ وَلَٰكِنْ مِنْ بَيْنِهِمْ • الصَّدَقَاتُ لِلْمُقَاتِلِينَ الَّذِينَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كِفْلُهُمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)

تعلق من يقول ليست عليهم اذ ايعدون أى ان اخلاصهم بليس الارضية ليس انقصر لكن لولوعهم  
للصمد

(يَفْرَعُونَ إِلَى حَرْثٍ مَسْجُومَةٍ • أَفَى دَوَارِهِنَّ الرُّكُصُ وَالْأَلَاكُمُ)

أى يلقون الى خيل تصبة الشعر نسيطة قد صم بعضهم اصحابا لهم ويحور أن يريد أن

العمل والكلام فيها لا ترى بأه قال أفني حوار من أي ما خيروا من ركض القوايس  
لهوا تائرا لا كلم في حوار هالان جربها كان عليها وقال أكنة وأكم وأكلم وأكم

(رغمض ضم الحاصي كل هابرة • كاتطايح عن مرشاحيه الجهم)

أصل الرضخ الرمي وانما وصف الخيل بسلامة الحوافر وشبه ما تطووه وتكسره من صلاب  
الحصا بما يتطايح من النوى عن مرشاحه والمرشاح الجوف الذي يكسر عليه النوى أو به ومعنى  
تطايح تطاير ويرى تطايح وتضايح من الصبح وهو الصوت ومن روى في أول البيت  
يضر عن فهو من ضره القوس يده اذا ضره بها

(يقدوا ما هم في كل مرابة • طلاع الجدي في كشمه مضم)

أشبه جمع بعد كرم وأفرخه ولا يجتمع أن يكون أجد جمع فياد بعد جمع شيد فيكون  
فجد جمع الجمع روى كشمه ضم أي في خصره مدة أي ليس يطين

• (وقال عمرو وشيعة الرطاني) •

(تصيق جفون العيون عن عبراتها • فتسعى بها بعد الجاد والصبر)

الأفليس الطويل والقائمة متواتر العبرة المعتبر وقد استعبر أي جرت عبرته ويقال لامة  
العبر والعبر يقول قلبي الصبر معاشي تتفاني جفونها عن احتباسه فيسبها بعد تجدد  
ونصير

(وعسى سدا ظهرها فرفقت • حرازة حرق الجوايح والسد)

الحرازة جمع في القلب وقوله رفقت أي وسعت ومنه عيش راقه

(الأيقل من شامنا أئما • يلام القتي بما استطاع من الأمر)

اللام من ليقبل لام المائب وقد تمخلى في فعل الحاضر وقوله شامنا أئما شامنا من بقوله  
تخذف المقبول وكذلك قوله من شامحدوف المفعول أي من شام القول فان اللام يستحقه  
التي هي ما يطبقه ثم لا ينفك فاما ما لا يطبقه فقد سقط اللوم عنه فيه

(قضى الله حب المال كنه فامطر • عليه وقد تجرى الأمور على قدر)

أي حقه الله عليك وأوجهه فكلف الصبر فيه فقد تجرى الأمور على قدر

• (وقالت زوجة ست أوس الصدة) •

(وعاذلة تمدو على تلبيني • على التوق لم تمح السبا من قلبي)

الأول من الطويل قولها لم تمح السبا أي لم يودعها إلى ما ل

(فَلْيَلِ الْآنَ أَحْيَيْتُ الرُّمْنَ عَشِيرَتِي • وَأَبْقَيْتُ طَرَفًا الْقَصِيصَيْنِ ذَنْبِ)

القصيبين موضع ومن ذنبه وضعه رفع لانه اسم الحيو جواب الجراء من قولها ان احيت  
الرم من عشيرتي في قولها مالي من ذنب

(فَلَوْ أَنَّ دِيحًا بَلَقَتْ وَحْيَ مَرْمِلٍ • حَتَّى لَتَأْتِيَتْ الْجُنُوبَ عَلَى النِّقَبِ)

الوحى مصدر وحيت أي أخبرت وأوحيت ووحيت يستعملان في معنى البعث والايحاء  
الايحاء والشارة تقول لو أن ديوحاً أدت خبر مرملة لملأتها إلى من أحبه والحق يكون الخ  
ويكون الخفيف ومصدره الخفايو والنقب الطريقة بين جبلين

(فَقُلْتُ لَهَا أَدَى إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي • وَلَا تَحْلُطِطِ اطْلُطِطُ بِالْقُرْبِ)

اطل سدل اعراض حسدعا الرمح ومعنى لا تحلطط بالاقرب لا تذليا يقال لمن أذل قد  
عقروا رخم ومثله من الاعراضات

فما كنت نادام الجبل عليك • بهلان الآن ترم الاباعر

(فَإِنِّي إِذَا جِئْتُ شَمَالَاتَهَا • حَلَّ ارْدَادُ صَدَاحِ الْجَبْرِتَيْنِ قُرْبِ)

جئت شمالا يريد جئت الرمح شمالا واتصاه على الحال وساع ذلك لكونه صفة لا اسما وعلى هذا  
الجنوب والقبول والديوريموزي جميعها ان تقع أحوال الكون مصفات وكان الجنوب  
كانت تهب من نحو أرضها مستقلة لما رأيت اطاراك جعلت ارسوله او كانت الشمال تهب  
من ناحية أرض جميع مستقلة بلا دة فذلك رعت أنها كما تلهما استهم عليها من  
أخبارهم وقولها صداح البقرة الصدح الصوت يقال صدح الديك والعراب وتنفج بطة  
الصوت وصداعهم والمناذير الجبل منهم كأنها تندر حضور وقتا تصاعدهم ونم صاتهم  
وكانت تتعرف ذلك لتدبش به وقيل المراد بصداح البقرة الديك وقيل أهلها وقيل حادي  
أهلها وقيل صداح البقرة موضع

• (وَقَالَ مَرْدَاسُ بْنُ هَمَامٍ الطَّائِي)

(هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَتْ تَلْقَى الْهَوَى • وَزِدْتُكَ حَتَّى لَأْمَنِي كُلَّ صَاحِبِ)

وَسَحَقِي دَاوَأَسِي أَدَانِيكَ رِقْمَهُ • عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا لَأَتَيْتُ مَالَانَ جَابِي)

النامي من الطويل أي لولا هو لك مالان جابي يعني ما كنت لهم

(الْأَحْبَدُ الْوَمَا لِحَيَاةٍ وَرَبِّهَا • مَهَتْ الْهَوَى مَالِيَسَ بِالْمَقَارِبِ)

الأحيدا المهيون محذوف كاحذف المحذوف قوله نعم العبد انه آتوب والمراد حبيب إلى  
التمت في الهوى لولا الحساة على أي رء أصبحت هواي لا امطع في دنوه ويرى من ليس

بالمقارب

بالتعاقب أى أحييت من لا ينفنى ولا مطمع فيه

(بأهل نيا من ربيعة عامر • عذاب التناوب شرقات الحقائق)

أى ينفى بأهل طياء يصق نساء عذاب اللباس من حسان التور مشرقان الارواق وأصل  
الحقيق شرح يشد على هجر البعد أو القرس على الانجاز حجاب لكونها هناك وقال أبو  
العلاء فى روايته نسب هذه الآيات الى مرارة بن عباس قوله فى اسم الرجل عباس هو  
من الهمس وهو اخفاء الصوت يقال عربى الأرض همسا وتكلم همسا ومن ذلك قيل  
العروف العشرة المهمة وهى التى يحتملها قولك متحدثك خفية وأصدعهم من أى ينفى  
الوطاء وكذلك هماس قال الهذلى

احى الصرعة أحدان الرجل • صيدو يجترى بالليل هماس

وقال فى قوله لوما الحيا هو فى معنى لولا الحيا أى حياذ كقولنا الساجوانى أسمى أن  
أذكرهم من الحيا مرفوع بالابتداء والخبر محذوف والمعنى لوما الحيا أى لوما الحيا أى لوما  
لوما الحيا فحلت لوم من الوم وأصقت الى الحيا الحسن ذلك والمعنى فى ريبس الاول وأنتد  
أبو زيد

أما تكثر كفى بلوى • لهجت بها كالحص الفصا

و يكون المعنى حيا لوم الحيا على وسع من أن أظهر ما فى نفسى

• (وقال بعضى أسد)

(تَبَعْتُ الْهَوَى بِطَيْبٍ حَتَّى كَانَتْ • مِنْ أَجْلِ مَضْرُوسِ الْجَرِيرِ تَوَدُّ)

الثالث الطويل والقاصى متواتر الضرس المعنى والجرير الخجل وقوله فى معنى  
مدهول وهو كالمتوت زال كروب والهمزة فى مدهول من العبي يقول أعطيت الهوى مفسدنى  
ذلك فبعضه حيث يرى وسرس الجرير ان يلقى عليه فتأوثر ثم يسفر أعب العبير أى يعبر  
قصة الاتقى وضع ذلك الموضع من الجرير عليه ذاك رماه أرجعه فاختار وقوله  
باطيب أراد باطية

(تَجَرَّفَ دَهْرَانِمْ طَاوَعَهُ • صَرَمَهُ الزَّوَادُ بَتَّ تَرِيدُ)

تجرف أى أخذ غيرة القصد زمالاه كاد صعبانم تدلل

(وَأَنْ يُبَادَ الْحَبَّ عَنَّا وَقَبِيذُ • لَمَعْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَسَدِيدُ)

يريد ان دفاع حبه عما وصفه عمر معبوق قبيذ آيات الهوى المعنى ان الهوى علامات  
حيث مالت بالانسان ذهب معها فاعيد الذى رثدا

(وَمَا كُلُّ مَا فِى النَّفْسِ لِحَبْلٍ مَطْهَرُ • وَلَا كُلُّ مَا لَا تَسْتَطِيعُ تَوَدُّ)



ويرى ما في النفس الناس مطهر يقول ليس جميع ما يشغل عليه صدي يمكن اطهارة ولا  
كل ما تشغله النفس يسهل دفعه

(وَأَيُّ لَاحِظٍ وَالْوَصْلُ مِنْكَ كَأَيُّهَا • صَدَى الْبُحْرِ فَمَنْ تَأَدَّا كُدَّ مُصَوِّدٌ)

يقال أكلى الرجل في حفره اذا بلغ الكدية وهي حجر يعرض في البحر عند الاحتراق فينتج  
قطعه بالمعاول وجمعها كلى والمعنى ان رجائي في خيرك مع حاجتي اليه رجائي من اجل عشتان  
يطلب الماء يرجو من يترده صفتها والساود اليابس يقال له جليل أصله صلد وصلود  
تسميه به وكذلك قد صلد اذا لم يور المراد الطالب ومفعوله محذوف ويجوز ان يعنى بالمرئاة  
المطلوب ويراد به الماء وقد اقام السعة مقام الموصوف وعلى الوجه الاول يقتضب على الحال  
(وَكَيْفَ طَلَايَ وَصَلَ مِنْ لُؤْسَاتِهِ • قَدَى الْعَيْنِ يَطْلُبُ الْوَدَّ لِيُزِيدَ)

أي لؤساته انزله قدى العين لم يحسن اليه وذلك قليل مما يستلزم يلقى ويجوز ان يريد  
لؤساته ان لا يقضى عينى كما تقول سالت فلانا ضرب فلانا سئو حيت ضربه ويجوز ان يريد  
سأله نادها لا خطر فغضب المثل بالقذى والمعنى لؤساته ما يقضى العين

(وَمَنْ لَوْ رَأَى قَسِي تَسْبُلُ لَقَالَ لِي • أَرَأَيْتُمْ صَبِيحًا وَقَدْ أُجْلِيْدُ)

قوله والقو ادجيلد ويجوز ان تكون الواو والهمزة ويصكون المراد بالقلب قلب المرأة  
ويجوز ان يكون من تمام الكلام ومن كلام المرأة كأنها تقول أرى نفسك صبيحة وقلبك  
نايتا

(مَبَايِهَا الرِّيمُ أَهْلِي لِبَاهِ • يَكْرَمِينَ كَرَمِي فَصْنُ فَرِيدِ)

بكرمين أي بقلادتين والفريد والبيان الصدر وقوله وفريدان جعلته معطوفا على فضة  
يكون اقواما ان رزقه بالابتداء والخبر محذوف كأنه قال وفريد فقسما ويرى كرما  
فضة وفريد فبعضه الفردي على كرما ويكون الكلام على الاستئناف لا الإبدال كأنه قال  
هما كرام فضة وفريد وهذا أحسن

(أَيْدِي لَا تَشِي رِيَانًا خَلِيًّا • وَغُضُورُ الْأَقْبِلِ أَيْنَ تَرِيدُ)

يروى لا ألسي وهو أحسن وريمان فعلان من الرم والمرمة وهو موضع وغسور ما طمئ  
وقوله أجدى يريد أعلى حذفت هذا الهمزة وهو أي لا ألسي مفردا الأقبل أين تريد وأجدى  
في موضع المصدر والمعل العامل فيه محذوف رز كذا الاسم المراد الاسم الاصاح جميعا  
لكنه اكتفى بذكر أحدهما لعلم الناس بأن حاله فيملاذ كرى بنوى بهما الليل والنهار

• (وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ)

(مَنْ أَنْتَ تَكُنْ حَقَاتُكَ أَحْسَنَ الْمَنَى • وَالْأَفْعَدُ عَشَانِيَا زَصَارَعَدَا)

الأولس الطويل والقائمة متواتر التي جمع منية وموضعها من الاعراب ومع على انه خبر  
مبتدأ كأنه قال هي من ان تحكى محضه فهي أحسن الاماني وأَوْفَقُهَا للفس وان كانت  
كاذبة فاما العيش بذكرها متظيرين لها من امتداد عيشا راقها والرخد السعة في العيش يقال  
عيش راعدا ورغدوا تصابى رقادا على ان يكون مصفيا لسدو محذوف كأنه قال عشا عيشا  
ورغدوا مننا

(أما ليس بعدى رواء كأنما \* فقلت لهم بعدى على طمأنتها)

يريد ما ذكره ويرى أمان من بعدى نصب بان عارف فعل كأنه قال ذكر أمان موضعها من  
قلوبنا موقع الماء البارد من دى الفلاة وذكر راقط بعدى تلدد الاسما

«(وقال آخر)»

(وَحَبِرتْ سَوْدَاءُ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً \* فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصرَ إِلَيْهَا عَوْدَهَا)

الثاني من الطويل خبرت بعدى الى ثلاثة مقاطعيل ومريضة المقبول الثالث وأعوذها  
في موضع الحال من أقبلت ويجوز ان يكون كأن اسمها سوداء وأضائها الى القلوب كأنها  
من العينة

ففي باب اسم القلب قرض نحية \* ونشكو الهوى ثم اقبل على ما بدا لك  
ويجوز ان يريد سوداء القلوب انها تحل من القلوب محل السواد امنها كأن القلوب على  
اختلافها تحل اليها ويجوز ان يكون المراد انهم اقامية القلب فجمع القلب بما حوله فقال  
القلوب اولتها كأنها مع كل متهم بالقلوب فقال القلوب على ذلك أي ثبتت انها تألت لعرض  
«فأقبلت من أهل مصر عائدا لها»

(مواقف ما أدري اذا ما اجثتها \* أأترى لهم دأبها أم أزيدها)

يريد أم أزيدها دأب الار المعنى مفهوم وذلك في معنى من هذه الوجوه انه أراد انهم اقامية القلب  
فجمع القلب بما حوله وأذكر القرى عليه هذا الوجه ودكر ما تقدم ذكره من الوجوه وقال  
ابو محمد الاعرجي هذا موضع المثل

فيعين أمرانهم تأين مثله \* لتعاس هذا الامر عتلك حادس

الشيطان كلاه على خطا ما حش وذلك انهم لم يعرفوا قائل هذا البيت ولا من قيل فيه ولا  
القصة التي لا يعرف معناها الاها والسواب

ثبت سوداء العيم مريضة \* فأقبلت من مصر اليها عودها

سوداء العيم امرأت من بني سداقة من عطفان اسمها الي ولقبها سوداء وكانت تدر العيم  
من بلاد عطفان وكان خمسة بن كعب بن زهير فمسيها ثم علقها بعد انه العوام بن عتبة  
وكلفها وكانت تجده كذلك فخرج الى مصر في ميرة فلهما أمها مريضة فقرك ميره فركبها  
وأشأ يقول

ثَبَّتْ سَوْدَاهُ الْقَصِيمَ مَرِيضَةً • فَأَقْبَبَتْ مِنْ مَصْرِهَا أَعْوَدَهَا  
فِي أَلْبَتِ شَمْرِي هَلْ تَقْبِرُ مَعْدَنَا • مَلَا حَةً عَيْنِي أَمْ يَحْيِي وَجِيدَهَا  
وَهَلْ أَخْلَقْتَ أَوْ أَيْمَانِي بِطَجْدَةٍ • أَلَا حَبْدًا أَخْلَقْتَهَا وَجَسَدِيهَا  
وَلَمْ يَسْقِ بِسَوْدَا مَتْنِي أَحَبَّهُ • وَأَنْ بَقِيَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ وَيَدَهَا  
فَوَاللهِ مَا أَدْرَى إِذَا تَأَسَّجَتْهَا • أَلَا بَرَّتْهَا مِنْ دَائِمِهَا أَمْ أَزِيدَهَا  
تَقَدَّرَتْ إِلَيَّ الْفُطْرَةُ مَا تَسْرَفِي • بِهَا حَرِّ الْعَالَمِ الْبِلَادِ وَسُودَهَا  
وَلَوْ أَنَّ مَا بَقِيََتْ مَتْنِي مَعْلُوقٌ • بَعُودَ عِلْمٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدَهَا  
فَلَمْ يَزَلْ بِالْعَفْوَ حَتَّى رَأَى وَرَأَاهَا فَوَسَّاتِ إِلَيْهِ أَنْ مَا بِهَا بَلْ تَقَالَ بَقِيَتْ عَالِدًا حِينَ عَمِلَتْ طَلْقًا  
فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ أَنْ أَرْجِعْ فَإِنِّي عَاقِبَةٌ تَرْجِعُ لِي وَتَسْتَعْرِجُهَا الْمَرْضُ فَهَلْ تَعْلَمُ تَوَلَّى إِلَيْهِ حَتَّى  
مَاتَ قَبْلَهُ الْخَيْرُ فَقَالَ

سَقَى جَدَاتِي مِنَ الْقَصِيمِ وَزَلَقَهُ • أَحْمُ الْمَدْرَاوِي الْعَرَا لِي مَطِيرَهَا

وَفِيهَا يَقُولُ

وَأَنْ تَكُنْ سَوْدَا الْعَشِيَّةَ فَارَقْتُ • فَقَدِمْتُ مَعَ الْعَائِلَاتِ وَفُودَهَا

فَالْوَهْيُ أَيْلَتِ مَسْتَحْضَنَةِ الْإِلَهِ تَرَكْتُ ذِكْرَهَا لَتَلْبِطُ لَوَّلُ الْكُتَابِ

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالضَّادِي رَأَيْتُمَا • وَدُونَهُ هُوَ يَصْنَعُنِي فِي التَّلَافِي)

الْأَوَّلُ مِنَ الْبَسِيطِ وَالْقَافِيَةِ مَتْرَاكِ الْهُوْشَةِ بِرُوحِي الْوَحْدَتِ بِنَا وَأَعَادَتْ هُوَةَ لَاهِ  
بِهِوِي فِيهَا وَيَسْقُطُ وَقَوْلُهُ رَأَيْتُمَا لَقِيَ عَمَلُ الْخَالِ وَدَقْدَقَتْ فِي الْكَلَامِ لِأَنْ رَأَى بِسَالِمِ الْفَاضِ  
وَالْمَهْلِ الْمَاءِ وَمَوْضِعَ الْمَاءِ وَقَوْلُهُ دُونَهُ هُوَ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لَقِيَ

(رَأَى بِصِفَتِهِ مَا عَمْرُودُهُ • وَلَيْسَ بِمَالِكٍ دُونَ الْمَاءِ مَنَصَّرَهَا)

مَصْرُفًا لِي أَصْرًا وَأَوْتَمَّ طَالَ رَأَى بِعَيْنِهِ وَذَكَرَ الْعَيْنُ تَأَكِيدُ الْإِرْوَيةَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَقْبَبَتْ تَعَالَى  
وَلَا طَارَ لِي طَيْرٌ بِجَنَاحِهِ وَمَا أَنَبَهُ وَقَوْلُهُ عَمْرُودُهُ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لَقِيَ

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(أَلَا بِنَا جَعَلْتُ رَوَايَتَنَا • سَوَّلَ إِذَا إِلَهِي سَارَ لَوْ أَوْهَا)

الشَّيْءُ مِنَ الطُّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتْرَاكِ قَوْلُهُ أَلَا بِنَا إِلَهِي فِي مَوْضِعِ الْمَقْرَعُونَ لِقَوْلِهِ سَوَّلَ  
وَالْبَاسُ مِنْ بَايَاتِهِ لَقِيَ بِصَلِّ مَصْرُ الْمَرَادِي بِسَدَى بِأَيَا وَأَمَّا حَصْرُ إِذَا سَارَ الْجَيْشِ وَأَسْلَى  
لَوْ أَلَى ضَمِيرِ إِلَهِي مَا لَجِبَتْ إِلَيْهِ

(وَلَا يَجِبُ بِهِ غَيْرُ مَا خُوفُ قَوْمِهِ • عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا)

يُرِيدُ أَنْ يَحْصُرَ أَرَى مِنَ الْعِيُوبِ الْأَمِنْ مَخَافَةَ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا وَلَيْسَ ذَلِكَ  
بِعَجِيبٍ وَاتِّهَامٍ يَنْفَعُونَ عَمَّا كَرِهَ أَسَاقِي حَيَاتِهِوَالْإِنْخِفَافُ وَكَكَاهُ وَحَرَادَةُ مِنْ ذَلِكَ مَعَهُ

فكف يدك عن مرضه فلن قبل لدخل هذا في السبب وليس منه قيل لاطاعة لفظه وسلاوة  
ممنه ومن استعبدك ان السبب أدته في هذا الباب

• (وقال آخر) •

(وَأَنَّى عَلَى جَبْرَانِ مَنَ لَكَ كَلَامِي • رَأَيْتُمْ لَا وَبِأَيِّ شَيْءٍ لَّهِلُّ)

الثاني من الطويل والثاقبة متدارك النهل والرى جميعا مدون جعلها السمين

(يَرَى بَرْدًا مَزِيدًا عَنْهُ وَرَوْحًا • بَرْدًا لِّصَافِيَّةٍ بِالْأَصَابِلِ)

ذيعنه منع منه والصفاية الكثيرة لاقتان وهو فعال والفقن القسن وقوله برد ما يرى  
ما مراد الان البرد لا يدرك بالعين وان شئت قلت جعلها مبالغة في الوصف كالسوس

• (وقال آخر) •

(مَرَّ أَهْلُ الْفَضَائِلِ الْفَضَا • رَفَارِقُ لَا تُؤَقِّدُ الْعُيُورَ وَلَا رَمَدًا)

الاول من الطويل والثاقبة متواتر الضاحكنا موضع وفي القصة شجر معروف ورفارق يعني  
لما اتواهم شوايب جارية رفارقة الشجرة لها قلاع أو وبصيص ورفارق المراهبين هذا الاروق  
العيون أي من كل والرمد جمع أرمد ورمدا

(أَكْثَرُ قَدَاتِ الْبَرْقِ أَبْيَضَابَةٌ • وَقَدْ كُنْتُ غَلَابَ الْهُوَى مَا شَيْءٌ جَلَدًا)

فَقَدْ دَرَى أَي تَقَرَّرَ تَطَلُّرًا • تَقَرَّرْتُ وَأَبْدَى الْعَيْسَ قَدْ كُتِبَ رَقْدًا)

فقد يرى جرى مجرى خبري ومن عادتهم أن فسوا ما بهيهم الى الله تعالى وان كانت الاشياء  
كلها الله في الحقيقة ثم قد فارق دوى بالاستعمال على هذا الوجه الصادر فلا يتعلق به شيء من  
منعقاتها وبروى أي ما وقضى هو وتذهب وانصب أي نظرت ومعنى فكنت وقد أي  
تسكنت وهو وضع كان يجمعهم ويحورأذير يدك ظروفي اثر الطعاقن تنصر كما قال  
الآخر

يَعْبَقُ ظِلْمُنِ الْحَيَاةِ لِمَا تَعْمَلُوا • لَيْسَ جَانِبُ الْإِفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَجْمُرَا  
وقوله

وَلِلْبَاحِ حُورَانٌ وَالْآلِدُ وَنَهَا • تَطَرَّتْ لَمْ تَنْتَظِرْ نَصِيحَتِكَ عَنظَرًا

ويكون على هذا قوله تسكنت وقد اعمناه المحرق عنه وتر كنه لكونه معرق الطرق

(يَقَرِّبُنْ مَا قَدْ آمَنَّا مِنْ تَنَوُّفَةٍ • وَبَرْدَنْ عَنِ حَقِّهِمْ رِيَابَعَةً)

التنوفة المقلقة والمراد ان ما يقطعه غير حاق بومر هذه تعاطها يوم وصلته قول الآخر

إِذَا هُمْ قُلُوبًا وَرَدَّ عَنْ خَضِي غَد • تَعَاظَرَتْ وَرَدَّ عَنْ طَرِيقِ

وعلى المأمس قولها يردن وبعدا استعجب على التغير

• (وقال ابن هرم الكلابي) •

(أَبَى عَلَى طُولِ الْقَبْرِ وَالْمَوْتِ • وَرَأَى أَهْلَهُ وَرَأَى أُمَّهُ عِنْدِي)

الاول من الطويل

(لَأَحْسَنُ مِمَّنْ أَوْصَلَ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ • بِحُذِّ التَّوْفِيقِ وَالْمُتَوَقِّعِ الْبُرْدِ)

قوله لأحسن خبران ودم الوصل أصلا هو حذ التوافق جمع حذا وهي اليربعة السبع شئت بالفتحة الحذا قال كعب بن زهير يصف التوافق

تقومها حتى تلبس متونها • وتخرج حذا كلها يتقل

فهذا مذهب العربي في التوافق أخذوا ما التليل مكان يسمى بالاحذ ما سقط منه سرقان متحرك كان بعدهما كن وذلك عند الوثد الجموع والاحذ على مذهبه يكون في الوزن المسمى بالكمال ويقع في ثلاثة أشرب منه قال أول كقول القائل

ولقد هبت القوم في ديمومة • فيها الليل بعض بالنفس

فهذا أحذ الضرب والثاني كقول القائل

أنا وان أحسبنا كرم • لنا على الأحساب يتكل

فهذا أحذ النعيق والثالث كقوله

أفيمنا صرنا خدنا مني • عند الجاريز ودها العقل

فهذا أيضا أحذ الصقن وفي خبره اشعار وهو يكون الحرف الثاني والثالثة للفتحة التي صيرت مثل النون

(وَأَسْتَفِيرُ الْأَخْبَارَ مِنْ خَوَارِضِهَا • وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَنْهُمْ عَهْدِي)

قوله واستفير الأخبار يجوز أن يكون على حذف المضاف وإضافة المضاف إليه مقامه والمراد واستفير ذوي الأخبار من خوارضها ويجوز أن يريد أنه يطلب استخراجه فيانقها فكأنه يستفير نفس الخبر وقوله وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي مثله قول الآخر وقد كرر من غير الحديث وأريد وعهدهم عهدي في موضع الحال من أسأل

(فَأَبْدُ كَرْتًا فَاصْتَمِنَ الْعَبِيَّ عَمْرَةً • عَلَى الْحَقِيقِ شَرَّ الْجَانِّ مِنَ الْعَقْدِ)

انصب ثر على المصد من غير لطفه فهو كقولك تبعت ومجن العرق

• (وقال عمرو بن حكيم) •

(خَلِيلِي أَمْسَى حَبِيبًا فَاتْلُمْنِي • فِي الْقَلْبِ مَنَّةً وَقُرْ تَوْصِيْعُ)

الاول من الطويل والتسعة متواتر جعل أَمْسَى لاتصال الوقت وسرقاه اسم امرأت وقوله عامدي محرضي يقال أي شئ يعمل أي جهك والوقرة الهمزة والثر يقال وقر الشئ إذا جعل فيه وقرات

(وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامُ تَرَفًا لَمْ يَبْلُ • عَلَى جَنْبَانَا لَا يَصُورُ رَيْحُ)

لم يبل جزمه من ريس لانه كان يبال قد نزل المازم عليه فنفق النهار فصار لم يبل ثم أسكن الالام  
بعد ان طلب تصفيعه فمل كثره في الكلام فالتقى ما تكن الاقبح واللام خشدت لا تقبل لا تقام  
الساكنين فصار لم يبل ومثل هذا الانقاس وقوله على جنبنا في موضع الحال تقدير مجسدين  
ويقال صاحب المطر يصوبنا ذلوقه والرابع المطر

• (وقال آخر) •

(الْمَاءُ عَلَى الدَّارِ الْقِيْلُ وَطَيْتُهَا • بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْنًا فَعَمِلُهَا)

الثامن الطويل والقافية تدارك قوله وحشا أي بالاموحشا ويقال بالين فلان وحشا  
أي خالي البطن وقبح الدوا

(وَأِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ جُرْجَاعَةً • قَلِيلًا مَا نِيعَ لِي قَلِيلُهَا)

معرج يريد معرج سلة قال المرزوقي أرضي بأن أضاف المعرج إلى الساعة حتى وصفه  
بقوله قليل وهذا على التقدير يكون من الصفات المؤكدة لا المقيدة كما ينبغي الحال كذلك  
ولا يشع أن يراد به معراجا قليلا في ساعة فتكون الصفة مقيدة وقوله ناي ناي على قليلها يجوز  
أن يراد به قليلها ناي ناي أو نايه خبر مقدم عليه والجل في موضع رفع جرбан والتقدير انا قليلها  
ناعم لي وأشبع معرج على أمحس لم يكن الالام الامعرج سلة وقيل أبو ريش البيت  
النافع في الرمة في قصيدته التي أولها • آخرها الذين استقلت جملها •

• (وقال آخر) •

(مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا أُخْبِرْتَنِي دَعَا • رَهْنِ الْمَيْسَةِ تَوْعَانِ تَعُودِيْنَا)

الثاني من البسيط والقافية تتواتر دفعا مشرعا على الهلاك واتصاه على انه مشعول ثالث  
من خبرتي واتصاه رهن الميسة لانه صفة دعاء وقوله من أطرف خبرتي وقوله ماذا عليك  
لصطه استقها لم ومعناه تفرع والمراد أي شيء عليك اذا أخبرني عيللا وعيللا يقتضي املا  
وذلك القمل يعمل في أن تعود بنا وقد حصى حرف الجر منه أي بأن تعود بنا

(أَوْ يَجْعَلِي طَلَسَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً • وَتَعْمِسِي نَالِ فِيهَا تَمَّ تَسْمِينَا)

• (وقال جيل) •

(تَقْسِمُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تَصِيرَتْ • مَعْلَبٌ وَلَا فِيهَا إِذَا تَبَيَّنَتْ أَشْبُ)

الاول من الطويل تصيرت استقمى الطراليا وأشبعي فوكت أثبت التي اذا عينته  
وأصل الاشب انشط كان العاتب خطيبا ليس فيه قال أبو دؤيب  
وباشني فيها الا لا يلومها • ولوعلموا ما شؤني يا مل

(لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ • وَإِنْ كَرِهَتْ الْأَبْصَارُ كَانَتْ لَهَا الْعُقْبُ)

وَيُرْوَى

لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ بَسْطَةٌ • وَإِنْ كَرِهَتْ الْأَبْصَارُ كَانَتْ لَهَا الْعُقْبُ  
أَيَّ إِذَا تَطَرَّتِ النَّظَرَةُ الْأُولَى إِلَيْهَا كَانَتْ لَهَا فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ وَإِذَا كَرِهَتْ النَّظَرَ كَانَتْ الْمَرْهُومَةَ لَهَا فِي  
ذَلِكَ الْعُقْبُ مَا يَجِيءُ بِمَعْنَى مَا قَالُوا فَرَسٌ ذُو عُقْبٍ أَيَّ يَجِيءُ مِنْهُ جَرَى بِعَدْرِ بِهِ الْأَوَّلُ وَالْعَرْبُ  
تَقُولُ الْمَرْهُومَةُ الْأُولَى حَقًّا كَمَا يَقُولُ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ النَّظَرَةُ الْأُولَى وَلَهَا الْكَشْفَةُ الثَّانِيَةُ وَهِيَ  
الْبَسْطَةُ وَهِيَ الْبَصْنَةُ الثَّانِيَةُ وَهِيَ عُقْبُ الْعَجْرِ يَتَّبِعُهَا ثَلَاثَةُ أَيَّ كُلِّ نَظَرٍ لَهَا أَزْدَادَتِ  
مَلَاحَةٌ

(إِذَا ابْتَدَأَتْ لَمْ يَرِ رِجَالُكَ زِينَةً • وَفِيهَا إِذَا أَزْدَادَتْ لَمْ يَنْقُصْ حَسَبٌ)

يُرِى رِجَالُ لَمْ يَرِ رِجَالُ رِجَالُ عَلَيْهِ وَأَزْدَادَتْ لَكُمْ حَسَبٌ حَقٌّ الْجَارُ وَقَبْلَهُ حَسَبٌ أَيَّ كَأَنَّ  
هُوَ مَبْدَأُ عَلَى هَذَا تَقُولُ حَسَبِي الْقَهْرُ حَسَبِي وَنَحْوُهُ قَوْلُ جَرِيرٍ

إِذَا حَلَبْتُ الْحَلْبَى مِنْهَا عَقْدٌ • مَلِجٌ وَالْأَمُّ تَنْتَهَا عَوَالِدُ

وَيُرْوَى • إِذَا ابْتَدَأَتْ لَمْ يَرِ رِجَالُكَ زِينَةً أَيَّ لِيَصِلَ لَهَا زِينَةٌ بِسَبْعٍ بِالزَّيْنَةِ مِنَ الْأَبْلِ لِأَنَّ ثَلَاثَةً  
تُفْرَحُ وَلَا يَرِى فِيهَا وَهَذَا إِذَا تَرَكْتَ الزَّيْنَةَ لَمْ تَقْصُرْ مَا تَرَكْتَهُ وَالثَّبِيقَةُ الْمُبَالِغَةُ فِي النَّحْوِ  
وَتَحْسِينُهُ وَاحْتِكَامُهُ وَهَذَا الَّتِي سَبَّحَ إِلَى سَامٍ

وَلِي ثَبِيقَةٌ فِي الْيُودِ وَالْبَدَلُ لَمْ يَكُنْ • تَنْوِقُهَا فِيمَا مَضَى أَحَدُ قَبْلِ

• (وَقَالَ الْخَارِجِيُّ) •

(سَلَبَتْ عَنَّا لِيَوْمَ تَقَرَّرْنَا • بِمَجْدَةٍ تَنْصِي إِلَهُ وَتَحْصُرُ)

الثَّانِي مِنَ الطُّوبَى وَالْقَائِمَةُ مِنْ أَوَّلِ تَنْصِي فِيهَا الشَّمْسُ وَتَحْصُرُ تَبْدُدُ وَاعْتِمَالُ تَنْصِي  
وَعَصْرُ لَانَ الْحُرُوفِ الْعَرْدُ إِلَى الْمَهْرُوفِ الْأَسْرَعُ وَأَشَدُّ تَأْيِيدُهُ وَيُقَالُ خَبِيْ تَنْصِي فِي مَوْضِعٍ وَضَعَا  
يَنْصُرُ ضَوْأً وَضَعُوا أَسْبَابَ الشَّمْسِ وَبِمَجْدَةٍ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَجَعَلَ الْأَخْبَارُ عَنِ الْعَقْلَامِ  
وَإِنْ كَانَ مَوْضِعُهُ حَالًا لَجَمْعٍ لِأَلِهَةٍ وَدَعَا قَوْلُهُ سَلَبَتْ عَنَّا لِيَوْمَ تَقَرَّرْنَا

(وَاحْتَلَبَتْ لِيَوْمَ تَقَرَّرْنَا • أَكْأَيْبُ فِي أَجْوَابِهَا الرِّيحُ تَنْصُرُ)

وَيُرْوَى قَوَارِيرُ وَجَوَابُهَا الرِّيحُ تَنْصُرُ فِي مَوْضِعِ الْمَقْصِدِ الْقَوَارِيرُ وَمَوْضِعُ تَنْصُرُ يَنْصُرُ  
عَلَى الْحَالِ أَنْ يَجْعَلَ الرِّيحُ تَرْفَعُ بِالطَّرْفِ

(إِسْمِيَّتْ بِاسْمِ الْفَرَاقِ تَفَقَّعَتْ • مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلِ مَا تَنْصُرُ)

الْمَعْنَى أَنْ ذَكَرَ الْفَرَاقَ يَلِغُ فِيهَا هَذَا الْمَلِغُ وَهِيَ أَنْهَا لَا تَرْتَدُّهَا تَنْدَاخِلُ مَقَاصِلُهَا وَتَحْتَكُ  
بِعَصْمٍ أَيْضًا حَقٌّ يَسْمَعُ لَهَا الْقَعْمَةُ

(خُنِي يَدِي ثُمَّ أَرَمِي النَّوْبَ فَانْطَرَى • فِي السَّرِّ الْأَتَقَى الْقَتَرُ)

قوله خذي يدي وأدأني برهاما تنبأ عن وصف حاله مشاهدة ويروي خذي يدي ثم  
 انهم في بيتي أي خذي يدي بيننا أمرى وقوله الا اني أنسرت امتنا منقطع من الاول  
 كانه قال لكني أنسرت بعدلنا ظهره في البيت طباقي بقوله بيتي وأنسرت وأما بيتي فتبين  
 لحذف احدي التامين

(فأحيتني ان لم تكن للرجعة • على ولاي حزن مبر فأمير  
 نواقه ما قصرن فيما اظننه • رضاك ولكني تحب محسن)  
 تمام القصيد

• (تمام الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع وأول باب الهجر) •





صفحة	صفحة
٦٧ امرأ عجينة	١٨ آخر
٦٨ آخر	١٩ آخر
٦٨ قيس بن عاصم الثقفي	١٩ آخر
٦٨ ابن عتبة الغراني	١٩ آخر
٦٩ خبر أبياته	١٩ آخر
٦٩ آخر	٥٠ آخر
٧٠ رجل من يهود	٥١ ريعان
٧١ أبو زياد الأعرابي	٥١ آخر
٧١ المرقس	٥١ آخر
٧٢ آخر	٥٢ رجل من يرم
٧٢ الحسين بن مطير	٥٢ زياد الإهم
٧٣ أبو الطحان القيني	٥٣ عمرو بن الهذيل
٧٣ آخر	٥٣ كثر أم شله
٧٤ آخر	٥٤ أبو الغنائة
٧٤ شقران مولد سلامان	٥٥ ابن عبد لاسي
٧٥ أبو دهل الجني	٥٥ أم عمرو بن وقدان
٧٦ ليلى الاخيلية	٥٦ امرأ قس طي
٧٧ ولها وقيل لايتها	٥٧ غمها
٧٨ آخر	٥٧ أبو محمد البريدي
٧٨ آخر	٥٨ (أما أضياف والمديح)
٧٩ آخر	٥٨ عتبة بن بصير المازني
٧٩ الصبيح السلولي	٥٩ حرة بن حنكلان النعمي
٨١ أبو دهل	٦٢ آخر
٨٢ المزين البني	٦٢ آخر
٨٢ آخر	٦٢ آخر
٨٢ ليلى الاخيلية أيضا	٦١ بعض ريق أحد
٨٤ العريان	٦٥ عمرو بن الورد
٨٥ آخر	٦٦ آخر
٨٥ آخر	٦٦ ابن حرمه
٨٦ عمرو بن الاطناية	٦٦ آخر
٨٧ حبيبة بنت عبد العزى	٦٧ سالم بن خفان العنبري
٨٨ مالك بن جعدة التطلي	٦٧ خبر أبياته

صفحة	صفحة
١١٠ جاس بن ثعلب	٨٩ عبدالله الموال
١١١ النمرى وبه لرجل من باهلة	٨٩ جبر بن ثعلب
١١٢ النافعة قيساني	٩٠ آخر
١١٤ المرزوق	٩١ آخر
١١٥ شريح بن الاحوص	٩٣ آخر
١١٥ مسكين الداربي	٩٣ آخر
١١٥ العكلى	٩٣ عمرو بن الاعم
١١٦ جابر بن حيان	٩٤ عمرو بن الورد
١١٧ ساتم	٩٥ آخر
١١٩ واصل من الحرب	٩٥ المثلث بن رباح المولى
١١٩ أبو كنداء الجعلى	٩٦ أبو العرح
١٢٠ عتبة بن يحيى	٩٧ اربعة بن سببة
١٢٠ عمرو بن أجرة الباهلي	٩٧ جبر بن حجة العيسى
١٢١ المرار الثقفى	٩٨ ثمالور بن عاصم
١٢١ عمرو بن الورد	٩٩ آخر
١٢٢ يزيد بن الطرية	١٠٠ آخر
١٢٢ سالم بن عثمان	١٠١ آخر
١٢٣ الاقرع بن معاذ	١٠١ حناز بن عمرو
١٢٣ يزيد بن الميهم	١٠٢ منصور بن صباح
١٢٤ آخر	١٠٣ عامر بن حوط
١٢٤ سواد بن الربوى	١٠٣ زيد القوارس
١٢٤ حطاط بن بيطر	١٠٤ الهذيل
١٢٥ المتع الكندى	١٠٥ حسان بن حطلة
١٢٦ جوية بن النضر	١٠٦ الماس بن الارث
١٢٦ زوعة بن عمرو	١٠٧ آخر
١٢٧ عبدالله بن الحنرج	١٠٨ آخر
١٢٨ واصل بن بغي سعد	١٠٨ حسان بن ثابت
١٢٨ مزعفر	١٠٨ عبد الله بن زواة
١٢٩ طارق الطاق	١٠٩ آخر
١٣١ برج بن مبر الطاق	١٠٩ آخر
١٣١ ملحة الجوى	١١٠ آخر
١٣٢ آخر	١١٠ مضر بن ندي

١٢٣ التلخ  
١٢٤ يزيد المرقى  
١٢٥ يزيد بن الصفة  
١٢٦ آخر  
١٢٧ كثر  
١٢٨ يزيد بن الجهم  
١٢٩ آخر  
١٣٠ ابن المولى يزيد بن سالم  
١٣١ العدل بن عبد الله بن قتيبة  
١٣٢ آخر  
١٣٣ بعض الشعراء  
١٣٤ حلف بن خليفة مولى عيسى بن ثعلبة  
١٣٥ آخر  
١٣٦ المتوكل بن قتيبة  
١٣٧ طريم بن اسبيل الثقفي  
١٣٨ حبيب بن عوف  
١٣٩ ابن الزبير الاسدي  
١٤٠ الكميث بن مسمع بن عبد الملك  
١٤١ المتوكل بن قتيبة  
١٤٢ مصباح بن عمر بن عبد الله  
١٤٣ أمية بن أبي الصلت  
١٤٤ ابن عبد الله الاسدي  
١٤٥ حاتم بن عبد الله الطائي  
١٤٦ آخر  
١٤٧ أخت النضر بن الحرث  
١٤٨ صفية بنت عبد المطلب  
١٤٩ زياد بن الجهم بن عمر بن عبد الله  
١٥٠ امرأة من بني عذرة  
١٥١ أخرى  
١٥٢ الحصة  
١٥٣ امرأة من الجاد  
١٥٤ باب الصفات وما اختار منه

١٥٥ البعث الخنقي  
١٥٦ عترة بن الانرس  
١٥٧ ملحة الجري  
١٥٨ (باب السيد والتعاس)  
١٥٩ التلخ  
١٦٠ آخر  
١٦١ رجل بن بني بكر  
١٦٢ آخر  
١٦٣ آخر  
١٦٤ حكيم بن قيس بن شعراء  
١٦٥ واقد بن الفطريف  
١٦٦ حذاف بن حناح المزي  
١٦٧ جند الأرواح  
١٦٨ (باب الملح)  
١٦٩ بعض الشعراء  
١٧٠ امرأة  
١٧١ آخر  
١٧٢ أبو الحديق الاسدي  
١٧٣ آخر ومربا بن العلاء الثقفي بن ثاب  
١٧٤ بعض الجاهليين  
١٧٥ آخر  
١٧٦ آخر  
١٧٧ آخر  
١٧٨ آخر  
١٧٩ امرأة  
١٨٠ آخر  
١٨١ آخر  
١٨٢ آخر  
١٨٣ آخر  
١٨٤ آخر  
١٨٥ آخر  
١٨٦ آخر  
١٨٧ آخر  
١٨٨ آخر  
١٨٩ آخر  
١٩٠ آخر

مصيفة	مصيفة
١٧٥ آخر	١٦٩ آخر
١٧٦ (لمصلحة النساء)	١٦٩ آخر
١٧٦ بعضهم	١٦٩ آخر
١٧٧ آخر	١٦٩ آخر
١٧٧ آخر في امرأة طلقها	١٦٩ آخر
١٧٨ آخر	١٧٠ آخر
١٧٨ آخر	١٧٠ آخر
١٧٩ آخر	١٧٠ آخر
١٧٩ آخر	١٧٠ بلال بن جرير
١٨٠ آخر	١٧٠ آخر
١٨٠ آخر	١٧١ آخر
١٨٠ آخر	١٧٢ اعرابي لانه وكان قد دخل الحمام
١٨١ آخر	فاحرقته النوبة
١٨٢ آخر	١٧٢ آخر
١٨٣ آخر في القصر	١٧٢ جارية في نسائه ثمانين
١٨٣ آخر	١٧٢ أخرى
١٨٣ بعض المدينين	١٧٢ أخرى
١٨٤ أو العظمى المنق	١٧٤ أم الصيف
١٨٥ آخر	١٧٥ سعد
١٨٥ آخر	١٧٥ أو العظمى المنق الأسدي



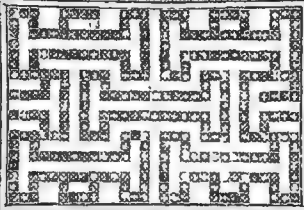


الجزء الرابع من شرح الامام البارغ معدن الادب ومظهر  
البدائع علامة الزمان وهامة الاوان الشيخ أوى  
زكرى يحيى بن على التبريزى الشهير بالطبيب  
فعمده برحمته وأمه كنهه فسيح  
بجنته القريب  
الحبيب

٢

على ديد ان أشعار الحاسة التي اختارها من أشعار العرب العرباء أبو نغم  
حبيب بن أوس الطائي أشعر شعراء الاسلام





### (بسم الله الرحمن الرحيم)

• (باب الهجاء) •

الله جامع الوقيعة في الاسباب وغيرها وروى الانسان بالمعايب وأصله التسكين من قولهم  
 جفاخرته وجوعمه وأهجمي إذا سكن فكأنه إذا رمى الانسان بالعيوب سكن من أثرافه وقيل  
 بل معناه الفصيل ومنه حروف الهجاء وجمادى الكرامة إذا أصل حروفها فكان الشاعر  
 إذا هجى غيره من قومه

• (وفان موسى بن جابر الحنفي) •

موسى معلى من أوسيت رأسه إذا حلقتة أو فعلى من ماس بمس إذا تصفروا من ماس بماس من  
 القوم إذا أفسد بينهم ومسه قولهم زمان مؤس وقيل هو تعرب بموشى وهو الماء والشجر  
 بالعبرانية فلما وجد موسى بين الماء والشجر سمى موسى هكذا ذكره ومن يعرف العبرانية  
 أسكر هذا وقال اعاسى موسى لأنه لما رجع من بين الماء والشجر قالوا موسى كأن معناه  
 مشلول أى تشلوه كما تشل الهم من القدر فاما الماء والشجر فلا يسمى عندهم موشى وجابر  
 فاعلى من حبريت واسم الجبر جابر بن حبة لأنه يجبر الجوع

(كَانَتْ حَبِيبَةً لِأَبَائِكَ مَرَّةً • عِدَّةً أَقْبَا أَسَةً لَا تَنْكُلُ)

الأول من الكلام والقافية متدارك هذا تم بحضرته ولا يأمان نعت وتخصيص وليس بشي  
للأجرة وخبرة محذوف لأن البيعة في الأمان والأمانة ولذلك أثبت الألف في أياؤه قال لا يأمان  
موجود في الدنيا

(قَرَأَتْ خَفِيفَةً مَلَأَتْ أَشْيَاعَهَا • وَالرِّيحُ أَحْيَا مَا كَذَلَا قَوْلُ)

أي مرة تكون شيئا مرة جنوبا وموضع كذلك من الأعراب نصب على المصدر من تحول  
أراد والريح تصول أحياء فتحو لا كما عرفت

• (وقال قرا بن حفص الصاردي) •

الحفص حبة تمنع ولا تؤذي والصاردي التافذ صرد السهم بصرد صردا

(لَقَرِيٍّ أَدَّى لِّلْعَلَامِ عَمَلِيَّةً • مِنْ النَّاسِ يَحَارِبُ عَرُودُهُ)

الثاني من الطويل والقافية سند وله ويروي أرى لعل أي أحسن رعاية وثقة داوس وروي  
أدنى فالمراد أكثر عالى المبالا

(وَأَنْتُمْ مِمَّا يَجِبُ النَّاسُ رِزْقًا • بِأَيْدِي نَحْيٍ شَدِيدٍ وَبَيْدَا)

سماه أي صاحب ورزقا صوتهم أي صوت رعد والأيدي العريضة المكورة ونحى أي تعقد  
ويروي رجل بل إن أي صوت شديد عمل والأيدي أي يده تعلقت بجيب الناس أي يذهب  
لرزاها بيدة أي ومعها الأيدي

(تَقَطَّعَ أَطْنَابُ الْيُونِ بِحَاصِبٍ • وَأَكْذَبُ نَحْيٍ بَرَّهَا وَرَعُودَا)

الحاصب الرمح يحيى بل الحاصب

(فَوَيْلٌ لِّهَا حَيْلًا مَّ تَوَارَتْ • إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ تَوَلَّى لَدُونَهَا)

اتعجب خيلا على التغير وحدها من أم في قولها يلها الكثرة لاستعمال وليس الحذف  
هنا بقاء واللمعة تعبد التعجب ويحجب على أنه مقول له فيقول ساحر أو يلها من  
خيال لكللم لهما وحسن شلوات أعسلفا الأعدى لولا امرأها وأمرأها وقوله لولا  
صدورها جواب لولا في صدور البيت وقد تقدم القول في التبداهة وبجملتها لا خبر

• (وقال عمار بن عبد الله بن علقمة) • العمار بن عبد الله

(مَنْ مَلَعَ هَيَّ عَقْلًا رِسَالَةً • فَأَلَمَ مِنْ حَرْبٍ عَلَى كَرِيمٍ)

الثالث من الطويل والقافية متوازن قوله من ملع أي أن يقول من ملع عظمة لرسالة  
بأن ملع الاستهزاء والرسالة الملح من حرب على كريم ويعدوى كلامه على الاستعطاف  
ثم أحد في التثنية ويعدى قوله الملح من حرب على كريم أي الملك تكريم على من جله من  
يتنسب إلى حرب

(أَلَمْ تَلَمْ أَلَيْامُ إِذَا تَوَلَّى وَاحِدٌ • وَأَدَّ كُلُّ دِيْقَرٍ لِيْلِكَ مُلِيمٌ)



الثاني من الطريق والثاني تمتد اوله قال المبرد يجوز بهذا لعل بن البعير المحارب واوالم  
يقولون انباء البعير وماله • ستام ولا في ذروة الجبل عارب  
وان تقع قوله محارب بفعلها وهي تمتد ونمت من الاماني التي تعرض للفس والامنية ما خونة  
من المني وهو القصد وما يريد وقد ذكر ان التقى ليعنى الكذب وانهم يقولون فقامت من كذبه  
والمنع يحفل الوجهين فلذا جعل تمتد من الاماني المعروفة قاله في وقت اني اجمروها لتفتر بذلك  
ويكون الفعل واقعا على مضمون محذوف كانه قال تمتد امر الاعمير وما وانما اكثر الكلام  
تنتيت ان يكون كذا فيحصل الفعل الى ان وصل لمن غير حرف متوسط ومثل بيت ارملة في  
بحيته باللام في مكان ان قول كثير

أريد لاني ذكرها فكا عا • تتل ليل بيل بكل سميل  
واذا جعل قوله تمتد في معنى كذبت فالمراد انهم تكذبوا على في الحب ولا غيب فاعلموهم وقوله  
وذا كم اشارة الى التقى وهو لو يظهر في الخط اد كان موجودا في المعنى ومثله كثير  
(معاذ الله اني يفتني • وصي عن ذلك المقام ارب)  
اتصّب معاذ على المصدر أي أعوذ بالله معاذا

• (وقال ديميل بن أبيير)

قال أبو العتق رميل بجوزان يكون قصير ارميل من حمار وهو الصرت مع الجلبة • وسكسون  
الجوف أيضا تشد ابو الحسي

تسب ثلثات الخيل في لهواتها • وتجمع من تحت الفجاح لها ازملا  
ويجوز ان يكون قصير رمل وأما اير فيكون قصيرا بعد التسوية وهو في قولك أرت  
الضل أرت ارا اذا أصلته أو من أرتة اقرب لذل السطيرتها ويجوز ان يكون اير قصيرا  
وير وهو ايه أصغر من السور طعلاء اللون قصيرة الذب وأصله على هذا وير لما انصفت  
الوارضها لازملا قلت همزة على المتاد في ذلك

(أما سر وأطوي لمولاي شرفي • اذا أرت في أحد عينك الأمل)

الثاني من الطويل الشرة الشريقول أكتف عن شري والاختراع عن كان في مضمي النقي في  
موضع الخامة ومعنى تأثير الأمل في الاختراع انهم يجاهم ابن عمه ويخاصمه ويتعلق كل واحد  
بشخصه بالآخر كما قال الف رجل أكتف شري عن ابرعي اذا عارت ابن عمك وازحك حتى  
أرت أمله في أخذ عينك ويجوز ان يكون معناه انهم اذا سبوا الى العدى والظلمة وأسلموا  
بأبيهم الى قضاء اولي دناؤهم فضاغاد في ذلك الوقت هو بطوي شرة عن مولا

(حلقته على خلق الرجال يا عظم • خفافه تطوى بين المعامل)

يعني انه شحت من الرجل قليل العجم والعرب تغدح ذلك وتغم السمي في الرجال وقوله تطوى  
بين المعامل أي من قلة الخي وخفة أعضائي تلي معاصلي بين غطاي فاعلمه خفاف  
ومدايله بها بطوية

(وَقَلْبُ بَيْتِ الشُّوْنِ وَإِنْ شَاءَ • بِحَبْلٍ ظَهَرَ الْعَيْبُ أَنْتَ حَافِلٌ)

قلب عطف على ما علم يريد وقلب انكشف عنه الشون لك أنه فلا ينس عليه شأن ولذا  
غلن بالخطي فيه واستحب ظهور العيب على الطرف أي يحولك رواء العيب وما في قوله ما أنت  
حافل يعني الذي وأنت حافل من صلاته وقد حلق طرف المرمصة كأنه قال يحولك بما أنت  
حافل يقال خبره كذا وخبره بكذا وحديثه كذا وحديثه يكدا

(وَلَسْتُ بِرَجُلٍ شَقِيقٌ اخْتَلَفْتُ بِهِ • عَوَانَاتٌ عَنْ غِلْهَا وَهِيَ حَافِلٌ)

قال المرزوقي كان رواية الناس قلبا اختلته والصواب اختلته بدلالة قوله

(بَحِثْتُ ابْنَ أَحْلَامَ النَّيَامِ وَلَمْ يَجِدْ • لَصْهْرِكَ الْأَقْصَى مَنْ بَيَّأْتُ)

الربل السعين الرطب والعوان النصف من السماء والقمل منه عذت ويقال حانت البقرة  
عونا صارت عونا فيقول له ترمط مسترخ اختلته به امرأة عوان به ودعها فبسلها  
وهي عنته شبه الحملت به فحانت من احتلامها بك والمعنى اهلا والحق الامارات أمك عند  
شفقة غفها من احتلامها فانت شر من يحيى طرقة وقوله لصرك أي لي بصاهره فبك أي  
يحاطه وقال الخليل الصهر حرمة التلقون خلق القوم صهرهم وحكى عن أبي الفقيش أصهر بهم  
انلقن أي صار قهم صهرهم فيقول لم تجد حنا الاقربا اذ كان الاحتلام يتجاوز رها والاقربا  
مستحق مقدم وابن أحلام النيام نصب على الحال لأن أحلام النيام لا يتفحص فلا يصدر  
المضاف اليه معرفة وقال أبو العلاء نصب ابن أحلام النيام على الحال وتناول الفضال الاضافة  
كأنه قال بحثت ابنا الاحلام النيام والاقصا يكاد إذا كتبت الصفة الجارية على الاسم  
الاول موضوعا لاسم الثاني في الحقيقة كقولك مررت برجل حسن الجارية فالحسن حسن  
جاريته فالحسن الجارية وليس ذلك موجودا في مثل قوله ابن أحلام النيام لأن الابن ليس هو  
الاحلام فكأن خلق حنا في القوم مررت برجل جميل الاصحاب لأن الاصحاب هم الذين حكم  
لهم بالجمال وتباع أي تكوينا به ولا يكون بعلها قال الخطبة

وكمن حسان ذات بعل تركها • اذ اجن ليل لم يجد من تبعها

ويروي الظهرك أي الظهرك الذي جعلت به ومن روى الظهرك قاله الظهرك الذي خرجت به  
وقال غيره اختلته أي جعلت من الحبل ونات عن غلها أي زوجها والحافل من قولهم ضرع  
حافل إذا اجتمع فيه اللبن وأرادنا الحافل هاما اجتماع من الرجال في رجها والحافل وان  
احلام النيام كناية عن العصور يعني جلود الزنا كأنه نام غلها فزجها اختلته وغلها نام  
ونفس الولد إلى الفصل وهو لغيره ولهذا قال ابن أحلام النيام أي لمست حصصا مثل حنات به  
امرأة بصلت عن زوجها ولما جتمع ما هم وها فتاوت فجروا غشت بعير وشدت وجه آخر  
وهو انه يروي

ولست برجل مثلك اختلته • حسان نأت عن غلها وهي حائل

فالرمل من السات ما يستغنى عن الطر ويقتطع الندي ويرد الليل في آخر الصف ونات بعدت  
والحائل التي لم تجمد لرأها كالتأنيها الطلاق وكفى به يقول لو لا تلتأكل من غيرك كالميل

المى بنيت من غير مطرو ووصف أمه بالحسن ليو كداه ولعن غير والد كيفة التراب ود كر  
أيضا ان أمه طلفت وهي حائل فكيد الفلاس لا يلحق بالرجل الذى كانت أمه طفت والمراد انه  
ليس من أصل ولا أب يتب اليه ولم تجد له صهر من يقر وج الى القوم يقول لم تجد  
أمت الا من أمه من يتبعها أى تنا كنه لانه لا يانا كنه أحد ناسك وعلم نسيك وقال أبو  
محمد الاعرابي هذا موضع القتل اطلقت القوس وكوة ليس قوله ولست يريل مثلك البيت  
لزميل بل هو لا طاة بنسبه فهو زيدا وظام البيت أيضا محل والاصول  
ولست يريل مثلك اختلف به • عوان ثأت عن بعلها وهي حائل  
بغت ابن أعلام البياض وليكن • ابضعك الاظهر هل من تباعل

• (وقال خارجة بن عمر الرزى) •

وقبض فانسج وقال زميل لخارجة بن عمر

(أَخْلَعْلَا نَسَقَتْ عَشِيرَةٌ • كَفَضْتُ لِسَانَ الشُّوْمَانِ يَدْعُرُ)

الشان من الطويل والقافية سمع دارك يحكى من برأس أمه قاله لعمري في شعره عشيرة  
يتصب على المصوب به ويجوز ان يكون عاقل معه القمل كانه قال سقطت عشيرتك فمثل  
السفح الى نفسه سقطت فانسج عشيرة المصوب فانسج القير ويندعز فمثل من  
العارضة وهو انثى ومنه عود دهر كثيره النخل

(وَقُلْ كُنْتَ الْأَوَّلَ تَكْبِ الْأَلَّة • بَنُو مَحْمُودٍ بَنِي وَجْهِرٍ)

الموتى والد العاقر يقال لكل صغير حوتكى ويقال ان المنة كان مشى فى تغلب بخلو  
والأفقه مسكور من موقلا يستعملون هذه الكلمة الاى الننى كما قال الرازي  
كما لك كما تلتقى درهما • حودا وأورى تجرق الحريحما

(هَذَا دَأْبُ شَاعِكَ النَّمْرِ قَوْمًا • كَسْبُ نَجْمٍ نَمْرًا إِلَى أَرْضٍ خَيْبَرٍ)

استمع السلعة ان فعلها بنسك وايضا عها بنم او كما قيل كسبض نمر الى ارض خيبر  
لهذه فطها قبل ايضا كسبض نمر الى خيبر وكافيل كسبض الخلم الى بارق

• (وقال عمار بن حفيل) •

قال أبو العتق هو اسم علم مرثيل قال البيت فلتلانى لفتيش ما لفتش فقال لا أدري فقلت  
ما لفتش قال ولا هذا أدري قلت ما كتب على الأندري ما هو فقال انما الاسماء والكنى  
علامات

(يُوسِقُ دَلَّاسَ الْخُفُوفِ كُمْ • وَزَادَكُمْ دَلَّاسَ الْوَقْمِ بَابِ)

من ربحكم بعدة فانه الى • دعت وجاهل المرات فاعجاب

رقة حاسب أى ضعف جانب فانه امر أنزوت فمثل أيبا أو أضع الخمل عمارة بعبره دق من

قوله بنسبة لعل منه ضبط الاول بنسبة الخاص انك انك سرها اه

يرجعكم استعظام على طريق التفرع وفي معنى التي أي لا يرجعكم أحد بعد آله التي دعت  
ويدها أي صاحب الولد في الفكر أتوا خردوا هم أن الحمد لله رب العالمين

(دَعَتْهُ وَفِي أَوَّلِ يَمِينٍ بِمَاتِهَا • خَلِيطَانِ مِنْ قَوْمِهِ قَبْرُ ذَاهِبِ)

أي دعت بالويل للخران فلما غلب أخيه أو أيما وقد سلك قوماً من حوافي أو أبداً وجهها  
خليطاناً أحدهما دم أي أو أخيه ابتغله والثاني دم عذتها بقر وجهها فبها لا زمانة  
لا يشارفاه ويروي شعرهما وكل لوفين اجتصانه ساشريحان وقوله غير ذاهب شعره ففهم  
ويروي مهر الله غير ذاهب وتكون الجمل مفعلة لم أيضاً والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان  
إذا كان ثوبه قال أو من حجر

نبتت أن دماها ما نالته • فمهرني في ثوب عليك مجبر

(وقال طرفه من العبد)

(فَرَّقَ مِنْ مَيْتِكَ سَعْدَنَ مَا لَكَ • وَهَمَّ وَأَعْوَمَ مَا أَتَى وَقَوْلُ)

الثالث من الطويل والقافية متواترة ما أتى في موضع القائل لفرق وما ان شئت جعلته مرفوعاً  
ويكون مع الفعل في تقدير مصدر ولا يحتاج إلى ضمير من المفعول يعود إليه كونه مرفوعاً  
ويكون التقدير وشايتك وقولك ويعني يبيتك أخوانه أو علمه

(وَأَنْتَ عَلَى الْأَذَى شِمَالٌ عَرِيَّةٌ • شَا مِيَّةٌ تَرَوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ)

العريه الباردة تروى الوجوه تنقبضه كلمة وبليل معناه ذي

(وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى مَبَاقِرُ قَرَّةٍ • تَدَايِبُ مَهْمَاهُ رِزْقٌ وَمَسِيلُ)

مبايطة القسم لا يكون مهابر روعه فرق جارية تداءي مهابر أي يابس كل وجهه وتعي الذئب  
ذئباً لأنه إذا طرد من وجهه يابس وجه آخر ويميل إلى شبع ما في معنى من جوارب مختلفه  
الذئب ومرزغ ومسيل يعني مطرار روع الأرض ويسيل السيل والرغبة الوحل القليل  
ويروي مرزغ ومسيل بالتفع أي كثير الرزغ والسيل يقول أنت تتفع الأبعاد ولا يصيب  
أقربك شيأ من غيرك كما قال المسيب بن طرس

وفي الناس من يصل الأعداء • ويتقى به الأقرب الأقرب

(وَأَعْلَمُ عِلْمَيْنِ بِالْقُرْآنِ • إِذَا نَزَلَ مَوْلَى الْمَرْءِ مَعَهُ وَذَلِيلُ)

أفظة العلم قد تطلق على العلم الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة واكد قوله وأعلم  
عليه بقوله ليس بالعلم وليس بالعلم لانه لا يكون العلم على التحقيق الا علم اليقين وحسب  
علم العلم على الحائز الضعيف قوله انه لا امر والشان

(وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا تَكُنُّ لَهُ • صَحَّاحُ عَوْرَاتِهِ قَدِيلُ)

بقه لرحل ذي العقل انه لو صحاحوا صاة وهو ذو صحاح إذا كان يكتم على نفسه وبصفا

مره وهو قوله من قول أصبغت النسي

• (وقال بشر بن أبي بن جعدة بن ليلكم من حر وابل بتدريج من جذية)

(أَقْطِرُوا لَنَا ثَرًا مِثْرًا قَدْ حَذَرْنَا • وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقَرْدُ الْخَطْرَانَ)

الثالث من الطويل والمفاتيح وتواتر أقطر لفظه لفظ استقهام ومعناه التيكيت ولما كان  
المخاطب من بني قرد جعله قردا في الحقيقة والخطار أصله انشاده الذئب من القمل عند هياجه  
فاستعاره القمل هو لا المستقر أو أنهم جازاة الانشاد بقوله من أين لكم الخطران  
والقرد لا ذئبية يشوليه ويحسب

(أَيُّ قَصْرٍ الْأَذْيَابُ تَنْحَطِرُ وَابِهَا • وَلَوْ مِثْرِي قَرْدٌ بَكَلْ مَكَانٍ)

قوله أي قصر الأذياب نفس جملنا أكره بقوله وهل يستعد القرد الخطران والوافي بقوله  
ولو مِثْرِي قَرْدٌ بَكَلْ مكان أو الخلال وقيل بنو قرد بيزروا به

(قَدْ مَنَّتْ قَعْدَانُكُمْ أَلْ حَذِيرٌ • وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ خَيْرٌ مِمَّنْ)

فقدان جمع قعد وهو ما يتعمده الإنسان أي يصد من كأو يقال القعد الدكر والناقص  
الأنثى من ثواب الأبل وأعمال جعل قعدانهم صفة لأنهم يزورونها بالعين على الصنف والجار  
فأحسابهم خير من لا هم يضيعون الحقوق فلا حساب لهم يحدون به الواسع في الحساب  
بماز وقال أبو محمد الأمر في قرد هذه الرواية هذا موضع المثل في استعماله ترى يجب أن  
يكون مكان قعدانكم قردانكم وسألت أبا الدرداء عن معنى هذا البيت فقال كني بالقردان  
ها عن القمل أي منعت أجسامكم وعظمت ودقت أحسابكم ولو شئتو يقال في المثل  
لا أنسا إذا حس دبقه

• (وقال مرعاس بن الأعرابي في أشعاره)

(بَرَزْتُ رَحِيمَ حَيٍّ دَيْنٍ حَازِلٍ • بَرَاءٌ كَمَا يَسْتَعِلُّ الدِّينَ طَالِبُهُ)

الثاني من الطويل ويروي براء مسمى لا يقتصر طاله دعا على ابنه من أن لا يجعل فعل الجراء  
الرحم والجازي هو أنه تعالى له السبيل الجراء يقول جرى الله منار لا على الرحم التي بيني  
وبينه فقد قطعها برأي استوى له وعليه كما تقول صاحب الدين عن عليه حقه

(لَوْ شِئْتُ حَيٌّ إِذَا آمَسَ شَيْطَانًا • يَكَاذِبُ أَوْ يَخَارِبُ الْقَمَلُ غَارِبُهُ)

الشيطان الطويل ولا يستعمل إلا مع الزيادة ولا يقال شيطان وقوله لم يشعروا أنهم انطوى  
عليه الكلام ورثه من يسمونه بتهريبه تر يباحي واحد وقوله حتى إذا آمس أي  
حتى إذا صار وأصل الغارب في الأبل وهو ما تقدم السام ثم استمر حتى قبل لأعلى كل في  
غواره واستعار الغارب في البيت للأنس لما تقدم ذكر الغارب القمل وظلوا على غراب  
الملك والسبل قال المصنف



وحسبنا من دونهم اذ غراب • يضمن باليومى معروف وفرد  
 (فَلَا رَأَى ابْصَرَ الشَّخْصَ اشْصَا • قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْعَبْدَ اُفَارِجَ  
 تَقْسَمُ حَقِّي ظَالًا وَلَوْ يَدِي • لَوَى يَدَهُ اَللهُ اَلَّذِي هُوَ غَالِيَهُ)  
 قرياحل والعن ابصر الشخص مقارباى ابصر واقترب منه اشخصا واظار به اظنه  
 قريسا وقدمه حتى اى ستره وقوله لوى يدى اى قتلها واذا الها من حالها وهيتها  
 (وَكَانَ لِحُضْدِي اِذْ لَجِجْتُ اَوْ تَكِي • مِنْ الزَّادِ اَحْلَى زَادًا وَاَطَايَسَ  
 وَرَيْسَهُ حَقِّي اِذَا مَرَّ كُنْتُ • اَنَا الْقَوْمَ وَاسْتَفَى عَنِ الْمَسْمُومِ شَارِبَهُ)  
 نسب انا القوم على الحال من الهاء فتركت وجاز كونه حالوان كل معرفة فى القتل  
 لاي معنى فوجبا بياهم وانما يريد تر كته قريبا لاحاطة بالرجال  
 (وَجَعَلْتُ لَهُمْ جِلْدًا كَانَهَا • اَنَا فُجِّلْتُ لَمْ تَقْطَعْ جَوَابَهُ  
 فَتَرَجِي مِنْهَا يَلِيًّا كَكَاثِي • حُلَامٌ يَلِدُ قَارِئَةً مَضَارِبَهُ  
 اِذَا رَوَيْتَ كَمَا اَيْلَكَ وَاَصْبَتَ • يَدَايِدِي لَيْسَ فَاَنْكُ مَضَارِبَهُ)  
 قال اورد ايش كان لنزال بن فرغان ابن يخاله خليج وهو من هذا الاخف بن ليس بن  
 خليج ابله سار لا تقسمه الى ابراهيم بن عربى والى الجملة مستند على ما قال  
 تكلفى حتى خليج وعنه • على حين كانت كالحى عظامى  
 وما يقول من حرام كاتها • كسر عرقى حتى حريق ضرام  
 لعمرى كسر دوشه فرحاه • فلا يقر من بعدى امر وبعلام  
 وكفى ارجى النفع منه وانه • سراوية ما عسرى به حرام  
 ورجبت منه الطرح من استرده • وما بعض ما يزداد خبر غرام  
 نارا ابراهيم بن مري ضربه فقال اصله الامير لا تجهل على انعرف هذا قال لا خال هذا  
 منزل بن فرغان الذى حق اده وانه يقول جزت ورحم حتى وبين منزل الايات ثقلا يا هذا  
 عقلت فعقلت فما علم لك مثلا الا قول حال لا يذوب  
 فلا تجوز من سمرنات سرتها • فاول وامى سمر من يسرها  
 وذلك ان اذ ذوب كان غلاما وان رجلا كانت له دقة فكان يصب اذ ذوب اليها  
 بالرمائل فلما نزع اذ ذوب كسر على السدوق فلما رجل اذ ذوب منع منها رجبت  
 عنه وجب عنها فكان يصب خالها اليها بالرمائل وخالفه ويشد قلام فلما نزع خال كسرها  
 على اذ ذوب فخالها اذ ذوب يصف المرأة  
 تريد ان كيا تجمعي وشالها • وهل يجمع اليه فان وعده فى محمد

ويعلمون بنبأه وبعيم له فتقبل الله • فلا يقبل من من سيرة أتسرت بها البيت

• (وقال عابد الطائي يهجو القادريه) •

قال أبو ريش سم علق قيس بن جروندوا قاضي عارفا بقوله  
لئن لم تغرب بعض ما قد صنعت • لا تبصر لعظم ذرأتك عارفة  
(واقه لو كان ابن جفنة جارك • لكسا الوجوه تمناذ مؤهرا  
وسلاسل بئنين في أعناقكم • وإذا قطع تلکم الاقرا)

الثاني من الكامل والقافية متواتر ويروي يفتن وتفتن ويرقن وجدت هذه الروايات  
فيها ابن جني

(ولكان عاذة على جاريه • مسكورا يطارد دعا وجفا)

قال أبو ريش ليس هذا الشعر لعارفا إنما هو لزملة من شعاع الأجي قاله علي لسان عارف  
وسبب هذا البيت أن عمرو بن النخعي من ماء السمة كان عاهدا طيبا أن لا ينزوا ولا يقاتروا  
فاتفق أن غزا عمرو والبيعة فرجع محققا ومربطيا فقال ذرارة بن عدس أبت اليمن أحسن  
هذا الخي شياقة لو بقاء لهم قد أفعال وان كان فالتك عكس المقدم كاهم فلو رزبه  
حتى أصاب نسوة وانزوا فقال في ذلك قيس بن جروندوا الاخي قبيل السنين أبت علقه •  
وسبب • فبما بعد أن شاء الله فلما بلغ عمرو من هذا هذا الشعر قال لذرارة انه ليس عليك  
على انتقامه بزمه فقال عمرو والرسالة انه ليجو في ابن علك ويتعد في فقال واقه ما جبالا  
ولكنه قال

واقه لو كان ابن جفنة جارك • ما كان كساكم غضة وهرا  
وسلاسل يرقن في أعناقكم • وإذا قطع تلکم الاقرا  
ولكان عاذة على جاريه • ذهبوا يطارد دعا وجفا

يقول ابن جفنة عمرو بن الحارث وانما أراد لزملة أن يقع عليه فقهه وبذبح فضيحه على ابن  
عمه فقال عمرو واقه لا تلتنه فيبلغ ذلك عارفا فقال

من ملاح عمرو بن هندرة • إذا استقصت العيس تنصني من البعد  
وسبب من يصدقا أيضا وهذه البيت على هذه الرواية الأخيرة ليست بمجول ابن جفنة بل هو  
مدح • وعبد كره عمرو بن هندرة يقول لولو من طي ما ولاه عمرو كان معاملة لياهم بخلاف  
ما عايناهم به عمرو بن هندرة وقوله غضة فعله من غضض والمضاضة والضن التورق في الطرف  
ونصب سلاسل على المعنى كقول

البيت بدلت فلحنا • متقاداسقا ورعها

لان السلاسل ليست من كسوة والوجوه فكذلك قال ما كان كساكم غضاقة ولا قدسكم  
سلاسل • ويشي بقطعن • ولعمري والاقرا الحبال الواحد قرن ومعنى قوله لقطع تلکم الاقرا  
أي لو كنتم مساورين لكان يشكمكم ويقطع تلك الحبال التي صارت لاسار لكم ولذا روي

قوله يفتن وتفتن ويرقن وجدت هذه الروايات فيها ابن جني

وإذا قطع منكم الآخر أنا كان مني البيت لشدكم في الإسلام وليد بجمعكم وقوله ولكان  
عاقبه على جوارحه فإنه يفعل خلاف ما فعله عرو بن هند لأنه يسلمهم ويبرهم والرواية  
الآخرى برهم وقد ذهبوا لاعتبار الراجح للنفير الأولين الطبري والنفير أي حصصان يملكون  
بندا لعلكم ويحطون مسكورا ويطاوعا أي مصبوحا يقال به ردع من طيب أي أثار رجاءنا  
أي ما يرى فيها

• (وقال مساور بن هند بن عيسى بن زهير بن جهم بن أسد) •

(وَعَزَمَ أَنْ لَوْ تَكُنْ قَرِيشٌ • لَهَمَّ الْقَوْلُ لَكُمْ الْآفُ)

من الوافر الأول والعاقبة متواترة يقول زهير أنكم مثل قريش وكيف تكونون مثلهم ولهم  
تجارعة من والنام وليس لكم ذلكم

(أَوْ تَكُنْ أَوْ تَكُنْ أَوْ تَكُنْ • وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَيْدُونَا)

أي هو لا تخافوا التوف والجوع وأنتم جاع تاتقون يشتر إلى قوله تعالى لا يلاف قريش  
أبلاهم درجة الشتاء والصفاء آخرها يقال آف يآف الماء إذا قابض يوقف أبلا  
يقول أنكم ستم من قريش ولا قريش مسكم قد دعواكم أنتم بطل وأصل الآف  
كأب لمن يكسبه الملاءمة يقوم بأمنوا في أرضه وهو ههنا معنى الاختلاف

• (وقال عصب بن شجرة وأم صاحب أمه) •

أسد بن عبد الله بن عطفان وكان في أيام الوليد بن عبد الملك والقصب الصليب السديس  
كل شيء فهو مقتول

(إِنْ تَعْمُورِيَّةٌ طَارُوا بِهَا مَرًّا • مَيِّقٌ وَمَعْمُورِينَ صَالِحٌ دَمًّا)

أولها البسط كان الواجب أن يقول بطير وأبهم فراحوا لا يجعل الجواب فيه لأمنا من وإن كان  
جائز في الشعر وأتعب فراح على أنه مفعول به يقول إذا زاروا أحسنه كشوها وإذا زاروا أسننه  
أظهر وهو معنى طاروا بها كثر وهان الناس وإذا زاروها

(مَنْ لَدَا مَعْمُورِيَّةً أَدْرَكْتُهُ • وَإِنْ دَرَكْتُ بَشِيرَ عَدَمٍ أَذْنُو)

أرتفع صم على أنه خبر صنداء محدود كذا قالهم صم أي صامون عما أنسب إليه من  
النساء الصالحة ويقال للمعرض عن الشيء هو صم عنه وعليه قوله • أصم علمنا جميع •  
وأدوا استمعوا يقال أذن لك كذا وكذا بآذن أذن قال

بمعاص بآذن الشئ • وحديث عثمل ماذي مشار

ويجوز أن يكون اشتقاق من الأذن الماسة واتصب جهلا وجينا على معنى اتصبعون على  
وهو مسنون لعله في قوله

(جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبَاسٌ عَمْرِهِمْ • لَيْسَتْ أَلْفَتَانِ الْجَوْلُ وَالْجَيْنُ)

• (وقال)

« وقال منصور بن مسماح النخعي »

(قُلْتُ رَكِبَ الْعَبْرِيُّ هِمَّةً • سَقَابًا لِأَجْلِ أَنْ هُوَ نَارِي)

الثالث الطبري عن الميرزا الرئيس قال أبو العلاء ركب العبري يعني ابلاصكا فوا  
أخذوا نون العبري أي جازوا فعبور أن يكون الميرزا من أنسان أو لقب أو قد سموا السيد  
عبري قال

كَلِمَ الْعَبْرُ كَانَ أَقْلَ دِينًا • غَدَاةً يَوْمَنَا بِالْفَتَكِرِينِ

يقول أخذوا ركبناهم عبري فأخذت همة ويعبرون أن يكونوا هم الذين أخذوا الهمة فأخذ  
هو الركب والمخروف أن يقال تأثرت فلان إذا قتلت فأنه وبطلان لغة فصيحة قال عبيد  
ابن الأبرص

فَأَنْ قُلْتُ فَلَا تَرْكَبْ لِنَارِي • وَأَنْ مَرَضْتُ فَلَا تَجْعَلْ عَوْدِي

والهمة الماتمة من الأبل وماذا نأما والمرض من ذلك وصفا جامع مني وهي الغزيرة التي  
ولا يقال هو ترأي طالب النار لا يلقى على ظمأ إذا وجده والاصل في النار القاتل فومعه  
موضع الوتر المستقيم

(مِنْ الصَّبِّ أَنَا مَوْجِدًا كَأَمَّا • عَذَارَى عَلِيًّا نَارًا وَمَعَايِرُ)

شبه الأبل بالعداء لمنه أي عبونهم لأنهم ليس أنتم الاموال وشارت أي همة وحسن يشار  
اليوم معاصر جمع معصر من المصاوي التي قد بلغت عصر شملها أو قيل بل هي التي قد آن  
لها أن تروج فيعصرها زوجها كما قال جميل

وَأَنْتَ كَأَرْوَاةٍ لِلرَّزَّانِ • بِمَا شَأْنُكَ لِمَ تَعَصِرُ

ورفع السادة أنب من الكسر لأنهم إذا كان لهم ما شابه في معصر ومعصرة قال ابن أبي  
ربيعة كاعان ومعصر وقال الرازي

جَارِيَةٌ يَسْفُوَانِ دَارَهَا • قَدْ عَصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا عَصْرَهَا

فتنى الهريقي ما تلاخارها • قُلْتُ لِبُزَابٍ لِمَ دَارَهَا

• تَنْدَنُ قَالِي حَبَّهَا وَجَلَّهَا •

أراد تيندني فندني لام الأمر يقول لي أنا وعا على أبل وتيندنا دوت ناراها فاغرت على همة  
هم وبين أوصافها

(فَأَنْ تَلْقَى مِنْ سَدِّ عَيْنٍ فَاتِنًا • تُكَافِرُ أَقْوَامًا يَهْمُ وَهَاتِرُ)

الهنات أمور تزدني يقول لمن وإن كانت أي هذه القليلة فاما تخضرم لأنهم ينوأيها

(لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِمَارِكُمْ • لَحْيٌ وَرِثَابٌ عَرْدَةٌ وَمَسَاكِرُ)

عردة غلا ناسدا ورجع مردأي صلب يقول كنتم رجالا أصحاب الحياء ولم تحسبوا حياءنا  
وكانت فيكم ماسرا أي مواضع الحية فوجيتم ووفيتم لمارككم فهلا فعلتم ذلك يقول أن كانت

فناوين مسجلة قاش شعته فاذابت الامور المقام وسخت الحقائق كذبوا واحدة ثم  
عالمهم في خذلان الجار

(قهر المي غوث كماله منقري • وان كل عقديتهم متظاهر)

يقال به الذي اذا علموا كثرت هذه الكلمة حتى صارت كل شئ قال ابن ميادة  
تقاة فتوى اذ يعون مهبتي • يجاري بهير الهم بعد هاجرا

فالمولدين ابرهنة

ثم قالوا قصها قلت بهرا • عدا القطر والمصا والقران

فقد قيل ان الحق احب احبها بهرا اي غلبها بهير وقيل معناه حقا وقيل بل هو بجهراما لشوفا  
من القمر الباهر وكل هذه الاوسمراجع الى معنى العلب وكذلك اذا قيل ان معنى قوله بهرا  
اي كثيره وانما الى هذا الاصل والتظاهر التي قد تظاير بعضه بعضا

• (وقالت امرأتان عاتدة من مال الحواس بن نعيم) •

احدني حوثان بن ثعلبة بن الفزيب بالسيد الصبي وهم آحر • اله حواس بن نعيم بن  
الحزن احدي النعيم بن عمرو بن قيس ويصرفان امهات واهنهار امه وهو القاتل

ولكبير وثان اربع • الركبتان والنساء الاخذع

ولا يزال راسه يصدع • وكل شئ بعد الذي يبع

ومهم ايضا حواس بن القطل الكلي وجواس بن قطبة العدي

(سقى خلق جواسا وان كان محمرا • يقل لخلق تحشى على حكيما

ومالي لا تخشى عليك محمرا • اخشيتني يتي قيسلا كريما

مضى تميمه دويه الورد جاتلا • يشكته خلق الاله الشوسما)

• (قال جواس) •

(والفهم اخشى حكيما ورهطه • ولكيما يصني اباك حكيما)

انالت من الطويل قيل ان الصبي من الروايات ولكيما هو الزائف حكيم وعلى هذا يجعل  
حكيماء هار او رماهله واذا قلت ولكيما يصني اباك حكيم فمناه لانه منك بسيدل

(وبسبت اباك يا نعا فاعتنه • واثبتاه هار الزجال روم)

نابعا اي يفتح الناس له وهواه وهو لا يفتح لانه لا يستحق الرئاسة فتبعته في كونك قلبية  
الا انك تدعي بهار الزجال اي زناهم وقيل انه رعى باها باله يقول وجدت اباك في الابنة  
نابعا لعمها اعتدبت به ولزم دافة الزوم

(على كل وجه عاتدي جمامة • يوافيهم الاحياء حين يقوم)

العلامة القميه وقد قدمهم وهو دميه وهذا كاد لا يفعل بفضل المصنف قليل وقوله يوافقها  
 الاحياء حين يقوم اي حين يقوم في مجالس الملوك ومواسم العرب وانما خص هذه المواضع  
 لان الناس يقرنون لها فاذا جاءها وجه قسم فكيف سأل في موضع الابتدال  
 (وَأَوْرَثَهُمُ الثَّرَى أَبَوْهُمْ • خُتْمُ جِسْمِهِمُ وَالرُّؤُوسُ نَيْمِهِمُ)

الضمامة المعصروا القصير والروايبونان يكونان في الامن الروايبونان يكونان من الروايبونان  
 ويروي والروايبونان ارادته بخيل كما قالوا الجواد غير الاراد قالوا البضيل ما يشانه  
 (كَانَ حُرُّهُ الطَّيْرُ وَقَدْرُهُمْ • إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعَاوَيْمُ)

قال أبو محمد الاعرابي ذكر أبو عبد الله ان هؤلاء مفرع الرؤس اذا اجتمعت هاتان القيتان  
 فيبب ان لا يكونوا كذلك اذ لم يجفوا السوابق في ما ذكره معنى البيت انهم لا سألوا رؤسهم  
 ولا انهم بعد رؤسهم في المواضع اذا اجتمعت قيس وقيم فذلك فهم سرايا سكوت كل على رؤسهم  
 الطير واعزاز المشاعر الخروا مستغافا وهرأبهم واستغافا الاخرهم والبيت الذي بعدهم  
 على صفة وهو

(مَنْ تَسَّالَ النَّاسَ عَنْ شِرْقِيهِمْ • يَقُولُ إِنَّ الْعَالِيَةَ لَيْمِيهِمْ)

ومثل البيت الاول قول الآخر  
 اذ احاط بنو أمية عكلا • رأيت على رؤسهم العربا  
 يعني انهم لا سألوا رؤسهم في مواضع سكوت وكان الوجه ان يقول اذا اجتمعت قيس وقيم معا  
 مقدم معان العاطف فيه على موضع المظوف ويروي عن سرقومه وهو حسن والمعنى  
 انهم شاموا اعتبارا من قومهم بذلك

• (وَقَالَ حُرُّ بْنُ الْكَبْرِ الْمَسِيُّ لِي عَدِي بْنِ جَنْدَبٍ بْنِ اللَّهِ هـ)

(أَلَمَجَّ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ سَمَاءُ الْمَوَى • وَلَيْسَ لِحُرِّ الطَّالِبِ قَنَاقُ)

الثالث من الطويل والحقبة متواتر كان حُرُّ بْنُ الْمَسْكُوعِ جَارَ ابْنِ عَدِي بْنِ جَنْدَبٍ بْنِ  
 الْمُعْتَبِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ فَأَعَارَ بَنُو عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ عَلَى الْبَلَدِ فَذَهَبُوا بِمِصْرٍ فَطَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْجُوهَ  
 فَوَعَدُوهُ أَنْ يَمْلُؤُوا مِلْطَالَهُمْ عَلَيْهِمْ وَرَأَاهُمْ لَا يَصْنَعُونَ شَيْئًا إِلَّا الْخَانِقَ وَالْمَسَاقَ ابْنِ  
 تَيْمٍ الْمَازِنِينَ وَهَمَّ أَنْ يَنْتَهِى رَاغِبًا فِي عِيَالِهِ بِالْمَدِينَةِ فَذَهَبُوا عَلَيْهِ فَقَالَ وَلَيْسَ لِحُرِّ الطَّالِبِ قَنَاقُ  
 يعني من طالب فخر لا تقبى طلبته مادام طالما الى أن يدرك فخره وبنا لحقه

(كَسَالَى إِذَا لَقَيْتُمْ عَمْرِيًّا مِنْطِقَ • يَلْهَى بِالتَّوَلُّوِّ وَهُوَ عَنَّا)

أي هم كسالى يعني رهاق عدي وقوله يلهي به التوَلُّوْ وهو عَنَّا  
 وقوله وهو عاصي المعنى اذ لم يفعل

(أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتَ أَنَّ قَدْرَهُمْ • وَلَوْ شِئْتُ قَالُ لَلْمُسُونِ أَسَاوُ)

يَقُولُ أَتَمَرُ الْجَيْشِ مِنْكُمْ كَلَامُكُمْ التَّامِسَ وَلَوْ تَمَّتْ صَدَقَتُكُمْ عَنْ فِعْلِكُمْ فَامْكُمُ عَنْكُمْ مَا  
 حَفِيتُمْ بِقَوْلِ الَّذِينَ أَشِيرُهُمْ أَتَوَانُمُ لِمَقْتَمِهِ هَذَا الْأَمْلَاحُ خَارِجِي قَلِيلًا خَفَلًا  
 (لَهُمْ دِينُهُمْ فَامْكُمُ عَمَّا شِيرُهُمْ • وَلَا تَمْرُ وَمَا وَاسِعٌ فَتَقْضَاهُ)

وَرِيثَةُ الْبَطْرِ وَثِيَّةٌ خَفِيفَةٌ فَامْكُمُ عَمَّا شِيرُهُمْ أَيْ تَعْلَبُ فَمَا لَيْسَتْ لَهُمْ صَرِيحَةٌ أَمْرًا لِأَنَّ لَرِيثَةَ  
 قَدْ خَلَجَ الْوَلَامُ وَمَا رَأَيْتُمْ قَضَاهُ أَيْ لَا يَلَا مَرْدَنَ أَنْ يَتَقَيَّ وَمَا وَرَاحَ مِنْهُ وَقِيَّةُ إِشَارَةٍ  
 إِلَى أَنَّكُمْ لَمْ تَقْضُوا أَمْرِي فَتَقْضَاهُ غَيْرَكُمْ وَأَرَأَيْتُمْ مِنْهُ

(وَالْيَا لَرَأَيْتُمْ عَلَى يَدَيْكُمْ • كَأَنِّي بَطُونُ الْمَمْلَكَاتِ رِيَاءُ)

لِمَقْتَمِهِ مَا تَقْلَمُ حَتَّى زَادَ فِي عَنَابِهِمْ بِأَنْ جَعَلَ رِيَاءَهُمْ عَلَى غَيْرِ ثِقَةٍ لِأَنَّ الرِّيَاءَ حَافِي بَطُونِ  
 الْمَمْلَكَاتِ شَالَهُ وَقَدْ رَأَيْتُمْ لَا يَكُونُ عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْحُلِّ إِذْ كَرِهُوا أَمْرِي بِقَوْلِ فَكُلَّتْ  
 مِنْ رِيَاءِكُمْ وَرِيَاءُ يَرْتَحِبُ بِالظُّرْفِ كَمَا تَقُولُ قَبْلَ خَيْرٍ

(فَمَا لَمْ يَجِبْ سَيِّئَةً مَارِنَ • وَهَلْ كُنَّا لِي فِي الْوَقَا مِثْلًا)

سَوَاءٌ أَوْ كَانَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرًا فَقَدْ صَارَ فِعْلًا كَمَا سَمِعْنَا عَلَى لِسَانِهِ هُنَا الْفَتْحُ صَحِيحٌ أَنْ يَجْعَلَ  
 فِي الظُّرْفِ قَبْلَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ فِي الْوَقَا لِأَنَّ الْمَصَادِرَ لَا تَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَهَا إِلَّا إِذَا أَمَرَهَا كَقَوْلِهِمْ  
 زَيْدًا وَمَا جَرَى هَذَا الْجَرَى يَقُولُ هَلَّا كُنْتُمْ مِثْلَ مَخَارِقِ بَنِي شَهَابٍ لِمَا خَفِيَ أَمْرِي وَفِيهِ وَهَلْ  
 كُنَّا لِي فِي الْوَقَا سَوَاءً أَيْ لَيْسَ كُنَّا لِي مِثْلًا فِي الْوَقَا لِأَنَّ كُنَّا لَمْ تَقْضُوا كَقَوْلِهِمْ كَقَوْلِهِمْ  
 فَوْقَ تَمْدِيحِ حَصَّةِ بَنِي مَارِنَ فَقَالَ

(لَهُمْ أَدْرَعُ بَادُو أَسْرُ لِقَتَاهَا • وَيَعُضُّ الرِّجَالُ فِي الْحَرْبِ وَبِغْتَاهُ)

التَّوَأْسُ حَصْبٌ ظَاهِرُ الدَّرَاعِ بِرِيَاءَتِهِمْ خُفَافٌ مِنْ رِيَالِ الْحَرْبِ وَلَيْسَ أَوْ رِيَالٌ تَرْفَةٌ وَفَعْلَةٌ  
 وَالْعَنَاءُ الْقَمَلُ الَّذِي يَجْعَلُهُ السِّلَاحُ وَقَوْلُهُمْ أَدْرَعُ صَفَةُ لِعَصْبَةِ الْمَسَازِينَةِ وَقَوْلُهُ وَبِغْتَاهُ  
 الرِّجَالُ فِي الْحَرْبِ فَتَأْخُذُ بِغْتَاهُ بِالْأَخْرِينَ وَهُمْ يَتَوَعَّدُ

(كَأَنِّي دَانِيَةٌ عَلَى قِسْمَتِهِمْ • وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ)

وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ تَعْرِضُ أَيْضًا وَالْمَعْنَى أَنَّ وُجُوهَهُمْ تَشْرُقُ فِي الْحَرْبِ إِذَا صَارَتْ  
 وَجُوهُهُمْ مَتَعَرَّةً وَالْقِسْمَاتُ الْوُجُوهُ الْوَاحِدَةُ فَجَعَلَ لَا مَوْصِعَ الْحَسَنِ وَالْهَسِيمِ الْحَسَنُ وَلَا  
 يَسْتَعْمَلُ لِحَسَنَاتِ الْوُجُوهِ إِلَّا فِي الْمَدْحِ فَارَادَ بِقَدْرَةِ الْحَسَنِ وَالْقِرَّةِ لَا الْقَوْنَ وَالصَّفْرَةَ وَإِنْ كَانَ  
 قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ أَيْ ذَهَبَ الْحَرْبُ بِتَضَارُفِهِمْ كَثْرَةَ عَمَلِهِمْ بِأَيَّاهَا وَقَدْ شَفَّ الْحَرْبُ  
 إِذَا أَذَابَهُ

(وَقَالَ شَعْبَةُ بْنُ الْأَخْصَرِ •)

وَقِيلَ مَثَرُ بْنُ الرَّاقِدِ بْنِ خُرَيْبٍ عَمْرٍو وَالسَّيِّ

(وَصَفَّ عَلَى الْبَرِّانِ كُورًا وَهَابِرًا • هَالَتْ بَنُو كُورٍ بِأَيِّ مَعَالِيرِ)

الثاني من الطويل والثاني متدارك وكوزو هاجر فيلث من شبه

(وَلَمَّا لَمْ يَنْجَلِ مِنْ رَيْثِهِ • بَرَّاهِمَ مَالَتِهِمْ شَبَّ الْأَكْبَرُ)

قوله شَبَّ الخرج الخط الاول في  
الاصل بالشكل شَجَّ فمكون  
والثاني بكسر فسكون والثالث  
بفتح فكسر اهـ

الاعجاز الاسم واحد فصاح وعص وعصج والرثية ابن الحسن عجب عليه فيقول من اكتم  
منه وانهم جمع مضب وهو جبل مغنوس على وجه الارض والا كد رجال معروفة

(وَلَكَيْمًا عَمْرًا وَكَانَ عَدَمٌ • قَلْبًا نَشِيًّا مِنْ جِلْبٍ وَجَدٍ)

أي فوجوا على غرة فطيان خيطان والتطيل على الابل والعن اذا جمع منها والحلب  
ما حلب في الوقت والملاز والمضى وقد سر رالفن اذا حصر يصف كوزا براحة العقول  
وايناهم يفتنوا كثره الا كل يوم زعيم ثم طال لملات امعها من ريشة ثم وزت جبال  
الا كادوا كانت اقل منها لكثرة ما يكون ولستهم اخذوا فقه وكان عندهم خيطان  
من لبن اعدوهما الشريخو زواقل شريهم وقد رملهم بان طلعهم الجسوع من الملاز  
والحلب

(وَقَدْ خَرَّاشٌ مِنْ حَوْطِ النُّشْ)

قروش علم من جبل وهو هو المن ق ر ش وحوا مصدر حطه احوطه حوطا  
وجباله •

(نَشْتَنْ عَصَا ابْنِ حَرْمِلَ • يَخْطُرُ ذِي عَدَمٍ وَأَنَّ الْأَعْلَى

يَنْبِي وَيُعِدُّهَا الْيَوْمَ نَشَا • ثُمَّ قَوَارِعُ مِنْ هَضَابٍ مَرْمَا)

الاولى الكامل والثاني متدارك ذو عظم موضع وعقال والاعلم وجلان والاجود في  
العلم وقد وصف بالان أو البنية صاين الى علم أو ما جرى بجران ترك التنوير به وقد دون هذا  
الما امر عباد وقد فصل ذلك الاحود في اس حو بادا يبعول دلاو يجوز أن يجعل صفة  
على القصة الثانية والا عاف جمع فف وهو المكان المرتفع في اعتراس وأعاد في الاعلم  
وتصكبها وتلمر يبي وعدها والعلل أن الاولى لأن الثانية لا يصلح لعللا وان كان  
مؤكدا ومنه قول الخطبة • ان المزاج من الصع قد علبا • فادلت على هذا فغير المتق  
والشم الجبال المرتفعة والقوارع السوائف والشم علم الجبل ويرمى ويرى أيضا  
(عَصَا لَوْ عِدًّا كَوْنًا لَوْ عَدَى • قَصَا وَلَا كَلَّاهُ حَقًّا)

عصاى كذا واصل العص الكسر والعص السيف فادلت فبص فانه يكون مائدا  
وصيفا جميعا والا كل ما يؤكل فذا قلنا كة فهو اسم لقصة ومقتضا ما كولا بسوكة  
ولهم مأكلى شئ بل على الضرس يقول لا اليل ارانا كلى

(صَبَا جَلْعُ نَوَلِ لَهْدَةٍ • وَتَسْلَخُ لَهْدًا مَاتِلًا)

الضح توصف نصف القلب والجر ما ورا لشم الثمر ومعر العلب لاه كلما كان أخضر





يقول كنت احذرك عنه فيما تقضي من الزمان لكن الجاهل لا يرتدع لجزرة الاولى حتى  
يردع من بعد اخرى ولا ينتهي القارى الاول قبل مثل وقيل العادى الهالك كقوله تعالى  
سوف يلقون عياى هلاكا

« وقال معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله بن خبيري بن اءات الطائي ثم المعنى »

معدان اسم مر قبيل وهو فخذ من المعد وهو الابدانوس في باهلة ومعنى في طي

(عَبَّيْتُ لِعَبْدَانِ جَبَّوِيٍّ سَفَاهَةً • اِنْ اَصْطَبَحُوا لَمْ يَشَانِيَهُمْ وَتَقَالُوا)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يقال عبدوا عبد وعبد وعبدى وعبدان  
ومعبدوا ومعبدتو ومعبد بعض هذه الاسماء صيغ الجمع وبعضها جمع في الحقيقة  
واتسبب سفاهة لاه مقعولة وهم يكونون عن التام باليد والعبدان والقزم والتزمان  
وان اصطبحوا يريدان اصطبحوا الى شربوا الصبح وهو ما يشرب صبانا وتقبلوا من  
التقبل وهو شرب نصف النهار وكما قال تقيبا لايقال تسبحوا ايما والمعنى عدوا ماورهم  
فيجري لانهم رأوا بانفسهم ما لم يهودوه وطعوا عند الفتي

(يَجَادُورِيَّانَ وَفَهْرٌ وَغَالِبٌ • وَعَوْنٌ وَمَعْنٌ وَابْنُ مَعْنُوَّةٍ حَبِيلٌ)

يجادير تقع ان تثبت على الاستئناف يذهبهم يجادوريسان وان تثبت كل بيلا من المعمرين  
في قوله اصطبحوا ويجوز ان يكون انهم قولة ان اصطبحوا ان المسرة كانه قسر لمطعوا  
فصبوا ويجاد الى آخر البيت اسم قباثل ويجادى بالفتنة كانه يخطط من ا كسبة الاعراب  
وريسان فيعال من الرسن او فصلان من راس ريس اذا تفرقت مثل ما من يمس وفهر الجحر  
المدور الذي يسخن به الطيب وهدم الثوب الطلق الرقع والسقوة خيار النوى والاخييل  
الشرقا

(هَاجَا الَّذِي يُوَفِّسُهُمْ فَكَيْفَ • وَاَمَّا الَّذِي يَطْرِيهِمْ فَلَيْلٌ)

اي من بعدهم يكتفون فو رعددهم ومن يثق عليهم بطل له من يستحق التناهيهم

« وقال يزيد بن قباذه بن عبد الله بن العدي بن عدى بن اءازم »

ان اءازم خرم من فعل بن عمر ون العوث رعد حاتر بن عداقه »

قال ابو الصنع الفصحى صمد الدين وعلمهم مارحل القصور انهم اءادعه وبه معنى الرجل قباذه  
اذا كان شبيها الاخوه يقال هو الطويل الجسم قد يجوز ان تكون الهاء في قباذه لحقت  
الهاء للغة ويجوز ان يكون ايضا لحاقها سرياس ضرور تغيير الاعلام كان الهاء في  
رواحه قد يجوز ان تكون كذلك وقد يجوز ان يكون قباذه علما من قبلا من عبد طريق  
السعة التي ذكرت

(لَعَمْرِي وَمَا عَرَى عَلَى يَمِينِي • لَيْتَنِي النَّتَى لَدَعُو بِالْقَبْلِ حَاتِمٌ)

التالي من الطويل والقاسي شمس اولك قوله وما جرى على يمين تحقيق الجدين وان عمر ليس  
 بهون عليه فيصنف كذا قال المروزي قوله المدح والجليل كثير من النعمين يذهبون في  
 منها الى انه بدل لانه لا نعلم وليس يراد من المعارف ما به الا في الكلام ولعل على الجنس  
 وما يدل على الجنس لا يتأتى فيه الوصفية قال والمواهب عندي فيكون كونه وصفا للبدالة انه  
 يثنى ويجمع فيقول نعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون والكنيسة والجمع أبعد  
 الاشياء من اسماء الاجناس الا اذا اختلفت حكمها فيكون نسبة هذا وجهه في دخول الاختلاف  
 فيه كذلك يجب ان يجوز وصفه مثل هذه العلة ولا فصل وإذا كان كذلك كان قوله  
 المدح والجليل مفعلة لثني كانه قال مدحهم في الثبيان المدحون بالجليل حاتم وذكر الجليل لانسفة  
 الهول فيه

(عَدَانَا كَالثَوْرِ اُحْرَجَ فَاتَّقِ • يَهَيْئَةِ اَقَاتِهِ وَوَقَاتِهِ)

يعني حاتم اذ امر به ارجه ومعنى ارج ضيق عليه وارجح من عانه فاحرج الى ان يبعث  
 والاقبال الاقران والاعده لواحد قبل بقول من كجابه كالثور الهاجج معضا فلما لم يوقت  
 الدفاع انهم

(كَانَ بَصْرًا مَرِيضًا نَعَامَةً • تُبَادِرُهَا جَمْعُ السَّلَامِ نَعَامٌ)

أَعَارَتْ رَجُلًا وَهَاتِي لَهَا • وَقَدِجَرَتْ بِحُجُومِ الْمُنُونِ صَوَارِمٌ

يقول لما انهم كان نعاما حسينا ما بها نعام الى اذ احبها اعارت رجلا حاتم رجلا فكان  
 اسراعه في السد واسراعهوا في لها اي خاف عقله والنعامة لا عقل لها واراد ان في العقل  
 عنما صلا لانه اذا استار العقل من لا عقل له فاعارى ان لا يكون ذا عقل

(• قَالَ أَبُو رِيَّاسٍ كَانَ مِنْ خَيْرِهِ هَذِهِ الْآيَاتُ •)

انه حمد رجل من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن حبة يقال له زيد بن ثابت فجاءه في طي  
 وكانت له نعمة معهم وكان جبراهة منهم بنومع فقالوا له ما فعلك في السيد فركبوا  
 فيه فبعهم من بني صبة حتى فتوار جلا من طي فقالوا له من أنت فحكهم فعرقوا الفقه فقالوا  
 له انك أمس ان قلتنا على أقرب أسكت بنى من منك فدلهم على بني ثور بن ودم بنى مع  
 وذلك من العنبي فتكلمهم الا قليلا وانقلت منهم وجعل حتى أتى حاتم بن عبد الله بن سعد بن  
 الحشرج وهو حاتم طي وهو في نسبة لمس آدم في دار ليس معه فيها احد غير اهل بيت أو شيعي  
 من بني عدلى منهم بن زيد بن قنافة وهو كان يقال له بصير المرط ما أخره الخبر فامرته ان  
 توفد في قبته واحقل تحت الجبل فصا وبني يزيد بن قنافة لم يعلم الخبر حتى مضته الجبل فدوة  
 وكانت امراته لا تكلمه فبعته باجمعه فآخبرته الخبر فثار الى قومه فجمعها فآخبرته وامرته  
 وذهب بها وانما كان القوم ارادوا احتما فادلت عقل العلاء بن فرطه استخفى السيد بن  
 مالك وهو خال الفرزدق

وحى بني ثور بن وذكاهما • لغوا ساقي باليون غيرهم

يأدون أنصارا عديا ولم يجب • دعا بن ثور على بن أنترم  
وقال بن يدر بن ثمانية الطائي الأبيات التي مضت

• (وقال عاروق وهو قيس بن جرة الطائي) •

(مَنْ مَبْلَغُ عُرْوٍ بِنَ هَذْرِبَاةٍ • إِذَا اسْتَقْبَحَ الْعَيْسُ تَضَيَّ مِنْ الْبَعْدِ)

الأول من الطويل يتخاطب عرو بن هذراة المصاصة وأخفق ومربط وكافوا في خدمته  
بكتاب كتبهم عليه زارة بن عدس لشيء كان في خصم من طي على أن أصاب أذولا منهم  
ونسأ فقال ثمة أياتا أقدم ذكرها على لسان عاروق لما وقعت الأبيات إلى عرو بن هذروعد  
عاروقا وحسناته يقتله فقال عاروق هذه الأبيات ومعنى استقبحت أجهلتها في الخفاف وجعل  
القول العيس أقساما وتنصي ته ليل بعد المسافة

(أَوْعِدْنِي وَالرَّحْلُ يَخُفُّ وَيَبْسُ • تَسِيرُ دُرَّةٌ أَمَّا أَمَلَةٌ مِنْ هَذْرِبَاةٍ)

أوعدني استفهام على طريق التثريب واستعظام منه للامر ومصلحته لا ياتى مع حفاقة  
جبل وبعد اري منه وهندام عروية كالألم طهارا لله المبالاة وأنه يصير على تناول الحرم  
منه بالسان

(وَمِنْ أَجْلِ سَوْلٍ رَعَانُ كَلَّمَا • قَبْلَ خَلِيلٍ مِنْ كَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ)

المرحان جمع ومن وهو الماد من الجبل والقابل الجماع من الخيل وجعلها مختلفة الألوان  
لاختلاف ألوان الجبال

(عَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتُ أَتَدْعُوْنَا • إِلَهَ وَبَيْتِ الشَّيْخَةِ الْعَدْرِ بِالْهَدِ)

ويروى كنت أنت أحد شيئا من الحد والسوق وأجند شيئا اقتعلت من الخشب ومعناه  
دعوتنا وذلك دعاهم إلى جاءهم عذر

(وَقَدِيرُكَ الْعَدْرُ اسْتَيْ وَطَعَامُهُ • إِذَا هُوَ مَسَى حَلَّجَتْ دَمَ الْقَصْدِ)

كان الرجل منهم اد باع قصد عرق بعير وأخذ مصير فقلقه دم ذلك العرق فاذا امتلا عقد  
على رأس المصير ثم واهوا كلمة ومنه المثل لم يحرم من صدقه بقول قد يترك المرء العذر وهو  
في شدة العيش ويكف لا تترك وأنت ملك ويروى حل من دم القصد ويرفع حله على أنه  
مستأ ثلث والجملة خبر ابتداء الأول وهو طعامه ويتصب اداس قول بعير من دم القصد لأنه  
الدم على جواره

• (وقال آخر) •

(لَعَمْرِي وَمَا عَرَى عَلَى بَيْتِي • تَقْبَلُ بَنِي طَوْرٍ فِي الشَّعْرِ بَيْتِي)

الثاني من الطويل المراد لعمرى ما أقسم به وخبر المبتدأ محذوف لأن القاموس له معنى لام  
الابتداء وجواب القسم لقد ما في وقولها لعمرى اعتراض والطور والتارة أي تعرض لى

مرتين جلسا ثم أقبل عليه فقال

(أَيُّكُمْ فِي بَيْتَانَا وَبِجَانِبَانَا • وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرِفَةِ وَاللِّبَاسِ)

بَيِّنَاتٍ يَقْتَضِيَانِ حُجْرَتَهُمَا وَيَقْتَضِيَانِ نِجَاسَتَهُمَا مِنَ الْخَبَرِ وَالْإِحْسَانِ

(بِهِمَا أَنْ تَقْتَضِيَا أَنْزَمَ كُلُّهَا • لِكُلِّ إِنْسَانٍ سَلَاكٌ وَمَعَامَلٌ)

المراد حسبك لكنهم يريدون الباء في المبتدأ الضمير لأن تقول كذا فمما أوتعت وفي الخبر

أيضا يريدون ضمير قوله ومنعه كما ينبغي استطاع والمعنى كافيك على أن ترأت أنزمت

(فَهَذَا أَوَّلُ الشَّرْطِ سَلَامُهُ • مَعَالِيهَا وَالْمَرْحُفَاتُ السَّلَامُ)

سَلَامُهُ مَعْنَى يَعْنَى شِعْرُهُ يَقُولُ لِكُلِّ زَمَانٍ شَيْءٌ يَظْهَرُ فِيهِ وَيُغْلِبُ وَزَمَانُ زَمَانِ الشَّعْرِ وَالْمَعَالِي

الْعَرَضُ وَالسَّلَامُ الطَّوَالُ وَالْمَرْحُفَاتُ الْمَرْفَقَاتُ الْخُذُ وَأَنْزَمَ يَرْحُطُ الْمَطَايِي وَهُوَ أَفْضَلُ مِنْ

الْأَنْزَمِ وَقَالَ تَوْحِيدُ قَالَ أَسْمَةُ أَسْرَمَ وَكَذَلِكَ لِأَحَدِهِمْ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ شَيْئٌ أَفْرَفُهُمْ مِنْ أَسْرَمَ •

هَذَا أَحَدُ جُودِ دَحَامٍ وَكَانَ جَوَادُ أَفْرَفَاتُ أَحَاتُ شَيْءٌ جُودِ مَجُودِ أَنْزَمَ فَفِيهِ شَيْءٌ مِنْ أَسْرَمَ

أَيُّ مَرِيضَةٍ وَطَبِيعَةٍ تَمُتُ كَمَا فِي هَذَا حَتَّى اسْتَعْمَلَ هَذَا الْمَثَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ شَبَّاهٍ وَكَانَ خَفِيلُ بْنُ

عَلْقَمَةَ الْمَرِيضَةِ يَقِي أَبَاهُ فَبَشَّاهُ أَنْزَمَ وَأَسْرَمَ وَكَانَ جُودِ مَجُودِ الْمَرِيضَةِ فِي كِتَابِ الْعُقَدَانِ

خَفِيلًا يَخْرُجُ فِي بَعْضِ طَرِيقِهِ وَمَعَهُ ابْنُهُ وَابْنَتُهُ فَقَالَ

فَضَلْتُ وَطَرَأَ مِنْ دِيرِ سِدْرٍ وَطَلَا • عَلَى خُرُصٍ فَاطْلَعَنِي بِالْجَاهِجِ

فَقَالَ لِابْنِهِ أَجْرُ فَقَالَ

فَأَصْبَحَ بِالْمَرْوَةِ يَحْمِلُ قَبِيَّةً • نَشَأُ مِنْ الْأَدْلَاجِ سَيْلُ الْعَصَامِ

فَقَالَ لِابْنَتِهِ أَجْرِي فَقَالَتْ

كَأَنَّ الْكُرَى مَقَامُهَا مَرْخِيَّةٌ • مَقَارِعَتُنِي فِي الْمَطَاوِقِ الْقَوَامِ

فَقَالَ لَوَاقِعُهَا وَصَفَتُهَا الْأَوْقَدُ شَرِبَتْهَا وَضَرَبَتْهَا فَمَا ابْنَتُهُ بِسَمٍّ وَخَلَاءُ مَطَرٍ وَطَوَسٌ لِبَاسَتُهُ

فَقَالَ

أَنْ يَنْضَرَّ جَوْلِي بِالْجَمِّ • شَيْئٌ أَفْرَفُهُمْ مِنْ أَسْرَمَ

• مِنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يَكْلَمُ •

وَذَكَرَ ابْنَ جَعْفَرٍ أَنَّ أَسْرَمَ غُلَّ تَنَسَّبَ إِلَيْهِ الْأَبْلُ وَقَالَ الرَّاجِزُ

أَمَا وَرَبُّ الْكَلْبَةِ الْمَسْفُوحَةِ • لَوْ قَدْ دَأَيْتُ وَهِيَ غَيْرُ مَرْمَنَةٍ

فَرَجَلِي وَالْأَيَّامُ عَنْدِي مَحْسُوحَةِ • إِذَا الْإِبْصَرُ قَتَلَ فَمَا شَفَتُهُ

• يَرُوقُ عَيْنَ الْطِفْلِ الْمَحْسُوحَةِ •

• (وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طَبِيعَةِ)

(أَنَّ أَمْرًا يَطْبِئُ الْإِسْنَةَ خَمْرُهُ • وَرَأْفَتُهُ لَأَعْلَى عَقْلًا)

الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ يَكُونُ دَوْرًا مَعْنَى خَلْفَ وَقَدْ أَمَّا وَالْأَوَّلَى هُنَا أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَدَامَ

يَدْمُونُ

(يُثْمِنُونَ لِي الْغِيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا • فَتَرَكُوا رِغَابِي لِلْقَبْرِ تَعْلًا)

العمل زيادة في خلاف الشكشة تقول لها تعمل ويقال لمن الزائدة تقول أيضا ذكر بعض أهل اللغة ان الثعلب لمن الشاة التي يمكن أن تعلبس ثعلها أيضا قول من استعمل لاجل قرين ليقوزوا بالملك وليس يعاقل ثم وصف الخفاء فقال يثمنون الغياني خطيبهم وهم لا يتركون وجهه رغبة الا أو مضر بالخط الزائده لا

«(وقال دويشد الطائي لى موقع)»

(وَمَوْعٍ تَنْطِقُ غَيْرُ الدَّادِ • فَلَا حَيْدَرَ عَلَيَّ مَوْعٍ)

الثالث من المتقارب موقع قبيلة زمره منى لا حيدس من لاسنى واديت من الجود وهو المظفر الشديد وجوع الوادي جابه منسهم الى الخلف ودعا عليهم بالمديح وعدهم بالملة فقال

(فَمَا قَوْلِي لَيْسَ بِمَنْزِلَةٍ • وَلَا تَهْتَبُوا مِنْكُمْ مَوْعٍ)

«(وقال جابر)»

(أَدْرُوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ • أَحْدُوا مَوْعِي الْكَمْ حَرُولٍ)

ثالث المتقارب والقافية فتسداوك يقول استعدوا الحال لأقدامكم أوق أقدامكم استعدوا جابر ولوبهالككم ولما كروا الامرنا كيدنا للقول عليهم يريد غير واحد الكم وأحسنوا بركم واطلوا حرككم بأقدامكم وقوله جروا يريد جروا ولوهو في اللغة مواضع من الحال تكون فيها الخوازة منى الرحل جروا ومن سمي به جروا بن مجاشع وأبوه عشرة بنين جميعا لهم أسماء السباع وكان جروا أحب الناس مع صطرويه بنه ووبها اسم من أسماء الالهة ليعرى به ولا يبي • الاسماء وادك علامة لتسكروا في أسماء الاعمال ما يعرفون بكرمه ما لا يبي • الاسكو وامثل وجه الملاغز ابراهيم يستعمل في الكشف ورواه التجيب وكل ذلك يبي منوا منسكروا وجعل أول الكلام خطابا لبايعهم ثم خص بالفداء واحدا منهم وجعله المأمور به الأتري • قالوا بلغ

(وَأَطِيعْ سُلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا • وَلَا يَكُنْ شِمْهَا الْمَعْرَلُ)

سلامان قبيلة من همدان وهو في اللغة نصر الو احد قملامة ومثل هذا في المعرل أول الكلام خطابا للبيعة ثم خص بالداء قول الهذلي • احبا يا هككن بالبي الامادج • فقال اباكس ثم قال بالبي وكذا في قوله عروحل حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وما أشبهها وقوله فلا يك شيها المعرل لو قال لكم لساع لاهم يجمعون في مثل هذا الموضع يريد الخطاب والاختيار على هذا قوله تعالى وإذا أخذنا ميتا في أسرنا لئلا تصدون الله فري بالتاسم الاء قال الطيب والياء الاختيار والى التي يريد ابلاغها فان لا يك شيها المعرل والمعنى لا يكون سببا لكم حيل من شيع الصبر وبضرة نفسه كالمعرل الذي يكسى الخلق

ويجعل استعمر يان وهذا مثل وكما ضرب المثل بالمعزل لهذا المعنى ضرب لها أيضا  
بالسراج قبل

فلا تكون ذبالة نصبت • نضى طماس وهي تحترق  
(يَكْنِي الْأَمَامَ وَيَعْرَى شَيْءٌ • وَيَسْلُ مِنْ خَلْقِهِ الْأَسْفَلَ)

يسل من الانسلا وهو الخروج أي يخرج أسفله من خلقه ويرى ويسل من نسل ريش  
الطائر إذا سقط وقال المروقي ما قولهم يسل من خلقه الأسفل قاته كان يرى من خلقه  
بالفأوليس يصح لمعنى والمستقيم من خلقه الأسفل وذلك أن المفضل يسل أسفله بأن يتطلع  
كتبته وهذا ظاهر وكان سلامان كانت تقصم أحوالها فتهبسه لغيرها وغرمها يكون لها  
ظنك جعل المعزل لمتلاها

(فَإِنْ يَجْبُرُ أَوْ شَيْعَاةً • كَمَا بَعَثَ الشَّاةُ أَتَدَالُ

أَكْرَبَتْ مَنِ الْحَتَفِ ظَفَاتِهَا • تَحْرُطُ خَلْقَهَا الْمَقُولُ)

يجبراسه وجل وكما بعث الشاة مثل في كل من أتان على حنف نفسه والذالان  
منى القسبط واعتالها اهلكها والمقول ما لم يلبه الشيء وأراد به السكين هنا وقد اشهر  
السكين بهذا الاسم إذا جعل في وسط السوط كالغلاف لها

(وَأَخْرَجَ عَنْهَا مَوْتٌ • غَدِيرٌ رَجْعٌ لَهَا سَقْلُ)

موتى نعت شكره تقدم عليها فاعرب اعرابها وجعلت هي بلام منه ومثله مررت بطرف  
رجل فان ترى موتى بالريح تكون حقة لا ترو موتى بالجر فيكون العهد وحل الايناق  
للهمد لان المراد بالهمد لله وهو المرى والتقدير وأخرجه دلها عذير موتى وجرع  
سقل يقال بأقل المكان فهو مائل ومقل وأقلفه وفاعل ليس مكتير بل هو شاد

• (وَالْأَلِيسُ بِالْأَرِثِ) •

(كَأَنَّ مَرِيئًا مَكْمًا بَعَثَ • عَقْرِبَةً يَكُونُهَا عَقْرِبَانُ)

الاولى السربع والمقافية مقارن فيجوز أن يكون مريئ اسمها وأمكم بلام منه ويحور  
أن يكون لقم الشاعر بذلك ومثل قوله عقرية يكونها عقران قول الآخر  
كالحلبيد بكادر وبيا • دعامة ومنظر اميضا  
والعقربان ذكر العقارب والكوم السفاد

(إِنْ كَلْبُهَا زَوْلٌ وَشَوْلُهَا • وَخَرَّالِيمُ مِثْلُ وَشْرِ السَّنَانِ)

صكنى عن قرف العشر بالأكسب والردل الخفيف الطريق وشولها ما يشول من دنها  
والزول لها أيضا والسرطع غير ما يشبه تائبها تائب السنان وزاد الها في عقرية  
فوكبدا لتأ مشو هذا كما قال جل وفاقه وكش ونحفو وعز وأروبه الحقوا لها تأكيدا

ثانيه قولهم قلن ارجع اليها قد قبل بحورة

(كُلُّ عَذْرَاءٍ تُقْبَلُ مَقْبِلًا • وَأَمَّكُمْ سَوْرَةٌ بِالْجَهَنَّمَ)

يقول كل عذرة تقبل شرها اذا قبلوا امكم حتى شرها اذا ادبرت يعني انها اذا غابت تحت بين  
الاساس لان القاتم تشبه العنقارب الا تراهم يقولون دبت بينهم العنقارب أي النائم وقيل يعني  
انها تلجج عجمان الرجال قدس عيّنهم على من تصاديه فتقوتها واذا اهابها ماها والجبان ما بين  
السيليس الرجل والمرأة

• (وَقَالَ آدَمُ مِنْ آيِ الزَّعْرَامِ •)

الزعرام القليل النحر

(فَإِخْبِرِي مَنَّهُنَّ وَأَعْنِ قَانِذَع • أَتَمَنَّيْتُمْ أَنْ تَكُنَّ رِجَالًا آمَنَ مَعَهُمْ)

الثالث من الطويل قال أبو ريش تزوج عبدالله من مدح بن سويد بن خبسي بن امل بن  
سلط بن سلام بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طي بن علف بن عبد الرحمن بن حدير بن وريث بن  
بن خبسي بن عمرو بن سلط بن ثابت بن تغلة فقال في ذلك آدَمُ مِنْ آيِ الزَّعْرَامِ الايات منهم و  
أي كفوا والقناذع الدواهي ويروي بالبدال والادال ويجب أن يكون الواحد قد عه والوس  
زائدة ما نحن قد عه أي كسبه واذا قبل قاذع فهو من القذع وهو الكلام الضعيف  
والقذع الكلام القاضع والحيث أيضا

(وَكَاثِبَانِ يَأْتِيَانِ قَدْ عَظِمَتْ • إِذَا تَفَرَّقَتْ كَلَّتْ يَطِيَا مَكُونُهُمَا)

يقال تفرقت المرأة على زوجها وتفتت عليه اذا تفرقت عنه ولم تقاطعه ويقال ينو فلان  
يشكون الواشر والنواش أي يقدمون على أمور معية لا يستطيعها غيرهم من الاساس  
وقوله وكاثبان يأتيان قد عظمت على الأزواج لانهم من الأزواج لانهم لا يرضعهم ويحوز  
أن يكون ذلك شلا ضررهم من الآباء وكبر النفوس وقالوا أريدنا بالسائس الثمرا و  
الذاهية من جله على الشعر قال معنى اذا تفرقت طهرت منا وقلها ما تشرى الاساس وس  
قال وأدبه الذاهية وهو أقرن قال تفرقت يعني سطوة كانت طبا سكون أي لا تسكن  
(وَبِالْجَبَلِ الْمُقْبِرِ خُفَّ طُهُورُنَا • وَاتَيْنِي كَالْفَرْلَانِ يُقْبِلُ عِيُونُنَا)

الجل جمع جلة والقفور المرسل عليه السعير واتيني بواو شواب كالفزلان شبنم بالعرلان  
البيد والظهور كان خطب امرأتهم مرة

(وَأَيُّهَا هُوَ وَتُورِ حِينَ تَضَيُّ • بِأَيِّ عَيْدِ اللَّهِ أَنْ سَبَّيْتُمَا)

فَلَسْتُ لِي أَدْعِي أَنْ تَفْعَلَا • عَلَيْهِمَا مِيلَ أَيْتِهِ وَجُودُنَا

ويروي حميد بن عيسى عليه عدا الله وأية عدا الله به الأم وتأيام اذا لم يفرح واذا كانت له  
أمر أفتنا قبل أم يثيم وقوله فليس لي ادعي أي أنب اليه كما تقول است لا ياب لم



أقول كذا وتفتان عليا تشقت والحبون جمع حب وهو العمل بخول است لاي ان أعطته  
من ادعيت يشق قلبه لان تشق الدمايل يؤذن بالرحمة صلى الله عليه وسلم على ما طلب فهذا دليل على أن  
الشاعر هو الخطوب اليه

• (وقال حريش بن عتاب النبهاني) •

(يَنْقُلُ أَهْلَ الْخَلْقِ مَا حَدِيثُكُمْ • لَكُمْ مَنَاقِبُ نَارٍ وَالنَّاسُ مَنَاقِبُ)

أهل الخلق يجوز أن يكون على غير ما بين أراد أهل الخلق ما بين فعل ويجوز أن يكون أهل الخلق  
أصابع على القدم والاختصاص كانه قال ما بين فعل أذكر أهل الخلق وقوله ما حديثكم يريد  
ما لفتكم ويضمر قوله بعد لكم منقبا نارا والناس منقبا مسجما الى انهم يخط وان لفتهم  
ذات نواية وزينغ ويعنى قوله لو الناس منقبا العرب ويجوز أن يكون معنى ما حديثكم  
ما شاكم المسندت نسجما الى أنهم لا يقدم لهم ولا حديث

(كَأَنَّكُمْ مَعْرَى قَرَأْتُمْ بَرَّةً • مِنْ أَلِيٍّ أَوْ ظَرْفٍ يَخْفَى يَنْقُ)

يقال قصع العري صيرته ادا دفعها يقال لهم اذ انكم لوا كأنهم معزى يفتروا وغربان تغزو  
والنمى معزى اذا جعلت الخلافة فيبقى اذ تنون ويصكون نافعها كأنها معزى معزى وعزى  
ليس بعلامه طاهر روا كثر العرب فو تنمى فداخذ كبره وقد حكى أن قوم لا ينقون المعزى  
ويجملون ألقا التائمت أو تنسجيمه في نكته

ومعزى هدا يعلو • قرآن الارض مودانا

(دِيَانَةُ ظُلْمٍ كَأَنَّ ظُلْمَهُمْ • سِرَّةَ الضُّمِيِّ فِي سِرِّهِ يَنْقُ)

ديان أرض بالشام لظلم وقصدته الى أن يضر بهم من أن يكونوا عربا وجعلهم ظلمة الخافا  
بالهم وكان ظلمهم أى التصحيم منهم والمعلل يوم تخارهم اذا تكلمت تفاقى على سله والظلم  
تدوق الشئ يضم إحدى الشفتين على الأخرى مع صوت ينهملو جعلهم كذلك في سررة الضمى  
أى أنهم يتباطون في كل حال حتى لا يقوموا من فرسهم الا في ذلك الوقت

• (وقال شبيب بن عبد الله) •

وهو من كثرة بقاءهم بهجور جلا من بقاءهم يقال له عقاب بن حاتم وعقاب يقول بهم

ها كانه في خبر جائرة • ولا كانه في شر باشرار

يقال خير مغفرة والمناز اذا كنت بهرامنه واسخضرت الله غاري وهذه خير في أى الذى  
اختاره وشعبت تخبر شعثا وشعث كان تخبر أشعث على التعرشم

(أَتَرْجُو حَيْلَ النَّفِيِّ مَعَارِهَا • يَجُودُ قَدَّاعِيَا عَلِيَّ كَارِهَا)

الثانى من الطويل أجود الروايتين أترجوها كأنها مخاطبة أنسا ويا بومى في قطيعه  
الرجاء بمعارجى وقد دأعيا كارهها والمعنى أنهم لا يعلون أجادوا رويت أترجوها جعلت  
التعلل لقيته بأسرها أى أنهم وحالهم ذلك في صلال أترجوها معافاهم تلاحوا وحالهم مع

كلهم ذلك

(إذا التجم وأقرب الشمس أبحرته • مقاري سمي واشتكي القدر أبحرها)

أشهر بالتجم إلى القربا وهي يقولون

طلع التجم غديه • وابتنى الراعي شبك

فهذا يكون في الصيف وعنه اشتداد الحر وظلوا

طلع التجم غدا • وابتنى الراعي كسا

وهذا يقال في شد ظلم الدود وقد كثرت سيمم القربا التجم فإذا ظلموا يؤمن التجم فقاموا يصنعون شدة الحر في أيام القربا لأنها تطلع في ذلك الأوان مع الصبح وجواب إذا التجم أبحرته ومغرب الشمس يجوز أن يكون مفعولا وأن يكون اسم للوصف القربا ويكون وافي من المواظاة ويجوز أن يكون ظرفا وهو يصكون معنى وافي تطلع وأبحرته سقت كأنها أدخلت البحر ووجه آخر في أبحرته أي أغلقت من البحر من البحيرة وهي السنة الجففة واشتكي الصدر جرها لأنهم يسرعون ماله ويروي حارته أي منعت مانعها أخذ من حوالا الماء وهو قد لبت أومنه هاتنه قال الرازي

أما نقي قد كدأت أرقاها • حرا دايمنج ان تغادها

الضمير يرجع إلى الأرقا دايمنجها إذا اشتت أولادها وقد يجوز أن يكون قوله إذا التجم وافي مقربا الشمس يعني به القربا وغيرها لأنهم قد وصفتها الشمسى بخصوص ذلك قال الشاعر

والأقربى الضيم من قمع القرا • إذا وافت الشمسى انقطاع عنها رها

والمتأري جمع مقري وهو الأما الذي يقري به الصيف إذا مدت فقلت المقراء فهو الرجل الكثير القري للأصاف وكذلك المهدي الطبق الذي يدي عليه وشبهه والمهدد الرجل الكثير الأهداء وروى أبو هلال أن رجلا سقى قنينة وروى ميراني تمام هذه الأيات طرقت ابن عابا أحديهما من عمرو بن العوس من طلي وأحد المررد فنه فقال أن رجلا ربيع أن يحيى معطرها • بغير وقد أعيلر بها كآرها وأخذها أيضا البعث فقال

أن رجلا كلب أن يمين مديتها • بغير وقد أعيلر بها كآرها

فقال المرردق

إذا ما قلت فاقنه شرودا • تصلها ابن حراط الجهان

(وقال حبيب بن عباد)

(قولا لصبرة أجبها الجاهل أي عوسى عيبا ومثله بلس لذلك وليا يرى ويرث

بجيبك يجوز أن يكون في موضع الحال أي عوسى عيبا ومثله بلس لذلك وليا يرى ويرث من آل يعقوب أي وارتا ويجوز أن يكون له وضع الجرم حوا لقوله عوسى وأجرى العمل يجري الصبح كقوله • ألم باتيك والانباعتي • وصعرة اسم امرأة وذكر الحبة

عنا هرسنه

(عَلَانِيَتُهُمْ مَرِيضًا مِنْ مَقَادَحِي • عَبْدُ الْمُتَدَبِّرِ صِيَابُ)

اتصاف عبد المتدبر يجوز أن يكون على البدل يجوز أن يكون على القدم ويجوز أن يكون على الحال والمتن منقطع شعر الثنا وهو ما أخونه من قذذ الشعر إذا قصته كأنه يتقطع في ذلك الموضع ويقال لمقرأ من المقدز ويقال هو عبد المتدبر أي إذا قلر الإنسان اليه ما على عبد وقيل المتدبر أن جاب القفا الأذان فيجوز بهما التثنية وقيل المتدبر أن منقطع الشعر في مقدم الرأس ومزجوه فهو صياب أي غرضه يقال هو من صياب القوم وصيابتهم أي خباياهم قال الرازي

وقد وسطت كالكل وحظلا • صيابه والعدد الجليلا

وقال الرازي على المتدبرين

لولا أبو الشقوا لم يروا التهم • منفرد السر باله عن لم يزد

• ماض إذا ما مقديهم

(مُتَّصِفِينَ بِطَوِيٍّ أَمْ مُتَّصِرٍ • وَإِنَّ الْمَكْفُوفَ دَوَابَّ وَابْنُ خَبَابٍ)

يعني أن هؤلاء القوم الذين ذكرهم قد استقصوا أم متشتر أي جعلوا مكان الحقيبة وكذلك ابن المكفوف وابن خباب أي قدما وأيام خلفهم فإن كانوا من القوم المجهولين فهو كما يقال جاءه فلان وفلان في آخر قومه ما وان كانوا ليسوا منهم فلعني أنهم استضافوا بهم فصاروا بمن يرتداه الرجل وروا حوقيل في قوله مستقصير أي جنتهم لها حتى وقد استقصيت هذه المرأة وابن المكفوف معها فها وابن خباب كأنه رأى على يدهم جميعا من متنازبه فهو أيضا هز أي حاروق من هو شيسكم وقيل إنما أراد أنه أسروهم فجاءهم في موضع الخبيثين البعير وقيل منتهه الاتصاف اليهم وهذا أشبه بسر الأبيات

(يَأْتِرُقُومُ بَنِي حَسَنِ سَهَابِرَةٍ • وَمَنْ تَعَرَّبَ بِهِمْ شَرَاهِرَابِ)

ينسبهم إلى أنهم شر قوم هابروا إلى الأسارى وقوا في البدو بن حسن يجوز أن يكون اتصاف على النداء كأنه قال يا شر قوم يا حسن واتصاف سهاجرة على الحال إذا هم في هذه الحالة أي أنهم شر قوم في سهاجرة نكهم ومثله • يابوس ليهل ضرا لا اقوام • ويؤنس بوقوع الحال بعد النداء قوله يابوس يابوسه حفاظا فاساغ أن يقع المصدر بعده فأكيدا فكذلك الحال وقوله ومن تعرب قيس معنى التكلف لأن تعرب يعني كذلك كثير لو يجوز أن ينسب بن حسن على القدم والاختصاص

(لَا يَرْجِي الْخَلَّاءُ جَعْلِي يَوْمِي • وَلَا يَحَالَةُ مِنْ شَيْءٍ وَالْقَابِ)

قال الخليل يقولون في موضع لا بد لا محالة ويقال حال محال وحيلة أي احتمال وما فيه محالة أي بدالة

«(وقال آخر)»

«(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا كُنَّا سَائِمِينَ حَتَّىٰ نُفِظَ أَوَّحُونَ)»

الثامن الطويل المناسب جمع منسجم وهي ثقب البعير منسجالاته بغيرك عليم من نسج الرمح وهو مركبها وهي الحافر لصلابة سحر الاله اذا أصاب الارض أثرها

«(وَمِمَّا يُدْقُونَ أَنَا أَرَادُوا الْقَامَنَا • مِمَّا مَهْمَاتُنَا قِيمَ وَمِمَّا)»

تعامتها أي تركتكم هيبه وخافه يقول العربوا ومنعتنا بسق اجتمعا فلا تجسر على ووردها ينزأ سدوان كفروا وقوله وميمادقوم أراد موضع ميمادقوم غطف الحاض وقيل ميمادنا ميماد لا تفر لها نص ولا أنتم وهي يتناولكم

«(وَمِمَّا مَهْمَاتُنَا قِيمَ وَمِمَّا • وَلَا الرَّبِّ الْأَوْهَقُ لَنُحَايِرَ)»

مباح فعال يدل على الكثرة وهو الذي يجمع الماء أي يستقيمه والبطاح ومنج والرس مواضع فيها ماء ويرد يقول لسنائسما يقول اذا غدت افضن أبقاط لحزمسبها لثقتنا يندرج أسد ويقول ان لم تعدوا عهدا ستكم خيولنا وابنا تحت حوامر هارأ خفاها بصف قومه بالأكثرة وهي أسد بالقة ويقول ان أردتم لقاءنا فحين متأهبون لها ثم دل بتيقظ قومه وقهرهم اهم العالمون

«(قَهْمَةُ لَيْثٍ مِّنَّا كَأَنَّهَا تَقْصُصُ • أَمَلُ السُّيُوفِ الْخَالِي إِلَى الْقَتْلِ)»

لتنازل التقاصر والخالى الذي يقضى حاجته ونص امام السيوف لان الساس برونه هناك فيجب أن يجمع قصصه ويستقر لا تظهر سواهم ولو كانوا السيوف لم ينج الى ذلك وكان متقاصرا ثم صاعل فيكون أقل وأحق

«(رَأَى الْجَوْنَ دَا الشَّمَاخَ وَالْوَرْدَ يَتَنَقَّى • لَيْلَى عَشْرًا أَيْنًا وَهَوَا عَشْرًا)»

الجون الادهم فعلا مخرجه هو أوهون سواد امنه والشماخ غرة مستدق وليل حتى تأخذ الخيشوم والعائر المفلت ليل إلى عشر أي عشر ليل نصف كثر تخيلهم يقول نطلب القرس النهم وربع عشر ليل ملاو جفو هو وسطنا

«(وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لَنَا مَا أَدَقُّ • وَلَيْسَ لَكُمْ مِنَّا سَائِرُ النَّاسِ نَامِرُ)»

أدق جمع دقيق يعني به الدليل

«(صَمَمْنَا كُفْرًا مِّنْ غَيْرِ قَرَارِ الْبُكْمِ • كَأَنَّكَ السَّاقِ الْكُسْبِ الْبُجَابِرُ)»

البجابر جمع جبانة وهي المشبه التي تشد على الكسب حتى يجرى وقال الساق الكسب وهي مؤنثة لان صيلا اذا كان فتاويل مضحول ووصفه المؤنث كان تغيره في قياس مطرد عند الكوسين وعند المصريين لا يقاس بل يقبح فيه المحكى عنهم

« وَقَالَ أَبُو صَعْنَةَ الْبُولَانِي »

(أَتَجَبُّونَا وَأَكْثَرُ أَهْلِ مَنَقٍ • وَتَقْسِي مَا جَبَّالٌ جَوْرًا)

الاول من الوافر والقافية متواتر يقال جبوته كذا وبكذا ويروي أبو براس بنو براس جود لقوله هم يقولون

(أَمْ تَقُولُونَ نَحْنُ اللَّبْلُ سَقْبًا • خَيْبَتِ الرِّيحُ مِنْ تَقَرُّومًا)

السق القز من ولدا السقاة وقوله خيبت الريح أي ضربوك حتى سلحت وأنت حكران وأحدثت حدثا كهيئة السقب ولما قال تقولون جعل المتشوخ سقبا أيضا لافى السقعة

(وَهُمْ جَهْلٌ أَعْطَيْتَ بَصِيرَتَهُ • وَيَا أَسْكِيكَ مِنَ الْفِعَالِ)

أي ضربوك وأنت ترى تحكيك لا يضربوك إذا هجوتهم

« وَقَالَ الطَّرَاحُ بِجَهْمِ السُّسِي لَنَا قَدْ بَنَى مَعْدُ الْمَعْنَى »

(إِنْ يَمُوتَ لَنْ تَهْرُتَ لَكُمُورًا • وَلَيْ عَيْرَ هَاتَيْنِ يَوْتَ الْكَارِمِ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك معن قبيلة وفي غير هاتين يوت الكارم يعني في غير معن تضرب قلب الكرم لأن يوت العرب لا تكون من المدد والمعنى ان تهرت معن جازفان فبهم موضع الشعر إلا ان الكرم لا يوجد عندهم

(مَنْ قَتَلْتَ يَا ابْنَ الْحَطَلَةِ عَصَبَةً • مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهِمْ بِإِفْحَاحِ الْخَالِمِ)

الخالم جمع مخرم وهو أخيل ليل وقوله تهديهم أي تلهيهم القوم الطريق وإلى الطريق يقولون كنت قائدا جماعة ففهمهم

(إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِرَ طَيٍّ • فَإِنَّ الْمَوْتَ قَدْ صِرَتْ نَحْتِ الدَّيَاسِ)

جدو عتيب قيس بن ناهرهم كبيرهم والقيم بأموالهم عند السلطان وأصل النهار الذي يهز الدلو من البئر أي يجر بها والدرأ على الأجمة يقول إذا كان ابن جدو عيم طي فقد انقلب الدهر فهو صار أشرأ لهم نحت أدلهم وضرب المثل هنا

(تَقْدِيرًا بِطَرَامَةٍ وَاقْتِرَ • يَا أَرَايَكَ الْفَسْلُ كُرَاتٍ عَاسِ)

الفصل الضعيف وعاسم ضاعلج يقول أنت لا تصلح لقيادة أو الزعامة فلا تطعمه أو قد يظن أمك قائم عظيم وخذا يراي لك مكاء السيف فان السيف لا يلقى بكعبك وهذا قريب من أعضاءهم بين الأب

« وَقَالَ الْكَرَّوسُ بْنُ دُرَيْدٍ بْنُ حَسَنِ بْنِ مَسَادٍ بْنِ عَمَّالٍ بْنِ مَعْلٍ بِعَمَّالٍ »

الكرَّوس النظيم الرأس

(الْأَيْتُ حَتَّى مِنْ صَاطِئِكَ أَنْتِي • حَلَّتْ رِوَاةُ الرِّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُ)

الناس من الطويل يقول غنيت أن يكون التي حطيت به من صاطئك إلى التي حلت وأما رِوَاةُ الرِّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُ وقد قدمت عليك وقرئ رِوَاةُ الرِّمْلِ غُفِرَ لِي وَأَنْتِي حَلَّتْ حَسْبِي لَيْتَ كَأَنَّهُ دُونَكَ يَكُونُ يَلِ عَطَاةً لَهُ مَا يَفْعَلُهُ وَكَانَ اخْتِيَارُ بِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رِوَاةُ الرِّمْلِ يَتَعَلَّقُ بِصَانِعِ لَأَنَّكَ أَنْتَ جَعَلْتَ مَا مَوْصُولًا فَالْصَلَةُ لَا تَقْدُمُ عَلَى الْمَوْصُولِ وَلَا عَلَى شَيْءٍ يَحْمِلُ تَعَلُّقَ بِهَا وَأَنْ جَعَلْتَ بِهَا وَأَنْ جَعَلْتَ مَا مَوْصُولًا فَالْصَلَةُ لَا تَقْدُمُ عَلَى الْمَوْصُولِ وَلَا عَلَى شَيْءٍ يَحْمِلُ تَعَلُّقَ بِهَا وَأَنْ جَعَلْتَ مَا اسْتَقْبَلَهَا مَقْبَلًا بَعْدَ الْاسْتِقْبَالِ لَا يَصِحُّ فَيُجَابِلُهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ ظَهَرَ فَسَادُ تَعَلُّقِهِ عَلَى الْوُجُودِ كُلِّهِمْ مِنْ طَرِيقِ الْأَعْرَابِ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا

(قَدْ كَانَ لِي عَاوِيٌّ مَقْرُوحٌ • وَمَتَّعَ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعُ)

المقروح المجدأى كان لي جانب من الأرض أترجح فيه عما أورد عليه

(وَهُمْ إِذَا مَا الْجَيْشُ قَصَّرَتْ قُسُ • طُلُوعُ إِذَا أَصْبَحَ الرِّجَالُ الْمَطْلُوعُ)

هم يريد الهمة أي هم يطلب به على الأمور إذا صعب ذلك على الرجال هذا رجل قصدهم كان يرجموه طلب رجاؤه فقال ليني حلت في يدي ما تصنعه في أمري فكنت لا أعرف لك خافي كنت بعدها أرى من القتل والخسرة وصح كان لي هم بلوغه رأي ما عرفتك والجنس التثنية الخافي وقرئ إذا ما الجيش طرف ينادي عليه هم وإذا أصاب طرف لطلوع ولا يمتنع أن يكون إذا ما الجيش طرفًا لطلوع ويجعل إذا أصاب لانه لأن الاثنين متقاربان والاول أقرب

(وَقَالَ وَصَاحِبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ كَلَّالٍ يَرُدُّ دُونَ أَيِّ أَحَدٍ)

كلال مرثجل وليس منه ولا من جنس

(مَنْ صَانِعُ الْحَبَّاحِ عِنْدِي وَمَالُهُ • فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْنِي كَأَقْطَاعِ السَّلَا)

الناس من الطويل السلامه ورو هو الجلد الذي يكون فيه الولد والسلا إذا أقطع عن وجهه الصبي حين يولد يرجع إليه أهدا أخطأ على الأهل بعده ويجوز أن يكون المراد أقطعه قطعاً لا مطمع في إصلاحه لأن السلا إذا أقطع في البطن لم يمسك إخراجاً وقيل الجمل واشتقاق السلا من السلوة لأنه فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة تليقاً وكذلك السلا يتوارق الولد بعد ملازمته أباه فإلا لمعادودة معه

(وَأِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْنِي عِنْدِي رَمِيَّةً • جَمِيعًا قَطْعُنَا بِمَا عَقَدَ الْعَرَا)

رَمِيَّةٌ حَاقِقَةٌ مِثْلُ الْحَصْلِ إِذَا رَفَعْتَهُ وَحَدَّثَهُ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ رَمِيَّةً الْأَهْلَاءُ عَلَى الْأَمْرِ الْمَتْرُوكِ مِثْلُ أَعْوَرَ وَاسْتَوْقَ الْجِلْدَ وَاسْتَعَارَ الْعَرَا فِي أَسْبَابِ الْوَصْلِ وَنُسِبَ عَقْدُ الْعَرَا إِلَى الْمَصْدَرِ أَيْ قَطْعُنَا تَصْلِيحَ عَقْدِ الْعَرَا حَقْدُ الْخُصَامِ وَأَقَامَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ

(وَأَنْ قُلْتَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ قَبْلَ الْفَلَاحِ • فَبَعَثَ اللَّهُ آدَامَ بَنِي آدَمَ فَسَبَّحَهُ فَتَوَكَّلْ)

فَأَن لَّرِى فِي عَيْنِكَ الْجَدْعَ مَعْرُوفًا • وَلَقَبُوتَ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِكَ الْهَدَى

الجدع أصل الشجر فإذا ذهب رأسها يظهر فقه عالما بالحجاج يقول إن شئت انقطعنا قطعنا لأصل بعدد وان شئت أبعدنا فلا حاجة لنا فيه وقوله فاني أرى في عينك الجدع يقول إن العداوة بيننا قد رجحت من جهتك وأنا أرى الجدع بعرض في عينك فلا أنكره وأنت تكره الذي هو هذا كما يقال في المثل تبصر القنطرة في عين أخيك ويجمع الجدع المعترض في عينك وهذا المثل يضرب لمن يرى وبالناس القليلة ولا يرى عيب نفسه وان عظم وينصرف هذا الفرض على غير وجه فيصير أن ينسب الرجل إلى العباد بهذا القول لا من جهة ينحى على الناس أمرا ونسب إلى أنه يظلم على عدو فيعلم أنه مسمى إلا أنه يعجز عن التبعين وكان هذا القائل أراد أن اسألك إلى عطية وذني يسير حقير

• (وطال مروان خلافة الحارث الكلابي) •

(صَرَبًا أَكْبَمَ مِنْ مَنَبَرِ الْمَلِكِ أَهْلُهُ • يَجْعَلُونَ أَذْلا تَطْبَعُونَ مَسِيرًا)

الثاني من الطويل يعني معاوية وأشباهه وجعلوا اسم قديم يقال له رجل من طاعة وقد ذكر في الشعر الإسلامي قال أبو طينة عمرو بن الوليد بن عقبة

القصر فالصل فابداً ما • انتهى إلى النفس من أبواب جيون

وجعلوا موافق من ألقا العرب قولهم درع جارية إذا لم تستمسككثرة الاستعمال وقولهم جرب الحمار وغيره كان عرباً فهو ذلك الصو وكذلك قولهم للموضع الذي يجعل فيه القبر جرين وجريون فيقول من يرن إذا مرن وعسى بأهل مبر الملك عليها وأولاده وقوله إذا لا تطيعون منبراً أي لا تستطيعون صعود منبر

(وَأَيَّامٌ صَدَقَ كُلُّهَا قَدْرُ مَتْنٍ • نَصْرًا يَوْمَ الْمَرْجِ قَصْرًا لَمْ يَزَلْ)

يعني مرج راحط وهو اليوم الذي قتل فيه مروان بن الحجاج الضال بن يقطين القهري صاحب شرط معاوية ثم طلب الأمر لنفسه وهو يومهم انه مع ابن الزبير ووزرا قوايس الازد وهو موضع عقد الأزار من الحقو

(أَفَلَا تَكْفُرُوا حَتَّى تَصْنَعُوا بِلَانِنَا • وَلَا تُعْصِرُوا بَعْدَ بَيْنِ تَجْبِرَا)

حتى مصدر وليس تأييد الاحسن لان الفعل والتعلي اذا كانا متعينين لا يستعملان بكثرة وهما قد دروي مسكر افلا تكثر واحسن تأييداً

(فَكُنْ مِنْ أَمْوَالِ مَرْوَانَ وَابْنِهِ • كَشَفْنَا ظُهُلَنَا عَنْهُ فَأَبْصَرَا)

يعني معاوية وزيد كشفناه أي حصرناه في الحرب وهو مكر وبناستقام أمره وأبصر بعد ما كان لا يهتدي له

(ومسلم)

(وَمَسَّ نَفْسٍ عَنْهُ وَقَبِلَتْ • وَأَجِدُهُمْ فِي أَهْلِ وَكَبْرًا)

نفس عنه يعني الخيل ولم يتقدم ذكرها ولا يحسنه لما كان في ذكر الحرب فدللت عليها مارت  
كلد كور وقبيلت فواجبه أي قلست ثقتهم من شدة الامرو بالغ في ذكر التواجد يصف  
معاوية وما لحقه يوم صفين

(أَدَا قَضْرَ الْقَيْسِيِّ فَأَذْكَرَ بِلَاءَهُ • بِرِزَاةِ الصَّهَابِ شَرْقِيَّ جَوْرًا)

جور بالهاموقيس كانت الصابرة مروان وكانوا مع الضعفاء أسلوه - في قتل يقول اذا  
انقضت قيس فأذكر خذلانهم الصها لكروا لاقتصار الزراعات مواضع الزرع  
كاللغات والزرع العنق يسقى من الصهاوكل ناعم زريع تشبها به وقبل في جورانه  
نهر واتصب شرق على الطرف يعني ما ولي المنزلة

(فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَنْظَلَةٍ • يَعْدُو لَكِنْ كَلَّهْمُ حَبِّ اشْقَرَا)

قوله نهب اشقر اقبل انه فرس طليل بن مالك وكان فرارا يقول كلما اتهمهم طليل في ذلك  
اليوم وكان اسم فرس طليل قرزا وذلك قال الآخر يصف قوما من زبيد  
يعدو بهم قرزل ويسمع الناس اليوم وتحقق الهم

يجعل فرس كل منهم كقرز لما هووا يقول كأنهم اتهمهم ذلك اليوم وقال ابن الكلبي اشقر  
رجل من كلب أصاب صندوقا في اغارة الكلب على آباد من ان فيه شيئا كثيرا فقتله فاذا  
فيه عظام فصرته الحرب مثلها للاخيه فيه وقيل انه أراد بالاشقر الصدو والعرب تسمى العجم  
الجران لان العال على ألوان الفرس الذهبية وعلى هذا معناه كلبهم من حس لا قدرته ولا هبة

(• وَقَالَ حَوَاسُ بْنُ الْقَطِطِ الْكَلْبِيُّ •)

حواس معالي من جاح البليد يحسوه اذ اوتمته ودوخه ورجل حواس اللامه هو قول من  
الوصف أو ما القطل هو قبيل علما وليس مقولا

(أَعْبَدَ الْمَلِكُ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا • فَكَلَّ فِي رِنَةِ الْأَمْسِ مَا أَتَى أَكْلُ)

الثالث من الطويل يحاطب عبد الملك بن مروان يقول ما شكرت نه متنا في الدب عنك  
والصرقة وتوطيد ما ملكك

(بِحَاجَةِ الْجَوْلَانِ لَوْ لَانَ جَدَلُ • هَا كُنْتُ لَمْ يَنْطِقْ لَقَوْمِكَ فَاتِلُ)

الجولان موضع وابن جندل فاتل ابن الزبير يقول لولا جد بن جندل هل كنت ولي نطق  
لقومك ويروي بقومك فاتل أي لم تكن خليفة محطب أو محطبك واعيا بهاته لاهل المعن  
ابن الزبير وسكت الحرب أقل يأنف قبيداهم أعداؤه ورحس بني كلب وهم أنصاره حتى  
انتهت الحال به الى ان عزل كثر اعمى استعملهم من كلب على أعماله جعل ابداهم من قيس وهم  
أعداؤه ولا معاوية لما هلك استعمل انه يريد فبايعه الناس ما خلا بن قيس فاهم قالوا الا سابع



ابن الكنيسة فوقت الحروب بين أمية ونيس وتعلق قوله بحياة الجولان بقوله ما شحرت  
بلاؤها ولا تحت جواب ولا وخير المبتدأ محذوف

(فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ قَدَّاسٍ بِأَنِّخْ • مِنْ الْعِزِّ لَا يَسْتَطِيعُهُ الْمُتَّائِلُ)

بعض ما لم يعلقه لا أمره والباقي العالي

(فَقَتَحْنَا سَجَلُ الْعَدَاوَةِ مَعْرَمًا • كَأَنَّكَ عَمَّا يَحْدُنُ الدَّهْرُ جَاهِلُ)

أي عادتنا الفتح الإصابة البسيرة قصصه بالسيف أي شربته طاقته منه والسجل الجولان  
كان فيها ما كان مما أحدث الدهر جاهل أي كائن من أجل ما أحدث الدهر الجاهل بما يكون

(وَكُنْتُ إِذَا انْتَرَقْتُمْ رَأْسَ حَصَّةٍ • تَضَامَلْتُ أَنْ تُلَاحِظَ التَّنَاضُلُ)

تضاملت أي تضاعفت خوفا

(فَقُلُوا وَهَوَى يَوْمَ بَطْنَانِ أَسَلَتْ • لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ)

ويروي أسلمت فروج سامنكم ويطمان بالشام موضع قيس بن وقوله أسلمت فروج فله  
يقول كنت أشير على قيس بالإصابة منكم ليعرف من قيس ما بهم فلو طأ وعوى للسكر  
له كرهت لوكم وإنما قال هذا لأن القيسية كانت تدعو إلى ابن الزبير وكاتب تدعو إلى  
المرواني وكان الناس يومئذ انما يعرفون بالجدلية فهم أصحاب مروان والزبيرية وهم أنصار  
ابن الزبير ولذلك قال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان

وما للناس إلا يمدد على الهدى • والأزبيري عصاة تقبرا

• (قال أيضا) •

(صَبَّحَتْ أُمَيَّةُ الدَّيَّارِ مَاحَا • وَطَوَتْ مَيَّةً دُونَ دِيَارِهَا)

الناس من الكلل والقافية معروا رأى حارب الأجل بن أمية وقتلنا أعداءهم وطأ زوايا الديار وما

(أَتَى دَبَّ كَثَّةً بِهَوَا • صَدَّ الْكُفَّةَ عَلَيْكُمْ دَعَاها)

عليكم دعواها أي تهديدها والدعوى الانتساب كما يقول هددوكم مستبين

(كَأَوْ لَا تَقْطَعُهَا وَنَرَاهَا • حَقٌّ يَحْتَلُّ عَنْكُمْ نَحَاهَا)

الولا تجمع الواو وهو المتوفى لثني الفاعل له والعنى الأمر الشديد

(فَاللَّهُ يَجْعَلُ • لَا مَيْسَرَتَيْنَا • وَعَلَّ شَفْدًا بِالرَّيَاحِ عُرَاهَا)

حتمت من البحر البعيدنا • والشام تكرر كملها وماتها

أراد البحر الحس والعنى حتمت من المكان الكث المجرى من بلاد البحر يعني الجزائر ومعنى  
العمد باطلة العبد منه فنه يقال نفث التي أوطى طاماد اعلمته وروى بعضهم من البحر

بازاي وقال يريد الجار وهذا كما نقل في التلمذة التهم طالع قطرت والعين مينة التهم والجار  
والجار والجار واحد يسمى الجار جازا لانه يحجز بين القور والشام بين البادية وقوله والشام  
نكر كهلها وقها أي لتعرفكم الشام لاسمكم لم تكونوا أهلها

(إِذَا قِيلَ قَيْسٌ كَانَ عَيْونَهَا • حَقَّقَ الْكِلَابُ بِهَا طَهْرَتِ سِجَاهَا)

ادخل في قوله شتم من اظهر اى جثمت وقت اقبال قيس ويجوز أن يكون طرعا لقوله تصحكر  
كهلها أي تنكر في ذلك الوقت ويروى وترت قيس أي صار له واهاز به بأدقوله كان عيونها  
حقوق الكلاب يعني أنها اجرت لعمداوة والعضوا طهرت سبيلها أي علامتها الصلابة

• (وقفا بعد الرس بن الحكيم)

(لَمَّا أَقْبَلَ قَيْسٌ عِيْلَانِهَا • أَصَاعَتْ تَغُورَ الْمُسَابِرِ وَوَلَّتْ

مَنَابِلَ بَشِيرٍ فِي الطَّعَابِ وَتَسْكُنُ • أَخَاهَا أَمَا الْمُتَرَفِّعَةُ لَمَّتْ)

الثاني من الطويل في لشاول الفعل الفعل وخطره اذا اهاجبه يقول مارس قيس من تربه  
في اليد والعدة ولا تغلس بهم في الحرب هليسول من رجاله اولئك أي أخاها اذا انضمت  
السيف فانهم لا يشمتون

• (والمأوى الاسدي الحس برحمن أي الضعفاء)

(فَلَا تَطُورُ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلَهَا • وَالْحَنَابِرَ هَابِطَ رِفَائِزِ)

لا تولى الكامل تعلق الباس في قوله بطرف حزبه بقوله فلا تطرن وطرف حزبه يعني انه يتنظر  
توحيده

(مَارَاتِ تَرَكَّبُ كُلُّ شَيْءٍ قَانِمٍ • حَتَّى اجْتَمَعَتْ عَلَى رُكُوبِ الْمَوْتِ)

المبرم فعل من التبر وهو الارتفاع وأصل التبر نوم في الجسد ويجوز أن يكون اشتقاقه  
من رفع الصوت فقد قالوا رجل تبار به الكلام فصيح يبلغ كالأبوالاسد في أيام أبي تمام وقد  
مدح أبو تمام هذا الذي جلد أو الاسد يقول لا أملا هنيئ من الحال بعد ما صرت أميراعلها

• (ورب البراءى التبرى رجل من بني كلاب)

في ذلك مع ليلاني سة مجدية وقد عرت عن الرعى ابله فصرلهم فلقمن رواحلهم وصيحت  
لراى ابله فاعلى رب الشاب بالامتلها وزادها فاقه شبة فقال

(يَجِيئُ مِنَ السَّارِبِينَ وَالرَّيْحُ مَرَّةٌ • إِلَى مَوْنَارِ سَيْفٍ فَسُدَّةٌ هَارِثَا

إِلَى مَوْنَارِ بَشْتَوَى الْقِدَاعِلَهَا • وَقَدْ يَكْرَهُ الْأَمِصَافُ وَالْقَدِيشَتَوَى)

الثاني من الطويل والقافية متدارك القيد الجلد وانما انتو ولمصلحة لخطتهم

(فَلَا أَوْثَاقًا شَكَّنَا لَهُمْ • بَكَوْا وَلَا الْحَيْنَ عَمَلَهُ بَكَوْا)

أي كل واحد من الحين منا ومن الذين أو أيك للمسلم من الضرب فسر بقوله

(بَكَوْا مَعُودِينَ أَنْ يَلَامَ وَطَارِقٌ • يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْأَزَارَ عَلَى الْحَشَا)

أغشى هذا الأزار على الحشا يسكن وقد أضطه الجوع

(فَالطَّفْتُ حَقِيْقًا أَرَى مِنْ سَعِيَةٍ • وَوَلَّيْتُ نَفْسِي لِعَرَامَةٍ وَالْقَرَى)

وروى تدارك فيها أي عامين والمراد الطفت حق أي ضمت أجلي جعل من بقا النظر في الشيء لا يجمع شعاع عينه إذا عمل ذلك فيكون بصره أقوى وقوله تدارك فيها أي توالى وتتابع فيلوا في التضم

(فَابْصُرْهَا كَوَمَا تَزِدُّ حَرِيْكَةً • هِيَ أَمَّا نِسْ الْأَلْفِ نَحْوَ بِالسَّوَى)

الحرية السام والصوى جمع صوة وهو ما غلط من الأرض وروى بالصوى من صوى الضرع إذا لم يق فيه ابن أي أنها سائل لأحد لضربها باليد فهو أجسد بأن تكون حجة وروى بالصوى وهو بقية الحب في الضرع أي ترك لبها يهلب فيصده به وإذا روى تمس فأمراد أنها امتعت من الشغل وشدة مجازك في من البقية أو بما وجد من المرى وإذا روى تمس فهو من التمتع أي كان لمن ما دعا

(فَاوْمَلْتُ أَيْمَانِي بِالْحَبِيْرَةِ • وَفِيَّ حَيَاةٍ بِأَيْمَانِي)

حترأه القصير من الناس وأيماني يشهد بالرفع والنصب فالرفع على تقدير قولك أيماني هو والنصب على الحال وحترأه

(وَقَدْ لَهَ الصَّبْرُ بِأَيْمَانِي مَا قَالَهَا • فَإِنْ يَجِيءُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرُفُّ إِلَّا لَهَا)

الأيمن ما قل عليه العهد من السابق وغيرها والعرقوب عصفور خفيف الكعبين فوق العقب من الإنسان وبي موصل الوطيف والسالي من دولن الأربع والمعنى أصب ما قالاها طاب العرقوب إذا سكن التلاقي به بالمعروف والعلاج قال سعاد لا يقطع الحزم منه صاحبها يأس منها عند لقاء المعنى أحرم أمره ليس في البر منها ما طمع ليرى صاحبها بالعوض منها ويستقيم أمر الصيف والضيافة

(فَأَجَبْتَنِي مِنْ حَبِيْرَةٍ حَبِيْرَةٍ • مَضَى عَيْرٌ مِنْكَوْبٌ وَمَنْعَلَةٌ تَصِيْ)

غير منكوب أي غير مدفوع في مسدده ويقال عير من كواب إذا ترفقه ما بطوء من حمى أو حجر وأصب منعه لا ينفق قول مقدم

(كَأَنِّي وَقَدْ أَسْمَعُهُمْ مِنْ مَّامِيهَا • حَلَوْتُ غِلَاظَهُنَّ وَوَادِي قَاتِلِي)

يقول كانه كان على قلمي غطا من الشمع فذهب

(بَيْتًا وَبَاءَتْ قَدُ وَبَاءَتْ حَرَّةٌ • لَقَبْلُ مَا فِيهَا وَابْصَلِي)

خير يشاققوا لما قبل ما فيها شوا وبصلي شوا وارتفع بالابتداء يري بشا لنا قبل ما ودم القعد

شوا وواضلا ما لوزان حر قخير بابت قدر ما في اها مرة القليلان

(وَأَصْحَى رَأَيْتُ بَرِيَّةً عَدَمًا • بَيْتًا بَقِيَّتْهَا الْأَخْطُ وَالْحَلَا)

ويروي أنها والمصنعي اما جعلت لها خيا وهو من الشمع ويقال للمصنعي في واذا روى أبقنها

هي من القبة والاخته قال بعضهم جمع خليل وهو الصديق أي نعطي ابلنا اختلا ما • كانت

هذه الابل خبيثهم ويجوز ان يكون الاخته جمع جابل وهو الفقير أي أصليتها انفقرا • وقيل

أرادوا الاخته الرعيان لانهم كالأخلاق لها اجتم ادهم في الاحسان العيا والاحلاما كان رطباً

من التبت وقيل في الاخته جمع خلة من المري وهو فود الحوض على خلال ثم جمع خلا لا على

أخته وقيل في الاخته جمع الحلال الذي يحصل له لسان القصب للتلويح فبكون أقوى

للتناقض وقيل الاخته ما اختل واجتمع من العشب وهو أخضر وروي بعضهم الاجل بالجمع

يقال جل وجلال واجله أي لم نعملها للجلد بل البساها وشقناها

(هَلَّتْ لَرَبِّ النَّابِ خُدَّاهُ نَيْبَةً • وَابَّ عَلَيَّ مَمْلُوكٌ بَابُكَ فِي الْحَيَا)

في الحيا يعني في الشهم والشمع تسمى البت حيا لانه بالمطر يكون ثم تسمى الشهم

حيا لانه التبت يكون ومعدا قات لرب الناب خداه نيبه صلا عن بابك وباب عليك واجب

مثل بابك في الشمع عوصا عاضرا ما تنفع العلم الثانية وليس هذا من الهبوط في واما

أورده أبو تمام لما يشع من قصبه تخرب من أرقم

• (وَقَالَ فِي ذَلِكَ خَيْرٌ رَسَاؤُهُمْ)

واجمه الحلال وهو أحدى بدر بن جهم بن عبد الله بن الحرث بن عير والراعي • بقي قط بن

ربيعه حمران كانت السون وزهده هو من حراعي ولطه من لقط الحسري وقيل ان

الخنزيرة تفسد غليظة تكسر ثم الطارة

(بَقِيَ قَطْنٌ مَابِلٌ نَافَاةٌ مَعَكُمْ • تَعَشُّونَ نَهَاوَهُ لَمَقَى قَتُودَهَا)

الثاني من الطويل والقافية من دارك والقنود خشب الرجل الواحد قد وعبد البصري

لاواحدة

(عَدَا صَيْحُكُمْ يَنْشِي وَاقِفَ رَجُلٍ • عَلَى طَنْبِ السَّعْمِ مَلَقَى قَبِيحًا)

القفا مقب امرأه الراعي والسقم تقدم الثنايا السفلى ولا تقع على العليا وكان من عادتهم

ان يلقوا القبيح على الاطبا بيفهموا ويروي وواقف رجله يري بالاقه التي كانت تعمل

رجله ومن روى واقف رجله أي الرجل الملقى

(وَبَاتَ الْكِلَابُ الَّذِي يَتَتَبِعُ الْمَرْءَ • بِلَيْلَةٍ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعْرُهَا)

أَمِنْ تَقْصُّ الْأَصْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً • إِذَا تَرَلَّ الْأَصْيَافُ أَهْمُ بِرِيدِهَا  
 اتصبا على القيسم وإذا تزل طرف لقوله أَمِنْ تَقْصُّ الْأَصْيَافَ وكرونتا الاصياف ولم  
 بان بالضمير على عادتهم في كبر الاعلام والاجناس  
 (كَأَكْمُ نَفْتَمُ تَقَرُّوْنَهَا • بَرَّادِيْنُ مَشْدُوْدٍ عَلَيَّ الْوُدَّهَا)  
 شبههم بالبرادين لجهنم وقسلةم وهم بضر ووتهم امثلا اكل فموم ويحتمل ان يكون شبههم  
 بالبرادين لمصر صواعلي كل لجهلان البرادين قصرص على كل العلف  
 (لَمَّا فَخَّ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَادَةٍ • بَنِي قَطَانَ الْأَوَانُ تَمُّوْدُهَا)  
 (فَأَجَابَهُ الرَّاحِي بِخَصِيْدَةٍ مِنْهَا) •

(مَا ذَاكَ كَرَمٌ مِنْ قُلُوبٍ تَحْرُمُهَا • يَسْبِي وَضِيْقَانُ الشَّيْءِ وَدُودُهَا)  
 الثاني من الطويل والقناة مستندلة ويروى من كرم عقرتم او الرواية الجديدة ماذا نكرم  
 يقال نكرت الشيء وأنكرته بمعنى فاعلم ماذا كرمهم ادعماذا عيرتم والكزوم الناقة المسنة  
 التي مشغرها الاصل أطول من الاسفل  
 (تَقْدَحُوا الرِّبَا وَيَقْبِزْ لَرِيهَا • فَرَّاحٌ عَلَى عَسٍّ يَلُوى بِقُودُهَا)  
 العس الناقة المليبة القوية  
 (قَرِيْبُ الْجَلَالِ الَّذِي يَنْفِي الْقَرَى • وَأَمْسَلُ ابْنِ عَدَى السَّاقُودُهَا)  
 وقسنا لها نارا تنقب فيسرى • ولقعة أصياف طويلا ركوودها  
 اراد بالقعة قدرا وجعل ركوودها طويلا لعلها ولانها لا تزل الا العسل ثم تعاد والجفنة  
 الركوود الناقة المستنة  
 (إِذَا حَاتَّ عَوْدُ الْهَيْجَةِ أَرَمَتْ • جَوَاهِرُهَا حَتَّى تُبَيِّتَ دُودُهَا)  
 اذا اخلبت أي جعل الحطب لها عملة الحلال المساقاة وقد فحمتا ويروى اذا حليت أي جعل  
 الحطب لها عملة الوافدة هوها كالوادي هي كالباقاة الحلية وهي التي تعطف على ولدها فترامه  
 وأرمت صاحت عليها  
 (إِذَا نَبَتَ الْطَارِفِينَ حَبِيَّتَا • نَامَةٌ حَرِيْبَةٌ قَاصِرٌ جَبِيْدُهَا)  
 الحراب الارض المصلحة المرتفعة شبه الف وبالساعة لانهما تكبر فيرفع رأسيها ووضع جلم  
 ونفورها فكذلك التدر في رفع الحال وتقصم الشفة عليها وقال ته امر جديها اليقين وجه  
 التثمينه  
 (تَبَيَّنَ الْحَالُ الْعَرَفِيُّ بِجَرَّتَيْهَا • شَكَرَى مَرَاهِمَا وَهَاجِدُهَا)

نحل محلهم وجعلها غير السجنا والنجرات التواهي وجعلها شكري لا متلاتها ويقال  
شاة شكر تاذا كانت خزيمة وضرة شكري مملكة ومعنى من لها الشفرج دسها وماؤها مرقتها  
وحديد هلم مرقتها

(بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُرَاتِينَ فُلَاوًا • لَكِنَّ بَيْرَ لَطُوْنِي لَمْ يَجُودْهَا)

ارتفع جودها بجعلهم والفتاوى للزبان ليري بان الواحد لا يطبقها ولا ينقض: نصر يكها لتقلها  
واللام من قولها لى ذلاها ييجوز ان تتعلق بقوة بعثنا كلمة قال بعثنا المراد الى اليك لى يزلها  
فلأولا وحذف مقول سألوكى هذمعى السابعة فاعمل لذلك دخلها اللام بالفتاوى المحاولة  
مطاوله الأمر بالليل والحيد والجوانب

(فَأَتَتْ تَعْدُ الْجَمْعُ فِي مَسِيرَةٍ • سَرِيعَ بَأْيِي الْأَكَا بِي جُودْهَا)

المسيرة المصرفة متلاته أى فى مرقتها يقول لى عتاتها وكتمدها تارى معاقبهم السجنا  
وقيل شبه الرعى الضباب انى كانت على رأسه كثر الدمى بالصوم وجودها ارتفع  
بسرعة ويحوزا ويرى وسريع بالرفع على ان يكون خيرا المبتدا وقد قدم عليه والمبتدا  
جودها قال لى يعنى امرأة: فهأوردنا الصم المصوم وهذا كما قيل فى الدرهم والدينار  
يراد به الجنس وبه الدليل أراد بالجمع السرى باعتبارها والاول أصح قال أبو محمد الاعرابى هذا  
موضع المثل

أر الكريمة ينصر الكرم إنهما • وابن القيمة أتلهم ضرور

كثيرا ما يرح أبو عبد الله الرضى على الجيد والفتى على السجين وهذا يدل على تله معرفة منه  
هذا أرب العرفى معنى أشطرها ولا يجوز أن يكون الصم هذا ألا تريا وذلك أن فى البيت  
خيشة لم يحضرها أو بعد الفوقان التري لا تسكا ترى فى قمر البجسة وقمرها من الاوان  
الآن يكون قمر الرأس ولا يكون قمر الرأس الا فى صميم السنامى يقال حينئذ أقمر الصم وصم  
اقول ان كبيت اد الصم أقمر أو قوله الصم أى لصفه لودك فى الخيشة تعرف عدد القربانها  
وهذا معنى ملج وذلك بحجوم القربان كما يدعيها لادو نصر: ولقد يقول القائل  
اذا ما التري بالى السجنا تفرقت • برا احديد المعنى سيرة الخيم

وقال أبو العلاء كان بعض الناس يجعل يده خسان العدد أى أنه هذه المرأة تعد الصم فى  
الخيشة المستخيرة أى المملوءة لانه ترى سبال الصوم منها وقد يعبر بهذا الوجه وقد قيل ان  
يكون تعد فى معنى تحبس وتطس وأصله راح إلى الدرد: فقد أخرج بصير الارواح كما قال  
اذا أوليت عمر وفاء ما • فعلمك قد قبله شيلا

أى: تطلق الخيشة على المملوءة ان المرأة تعد فى الخيشة المملوءة من بعض الثعم

(عَلَّيْهَا الْعَكْسُ فَلَا ت • مَذَارُهَا وَفَرْ رُشَارُهَا)

وَمَا تَقْسَمُ نَدَى الْأَبْلَه • أَرَادَتْ لَنَا حَلَجَةً لَا رِيْدَهَا

• (وقال رجل من بني أسد) •

(وَيَنْتَهِجُوا السُّبُلَ وَيَقْبَلُوا • يَهْدِ الْقُورَى وَالْقَوَادِمُ الْأُورَى)

الاول من البسط والاضيق من كعب الديب المتى الزيد والسي السير جيد وتشير وقد  
يلقوا جهدا القوس أى اسبقوا المشقة والاضيق لا زرع مثل لتنجيد

(وَكَبَّارُوا الْجِدْحَى عَلَى كَقَرِهِمْ • وَعَاتَى الْجَدْمَى أَرْقَى مِنْ صَبْرَا)

أى ذكروا العظام في عاتق الجملاء بلفح حتى خالطهم أرقى من الوفا ومن صبر على شدائده

(لَا تَصَبَّ الْجِدْعُ رَأْمَتَ آكَلُهُ • لَنْ تَبْلُغَ جِدْحَى تَلْعَقَ الصَّبْرَا)

هذا تفرع والاراد لا تطلق الجدي يدك بالسي القصير التمليدك بتفرع المراتب دونه  
واقتمام المطلب حسه ويدال لعلقت الصبر لاقوا اسم ما يلحق للموت

• (وَقَالَ آخِرُ)

(وَمُسْتَقْبَلُ بِالْغَرْبِ وَالْبَلْمُ حَطُّهُ • هَلَّا اسْتَنْبَرَتْ كُلَّ نَبْهَةٍ حَامِدَةٍ)

الثانى من الطويل يقال استقبل لشيء اطلب بعلمه ولم يصبر الى وقته والله ومخافته المراد  
مسا لاجله مضى به مثلا والهامر جمع محتر وهو آلة الحفر

(وَحَارِبٌ فِيهِ الْإِمْرِيُّ حِينَ تَحْتَرُّ • مِنْ الْقَوْمِ مِجَازٍ لَيْتِمُ مَكَابِرُهُ)

للهمزة الدائم المحرور مكسره أصوله ومحتبره وشعرته الحرب اشتدت

(فَأَعْطَى الَّذِي يَعْطَى الْغَدَايَلُ لَمْ يَكُنْ • لَهُ سَعْيٌ صَدَقَتْهُ كَابِرُهُ)

الذى يعطيه لذيلى هو اقل في الهرج ارا لاسر ولم يكرهه سى ص ق أى لم يكن للقديم وسى  
لساقه جيد مكابرت ذلك عنهم أرى ينفذهم

• (وَقَالَ سَمِيعٌ رَسْمًا لَأَسَدِي)

(بَكَتْ دَارُ بَشَرٍ شَوْهَا أَدَّتْ دَلَّ • هَلَالُ بَنٍ مَرَزُوقٍ بِبَشَرٍ رِغَالٍ)

الثانى من الطويل والاضافة متداراة قال عبل بن على بن الوليد بن كعب قالها المامات  
شرب رغال واشترى دأوه هلال من مرزوق وشعرها انتص على انه فعوله والشاعر  
يفصل شعره على هلال يقولون ان ادراكى كان بشري يرأها فاسد هلال بدلامه فيها بكت  
وسبق اول ذلك

(وَقُلْ هِيَ الْأَمْتَلُ بَرَسٌ تَبَدَّلَتْ • عَلَى رَجِيمٍ هَلِيمٍ فِي مُحَارِبٍ)

يقول ماهي في استدلالها لا كهر من ذوح في هاشم ثم انتقلت الى محارب ومحارب  
بها ضعف وجول حتى قال حض الثمراء وهو يخلط بصبر في دى اداس محارب

• (وَقَالَ امْرَأَةٌ قَتَلَ رَوْحَهَا فِي حَوَارِ الزَّرْفَانِ لَمْ يَطْلُبْ شَارَهُ)

(مضى)

(مَنْ تَرَدُّوا عَكَظُوا وَاقْتَوْهَا • بِأَسْمَاعٍ يَجَادُّهَا قِصَارُ)

القول من الوافر والثاقفة متواتر يقول اذا وردتم سوق عكاظ وهو والد لعرب فيه سوق لهم  
وواقفة أهلها تصاعمت لكثرة ما سمعون من مثالبكم فبهم تنهين جدد جمعه

(أَجِزَانِ ابْنِ مَيْمَةَ خَبَرُونِي • أَعْيُ لَابِنِ مَيْمَةَ أَمْ ضَعُفُ)

العين التقيد الحاضر والضماددين لا يربح فساؤه ومعناه اندر يكون فارابن ميمه أم  
بطل جمه

(تَجَلَّيْزُهَا صَوْفُ بَنِ كَعْبٍ • فَلَيْسَ تَلَقَّهَا مَنَّهُ اعْتِدَارُ)

أي ليس مثلها أي خرى هذه الخلطة والخطب الا عتاب ولا يستعمل الا في الغم

(فَأَنْتُمْ وَمَا تَقْوُونَ مِنْهَا • كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا عَارُ)

أي الاضمار ظهر من ان يكتم

(وخبر هذه الايات)

ان وجلا من عبد القيس كان يقال له ابن ميمه وكان جارا لبرقان بن بدر قتلته رجل من بني  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة في جوار الزبرقان وكان الذي قتله يقال له من الزال قتله بوضع  
يقال له ذو شبرمان فلقب الزبرقان بقتلي هزالا وقالت امرأته هذه الايات ثم سمعت بنو سعد  
في القصة حتى أصطحوها وفدى ابن ميمه ثم مكثوا هنيهة من الزمان وخطب هزال الى الزبرقان  
أخته خبيدة فزوجه اباهما فلباهما الخبل فلي ذلك عليه فقال

واسكت هزالا خبيدة بعدما • زعمت رأس العين انك قاتله

واسكت هزوى كان بهانها • عشق اهلها أوسع السج ناجله

يلاصها تحت الفراش وجاركم • يدى شبرمان لم تر يل مقاصله

الناجل الذي يسلم الشاة من رجلها جعها فاذا كان من رجل واحد في مريجة ثم ان  
الخبل ما دنى طلب حاجته فريحي من العرب فقتل بهم قاوى الى بيت امرأته فقتله واحسنت  
اليه ثم سمرت فترأى أحسن الناس وجها فلما ارتحل زوده فاحسنت زاده فقال يا بنت المرأة  
من أنت ومن أنت فخرأيت أكرم منك معلا ولا أحسن منك وجها فقالت أنا امرأة من  
بعض بنيات عك قال فما اسمك قالت وهوى والزهو الواسع فقال يا سبحان الله ما وجدك  
أهلق اسماعيل ههنا فقالت لهم قد سمعوني خبيدة وميتي رهوى فقال واسوا أنا دورجل  
وهو يقول

ضللت لعمرى في خبيدة اتنى • سأعقب قوى بعدها وأتوب

فاشهدوا المستغفر الله اتنى • كذبت عليها والهواء كذوب

(وقال آخر)



(وَأَرْسَلْتُ قُرَيْشًا لِقَائِ الْعِشِيِّ وَأَنْتَ • يَا كُلَّ تَجَمُّعٍ مِنْ خُرَاسَانَ الْخَبِيرِ)

الثاني من الطويل والقافية عند أدركه يقول استأثرت قريش بطفة العيش وقدمتها الى خراسان

(فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ • قَوْمُهَا بِجَمْرٍ مِنَ اللُّوْجِ أَكْثَدًا)

أي ليت قريشاً أصبحت بنجر أيدلاً من طرق خراسان لتفرق فتخلص ويحتمل أن يكون الضمير فيها يرجع الى العرب أو الى القبائل لانهم كانوا يوجهون الى خراسان وقيل الضمير فيها لقريش والكدر قبض الصفاء وقوله ذات ليلة يريد الساعة التي تكون فيها الليلة المطلوبة وعلى هذا القول فعلت كذا ذات العشاء تريد الساعة التي فيها العشاء والمعنى أصبحت منها على هذه الحالة قريش أي حلفت من ليلتها على صباح هكذا

(وَقَالَتْ أُمُّ أَدِمْ جَوْ قَتَادَةَ بْنِ مَرْقَبٍ الْيَشْكُرِيُّ وَهُوَ زَوْجُهَا) •

(حَلَقْتُ دَوْلَمَ أَكْثَبُهَا الْأَفْكَلُ مَا • مَلَكْتُ لَيْلَتِ اللَّهِ أَهْدِيَهَا)

الثاني من الطويل قولها ولم أكثب في موضع الحال أي حلقت صادقاً في خبري والاهما أم الملك لبيت أهدى يعني لي حولت أهدى لبيت وقولها أهدى يعني أن يكون في موضع خبر المبتدأ كأنها قالت والاهما أم ملكها أهدى لبيت أهدى سابقية أي في هذا الحال واللام من لبيت أهدى على هذا متعلق بأهدى ويجوز أن يكون لبيت أهدى خبر المبتدأ وأهدى أن ثلثت كان مستأنفاً وان ثلثت كان خبراً ثانياً وان ثلثت كان بدلاً

(لَوْ أَنَّ النَّيْلَ أَعْرَضَتْ لَا قَسَمْتُهَا • عَنَّا قَسَمْتُهَا إِنْ فِيهِ قَدِ احْمَدِي)

أعرضت أي مكنت من النظر الى عرضها أي الى الجانب الذي يقبى منه لا أقسمتها أي لو قمت فيها واتسب عفاة على اسم مفعول له

(فَمَا حَقِيقَةُ الْفَرْزِ بِعَدَا بِنِ مَرْقَبٍ • قَتَادَةُ الْأَرَجِ بِمَسْكٍ وَغَالِيهِ)

تريد ما راحة جيفة الحفر الأريج مسك

(فَكَيْفَ اضْطَبَارِي بِاقْتَادَةِ بَعْدَمَا • نَعَمْتُ الْفَيْ مِنْ فَيْكَ أَنَا أَيُّ مِصْحَابِيهِ)

تقول كيف أتكلف صراعي بما ورتك والكون معك بعدما بليت من بجزوك وتغزفك الذي أفسد على آله الله والسمع تقول أترت ويصدق الأذن فكيف يكون حال الانصاف

(وَقَالَ عِدَا قَهْنَ أَوْيَ الْخُرَاسِي فِي أَمْرِهِ) •

(نَكَمْتُ بَابَةَ النَّصِيِّ نَكْعَةً • عَلَى الْكُرْهِ ضَرَرْتُ وَلَمْ تَقْطَعْ)

من ثالث الختار والقافية عند أدركه قوله على الكره في موضع الحال من فكمت وقوله

ضررت من صفة نكبة وكذلك على الميت الثالث من الجمل كلها موضع الصفة لها وهو

(رَأَى ثَمِينَ مِنْ ثَقَاتِهِمْ \* وَلَمْ يَجِدْ خَيْرًا لَمْ يَجْعَلْ)

يقول فكيف هذه الرواة نكبة ضارفة في شيء من الوجوه ما أغنت عن العلم بها  
ولاً قالت خيرا ولا جعلت شيئا وحذف متعول لم يجمع لأن المراد مفهوم

(مُحَمَّدٌ مِثْلُ كَلْبِ الْهَرَاءِ \* إِذَا جَمَعَ النَّاسُ لَمْ يَجْعَلْ)

منصقة من الناجذ وهو ضرس الخلو والتواجف أربعة اشخاص وقال بعضهم هي الضواحي  
محتبة بصديقه النبي صلى الله عليه وسلم انه ضحك حتى بدت نواجذه فيقول انه قد جرى متعول  
منها وملت وقوله اذا جمع الناس لم يجمع بصفة بانتهى بالتمام والملك قال الآخر  
قوم اذا دمس الظلام عليهم \* حذروا قناديل النسيمة فزع

لأن المتعذ لا ينام بالليل

(مُفَرِّقَةٌ بَيْنَ جِيرَانِهِ \* وَمَا تَسْلَعُ مِنْهُمْ تَقْلَعُ)

يقول هي وشايتهم ان تفرق بين اللطام وتقطع الاراصير منهم ولما ان تعصب منبهة ومفرقة  
على الحال ولما ان ترفعهم على الاستئناس وقوله ما تسلع شرط وراؤه والمفعول محذوف  
فهو كقولها يعطى يفعل

(يَقُولُ دَائِمًا لَأَتْرَى \* وَجِبِلَّ جَعَتْ وَلَمْ تَسْمَعْ)

البهاق يقول تعلق بشوكة تنقطع والمعنى انها تباحث وتكابر ورواه بعضهم  
تقول دأيت لآتري \* وقالت جعت ولم تسمع

والاول باجود

(فَإِنْ تَشْرَبَ الرِّقَّ لَا يَرَوْهَا \* وَإِنْ نَأَى كُلُّ الشَّيْءِ لَا تَجْعَلْ)

ان تشرب الرق أى حالى الرق

(وَلَيْسَتْ بَارَكَةَ مَحْرَمًا \* وَلَوْ خَبَّ بِالْأَيْلِ الشَّرْعُ)

محرم أى حر اماوا الحرمه ما لا يحل انتهاكه ولما كان المحرم وفي المسئل لا يضاهي الحرمه بعد الحرام  
أى عند الحرمه وهو ذوهمم وحرمة في القرابة وقال اشعرت الريح قبله فشرع

(وَلَوْ صَعِدْتُ فِي ذُرَى شَاهِقٍ \* تَرَى لَهَا الْعَصَمُ تَصْرَعُ)

العصم الاعمال وانما صحت عملها بياض ايدها والعصم يبيض في يد ذوات الاربع

(فَبَقِيتُ قِمَادَ الْغَيِّ وَحَدَّهَا \* وَبَقِيتُ حَوِيَّةَ الْأَرْبَعِ)

يقول انما اذا اقررت فهي مضمومة وكذلك ان كل معهما ثلاث نسوة وقال ابو العلاء قتاد  
القي ما يقدره في نفسه لان المرأة تسمى قعيدة وهي من القعود على الميت ومن ذلك اخذ  
القومون من الايل وهو القتي الذي قد سمل ان يقعد عليه الراكيب والقعود كلمة السخ فيها  
للمتكمون حتى قال اصحاب الاسد اذ يقال قعد في معنى قام وليس ذلك الا على الجازلان  
القاعد خلاف المشطبع فلما كان ذلك خروجا من حال الضيقة الى ما هو اعظم للشخص ظن  
السامع ان قعد في معنى قام وقول النابغة

والبطن ذو عكن خيمس طعم • والشر تنقبه بشق مقعد

ارادته لم يكسر الكيف فكله قاعد ولو قيل جارية طاقمة الشدى لادى ذلك معنى قولهم ثدى  
مقعد في هذا الجمله تاويل بعض الناس ان قعد يكون في معنى قام ويقع في بعض السخ هذه  
الايات منسوبة الى ابن الهندي قاله في امرأته اول الميت كعتبت عسديك نكحة

• (وقال بعض آل المهلب قال دخل هو عبد الله بن عبد الرحمن ولقيه أبو الأنوار) •

(قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَعُوا كَلَامَهُمْ • وَاسْتَوْقُوا مِنْ رِيَاحِ الْبَابِ وَالْأَبَارِ

لَا يَبْقِيَنَّ إِلَّا مِنْهُمْ فَضْلٌ نَارِهِمْ • وَلَا تُكْمِدُ مِنْ حُرْمَةِ الْجَلْرِ)

الثاني من البسط والقفاقة متواتر القيس الشعلة من النار والقاس طالب النار ويقال  
قبت النار واقتبسها واقتبسها اعلان والقباس هو من القيس والرياح العلق ورجعت  
الابواب ورجعت يعني

• (وقال آخر) •

(كَاتِرِبَعْدَانِ مَعْدًا كَثِيرَةً • وَلَا تَجِيْعُ مِنْ مَعْدٍ وَطَرٍ وَلَا تَقْصُرَا)

الاول من الطويل والناخبة متواتر كاتر امر من كاتر اذا غلبت على كثرة ويقال كاترة  
فكثرة كثر بضم العين وعلى هذا يعني الباسموا كان مفتوحا في الاصل او مضموما او  
مكسورا الا ان يكون الباسم متلافاه يترك على حاله يقال با كنهه في كنهه ايكبه لا غير  
وذلك لتلاقي القيس ثبات الياء بنات الواو

(وَلَا تَدْعُ مَعْدَ الْقِرَاعِ وَخَلَّهَا • إِذَا أَمِنَتْ وَهَمَّهَا الْبَلَدُ الْقَمَرَا)

بسمهم بالسلافة في حال الامس يقول انهم لا يملكون العرب وانما يملكون لقول الشعر

(رَبُّوْهُمْ مَعْدِيْنَ يَمْجُرُ بِجُومِهَا • وَتَرْتَدُّ فِيْهَا حِيْنَ تَقْتُلُهَا نَجْمَا)

• (وقال آخر) •

(أَعَارِبٌ ذُوْ وَغَرٍ يَأْتِيْنَ • وَالسِّنَةُ لَطِيفٌ فِي الْخَالِ)

اعارب جمع اعراب واعراب جمع عرب ووفق الناس بين المعنيين فجعلوا العربي الذي له

نسب صحيح في العرب وان كانا كل في الامصار والاعراب الذين يكونون في البلديات والاصل واحد ولكنهم يمتزجون بين الشيئين المتقاربين اعادة البيان قال

فلحقها الليل يصلي • مهجوليس يا عرابي

وقال الآخر

يسعون الاعراب والعرب ايضا • واسماؤهم غناباب المزاد

وهي الكلبة انك لا تمصرف عن الحق والسقطات فيبقى القاطط الطافا

(رُصُوا بِصِفَاتٍ مَلْعُومَةٍ جَهْلًا • وَحَسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حَسَنِ التَّحَالِ)

• (وقال مالك بن اسماء)

ذكر اسماء سيبويه في جملة الاسماء التي في آخرها زياد تان زيد لمعاذ ذنابي الترخيم بها  
شعر سكران بصري ومسلكت وقال ابو العباس لم يكن يجب ان يذكر هذا الاسم في جملة هذه  
الاسماء من حيث كل رتبة اتصاله بجمع اسم ونهيا ابو العباس الى ان يمنع الصرف في  
العلم المذكر من حيث نظمة تسمية الموصوفه فلقن عنده يلبسه ادوزيب وقال ابو جعفر  
تقويته فلو ليس بيه في الاصل ونحوه ثم قلبت فاذهابته وان كانت معقوبة ونهيا  
ذلك الى يلبس احدواجم واذا تواج في روح اسم موضع وقال دجيل بل قالها عينه بن اسماء  
ابن خزيمة وكان زيدا مدقها فلما بلغ باب داره منه مد عليه كلبه فبسه فضعه فقال

(لَوْ كُنْتُ أَجِلُ نَحْرًا يَوْمَ رَزَقْتُكُمْ • لَمْ يَشْكُرِ الْكَلْبُ إِلَى صَاحِبِ الْقَارِ

لَكِنْ أَتَيْتُ وَرَجِعْتُ الْمِسْكُ يَقْفِي • وَحَسْبُ الْهِنْدَادُ كَيْهًا عَلَى النَّارِ)

الثاني من السبب والقافية متواتر في معنى اي بدخيل شيمي ويلو لها وشبهة النار  
اشتعالها وقشيت او توسعوا فيه فقلوا ملافة يشبه افرعها اذا اظهر ياض وجهه لهساود  
شعرها وانحبت واما على الحال

(فَأَتَاكَ الْكَلْبُ بِهَيْجٍ حِينَ بَصَرِي • وَكَأَنِّي بِرَيْحِ الرِّقِّ وَالْقَارِ)

• (وقال آخر)

(هَجَرْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَاصْبَتِي • مَعَاشِرُ خَلَّتْ بَعْرًا صَحَابِي)

الاول من الوافر والقافية متواترة فاصبتني عادتني وامبت فلا فالخرب والعداوة ونصبنا لهم  
حر او يقال العرب الطرب وبوالعرب اداى الخلف والعرب المستمر بقا الذين دخلوا فيهم بعد  
وعرب صحاح الى صحاح الانساب

(مَلَّتْ لَهُمْ وَقَدْ تَجْعَلُ الْهَوِيلَ • عَلَى فَلَمَّ أَجِبْ لَهُمْ بِهَيَاً)

التابع يستعمل في صوت التيس عند السفاوق في الهدد والتابع ويستعمل في الشاعر على

قوله في نسخة الساركون في الرواية بوجهه وجهه لهساود

طريق التهم ويقال تصمونع عليه قال الهذلي ولو نصت بالشكة كلاهما والمراد بقوله لهم  
بما ائتم اجبتاحهم ولهم تبين

(انهم انتم فاكف عنكم • وادفع عنكم التهم الصراخ)

انهم اسم في موضع المفعول من قلت واتصب فاكف باخرا ان وهو جواب الاستفهام  
بالقائه

(وَالَا فَاحْجِدُوا رَأْيِي قَاتِي • مَذْنِي عَنْكُمْ التَّمَّ الْقَبْلَا

وَحَسْبُ تَهْمَةٍ يَبْرِي قَتُوم • يُقَمُّ عَلَى اخِي سَقَمَ جَنَاحَا)

حسبك تهمة يبري قوم ارتفع على الابتداء ويركتني لان باب معنى الامر اى اكف واتصب  
تهمة على الغير

• (وقال سدرك او معلن بن حصن القعصى) •

(لَقَدْ كُنْتُ ارَى الْوَحْشَ وَهَى بَقْرَةٍ • وَيَكُنْ أَحْيَا إِلَى شُرُودَهَا)

الثاني من الطويل والحقبة متدارك شرودهاى شعورها جعل الوحش كناية عن النساء  
يقول كنت اتعرض لقساموى معقود فأصمها بماسنى فبعضى والآن فقد ندمت بهاى  
وكانت الآن فالوحش تمكنتى والاربع الهزى عنها

(فَقَدْ انْكَرْتَنِي الْوَحْشَ مَدْرَتَ اسْمِي • وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَالَسَ لَا يَبِيدُهَا

قَاغَرَضْتُ عَنْ سَلَى وَقَلْبِي صَاحِي • سَوَاءٌ عَلَيَّاجْعَلُ سَلَى وَجُودَهَا

فَلَا تَحْسَدُنَّ عِبَادَ عَلَى مَا أَمَلُوا • وَدَمَّ حَيَاةً قَدْ دَوَّى زَهْدُهَا

تُسَبِّحُ عَبَسَ هَانِئًا أَنْ تَسَرَّ بَلَتْ • سَرَايِلَ حَرَامِكُمْ بَاجِلُودَهَا)

يقال شبهته كذا او بكذا وقوله أن تسر ببلت يراد أن تسر ببلت وانما قال انكرتم باجلودها لانها  
انقضت هاس قبل ومثله قول الآخر

بكى الحزن عوى واسكر جلده • وضجت ضجيجاً من جذام المطارف

(فَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَيْرَ ضَرَّةً لَا زِي • لَعَبَسَ إِذَا مَا مَاتَ هَتَا وَلِيدُهَا

فَلَا تَحْسَبَنَّ فِي الْحَدِيثِ نَسَاؤُهَا • وَهَادَتْ عَيْسَى فِي الْقَدِيمِ عَيْسُهَا)

قوله فساد عيسى في الحديث نسأوها يعنى ولادة بنت الوليد بن سرن بن الحرث بن زهير بن جذيمة  
العيسية وكانت زوجة عبد الملك بن مروان فولدت له الوليد سليمان وكان لعيسى في ذلك  
الوقت وجسم وقوة وفائدة عيسى في القديم عبيدها يعنى عفة ومث قول حسين بن المنذر

الرفاعي ابي اسامان بن خلد بن القعقاع العيسى وكان قد اذل على سليمان والوليد لانه خالهما  
فبعثه الى الخراج بالعراق فضعف الخراج من اذلاله عليه فبعثه الى قتيبة بن مسلم بمراسان  
فكان يذل على قتيبة فقال الحسين يا ابا اسامان الان كفى بهذا فقد بلغ مني كل مبلغ فقال  
ما كنت لا وذي خال امير المؤمنين ولا ابنته بشئ فمكت ثم قال خلد بوجهك ان هذا الرفاعي  
قد ثقل على موضعه اغلناك فبنيه قال بلى لعمري وكان قتيبة يرفع حنيني الى المجلس حتى  
لا يكون احد في موضع دخل عليه خلد بن القعقاع وحسين مع قتيبة بن ابي وعلمه عامة عظيمة  
فقال اجمع الامور من هذه الجوز المعسكورة عندك فقال له لا تقل هذا الشيخ بكر بن وائل  
فقال حسين تكلم على قدرك يا خلد قال اذا وافقه املا فاني فقال ولم اتمتع بكم في الاسلام  
سركم وفي الجاهلية عندكم وقيل له قال لما اذعوا انما اتينا في عيسى بمر فان ابستل ايتلتم  
وان عيسى يستمر والمراد بالعدنة وكان هينوا ذلك قال

الى امرؤ من خير عيسى منصبا • شطري واحي ساري بالمتصل

وقال ايضا

اما الهجين عترة • كل امرئ يحمي حره • اسوده واحمره

وكان عترة بن شداد بن امية وشدة لم يبق له ابنا وكان يسميه عبد الله فبنا في بعض الحروب  
وذلك انهم كانوا قد اغاروا على قبيلته فاجزم فقال لشداد كبريا بعد فقال العبد لا يحسن  
السكر الا الحلب والصرف فقله كروا من حركه واستنقذ الاموال التي اكتسبتم الاعداء  
وصاروا وقال ابو محمد الاعرابي في رده على البري هذا موضع المثل  
اذ لم تستطع شيا فندعه • لعلك تغدو باعلا طابق

غلا ابو عبد الله في هذا البيت من جهات منها انه ذكر البيت لذكره اوساس وليس هو لواحد  
منهما واتما هو لعماد بن الهف وهو الربيع بن عبد الله ابو مليل البروي يقول ليني زهير بن  
جذعة بن رواحة العيسى ومنها انه ذكر في تفسير البيت انه اراد ولادة بنت الوليد العيسية  
وهذا غلط لان ام الوليد واسمها هي ولادة بنت خلد بن جبر بن الحرث بن زهير وفي ذلك يقول  
آمر بهجري القعقاع بن خلد بن جبر

ساد الهيريون بالبيض والفضا • وسادوا القعقاع بالطيب والحل

• (وقال آخر) •

(أَقُولُ حِينَ أَدَى كَيْسًا وَبَيْتَهُ • لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَيْعٍ وَسَيْتِهِ

مِنَ السَّيِّئِ قَلَّهَا بِلا حَسَبٍ • وَلَا حَبْرًا وَلَا قَدْرًا وَلَا دِينَ)

الثاني من البسيط والقافية متواتر اجري جمع السلامة في أن أمرت آخر مجرى جوع  
التكسير وقد جاء ذلك كثيرا وعلى هذا قول الآخر وقد جاء في راس الاربعين • وحمل فونه  
بأنما في الاضافة لئلا ذلك قال بعضهم • سيق كلها قد شيتني • وقوله من السنين  
تعلق بخرقه فيصع والبضع مختلف به ففهم من يقول في اول ما بين الثلاثة الى العشرة كله

ومهم من بعدهم متا ولا تمس من ذلك والاول هو الصبح وقبل في قوله تعالى يضع بين انها  
سبعة وقال يضع ويضع وأصله من القطع وقلا عايش ملا وتم بالاولى تكسرميه ونظم  
ومنه الملى من المهر وغلبت حبيبا

• (وقال عرفت القوافي) •

(وما أمكنكم نكت الخوافي والفتا • ينكح ولا زهر أسن نسوة زهر)  
الاول من الطويل قوله ولا زهر أى ليست بكريمة في نفسها وهذا من قول الآخر امك  
يضامن قضاعة رديا من الكرم لا يفاض اللون  
(السم أقل الناس عدلوا بينهم • واكثرهم عند الله يصفه والقدرد)  
يتردهم على لومهم وتأنوهم في الحرب وانما يقرروا ليس وبالهم والشبه في الواجب لان  
الاستهام كالنقي والنقي اذا دخل على النقي صار واجبا

• (وقال آخر) •

(ويستدركان الطريق ما قدروا • عسلا اذا حلوا القليل صغر خذا)  
الثاني من الطويل تناذروا أى انذر بعضهم بعضا وموضع من الاعراب نصب على ان يكون  
مفعولا ثالثا للثبوت والفتا وموضع من المعنى ان الركان قد عرفوا عسلا بالفسد  
والنجاسة فاذا رلوا هذين الموضعين وهما عما يظاوب على قبيل وما واحد من بعضهم بعضا  
وفوا صوابا لا خيرا منه ثم قال  
(فقد جعل الحسن الصريح لطفه • شمارا ويرى الضيف حشبا مجردا)  
الصريح المخلص من العين والاصل في الشعر ما يلى الجسد من الثياب ثم توسع فيه قبيل آخر  
قلبي هما أى لطفه

• (وقال آخر) •

(أما الخوم وسط بين رباح • مطبته فاقسم لا يريم)  
الاول من الواقع يقال أخت العير فرك ولا يقال فناخ وهذا من باب ما استغنى عن غيره  
ومعنى لا يريم لا يبرح  
(كذلك كل ذي سفر اذا ما • تناهى عن غايته مقم)  
كذلك في موضع الحال لان كل ذي سفر مبتدأ ومقيم خبره كانه قال وكل مسافر اذا  
ما انتهى الى غايته بقى مصله كذلك أى مثل اقامة الخوم منهم وتقل البعثة هذا المعنى الى  
المدح فقال

ارسلوا بآب الجدد التي رسله • في آل حلقة ثم لم ينزل

• (وقال)

بقيت  
من  
البيت  
الذي  
في  
البيت  
الذي  
في  
البيت

• (وقال آخر) •

(إِذَا بَكَرَ مَوَدَّتْ عَلَامًا • فَيَا لَوْنًا لَلِثَمِّ ظُلَامِ)

الأول من الوافر قوله بالو لفظه لفظ النداء والمعنى معنى التنبؤ أى ما أشبهه من لؤم وصلة  
يا حسرت على العباد وقوله

فيا شاعر لا شاعر اليوم مثله • جريرو لكن فى كليب واضع

وقوله من ظلام أى تلك العلام من بين الغلمان

(رُاحِمٌ فِي الْمَاءِ بِبِ كُلِّ حَيْدٍ • وَلَيْسَ لِي الْحِفَاظُ بِذِي دِيَامِ)

• (وقال آخر) •

(رَدِي ثُمَّ أَشْرَيْتُ مَلَاوَعًا • وَلَا تَعْرُوكُ أَقْوَالُ ابْنِ ذَبِيبِ)

بجاطب فلقته بقول ردى المماشر بى كيف شئت ولا تعزى بقول ابن ذئب

(مَلَوْكَانَ الْقَلْبُ عَلَى لِحَامِهِ • لَا سَهْلَ وَطَرًا شَقَّةَ الْقَلْبِ)

أسهل وجد هاسلا يعنى وطئها وطأ الابل ولم يحرها ذكر وسميت البقرة قلبا لانها قلبت الارض  
بالخفر يصفهم بالذئابة وانهم لا يقدرون على منع الابل عن وطئ لحامهم

• (وقال آخر) •

(إِنْ تَبْصُرْ فَقَدْ أَحْسَنْتَ عَيْشَكُمْ • وَقَدْ آتَيْتُمْ حَرَامًا تَطْنُونَا)

الثاني من السبيط والقافية تمتوا ترمظنونا بصوزان يكون نص غالب القس ومن البقن  
أحسنت أعيشكم أى أبكتكم أى ان اعصتوى الحق لكم ذلك لاني فعلت ما اقتضى ذلك  
وانصبر حراما على الحال من آيت وما تظنونا فى موضع المفعول والصبر الصبر العا من الصلة  
محذوف

(وَقَدْ دَخَلْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ بَارِيَةً • عَيْنَا مُقْبِلُهَا مِمَّا تَصُونُونَا)

قال عاتق صوفى ولم يقل بى لان القصد الى الحس والصفات والاجناس ولم يدون الناطقين

• (وقال آخر) •

(يَا قَبِيحَ لَقَّةٍ أَقْوَامًا إِذَا دُرُكُوا • بَيِّ عَمِيرَةً هَذَا الْقَوْمُ وَالْعَلَا)

النادى فى قوله يا قبح الله صنف كانه ظالبا قوم اربابا قبح الله اقواما أى ابعدهم الله  
واسم بى عميرة على السهل من اقواما والمعنى فى قوله اذا دُرُكُوا أى وقت ذكروا فابعدهم  
الظهور هذا القوم اتصت على الدم والاختصاص والعمل فيه فعل مصر كانه قال اد كررها



(قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاقِبَلُوا • فِي سَوَاقِبَلٍ يُخَوِّفُهَا بَسَاتِرُ)

انرفع قوم على انه خبر المبتدأ أي هم قومها إذا خرجوا من سواقب غير نفس اكسليم دخلوا  
في مثلها أو أسواقبها لا ينسب ونسبها

• (وَقَالَ آخِرُهُمْ جَوَاحِظِي وَيَعِدُكَ الدَّوَى) •

(جَوَابٌ بِدَائِمٍ عَزُوفٍ • لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرْفُ)

من العروض الرابعة من السريخ جواب أي قطاع يقال رجل عروف وعزوفه عزيف  
أي عازف ويروي عروف ويقال من العرف بكم العين وهو الصبور عارف وعروف أي  
صبور فيجوز الوجهان فيه ويروي جواب يبدأ بعزوف والوجه الصبت المنبسط وقوله  
لا يأكل البقل أي هو قوي ملب العروق لأن القول ترشي الاصاب ولا يرف أي لا يدخل  
الحضر كأنه لا يقم في الرف من ربح وعرف إذا غام في الريح والحريف هو القياس يرف  
من أراف إذا أرفى الرف مثل أسهل إذا أرفى السهل والرف الحضر قال ابن دريد الرف  
ماتلاب السوادس أرض العرب والحج أراف ويروف وتريف القوم ورافوا دنواس  
الرف

(وَلَا يَرَى فِي يَمِينِهِ الْقَلِيفُ • إِلَّا الْحَبِثُ الْمُقَمُّ الْمَكْشُوفُ)

القليف القرا البصري يتقلب عنه قشره أي ليس هو من أهل الحضر فيكون في يمينه القرا  
والقليف أيضا ما يتقلب أي يتشتر من الحيز ويلبس العاكمة والحبيث شيء السمن ويكون  
للحسل وقال أبو العلاء القليف ذكر من له سلال التروهي ما خود من قضت النسي  
إذا قشره وقيل القليف يريدونه الخمر لا هم يقولون قلفت الطين عنه إذا انحيت والحبيث شيء  
السمن إذا قوى بعكر الزيت قال الشاعر

فَإِنَّ الظُّلْمَ أَنْ نُنَاجِيَنَا • وَلَيْسَ لِيَنَّ بَارِتُنَاجِيَتِ

وقوله إلا الحبيث بدل من القليف

(لِبَارٍ وَالصَّيْفُ إِذَا يَضِيْفُ • وَالْحَضْرَى بَطْنٌ مَعْلُوفُ)

اللام من قوله لبار تعلق بالمكشوف وحطه مكشوفه لبار والصيف ليل على صباه بابه

(لِقَسْوَى أَوْ يَابِ ضَيْفُ • أَتَجِبُ بِتَيْبَةٍ الْكَئِيفُ)

ضيف بمعنى شفت ثبته أي رقت بكثرة فسوه ويجوز أن يكون المراد بالثيف هنا الذنوة  
فقد قيل الكئيف برزح في ذوقه واسم تلك الريح المشقان وقيل الضيف شدته الشمس  
وقوله أجب بتيبه الكئيف أي لحاجته الملكة فأكله

• أَوْ طَاعَةُ عَقْلِهِ وَتَيْفُ •

وروى أبو طايبة قبله وروى العلامة الأرض القضاء الواسعة والسيف ساحل البحر

• (وقال ديمان) •

وقال ديمان غمار ديمان لم يجل علموه عملان من ربيع وأما ديمان فتقول من  
ربيعان السراب وهو تردد يقال تربع وتربعه هو فعلان منه ويجوز أن يكون ديمان غملا  
من رعين الجبل وهو اللفظ النادر تقدم منه والتفاوت هما أن السراب يتصل بالوجه ومقدمته  
ويشبه بل هذا القول الثاني قول الشاعر

كان ديمان إلا لعمري إلا • بين النضابين قبل القتال

• إذا بدا هاج ذوا مدال •

(إذا كنت حيا فكيف تفرق • والأمكن إن شئت أترجى)

الثالث من الطويل الفجع الكآبة فجمع فجمع يضرب المثل بما في القلب يقال أذل من فجع  
بفجع وذلك لأنه يهتبه من يشاء وأضافه إلى قرقر منته و يقال طاع قرقر أي مستنور والمعنى  
إذا كنت حيا فكيف ذليلا كالقفع أو شيئا فاحشائته أي ذكره ومثله كذلك المعنى

(فقد أوتيتي ديار خفارة • ولا عديتني بعد جوار)

الخفارة مصدر خفرت الرجل إذا جرت به حفرة وخفارة وأخبرته إذا خفت به هذه والخفارة  
والخمر الانسياب البيت يحتمل الوجهين أي شادار عني بدار حيا أو بدار وفاة

• (وقال آخر) •

(أراقني في حكم غريب • على قسرة أذرو ولا أذار)

أما يا كلور القم دون • وتأتيني المأذرو والشار)

الأول من الوافر المرى القم والقطر والحرف والجانب واحد وقوله وتأتيني المأذرو أي مريح  
عذباتهم وأنتيتهم لحذف المضاعف والعتار أي يأتيني مريح الهم المشوي قال النخعي وقيل  
في المأذرو ما جمع معذرة والاول أجود والمأذرو العاذرة والمعذرة الحديث وقد أعذروا  
أحدث ويرجع إلى أن المصير مبتدأ محذوف كأنه قال هم أباس وقد وصفوا بيمينين وكان  
يجب أن يقول وتأتيني المأذرو والشار منهم لحذف الضمير ويجوز أن يكون وتأتيني على  
الاستئناف ويرى المأذرو جمع قدر على غير قياس وقال أبو محمد الأعرابي هذا موضع المثل  
ونوعنا عتصا من المأذرو • لعنصا من أثار جماعها إلى عمرو

في قول النخعي الحسن عندى أن يكون المأذرو أثار المأذرو وقال هذه القائمة بسبب  
أن تردد إلى أبي عبد الله ومتى روى شاعرهما أنسا بالليل على الطعام فقال في شعره يأتيني قتاره  
وربع خفته ومتى جمع المأذرو في معنى العذرات والتفسير غير الذي اختاره

• (وقال آخر) •

(وَمَا أَلَى الْخَرِيدِ وَلَا حَقِيلٌ • وَلَا أَوْلَادُ بَيْعَتَيْنِ كَرِيمٍ

وَلَا الْبَرِيصُ الْقِتَاحُ بَنِي عُثَيْرٍ • وَلَا الْجَلَانُ زَائِدَةُ الطَّلِيمِ)

زائدة الطليم الخلف لانه لا يكون الطليم أي ههنا زيادة في الناس بقوله تلك الزائدة في الطليم والقِتَاح جمع خضعة وهي دار الحرب سميت بذلك لانهم انتفعوا عند الحاجة ومنه قطع الجبر وإذا فتح عينيه وذكر الخري أي مريدنا الطليم وال التعلية أي غرضها واعاشهم ههنا لان النعام بوصف بالخصه وسرعة التنازلية قولون هو أشد من تلليم وقد ذوقناه إذا خف حمله أو هرب من العدو

(أُولَئِكَ عَشْرُ كِبَائٍ تَقِي • رَوَا كَدَّ لَا سَمِيعَ الصُّومِ)

قوله كِبَائٍ عشر يعني في الركود والنبات لانها تدور حول التلطليل وتزول عن رأى العين يقول هؤلاء القوم لا يقدرون الى الملك ولا يفرزون العدو ولا يتقبصون الفيت بل يبقون على الحال والرضا بالسر

(• وَكَأَلِ رَجُلٍ مِنْ بَرْمِزِيَادِ الْأَهْمِ وَقَبْلَ أَنْ يَزِيدَ الْأَهْمِ) •

(دَلَقْتُ إِلَى مَعِيكَ الْقِتَوَالِي • صَبِيحَةٌ تَحْمِلُ فَهَتْتُ فَاكَا)

أول الوافر دلفت أي شئت والصبح التلألؤ وههنا أراد به قلبه أي جرح قلبك بالقِتَوَالِي عن صبيحة تحمل يعني اجتماع القوم والهمة الكسر قال ههنا فاما ذا التي مضى اسنانه وبذلك معنى الأهم التبعي لانهم من عاصم ضره بقوس دهم فله

(وَصَدَقْنَا أَقُولَ عَلَيْكَ قَوْمٌ • عَرَّتْ أَبَاهُمْ وَتَعَوَّأَ أَبَاكَ)

يقول جمعوتك فتركتك لا تحبسر تسكاهم وصدقنا فيما أقول فكل من تشبه بههنا منهم

(• وَكَأَلِ رِيَادِ الْأَهْمِ) •

(وَمَنْ أَمَرُ أَتَانِيَامُ أَسْمُ • وَبِصُكُّكُمْ مِنْ بَنِي رِيحِ الْأَعَاصِرِ)

من ثاق الطويل يجوز ان يجعل من اسمها ما وقد كرهه وعلق نسيانها وان لم يكن من أفعال الشك واليقين لانه أحرأه يجرى نفسه وهو مرعوز وكثر وهم صرون التطير مجرى الطير والنقبض مجرى القبض كثير أو يجوز ان يجعل من معنى الذي وقد حذف بعض ملته كما قال الأندلسي الذين هم اسم الأول أو حذو نظير الثاني عدد البصرين قوله تعالى لنعلم أي الحزبين أحصى وفي باب الذي قوله تعالى فما على الذي أحسن لان المعنى من هو أحسن وقوله من أي ربح الأعاصير فالأعاصير جمع الأعاصير وهو العاصور الساطع المستدير وفي المثل • ان كنتر يحادق لاقت أعاصيراه وانما خصم بالاذكر لانه الاتساق في جنسنا ولا نلحق شجر أعاصير بهم التلهم القلة الانتفاع بهم وهم يصادون الرمح كما به عن الفوقية قال فلان

قد هبت له ريح

(وَأَنْتُمْ إِلَىٰ جَنَّتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْحَقِّ • تَطْلُو وَهَذَا تَصْنَعُكُمْ قِيَر طَائِرِ)

إلى جنتهم يرد الذين جنتهم مع البقل والحقي إن شرفكم حديث ومثله قول الآخر  
تقوون هرلي في السنن وأنتم • أما ربيع فصا كلما نبت البقل  
والذي معا والجراد يقول ما عهدناكم قبل الخصب ولا رأينا لكم أثر أفلا أخصب الناس بغيركم  
فكانتكم انما جنتهم مع البقل والذي فطروا بقي تفضكم من ميمهم بأنهم لا عمل لهم  
(لَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا مِمَّنْ كُنْتُمْ قَبْلَكُمْ • وَلَمْ تَدْرُكُوا إِلَّا مَقْعَ الْحَوَافِرِ)

المدقم موضع وقع الحوافر بقول سمعتم من كان قبلكم ولم تدركونهم لمداة ولادتكم أي  
ليس لكم قديم ولم تكونوا إلا أذلة يطوكم كل حافر

(وهال عمرو بن الهذيل العبدى) •

وقال أبو رياش هي رجل من بني جهل

(الْأَرْحُ خَيْرٌ أَعْيَابُ ابْنِ صَمِيعٍ • إِذَا كُنْتُمْ حَيٌّ حَقِيقَةً أَوْ قَهْلٍ

وَهَيْ أَفْأَمْرٌ بِكَرْبٍ وَائِلٍ • وَأَنْتَ يَنْجِجُ مَا تَمُرُّ وَمَا تَحْمِلُ)

ناح ما لم ينسب عفاط مالك بن صمع حين فرأى أرم العصبية قتل فالحا حتى انبجبت العصبية  
وقوله ما تمر وما تحلى أي ما أنا في خبر ولا بشي يقول بأشرفا أمر الحرب ولا تقع قبلك ولا خير

(وَمَا تَنْزِي أَحْسَابُ قَوْمٍ قَوْنَتْ • قَدِيمًا وَأَحْسَابُ بَيْعَمَعَ الْبَقْلِ)

أي لم يكن لكم قبل ذكر وانما ذكرتم حين نبت البقل أي حين انخسبت

(وَقَالَتْ كَرَمًا شَمْلُهُ الْمُحَرَّى فِي عِيَةِ صَاحِبَةِ دَى الرمة) •

وقيل هي دى الرمة وذلك انه كان يشب بجمعة وكان تنسب أهل الناس ولم تره قط فجعلت فقه عليها  
ان تخرجه أول ما تراه فلما تراه قلل أعمرات وجداد ميا أسود فقات واسوءه فقال ذو الرمة فنيا

(الْأَحْبَدُ أَهْلُ الْمَلَا يَرَاهُ • إِذَا ذُكِرْتُ شَيْءٌ فَلَا حَبِيدَ أَهِيَا)

الثاني من الطويل قوله ذامن حبذا أشبهه إلى الشيء وهو مع حب بكرة الرجل من ثم الرجل  
الاه أجري معه مجرى الأمثال لا يشبه ولا يفصل بينهما والمعنى محسوب في الأشياء أهل  
الملا غيري فأنتم إذا ذكرت لا تنسحق مدخلوا لا اختصا صا وقوله لا حبيد أهيا جعل الفدا على  
انفصالها تأسيلا لأن الروى من اسم مضمر وهو هي

(عَلَىٰ وَجْهِ شَيْءٍ مَّصْنَعٍ مِنْ مَلَاةٍ • وَتَحْتَ التَّيَابِ الْخَزِيُّ لَوْ كَانَ بَادِيَا)

يريد أن طاهر حاسن كان أفعه مصنها بالجمال ويكون أصله من مسح الرأس باليد واستعمل

في الماء فتقبل المريض سمع الله ما بين من علة وقبله أيضا هو بمسوخ الوحدى مستوى  
الخلقة وحذف جوابواى لو كان باديا لم يرغب فيها أبعد وحذف الجواب لالة الكلام  
عليه

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَنْحَلِّطُ طَعْمُهُ • وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضًا صَافِيًا)

ينحط طعمه أى يتغير وينحط طعمه أى ينجى ويختلف ما بينه

(إِذَا مَا أَنَا وَأَرَادَ مِنْ ضَرُورَةٍ • تَوَلَّى بِمُضَافٍ إِلَى بِمُضَافٍ)

الذى بمضطما أى بجعله خفيف الجلو وصل القمل بنفسه قصار به ثم حذف الضمير من  
الصلة استغناء لا واسطة لتكون أربعة أشياء واحد الموصول والقمل والفعل والقمل  
ومن جوز حذف الجلو والمحرور من الصلة فالامر عنده أقرب وشبهها بالله الصافى اللون  
الحديث العلم إذا ماء العطنان زاده عطش لاله لا يشكن من شربه لزوقته وانحط ظاميا  
على الحال

(كَذَلِكَ هِيَ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ • وَأَوْنَامُ الْيَصْفِينِ مِنْهَا الْحَارِيَا)

فَلَوْ أَنَّ بِلَانَ الثَّقِيلِ بَدَتْ • تَجَرَّدَتْ قِيَمَاتُهَا فَالْذَالِيَا)

انصب مجرد على الحال وأشار بامن قوله لما قال - البيا الى مجردية أى ما حدث نفسه بانها  
و يروى لما قال ألبا أى مقصر اصطفه فى دعواه ولصروى نفسه الى غيرها أولت - الى من  
النساء رأسا وزهدنهم وانصب ألبا على الحال وقد كره بعضهم ان معنى ألبا لعل أى كل  
لا يقسمهم او هذا خطأ لانه كل يجب ان يكون مولى لا ترى انه يقال ألبت فى العيين اى لا يوقبل  
فى معناه ان آتاه وهو نوح والمضى لم يقل لما يستبعد من الزهد فى آلى متاوهان على هذا يكون  
أحكاية صوت موصوعه بالآلة - امرى خبره وهو الاقرب على ما ذكره المروزقى

(كَقَوْلِ مَصَى مِنْهُ وَلِكِنْ لَرَدَّهُ • إِلَى غَيْرِي أَوْ لَا صَبَحَ مَالِيَا)

قوله لرد الام جواب عين مضرة

• (وَقَالَ أَوْ الْعَتَاهِيَةِ) •

العتاهيس التمتع وهو النفس والقرين فالردية

بعد الجاح ما يكاد يفتنى • عن التصابي عن التمتع

وقال أيضا • فى عفى النفس والتقى • وكان الله أهيم صدر كالكرهية واجزوا فيه  
العتاهية كالكرهية وقال ان الاعرابى عنه الرجل اذا جن وما بين عتاهيته وقال أبو العلاء  
قيل العتاهية مأخوذة من التمتع وهى المداغة فى الاشياء مثل تنطيق الثياب ونحوها  
 والمعروف ان العتاهية مثل الجنون وان كان ما طوره فى التمتع محضوفا المراد ان الرجل يبالغ  
فى الاشياء حتى يحسب ان به عتاهها وفعالية تكفى فى المصادر كالنصاحية والرافاهية وقد يجرى

في الاسماء كعباقبة لضرب من الضمير قال

غدا تشوا حط قمعوت شدا • وقول من عباقبة هريد  
وقالو الاداهية عباقبة وقيل للبرح في الوسم عباقبة

(يُجْرَى الْبَيْتُ عَلَى مِثْلِهِ • عَنِّي يَخْفِضُهُ عَلَى ظَهْرِي)

الضرب الثاني من العروض الثلاثة من الكامل والقافية متواتر يقول جرير الله البجيل  
على عيالهم ماله ما خلفه قد خفي على ظهري لسقوط منه عني

(أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنِّي يَدِي • سَعَتْ وَزَنَ قَدْرِي قَدْرِي)

أي أجلي من منيعته وصان قدري حين لم يندفع عطية

(وَرَزَقْتُمْنِي دَوَاءَ عَافِيَةٍ • أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِي صَدْرِي)

أي رزقي الله عافيتي شيق الدواء وشكروه وقوله ان لا يضيق ان ترقعه وان تنصبه فالنصب  
على ان تكون ان الناصبة للافعال والرفع على ان تكون محذوفة من الثقبلة ويكون اسمه  
مصررا والجله خبر وموضع ان لا يضيق نصب بكونه بدلا من قوله عافية والعافية تكون مصدر  
كالعافية ومثله ما باليه بالية وقم فاعلا ولا خلاف في ان اسم الفاعل يكون اسم المفعول  
وان اختلفوا في بناء المفعول

(وَقَفَيْتُ خَلْوَاسِي تَسْلِيهِ • أَحْتَوِ عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُدَدِ)

ما فاتني خيرا فمري وصعت • عني يد أموية الشكر

استصخلوا على الحال وجه المعنى انه لم يشق احسان رجل لم يلزمي شكر افعال

• (وقال ابن عبد الاسدي) •

(نَحْنُ عُرَاجَةُ قَفْلَتُوحَ دَيْشَةٍ • بَعْدَ الْمُسَبِّحَةِ نَعُوجِ الْمُنْجَارِ)

الثاني من الكامل والقافية متواتر قوله نعووج ديشة أي ترك الاستقامة التي كان عليها  
في الدين وشبه ذلك نعووج المسار لانه اذا اعوج قليلا يستقيم أو يترك

(وَإِذَا انْطَرَنَ إِلَى عُرَاجَةِ خَلَّتْ • فُرِحَتْ قَوَائِمُهُ بِأَرْجَارِ)

يعني عن ارجار فاني بالامكان من ظاوا ويجوز ان يكون المراد كان قوائمه مرحة من ارجار  
أي شمت منه وخلفت لوحظ ما والماء قد يصحى بمعنى من وقيل يحفل ان يكون المراد به روح  
القوائم لا ابرار الجار ليس بالفتح القطع ما يقطع به لا يكون مستويا ولا يشبه ان يكون المراد به  
غير هذه الوجوه وهو الفحش الذي رماه به ومعهام مفهوم

• (وقالت أم عمرو عتوقدان) •

رهرقه لان علم مرئيل من الرقد وهو الرقد ونحوه

(إِنَّكُمْ أَنْتُمْ تَطْلُبُونَ أَنْبِيَاءَكُمْ • قَدْ دَوَّ السَّلَاحَ وَوَجَّهُوا بِالْأَبْرِقِ)

الأول من الكامل أي حكو وتمع الوسوس بالابرق لاكم لستم تناس فلا ينبغي أن تعملوا  
السلاح لأنكم لا تعلمون شيئا

(وَعُدُّوا الْمَكَاحِلَ وَالْجِاسِدَ وَابْتَدُوا • تَقَبَّ الْقَسَائِمُ رَهْطَ الْمَرْهَقِ)

يقول انما انتم ناس فطركم بما شغل من الاكمال وليس الجاسد وهي الثياب المصبوغة  
بالزهر انو والتقب بفتح القاف جمع بقبة وهي ان تجعل له حجرة كحجرة السراويل تلبس المرأة  
واذا دويت بالعلم فهو جمع نقاب المرأة والمرق المضيئ عليه والتقدير وبس رهط المضيئ  
عليه آمن وحذف منه ومبس وهو آمن لان المراد منهم

(أَلَمْ أَكُنْ أَنْ تَطْلُبُوا بِالْأَنْبِيَاءِ • أَكُنْ أَنْ تَنْزِرُوا لِقَاءِ جَدِّهِمْ)

انظر يلم قطع صفار او يلعب في دقق وهي النخزة ولحق أحد يصق لنا قد أخذ زجه  
أورغوة أو مرقا لا يدل عليه وأحق محرق وقيل ان المراد بالابرد الاحق في أو قد من  
دبس وغيره والحق القليل كله يصير لكم محفلا لا رتبة وأحق من باب أقفل الذي لا فعلاء  
هو الحق هو إلى الصي لا الفتوسع فيه وهذا القول الأول هو الوجه الذي لا يعدل عنه إلى  
غيره

• (وَقَالَتْ أَمْرَأَتُنِ طَيْفِي عَاصِيَةً أَلَا يَتَذَكَّرُ)

(أَعَاصِي جُرْدِيٍّ بِالسُّوَيْحِ السَّوَاكِيبِ • وَبَنَى الْوَيْلَاتُ قَتْلَى مَحَارِبِ)

قَالَوْنَ قَوِيًّا قَتَلْتُمْ عَمَارَةً • مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤَسِ الدَّوَابِ

الثاني من الطويل العمارة بفتح المعبر وكسر هاء عظيم يطبق الاغراد والعمرات مثل وقيل  
هما جميعا البطن والسروات الرؤساء والدواب الاعالي والدواب خلفه وهو جمع ذابها وهما  
احسن في الاصل وصفهما

(صَبَّ الْمَلَأَتِيهِ الدَّقْرُعَامِدَا • وَلَكِنَّمَا تَأْتَانِي مَحَارِبِ)

انما رجوع تأرق يقول هم الذين أصابوا على ذلتهم ولو أصابنا غيرهم كان انقلب أسير وهذا كالتنزل  
لوزن سوار المطبق

(قَبِيلُ لُثَامٍ أَنْ طَهَّرَ مَعْلَمِي • وَإِنْ يَطْلُبُوا يَوْجُدُوا شَرْغَالِبِ)

ويرى طفر ما عليهم وعنى طفر تاعبه علو الاله في معناه والمعنى لا استغنى في الاتهام منهم  
انما لو لا يسمعون طلاب الا تار اذا تار واوجواب الشرط وهو قولهم ان طفر ما يقدم مثل  
عليه قولها قبيل لثام لان ميم معنى الفعل أي ان طفر ما بهم لم يستحق الاضمار لوجههم ومثل  
قوله وان يعلو ما يوجبوا شرغالب قول امرئ القيس ولم يعدل مثل معلب

• (وَقَالَتْ

• (وقالت فريما) •

(إِذَا مَا ارْتَوْى أَجْمَعُ عَنْ كَرِيمٍ • وَأَبْلَدُ الرِّمَانِ لِلزَّيْدِ)

الاول من لواثر الابعام السكوس من القرن والكثير المستقبل مكرحة ونقض وجه  
ويقال صاحب مكهر ويروى وجه شعر والاصل في الاكسر ان تضاعف الجلد وانجاب  
الشعر ثم توسع فيمضال انشعرت الارض والناس والانه يسواب اذا قوله

(تَقَالُ وَجْهَ كَثِيرٍ • كَأَنَّ طَبْعَهُ ارْتَوْى الرِّمَانِ)

• (وقال أبو محمد البريدي) •

(بَحْبَاءُ جَدِّهِ الْبَحْبَاءُ جَمَّةٌ • أَيْ يَلُومُ عَلَى الرِّمَانِ بَدَلًا)

اول الكلام والبعائية اعتراض بين أحد وقسمته التي يحب منها وقال امرء يحب وحباب  
وهيب وعاجب وبلغ هذا الآية العجايب وانصب عليها على المسند وقوله على الرمان أي على  
تساويف الرمان الخلف للضاني

(إِنَّ الْبَحْبَاءُ بَأْتُكَ أَمْرٌ • مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَوْجُ الْقَوَادِمِ)

قوله بأتك امرأى اسجل أمره عمايت ويحزنه

(وَقَدْ يَأُوكُ لِسَانُهُ يَلُوهُ • وَتَرَى ضَابِعَةً قَلْبُهُ لَا تَعْلِي)

الوجه الدار والورق الضغ

(مُتَصَرِّفٌ لِقَوْلِكَ فِي عُلُوِّهِ • زَمِيرُ الرِّمَانِ يُطِيعُ فِي الْمَصْرِ)

النوك الحلق والمسلان حلقه تاشكم القيام والجميع المسجل والمسل السان التي لا تاتي  
الكلام والمسل جمل الوش والمسل قاس الباهم ويقال هو في علو انسابه وغير ذلك اذا  
كان في زيادته وارتفاعه وزمير الروا أي خيلها يقال ينز زمير وبهجة زمرة اذا كانت قليلة  
الصوف وكذا اذا قلته اذا كانت قليلة الورق طرفة

فلبت لك اسكان الخاف عمرو • رغو لحول فتناصور

من الزمرات أسل فادماها • وسرتم امركة دورور

(وَأَتَانِيهِ قَتْلُ بَيْتِ الْبَيْتِ دِي الْبَيْتِ • وَبَلَّتْ مَحَابَّهُ شَوْلِي سَمِيلِ)

غلب الزمان يمينه فحياه • وكأ الرمان لوجه والكلكل

ولقد سموت بيته وعليم • طلي المكانيه يا فاعمال الآدل

لأنال مصكرة للباقي وقفا • عذر الزمان في الله الحول

قوله المكاه ورغ هذا امرأه شاع البيت الذي بعده



فَلَمَّا حُطَّتْ ثَمَنِيَّتِي خَرَيْتِي • كَلْبَ الرِّمَانِ بَعِثَهُ وَتَجَسَّلِي

• (باب الهجاء)

• (باب الاضياف والمديح)

• (وقال عتبة بن صير المازني عن الحرث بن كعب)

عتبة هجوز أن يكون قهقري عتبة الباب وهي أسكته وقال قوم بل عتبة العليا وأسكته  
السلي وان كان متبينة قهقري عتبة فغير هذا عتبة علم من قبل غير منقول  
(وَمُسْتَجِبَاتُ الْعَدَى بَسْمَتُهُ • إِنْ كَلَّ مَوْتٌ قَهْوِي الرِّجْلِ بِالْمِ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك السدي الطائر الذي يصيح بالليل وأكثرا يقولون فيه  
أفد كرا اليوم وجهه أصداء قال أبو مقل

ولا تبني المومنان ركها • اذا تجاوزت الأصداء البصر  
وقد يوقعون السدي على شرب من الجادب يصيح بالليل والهادر يستعيه هو يستعمل من تاه  
بنية اذا ضل والخالع المائل

(فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا ضَامَ مِطْبَةُ • وَسَارَ شَلْقَتُهُ الْكِلَابُ الْوَاغِي)

يعني انهم اذا أفترط عليهم الارض نبح الرجل نباح الكلب لعل بعض الكلاب يسمعه  
فيجيبه ويضال كلب الرجل اذ فعل ذلك قال الشاعر

وداع دنا نعمنا انقضت • عليه المبلاد ولم يكلب  
يريد ان الكلاب سمعت صوتها فاجابته وكانها معه عطفه وقد يمكن أن لا يكون الرجل نبح ولكن  
لما سمع صوت الكلاب بال انما كانت اصافته ووعلا جواروا حلهم على الرعاة اذا ما  
باصعهم وفي المثل كني برغائهم اسدا يا واسله ان بعض المترشحين اقترى ارضي ناقته فلم يتلو  
بالاسنن لجهل بدمه فقبلوا بدمهم لعلوا ان وقتل كني برغائهم اسندا يا وقتل حقم  
وصيف اذا ارى طريقا بغيره • وكان قوي في القدح حتى تمكننا

أي نة من

(فَقَالُوا غَرِبَ طَارِقٌ طَوْحَتْ بِهِ • مَوْنُ الْفَيَاقِ وَالْخَطُوبُ الطَّوَارِجُ)

كلن يجب أن يقولوا الخطوب المطوحت في الجمع بالالف والتالان اسم الماعل من طوح  
مطوح واك انوح الطوارق على حذف الراء من الفعل ومنه قوله لعمرو بن ل وأرسلنا  
الرياح لواقع لان أصله أن يجي ملاقي أو ملحقا من الحكيم الملقية لانشجار والقيل منه القح  
ماخرجه على حذف الزوائد صارت قح ولواقع وكذا في الطوارق قحاسه أن يكون اذا فعل  
عن الجمع بالتام طارح وارتفع غريب على انه شربا بده مخذوف كانه قال هو غريب طارق  
ومعنى طوح به جدا على ركوب المهالك والطامع الهالك

(فَقَمْتُ لَمْ أَجِدْ مَا كَافَى لَمْ تَقُمْ • مَعَ النَّفْسِ عَلَتْ النَّفْسُ الْفَوَاصِغُ)

الجنوم أصله الصاق الصدور بالأرض ولزومها ويستعمل كثيراً في الطيور والسياح والجنان  
الشخص منه اشتق وقوله ولم تقيم مع النفس علان النضيل يريدان تفسى لسانها بآيات اللانفاته  
لم تقيم معها الحالات التي تفسخ أربابها

(وَكَاذِبٌ تَبْلَا فَاسْتَجَابَ وَرَمَا • فَبِمَا قَرَى عَشْرَ لَيْلٍ لَأَصَافِغُ)

يريد بئس لبنة قال أبو العلاء شبه ما روى في هذا البيت قري عشر ليل لأنصافه يفتح العين أي  
عشر ليل ليل ليس بخلافه صادقة فوجب مصاحفة وبعض الناس يضم العين وهو وجه أي  
ربما فتننا قري عشر أمواتنا لئلا نعرف وقد عكس أن يكون عشر جمع عشر وهو الذي  
يماشر من العرباء ويكون من عشر بمنزل ما يقال صدق وصدق كرم وكرم ومن روى  
عشر بالعين فهو مبهمة قلبي أنا قري الضيف وان كالمعبرين وقال غيره قري عشر أي  
عشر نعمة ولا يتنعضه أن يكون المراد عشر ليل كما تقدم ذكره وقوله ليل لأنصاف  
يجوز أن يكون من المصاحفة المعروفة ويجوز أن يكون من صفات الناس أي نظرت  
في أحوالهم

(فَقَامَ أَبُو صَيْفٍ كَرِيمٌ كَاهُ • وَقَدْ جَدِمَ قُرْطُ اللَّهِ كَاهُهُ مَارِجُ)

مضى بابي النفس ففسده وأرتفع مازح على أنه خبر كأن وموضع وقد جد موضع الخال كأنه  
قال بشبه المازح من قرط الصباة وهو جاد ويقال فاكهته يلج الكلام وهي الفكاهة

(إِلَى جَدِمَ مَا قَدَّمْتُ كَأَسْوَأَهُ • وَأَعْرَاضُ بِيَةِ وَأَقْ صَافِغُ)

تعلق إلى قوله قام ويريد القيام غير الذي هو ضد التسود وانما يريد به الاستعمال بما يؤتاه  
ويطبخ قلبه والجذم الأصل ذنوبه كسوا ما أي أثره في الساقفة من الدل معاً وداهما  
القصص فلولهم نهك المرص إذا أضرب

(جَعَلْنَا دُونَ الدَّمِ حَقَّهُ كَاهُ • إِذَا عَطَلُ الْمُكَيَّرِينَ الْمَارِجُ)

المنافع جمع منبذة وهي الناقة أو الناقة تدفع إلى الجمل لا ينفع بلنها ما دام بها إلى فإذا انقطع  
لسهارة وقوله جعلنا دون الدم يريد صميم ما دون الدم فعلى ذلك لا يحل أن يكون دون طرقا  
ويجوز أن يكون مقعولا كما لا يكون معنى دون الدم فاصراع الدم بعيد القدم عما ولا يلحقنا  
لأن ما لا يهول يننا وبين الدم

(لَا حُدَّ أَرْبَابُ الْمُتَمِّ وَلَا يُرَى • إِلَيَّ مَتْنًا مَعَ الْقَبْلِ رَاغِجُ)

يعنى انها على قلها بآلة بالفتنة المحقوق لا تبلغ أن تصير مارة ورأحة

• (وَقَالَ مَرِيَّةُ بْنُ مُحَمَّدَانَ التَّمِيمِيُّ)

عكس علم من قبل وهو فعلان من م ح ل

(بَابُ الْيَتَقَوَّى غَيْرَ صَاعِرَةٍ • شَيْءٌ يَلْتَرِيهِ الْتَوَهُدُ وَالتَّوَهُدُ)

أول البسيط والتعاقب مقربا كقرب السيف وهو كالجواب بوضع السيف فيه  
مضجده وغير السيف ولما أمرها بضم الهمزة والقرب لانهم لم يزلوا غسله فقد آمنوا  
لاحتسبون الى حضور السلاح عندهم

(فِيهِ مِنْ جَادِي ذَاتِ أَيْدِيَةٍ • لَا يَصِيرُ الْكَلْبُ مِنْ طَلْمِهَا الْفَنَاءُ)

في اليه ان شئت جعلت الجار متعلقا بضمي وان شئت جعلت متعلقا بجرى والجرى في الجمع  
بين الفعلين في باب الامر ان يشغل الثاني حرف العطف كقول الله تعالى قم فأنذر وادن  
واكتب وما أشبه ذلك وهذا قال قولي غير صاعرة ضمي ولم يأت بالعطف فيه وهو جاز  
واشبه عير على الحال وجعل اليه من لباي جادى لان من شهو اليرد والمراد في اليه من  
الباي جادى ذات ذنوب مطرد وكلوا يجعلون شهرا اليرد جادى وان لم يكن جادى في الحقيقة  
كما ان الاسم موصفتى الاصل مقصدة على عوارض الزمان والحركة والجمع اليرد والمطر  
وتبدل الأصول ثم تعينت فصارت تستعار وتولد ان اذبه تكلم الناس فيه لان جمع اليرد  
الله تعالى الشاعر

اذ سقط الاله امين وان شئت • حير اولم تدح عليها العاود

وكل اليرد يقول هو جمع على المجلس وكان مأثلا للناس اذا اشتد الزمان يصحسون على الناس  
يذرون أمر الضعفاء في فرقون فيها ما تحصل عندهم من فضل الرادو ويضمون اليه ويردوا  
غيره هو جمع على كانه جمع فعلا على فعال ثم جمع فعلا على أفعلة كانه يذو ذنوب  
التماع على الأيدي ككسافوا كسافروا وأدروا وقوم قبل هو شاذ استعير من المسمود  
المقصود به ما لا يذو ذنوب في المبالى كما يعملون في الانطاط فالواو منه فقا وأفعلة وروا وأرجية  
وهذا ما يحكمه الكووين وقال بعضهم هو أفعلة بضم الهمزة كانه جمع فعلا على أفعلة كما  
قيل رس وأرسى يهدى وأنه ثم الحق الها هو كيدا لما ثبت الجمع كما يقولون حولة وجملة  
فصار أفعلة ويكوز في هذا الواحد شادا أيضا وقوله لا يصير الكلب مباحة في شدة الكثرة  
والكلب قوى البصر بالليل فاذا بلغ أمره الى ما وصفه فهو نهاية الخلق والطب جبل البفت  
ومنه

ألمس اذا ما أنكر الكلب أفعلة • جوارجهم في كل شعاع معتدل

وقيل في هذا البيت وجه آخر وهو ان المراد بلبس السلاح عند اللقاء وتغيير الزى وموضع  
الحلة جرع على أصح لقوله وساخ ذلك في الاحتفال بالهزيمة كما قد قيل

(لَا يَبْغِي الْكَلْبُ بِمَعِيرَةٍ وَاحِدَةٍ • حَقٌّ يَلْمَعُ عَلَى جِشْوَمِ الْفَتَا)

أراد غير نفعه واحدة واتص غير على أنه مصدر والمعير هي عير الامساك ولم يكن له في

الاختلاف ما يضاف المجاز أن يجي قطعاً وضعوا لواحداً وطرفاً وصفاً واستعملوا مصدراً  
وفولسقي بقا اتسب الفعل بالضميرين وسقي معنى الى كأنه قال ان بقا الذي يفتي  
خرطومه ما لا يبلغ الى أن بقا الذي على خرطومه الانبعا واحدة ولو رعت الفعل فقلت  
حتى بقا بل ان ذلك ويراد بها الحال والمعنى أن يكون الفصل الثاني متصلاً بالاول اي لا يلمح  
الانبعا فهو بقا الذي وعلى هذا القول عرفت حتى أدخلها فخرن السيد بالدخول ومعناه انه  
خرج من السيد الى الدخول الا أنه يضرب في حال دخوله فمعناه كمنى الفاذ اذا قلت سررت فانا  
أدخلها الى هذا متصل بها

(ماذا ترى انهم لا رجلينا • فجابي البيت أم تبي لهم قبياً)

ترى انهم لا يراد به فعلين لحدوث الهمزة استغناءً بعد ان لم يكن على الراءصار  
ترى من قلبت اليه الاولى انما تتركها وانفتاح ما قبلها فاجمع ما كان في ذلك الالف  
مهما صاوتين

(المزمل الزئيم في حاجته • من كان يكره فداؤني سباً)

اللام من قوله لمزمل الزئيم لا تنطق في قوله ماذا ترى كأنه أعاد الفصح فقل وهذا السؤال  
والاستشارة لاجلهم ولما كان المزمل الذي قد انقطع زاده ويجوز أن يكون لمزمل الزاد  
بلا من المعجزين في بقى لهم وقد أعاد حرف الجر معه وقوله من كان يكره موضع رفع معنى  
كأنه قال الذي انقطع سبي بحاجته من كان كرهه لم الناس أو ما انشرفه كأنه بين  
المعنى في العناية به

(وقلت سبطاً سبني فأعرض لي • مثل الهائل كؤوم بركت حسباً)

اتسم سبطاً على الحال من قوله وقال سبطت لا يكون اي نه حسبه وتبخت كذا  
دخلت فيه حتى عرفت طلبة وقوله فأعرض لي أي أبعدت لي عرضها فوق كأنه قد ورد  
والا كرم جمع أ كرم وكوماء هي العظام الاسنة وقوله كنت اعلم صفها الصل على  
التكثير أو التكرير وجعل الجفر طابا ركة لشدة البرد كما قال أبو ذؤيب  
واعصومت بكراسي ريفولها • وسط الفيلوريات مرازيم  
واقصب حبس على الحال وهو جمع عصبة

(فصادق السقيمها ساقية • جليس صادق من ساقها عطياً)

أراداه عرق ناقصتها والمتبعي التي لها وليتولها وقيل هي الحامل والجلس السلية  
المترفة وقيل هي الواسعة الاحسن الارض والجلس المكان المرتفع السلي وانما سميت  
بالقاة السلية بذلك ويجد معنى ذلك يقال جلسنا اذا اتينا نجيداً قال مروان بن الحكم  
ففرزق

قل لفرزق والسقاة كلها • ان كنت نازكاً ما أمرت فجلس

أى أنت فهدا وكان الفرزدق حين قدم المدينة مستجيراً بجديد بن العباس بن زياد ابن أبي  
 طه حصيداً ومروان قاصداً فقال الفرزدق

ترى الفرار طالح من قريش • إذا ما الأمر بالأكروء عالا

فإما يتلرون إلى سعيد • كأنهم يرون به علالا

فقال لمروان فعود يا غلام فقال لا واقمياً أبعد الملك إلا قداماً فغضب مروان وكان معاوية  
 يعاوم بين مروان وسعيد فلما ولي مروان كتب للفرزدق كتاباً إلى واليه بضمير أن يعاقبه  
 إذا جاء فقال الفرزدق إلى بلد كبت لث بما قد ينار فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جارة  
 دم مروان فكتب إلى الفرزدق بهذا

للفرزدق والسقاة كلها • ان كنت تارداً ما أمرت قلبلس

ودع المدينة انما مذمومة • واهم لك أوليت القدس

فرد عليه الفرزدق

يا مروان ما بقي محسومة • ترجوا الحية وريم لم يأس

وحبوتى بصيفة محتومة • يخشى على ما حباها القرس

ألقى الصيفة بالفرزدق لا تكن • نكداً مثل صيفة التلس

فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ولا عبد الملك ولا الوليد

(زبافة بنت زيد بن كز • لمعوه فرأى سر حنا انصباً)

الزبافة التي تزيه فمسيها وتبصر

(أعطيت جباراً على مناسيا • فصار جباراً من فوقها ثباً)

يقال أعطيت البعير إذا ركب مطاء وهو الطهر وأعطته غيره وأعطيت صراف باقة

التي تهرها فنقول ركبها جازراً لما نهرها إذا كان أعلى مناسيا ثم تصل يداه اليها فادبرهما

لما لاها يمكن القتب والسنان أعلى السنام والطارج من ففار الطهر واحدتها منة

(نقش القم صها وهي باركة • كأنه نقش كفا قاتل صيا)

نقش أى يكشف ويحرق ونقش النقشة مباشرة الشئ حتى تأخذه كازيد يورى كفا

قاتل قالوا سب من نقشته بنقشة قاتل الجبل من السلب وهو نبات وقيل هو شعير يدق ويصعد

منه الجبال وأنه هو ومعه حلال هكذا احتكأ أو خنيفة الديوى والرواية هي الأولى

وقال أبو محمد الأعمى لو قال قاتل لم قال نقش الجلد صها وهي باركة وليد كروهي مضطجة

وليس شئ من الحيوان يصلح الا مضطجة قيل لمن عادة العرب أنهم إذا نصر والناقض وخشا

أن تضطجع ردفه قال جالمن جانيه لحنى تحوت وهي باركة وذلك أن جرهم إياها وهي باركة

مستوية هو غير من جرهم إياها وهي مضطجة على جنبها إذا ماتت جرلواها وانزل أن يحزوا

أصل العنق ما بين المشكين حتى تسترخى العنق ولم يقطعوه كلعوق فصوله ثم يكشفها الرجال

فيكتف السنام رجلاً وقال أن يكون أحدهم لمس جانيه لمس شق والاخر من الشق

الآخر وآخران من قبل الكفين وآخران من الليل الهجر فلان من جانب وثلاثة من جانب  
والسابع واحد وهي باركة

(وَقُلْتُ لِمَا عَدُوا أَوْسَى قَبْدِنَا • قَدَى بِذِكِّ قَلْنِ تَقْلِيمِ حُجْبَا)

أوسى في موضع التسبب على الحال أي موسى أقصدتنا ومفعول قلت قوله غدي فيك  
والحجب السون واحتمل حقيقة

(أَدَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَتْرِفْ بِأَمِهِمْ • وَقَدْ عَسَرْتُ وَلَمْ أَحْرِفْ لَهُمْ نَسَا)

أنا ابن عمك أن أحوالي بنو مطر • أمني إليهم وكلوا معشر الجببا

بنو مطر بن تبيان رهط من بني نائمة

• (وقال آخر)

(وَسَمِعْتُ نَالَ السَّدَى بِمِثْلِ قُوَيْهِ • خَضَتْهُ نَارُهَا حَلْبَ بَزَلٍ)

الذي من الدويل والقافية ممتوز حضانة لفرافقت حينها تطلب وقد أوقعت بفلانا  
الطلب بكارها وحضات باراجواب رب

(قَفَّتُ الْمَسِيرَ مَقْفَفَتُهُ • عَنَانَةُ قُوَيْهِ أَنْ يَجُوزَ وَادِيَهُ قَبْلَ)

انتصب مسرعا على الحال وعنانة قوي مفعول أي فعلت ما فعلت لهذه العنة

(نَاوَسَنِي حِجْدًا وَأَوْعَنَهُ قَرَى • وَأَرِخْصَ بِحِمْدِ كَنْ كَاسِيَةِ الْأَكْلِ)

ويرى أكل جبل النكرة اسم كان والمعرف ضميرا والابهام الحاصل من التنكير فهذا  
الموضع الملقب بالمعنى المستفاد

• (وقال آخر)

(تَرَكْتُ ضَائِي نَوْدَ الدِّبِّ رَاعِيَهَا • وَأَمَّا لِأَتْرَائِي آخِرَ الْأَيْدِ

الدِّبِّ يَطْرُقُهَا فِي الدَّغْرِ وَاحِدَةً • وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَائِي مَدْيَةً يَدِي)

الذي من البسيط والقافية ممتز كب يجوز أن يكون غدي نودا لمفعولين يسوع ذلك  
عطف على مفعوله الأول وله وأما لأترائي آخر الأيد ويصكون التقدير ونودأها  
لأترائي بدأويهم ولهذا قول الآخر

وددت وما تنقي الوداد فاني • عاني صبرا الحاجة عالم

أترى أن وقوع أن بعده يقرب الأمر في تديته إلى مفعولين وأن يجري مجرى أفعال النك  
والقيس كما تقول أن زيداً مطلق ويثل هذا الاستدلال حكما على زعمت بأنه يتعدى إلى  
مفعولين ولا يتبع أن يكون راعيا في موضع الحال والمراد راعيها أو يتعدى نود حيث ذل إلى

فيكون قوله لا ينفك عن الله تعالى فيكون قوله لا ينفك عن الله تعالى  
 هو بيان حقيقة التمسك بالحق على الطريق أي مرة واحدة فيكون قوله لا ينفك عن الله تعالى  
 مصدر مفعول كانه لا ينفك عن الحق حتى ينفك عنه وكل يوم هو ظرف لقوله لا ينفك عن الله تعالى  
 نصب على الحال أي تراه في حاله لا ينفك عنها وإن شئت وبت مدية ويكون بدل من الضمير  
 تراه في هذا البذل هو بدل الاشتمال أي ترى مدية ينفك فاما وجه الرفع فالضمير الذي ينفك  
 مضاف عن الواو والمعلقة للبدل بما بعدها وهي صفات وأحوال لأن الضمير يعلق كما يعلق  
 العاطف ومن الوجه الثاني هو البدل قول الله تعالى يا أولئك من الشجر الحرام فقال فيه  
 وقال أو العلامية لا يوجد فيها الرفع على الابتداء ويكون ما بعدها في موضع حال لأن  
 الروية هنا روية العين والفعل يكتفى بالاسم الأول

(وقال آخر)

(وما باللساني أن أعاصم • لا نصريح الي إذ الجهل)

الثالث من الطويل والغافس من قوله لا نصريح الام منه لأم كذا قال كيف يكون  
 كذا في صدر الكلام ما باللساني ولم لا يكون لأم بطردت لأم بطردت مع بدل كان وما  
 نصرف منه كقول الله تعالى وما كان الله ليطعكم على الغيب وقوله وما كان الله لمذهبهم  
 وأنت فهم وكقول ما كنت لأشكك لأم جواب قول قائل كنت تشكني فأجبت ما كنت  
 لأشكك لأم تظهريه أن الناصبة للفعل وإن ما تظهريه وراجع لأم كذا وإذا وقع لقوا الافتقار  
 ما قلها الما وقع بعد ما وقوله وما باللساني كذا رأى لأم يضرب أمرا ما يحصل بينهما  
 وبين تدبيرها ما عاين عن نفسه مثل ذلك بقعة المتأخر في الجهل

(لَا يَبْتَ الْأَيْتُ قَصِينَهَا • إِذَا سَمِنَ شَقِيحُ عَلَى تَزُولُ)

سكن أبو زيد أن قولهم قينة عاصت عليه نمرقان أحدهما بالوضع والآخر بالذوق واللام  
 ومنه شعوب والشعوب والقينة الوقت يقول البيت تظير البيت ذلك الأمر فيه فاما لا وقت  
 قصين وقت يعين قول الله ينف فيه على لا يجب من أجله انقصني فيه اليه وقوله  
 قصينها قدر الطرف تقدير المفعول الصحيح كما قال يوم شهدنا وما أنبهم وروى بعضهم  
 الاقنية قصينها أي قلطين فمع أنهم القوم لا لا نوع على هذا يكون قد حذف مفعولا نصب  
 وشغل بعضهم القينة وانتصب الاقنية على استئثاره من واجب مكانة البيت كل وقت  
 وساعة الاساعة كذا ويرى قصينها أي تظف في أعين تسميرك طعام النسيب قال أبو  
 العلامة وأذر ويتحفة أحفل وجهين أحدهما أن تكون القينة الامة أي امت الحكمة  
 في البيت تظير حبسك القينة عن القيام • يجب للضمير والآخر أن تكون القينة عمن  
 الفقارة من الظهور أي وفري غري الضيف عليه ولا تحس من الطعام شيئا عندك قل تنديعه  
 اليه وهو كثير أجل

(وقال بعض في أسد)

(وَسَوْدًا لَا تُكْسَى الرَّفَاعَ نَيْلَةً • لَهَا عِنْدَ قِرَاتِ الْعَشِيَّةِ أَزْمَلُ)

الثاني من الطويل القدر يصنع الزملا الصوت السعيد والسودا يعني قدما والرفاع  
يعني الشيب قال الخطابي

تلا يا بعد لا يوجهوها • على ما كان إذ طرحو الرفاعا  
وقوله لا تكسى الرفاع في موضع الصفة لها ومثله • إذا التبران البت القناعه وجعلها  
مكسوة وقوله لا ان الرفعة والرفعتين لا تكفي في سقرها العظمه لانها تستر القدر لسدة الزمان  
ويجوز رأيها كبره لا يمكن سقرها بالرفاع ولا سقرها حال • ولا ترى الضبيم ان يجر •  
ونيله عطية الشان وحسن قران العشيان لانها وقت الاضياف

(إِذَا مَا قَرَّبَتْهَا قَرَأَتْهَا تَضَعَتْ • قَرِئَتْ عَرَاثًا وَقَدْ مُنِغَضِلُ)

يقول إذا ما دلاها فاقدرها وأوصا لا تضعت لنا الكفاية ولن أنا ما من ضيفاً وزيد على  
المطوب منفضل على شيء هم عن لا ينفذ الوقت ويروي وتعمل فيفتح التاويج على المطوخ  
في القدر قري لها البطابق قوله تضعت قري من عرايا

• (وقال آخر من روى في الورد)

(عَلَى الْمَارِقِ الْمُعَرَّبَاتِ مَالِكٌ • إِذَا مَا أَتَى بَيْنَ قَدْرِي وَجَرْدِي)

الثاني من الطويل الطارق الآتي ليللا على أصله سالي • خذفت الهمز وتوا القيصحة كتاب على  
السين ثم استغنى عن الهمزة بالفتحة لصرحة السين بالفتحة طذفت والمعرة المتعرض ولا يسأل  
وقوله بين قدري وجردي يريد إذا أتاني في موضع الضيافة أعطيت ما للمجلى وذلك من الجزر  
واما مطبوخا وذلك من القدر

(أَيْسُرُ وَجْهِي أَمْ أَوْلَى الْقَرَى • وَأَبْدَلُ سَعْوِي لَمَدُونٍ مُنْكَرِي)

أيسر وجهي في موضع المفعول الثاني سالي وقد اكتفى به لأن في الكلام انصاراً لا وساغ  
حذف الفعل ليل عليه من قرأت القط والخال وقال سيبويه لو قلت علت أربى الدار لا اكتفى به  
من دون انصار ولو قلت سوا على أو ما إلى لم يكن يحسن ذكر أم لا بعدهما معنى قوله أنه أول  
القرى يريد أن اظهار البشارة أيسر من أوائل قراء والضمير من قوله أنه أول القرى ليل  
عليه قوله أيسر وجهي لأن الفعل يدل على مصدره والمراد ان الاستعداد أول القرى وعلى هذا  
قوله من كذب سكبان فهو أشبهه وقال الجري المعروف ههنا القرى والاشناس وما  
شاكلهما والمسكر هما أن يسأله عن اسمه ونسبه بلده ومقدمه كل هذا مما يجب عليه  
حيا • وقال أبو محمد الاعرابي المعروف ههنا القرى والمسكر الحرم يعني أنه يدل للضيف كل  
ما يتكلم ولا يكتف منه شيئا سوى الحرم قال ومثل هذا قول جيبه الاشعري في مصفة ضيف  
وقلت شخص ماضيف بضيفنا • كمين حوى حصن النساء الحرائر



• (وقال آخر) •

(وَأَنَا لَمُتَّائُونَ بَيْنَ رِجَالِنَا • إِلَى التَّيْقِينِ مِمَّا لَاحَبَ وَمِنْهُمْ  
فَدَوِ الْحِلْمَ مَنَاجِلَ دُونَ حَيْفِهِ • وَذَوِ الْجَهْلِ مَنَاصِنَ أَذْلَ حَلِيمٍ)

الثالث من الطريق والثاني متواتر قوله لاحت أي يلبسه العاف ومنهم بعده حتى تمام  
فدو الحلم مناجيل أي مناجيل الحليم دون حيفه إذا أوزى عند طلبه نار من جهته أو  
تخشن جانب الكلام أو فعل وذو الجهل مناصن أي مناصن الحليم يريد أن أخذا الضيف يؤذي  
يرى بالجهول حيفه ولا يؤاخذ به

• (وقال ابن هرمة) •

(أَخْتَى الطَّرِيقَ حَقِّي وَدَوَانِي • وَأَحْلَى فِتْنَتِي الرِّبَاقِيْمُ)

الثاني من الكامل والثاني متواتر يعني أنه يضرب قيته على الطريق و يروي في كل الربا  
(أَنَا أَمْرًا جَلَّ الطَّرِيقُ لَيْتِي • طَبَّاءُ وَفَكَرَحَتُهُ لَيْتِي)

حقه يعني حق الطريق ولم يرض بالحلل على الدار بق حق وصله بالقامة وقوله جعل الطريق  
لَيْتِي طناً أراد جعل الطريق موضع طيبته طيبه المضاف وأقام المضاف إليه مقامه  
ويجوز أن يكون على القلب أراد جعل طيبته للطريق أي مما يليه ومثله  
يط البيوت لكي يكون مطية • من حيث موضع جنة المستوفد  
وقول الآخر

وَبِأَيِّ الذَّمِّ أَيْ حَكِيم • وَأَنْ مَحَلَّ الْقَسْلِ الْبِقَاعِ

• (وقال آخر) •

(وَمُسْتَعْمِلُ كَنْطِ الرِّيحِ قَوْبُ • لَيْسَ قَطْعُهُ وَهُوَ بِالتَّوْبِ مَعْمُ)

ثاني الطويل كقط واستكقط بمعنى وهو كجيب واستجيب والكقط والقسط يتقاربان  
وأصل الكقط المعبر وأن استعماله في غيره والمقط يقال له الكشاط والمعصم والمستصم  
والمعصم واحد وهو المستعمل بالشيء

(عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِمَائِهِ • لَيْتِي كَلْبٌ أَوْ لَيْقَرٌ مَوْمٌ)

عوى أي نبح وصاح وقلان ما يعوى وما يقع إذا استضعف ويقال للداعي إلى القنشة عوى  
تشبهاً بالكلب وأوزارهم والاعتصاف الأخفى الطريق على غيره هداية وإنما قال ليقزع  
نوم لانهم إذا اتهموا صرخوا جأوا وتلقوا أو دفعوا النار وجواب رب عوى  
(لَقَوْلِهِمْ هُتِفَ السُّورَةُ الْقُرَى • لَقَدْ تَدَانِ الْهَيْمُ مَعْمُ)

عني - تستمع الصوت الكلب واستمع عني ومع وقوله عذبان المهين مطم يعني صفة  
عيش الكلب فيما يصرف الضيف والمجون الاضياف يقال عذب من فومه وأهينه واللام في  
لقري يجوز ان تنطق قولها وهو ان تنطق منفتح الصوت

(يَكَادُ إِذَا مَا ابْصَرَ الضِّيفَ مُقْبِلًا • يَكْطَمُهُنَّ حَيْبَهُ وَهُوَ أَهْلُهُمْ)

استحب مقبلا على الحال أي يكاد الكلب يكلم الضيف حبا لما إذا قبل على محبته وقال لا تنر  
في هذا المعنى

حبيب الكلب الكرمي مناخه • يفيض إلى الكوماء والكلب أبصر  
وصف الكلب بحبه للضيف والطامن ولما قيل في المثل أحب أهل الكلب إليه الطامن  
وصف بصلو فروع الآفات في المال وفي المثل نعيم كلب في نوى أهله

• (وقال سالم بن سلمان العنبري)

فكان لهم من قبل وتر كيمس ق ح ف

(لَا تَعْلَمُ لِي فِي الصَّطَاخِ بَسْرِي • لِكُلِّ نَعِيرٍ بِطَلَبِ السَّجَلِ)

أول الطوبى يسرى أي حتى على

(فَأَيُّ لَاتِكِي عَلَى أَهْلِهَا • إِذَا سَقَمْتَ مِنْ رَوْضٍ أَوْ طَلَبْتَ بَقْلًا)

أهلهما فارهة الوالد أكل وفي معناه قولان أحدهما ان الأهل هم آلهتهم أي إذا تمت إلى  
ترفع وتنسج فوق صدها وموتس لم ينصرها مورا الا تحوان أبلي لا تيكى بعد موتى بل  
نصر حوى لاني أحرها فإذ امت قلعه ياخذ على لا ينصرها وأصب بطلا على القير

(ظَمْ أَرَيْتَ لِلْأَيْلِ مَا لَقِيتَ • وَلَا مِثْلَ الْيَوْمِ الْحَقُوقِ أَهْلُ السَّجَلِ)

الحق الذي يقتني المال ونفس المال المدركه

(ومن خبره ما لايات)

ان سالم بن سلمان أراه أحراراً فاعطاه بصر أساء وقال لا مرأه هاني جبلا يقرن به  
ما أعطينا مالي بغيره ثم أعطاه بعدا آخر وقال هاني جبلا ثم أعطاه ثالثا فقال هاني جبلا وقالت  
ماني متدى جبل مثالي على الجمال وعلين الجبل فرمت إليه خمارها وقالت اجعل جبلا  
بعضها فأتاها يقول لا تعد لي في الصطال لايات

• (فأجابته امرأته)

(حَقَّقْتُ عَسَلًا مِنْ قُلْمَانِ الْهَدْيِ • تَكْفُلُ الْأَرْزَاقَ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ)

تزال جبلا محصداً أعدّها • لها مامش منها على حجب جبل

فأعط ولا تفصل ليس بطلال • قصدي لها حطيم وقد زلت الجبال

قوله انزال أي من الرجز حذوها لئلا يلحق عليها وزاحمت عن زالت وأزحمت أنزلها  
 (وقال آخر)

(الآثرين وقد قلعني عقلاً • ملذمين البعدين البجل والجود  
 لا يكن وربي غشا أراح • الممتحين قاي لسن العود)

الثاني من البسط والقافية تتوزع الورق المائل الابل والورق الرجل الكثير الورق يقال  
 رحت له أراح أي أوصت وقيل الأريسي أفعلى من هذا وذكر الورق كأيضن المائل في كلامهم  
 كثير فالزهد

وليس مانع ذي قربي ولا رحم • يوما ولا معدم من شاي ورفا  
 لما استعار الورق مال وصلها بخايط تحسبته الكلامه وكذلك هذا المكي من معروفه بالورق  
 وصله بالعود وإذا لان العود اهتز ومن الاهتزاز للغير يحصل الذي

(وقال قيس بن عاصم المقرئ)

(إني امرؤ ولا يعتريني خلق • نفس ضئيلة ولا آف)

من الصرب الثاني من العروض الثاني من الكامل والقافية تتوزع ضئيلة يحسنه والفند  
 الضمير ويقال أفند الرجل إذا أنى بالضمض والافن أصله في استخراج العين من الضرع حتى  
 يخلصه ثم قيل أفن الرجل فهو مأفون إذا زال عنه

(من سقري يت مكرمة • والعص بيت حولة العص)

خطاب سقري يقوم قائلهم • يض الوجوه مصافع لسن)

المصافع جمع مصفع وأصل المصفع الضرب وهو هنا رفع الصوت والسن جمع لسن يقال لسن  
 بلس لسانا إذا انتهى في البلاغة والقصاحة

(لا يطمون لصبب جوارهم • وهم لخطب جوارهم فطن)

يقولهم لا يطمون الجوار على ظاهر أمره لا يتسبون عليه وإن اتفق لما وجب عليهم  
 حفظه بعقد الجوار فطموا هو الفطن جمع فطن

(وقال ابن هشام القراري)

(راقف على ما بي عجمه فاشتكى • إلى ما حل لي أسير كاجهر)

الثالث من الطويل اشتكى إلى ما لم يحاز جعل رجوعه إلى ما حل لي إصلاح أمره فكأنه  
 إليه وقوله أسير كاجهر أي لم ينافق يعني أنه أسرا لا عظام بأمرى كما أظهره

(دعاني فاساني ولوشن لم ألم • على حين لا بد ويرحى ولا حضر)

أَسَأَى جَعْفَى اسْوَدَّ بَانَ اعْطَاهُ مِنْ مَالِهِ لَوْضَى أَى جَعْلَى لَمْ يَلْمُ لُضِقَ الزَّمَنُ

(عَلَّامٌ مَا أَقْبَلُ لِقَابُهَا • لَهْ حَيَاةً لَاتَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ)

السَّيِّئُ الْمُسْنِ وَالْهَجَّةُ وَقَوْلُهُ لَاتَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ أَى لَا يَكْرَهُ النَّظَرُ إِلَيْهِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ يَسِرُ  
النَّظَرُ إِلَيْهِ لَمْ يَكْرَهُ مِمَّا ظَنَّمُوا يَرَوْنَ لَاتَشُقُّ لَهَا الْبَصَرُ أَى لَا يَكْرَهُ النَّظَرُ إِلَيْهَا لِقَرُطِ شَعَامِهَا  
كَالتَّعَسُّ وَقَالَ حَيَاةً وَسَمِيَّ جَعَا وَرَوَى بِالْحُسْبِ مَقْبِلًا وَيَتَصَبُّ مَقْبِلًا عَلَى الْحَالِ وَتَحْقِيقُ  
مَعْنَى قَوْلِهِ حَيَاةً أَى قَدْ وَجَّهَهَا قَدْ عَلِمَ إِلَى سَمِيٍّ حَتَّى تَقْبُلُوهَا بِقَدْرِ النَّظَرِ إِلَيْهَا

(كَانَ الْقُرْبَى عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ • وَلِيَّ حَيْدَةِ الشَّعْرِى وَوَيْ وَجْهِهِ الْقَمَرِ

إِذَا قَلَبْتَ الْعُورَاءَ اغْضَى كَأَنَّهُ • ذَلِيلٌ بِلَانْدَلٍ وَقَوْلُهُ لَا تَصْرُ

الْعُورَاءُ الْكَلِمَةُ الْقَصِيصَةُ وَأَغْضَى طَبَقَ أَجْفَانَهُ

(وَلَمْ تَرَى الْهَمْدَ شَعْبَرَتِ شَبَابِهِ • تَرْدَى رِدَا أَوْ أَسْبَحَ الذَّلِيلُ وَاتَّقَرَّ

فَقَلَّتْ خَيْرًا وَاتَّيَتْ فَصْلُهُ • وَأَوَّالُهُمَا أَسْدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ تَكْرَمَ

أَتَتْ حَيْدَهُ أَى عَلَى فَعْلٍ لَمْ تَلْخُذْ سَوْفَ الْجُرُومِ وَبِحُزْنٍ أَى لَمْ يَكُنْ عَدَى أَقْبَلًا لَمْ يَكُنْ مَدْحًا وَسَمِيَّ  
لِشَبَابِهِ لَمْ يَعُدْ يَكْرَهُ وَقَوْلُهُ مِنْ ذَمٍّ أَوْ تَكْرَمَ أَى مِنْ ذَمٍّ أَوْ تَكْرَمَ وَتَكْرَمَ وَتَكْرَمَ وَتَكْرَمَ  
وَقَالَ حَتَّى مَا أَسْدَيْتَ إِلَيْهِ أَوْ أَسْدَيْتَ مِنْ سَدَى الْبَعْدِ إِذَا قَدْ بَدَأَ فِي السَّيْرِ مِنْ أَسْدَلِ حَيْدِهِ  
حِكَايَةً بِسَطْوَةِ الْبَيْتِ مَقْبِلًا

(عَلَّامٌ أَبُورِيشَ)

مَرْحِلَةُ الْمَرَارَى عَلَى ابْنِ عَقْفَاءِ الْقُرَارَى وَهُوَ يَحْتَشُّ لَعْمَهُ وَقِيلَ يَحْمَرُّ مِنَ الْبَقْلِ وَيَا كَلَهُ  
مَقَالِيَةُ ابْنِ عَقْفَاءِ أَسَاءَ أَسَاءَتَهُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ مَقَالِيَةُ ابْنِ عَقْفَاءِ تَصِيرُ الزَّمَانُ وَتَهْدِي إِلَى الْخَوَانِ وَضَنُ  
أَسَاءَتِهِ يَحْمَرُّ مِنْهُمْ فَقَالَ حَيْدَهُ لَا يَجُوزُ وَأَقْبَلَتْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ غَدَا الْأَوَّاتِ كَأَسْدَا تَمْ أَنْصَرَفَ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى أَمَلِهِ وَكَانَ حَيْدُهُ غُلَامًا حِينَ يَقْلُ وَجْهَهُ فَمَاتَ ابْنُ عَقْفَاءِ فَيَلْسَنُ عَلَى فَرَأْسِهِ  
لَا بِأَسْفَدِ الْوَمِ اسْتَعْلَا بِمَا قَالَ لَهُ حَيْدُهُ فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ مَلَأَتْكَ فَخِيرًا هَذَا الْمَسِيرُ فَقَالَتْ قَدْ  
حُرِفَتْ وَذَهَبَ عَقْلُهَا حَتَّى تَعَانَى فَضَلَ بِلَا مِثْلِهِ حَيْدُهَا حِينَ يَلْسَنُ عَلَى فَرَأْسِهِ لَا يَحْمَلُ بِمَا يَجُوزُ عَلَى لِسَانِهِ  
وَيَكُنْ أَمَلًا أَسْبَحَ خَالَفَتْهُ لَوَاتِيَتْ حَيْدُهُ فَقَدْ وَجَّهَتْهُ أَنْ يَتَّجِعَ حَيْدُهُ فَقَالَ يَا قَيْدَهُ أَسْمَى  
كَانَ سَكْرَانًا وَلَا أَدْرِي لِمَ لَمْ يَعْزَلْ مَا خَالَفَ قَيْدَهُ تَرَجُّعَهُ الْكَلَامِ إِذَا قَدْ عَلِمَ طَعْمَ كَالِيلٍ مِنْ  
أَبْلِ وَغَمٍّ وَخَبَلٍ وَإِذَا حَيْدُهُ قَدْ وَجَّهَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا ابْنَ عَقْفَاءِ اسْرَحْ إِلَى طَرِجِ الْمَاءِ فَقَالَ هَذَا  
مَالِي أَجْعَلْ قِسْمَهُ مَعْقَامَهُ يَا بَعِيرًا وَبَعِيرًا وَفَرَسًا وَفَرَسًا وَتَوَشَّعَ وَجَاهُهُ وَجَاهُهُ وَغُلَامًا  
وَعُلَامًا أَنْصَرَفَ فَقَالَ ابْنُ عَقْفَاءِ الْيَابَتِ

(وَقَالَ آخِرَ)

(سَأَتُكْرَهُمْ إِنْ تَرَأَيْتُ حَتَّى • نَبْدَى لَمْ تَقْضُ وَأَنْ هِيَ جَلَّتْ)

لم يفتن بصورته ان يكون المراد لم تقطع وان عطمت وقال ذلك لان الايدي السقية لا تسكد تقناش  
ويقال جبل منين ومنون وفي القرآن لهم اجر غير ممنون ويعجزون براديه لم يعلل  
(فَقَدْ خَيْرَ مَحْبُوبٍ الْعَيْنِ مِنْ مَدِينِهِ • وَلَا مظهر الشكوى لِذَا الْعِلِّ ذَلِكِ)

او تقع فتي على اخضر ميتة اعمسوف والعين هو فتي شر لا مديقه في شامدة مساعدة  
الزمانه فان نولي الامر وزلت العمل لا يتشكى ولا يتالم

(رَأَى خَلْقِي مِنْ حَيْثُ يَحْفَى مَكَلْمًا • فَكَأَنَّ قَلْبِي عَيْنِي حَتَّى تَجَلَّتْ)

انظر القصر هنا وقوله فكأن قلى عينه أى لم يصبر عليها كما لا يصبر الرجل على قلى عينه  
حتى يخرجها وذ كراهه كان عند عمر وبين عيدين العاصم رجل من أشرف المدينة فينهاو  
بعينه ظهر كفه مصص تحت جنته وكان قد تحرق فطر اليه عمر وقال انصرف معك اليه بعشرة  
آلاف درهم ومائة ثوب فقال الرجل فيمأشكر عمر الايات ويقال ان الرجل هو محمد بن  
سعيد الكاتب وقال أبو محمد الاعرابي اذا على الفري قوله في تفسير هذه الايات انظر  
والحاجة وفي المثل انظر • تدعو الى السلف • هذا موضع المثل

لواثله كنهان • وبعثنا بعنا لما خاسر

الى رجل من فرسان عيسى لوان ابا عبد الله عرفه في علم السبب وأيام العرب مثل ما عرف من  
اعانه او فواد كلامه الماشق شبر في استغراب هذا المعنى تقابل لكنته مقصده من اصالة  
العرض أن لم يصطقم قوم بوتر قرأت على أبي البدي قال فطر عمرو بن ذكوان الى عمرو بن كحل  
وعليه جبة بلاقيص وهذا معنى قوله رأى خلقى من حيث يحفى مكلهم اقتضعه حتى بولى  
الحرب بالصره فاصاب في ولا يتعملا اعطيا فاضل ساشكر عمر الايات

• (وَقَالَ دَجَلٌ مِنْ هَوَاهُ وَاسْمُهُ دَكْنٌ) •

بهر اسر فجل علم اغمر متقول ولآمد كرها فاما الابهر فمعرفة في السلب عيسى بعد كرها لكن  
التقارهما تركيبا تفق في القصة فمعرفة سلطان في على وليس سلطان من على كسرا من مكرى  
لان فعلا من صاحب على بابه الوصف كمنسباب وفضي وعطشان وعطشى وأما سلطان وعلى  
فعلان من جيلان وليس من الوصف في فيسل ولا دبير وأما دكن ففعل من جيل وكاف مع ذلك  
منسوب الى فخذ وهو موضع

(إِنْ أَجْرُ عِلْمَةٍ بَيْنَ مَشْفَعَةٍ • لَا يَبْرُؤُ يَلَا حَوْمٍ وَاحِدٍ)

الاول من الكامل والقافية متدارك قول جرير عن سبيو بن سبيلا يوم واحد  
أى يجمع يوم واحد

(لَا حَتَّى حَبَّ الْعَيْنِ وَرَمَيْ • رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْعَيْنِ الْوَاحِدِ)

رمي أصله الى رمى الهدى الهدى العروس اذا زفت العروس الى العن تكلفا هله في حسن  
فجبهما لتلايمها أهل رومها خلا وقع في امرها ولا يميز وجهها بقرصها ايها

(وَأَبَايَ يَوْمَ الصَّرَاحِ بِحَيَّةٍ • مَا تَشَقَّى عَلَى حَيِّ الْمَاءِ

وَلَقَدْ نَحَضْتُ حِلْيَتِي أَقْبَلْتُ • عَنْ آلِ قَتْلِبٍ بِمَا يَرِدُ)

الجليلة شدة العطش والحرا وتوغللت برئت وذا بتمس ما الحوا اذا اذله

(ومن خبره في) انه كان مجاولا في بني قلع بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن قلع بن قاطم فاهم مدة ثم ان علقمة بن حبيب العناني غزا في بعض مغازيه قاتلا حش بن حبيدا حدي بن قلع بن بكر بن حبيب فاشد ابل الهرا في فكان اذا ورد بنو عتاب فقمهم حوض حوضا واستقى فيه حتى يلا ثم يقيم فيه ذكوه ويقول اشرب على مال قوتك واذا حضر محالهم اننا يقول

هل انما الاسر بلياليا • لبنا لمن رجح قليا

• ثم فجي مجرى بلياليا •

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه بان الهرا في فقال ان حش بن معبد بن عدي بن وان وفدت عليه رد على الابل فوفد عليه في جاعتهم حتى قلع فيهم رجل من بني الاوس بن قلع وبهم اشأم حتى في العرب يذهب رجل منهم وقلت حرب البوس وبسبب رجل آخر منهم وقلت حرب ابني بعض ذبان وعيس فلما قدموا على حش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة واكرمهم ووعدهم ان يرد على علقمة بن سيف الابل اذا اصبحوا فلما كان الليل استمع عليهم حش بن معبد وهم يصدون ويذكرون ما صنع بهم حش ووعدهما ياهم رد الابل وسمع الاوس وهو يقول انما احدثكم انها كالعصاة ازدرت بالبو الاتفا فصرها واغضب ذلك حدثا وحلف ان لا يرد منها بعدا فلما رجوا اخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بغير فاعطاها لهما فيم قال هدا ابل ما اخذتمك فقال الهرا في هذه الاسات

• (وقال ابو زياد الاعرابي الكلبي) •

(لَهُ لَقَبٌ عَلَى بَاعٍ • اِذَا التَّوَابُ أَلَسَتْ الْقَنَاعُ

وَلَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ الْقِيَانِ مَالًا • وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَمَهُمْ ذُرَاً)

الاول من الوافر والقافية متواتر ويروي تشب بكل واد والدرع والدرع ياربه النفس وتشب توفد موضع الجلة من الاعراب دفع على ان يكون صفة لدار وجواب اذا مضم عليه كله قال اذا التوا ب جعلت كذلك له يار توفد بكل واد ويعجز ان يكون ا وقد تارة في جوف محله وفي كل واد من اودية قناتمواد اذا اخذت تيراب الساس فذلك قال تشب بكل واد وهذا يكون منهم كلهم الا انسان ويايتهم عن غيرهم اذا عدم الشر كاه وماله وذراعا يتحصان على التميم

• (وقال العرندس) •

العرندس العير الشيد قال جرير

تَشْقِيهِ الْمَسَاقِلِ مَوْجِدَاتٍ • وَكُلُّ عَرْنَسٍ يَتَّقِي الْعَصَا

وَالْعَرْنَسُ أَيْضًا الْأَمْعُ الْعَظِيمُ

(هَيْتُونَ لَيْتُونَ أَيْسَارُ دُورَكُمْ • سَوَاسُ مَكْرُمَةٍ بِأَيْسَارٍ)

الثاني من البسيط والنافقة متواتر العرنس أحد بني بكر بن كلاب يدعى بني عمرو الفزاري  
وكان أبو عبيدة إذا تشدح يقول هذا والله تعالى كلابي يدح غنوايا ولا يسرجع بسر فقال  
يسر الرجل إذا جال قد أحفه فهو ياسر ويسر قال

إذا يسر والمروءت اليسر منهم • فوا حسرتي ذكر هاني المصايف

وقوله سواس مكرمة أي يرضون المكارم ويلون أمرها ويرى ذو ويسر يعني في أخلاقهم  
يسر ويسر

(إِنْ يَسْأَلُوا الْحَقَّ يَعْطُوهُ وَإِنْ خَبَرُوا • فِي الْجَهْدِ أَدْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ

وَإِنْ وَدَّعْتُهُمْ لَا تَوَلَّوْا وَنَشَهُوا • كَشَفَتْ أَدْمَاؤُهُمْ عَمِيرَ أَثَرِ)

تودعهم أي طلبت مودتهم وإن شهموا من الشهامة وهي الخشوة ومنه الشيم تخبو نفسه  
ومعنى شهموا من شمت الفرس إذا حركتها يسرع يقول إذا حر كوا على سهل الاخفة لم يكن  
عندهم إن ولكن كانوا نصيبان حروباً أثار جمع شرير على غير قياس

(مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ بَعْدَ الْجَهْدِ مِثْلًا • وَلَا يَسُدُّ تَنْشَرِي وَلَا عَارِ)

• تلمع مثل من التلمع تنشأ أي أي شاس وميل صاحب إذا ذكر به واتسبب مثلاً على الحال  
ويقال تلدوا تلدع

(لَا يَنْطَفُونَ مِنَ النَّشَاءِ أَنْ تَلْقُوا • وَلَا يَمَارُونَ أَنْ مَارُوا بِأَكْثَارِ

مَنْ تَلَقَى مِنْهُمْ تَقِلْ لَأَقْبَتَ سَيْدَهُمْ • مِثْلُ الْجُورِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي)

• (وَقَالَ آخَرُ) •

(وَعَنْتُ حَيْدِي الْبَهْرَ عَنْ شُكْرِي رَ • وَمَا وَقَفْتُ شُكْرِي لَشُكْرِ مَنْزِلِ

وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا بَسْطَاعَ اسْتَطَاعَهُ • وَلَكِنْ مَا لَيْسَ بَسْطَاعُ شَيْءٍ)

الثالث من الطويل والنافقة متواتر يقول إن استطاع أحد شكر آبادي فليكرم بدي بالبحر  
عنه ثم أحرار شكره للمنعم فوق كل شكر فقال ليس لمن داوم على الكثرة إذ على شكرى  
وأما جرحي شكر بومع هذا

• (وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ الْأَسَدِيُّ) •

(أَلَيْسَ بِبُومٍ فِيهِ قَلْبٌ أَبْوَسُ • وَيَوْمَ نَعْبِ فِيهِ قَلْبٌ أَنْتُمْ)

الثاني من الطويل يقول أيام هذا المدهوح حكمة بين العام واستقام يوم نوس تشق به أعداءه  
ويوم نعيم نصباؤه ونعداؤناؤه ثم يجلب علم من الآيات خبر وحافل

(فَيَقْرَأُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَقَمَّةِ التَّنْدِي • وَيَطْرُقُ يَوْمَ الْبَاسِ مِنْ كَقَمَةِ الْقَمِّ

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَاسِ عَلَى بَقَاةٍ • عَلَى النَّاسِ لَيُصْبِحَ عَلَى الْأَرْضِ حَجْرٌ

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى بَقَاةٍ • عَلَى النَّاسِ لَيُصْبِحَ عَلَى الْأَرْضِ مَعْدِنٌ)

• (وَقَالَ أَبُو الطَّاهِرِ الطَّنِينِيُّ وَاحِدُ شَرَفِي رَحِمَهُ اللَّهُ)

(إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قِيلَ • وَأَمِيرُ يَوْمَ لَا تَوَارَى كَوَا كَبَّةٌ)

الثاني من الطويل والقافية متداوله اتسبب عليه على التكرار كذا في يوم ومعنى يذكر اليوم  
لوقعتان والحروب وقوله لا توارى كوا كبة أي لا توارى الخدفت إحدى التامين تنقيها  
و يروي لا توارى كوا كبة بضم التاء أي لا تستر والاصل في هذا ما يعبرى بجرى الامثال يوم  
حليمة في الآفة فليت حسن الشمس في خلقها اليوم بالقياد التائر في الجوف رؤيت الكواكب  
ظهر على ما ذكره وتقبل ما يوم حليمة سر وصار الامر الى ما قبل في التوعد لا ريت  
الكواكب ظهر او اصل المبرج حسن الناس على الصبر فليقبل قتل فلان صبرا

(فَلَنْ يَبْقَى لَمْ يَنْجِرْ وَارْتَمَى • مَعْتَفُوقٌ حَقٌّ لَا تَمْلِكُ حَرَابَةُ)

المراتب السورس واحدها مرقبة أي تحت فوق محب يشق الارتقاء اليه

(أَصَابَتْهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ • دُخِيَ الْقُلُوبُ قَطَمَ الْمَرْغِ نَائِبُهُ)

معنى قطم جل على النظم واقدونه هو معنى قطم ومثله اكرم وكرم والضمير من نائبه يعود على  
ظاهر صدر البيت فهو مثل قولهم من كذب كان شر المومن صدق كان خيرا المريد كان الكذب  
وكان الصدق فكان هذا كانه قال حتى قطم نائب حسم المزرع لناظمه والتعوي الامانة  
يقال ما رثقة وكوكب نائب وحسب نائب وقد تشب أي اشتد ضوم وتلاؤه

• (وَقَالَ آخِرُ)

(يَا أَيُّهَا الْمُتَّقِينَ إِنْ يَكُونُ فِتْنٌ • مِثْلُ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبُلُ)

الاول من البسيط والقافية مقرا كبا ارباب ابن زيد مروية بن زيد الخليل أي قد خلى لك الطرق  
في اكتساب مناقب القنوة

(أَعْدَدْتُ لَكُمْ رِخْلًا قَدْ عُدَّتْ • هَلْ سَبَّحَ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ يَخْلَا)

وتروى لمحمد بن بشير الخارجي وفيها



(أَنْ تَنْقِي الْمَاءَ وَتَكْفُرَ سَاعِيَهُ • يَصْبِطُ عَلَيْكَ وَتَقْعَلُ دُونَ مَا قَلَا  
لَوْ بَعَثَ النَّاسُ أَدَاهُمْ وَأَبْعَدَهُمْ • فِي سَاعَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرَقُوا إِلَّا بَلَا  
كَ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا • مِثْلَ الَّذِي عَمِيَ فِي بَطْنِهِ رَجُلًا)

(وَقَالَ آخَرُ) •

(لَمْ أَرَمُشْرًا كَبِيْرًا صَرِيْحًا • تَلْفَهُمُ الْهَامُ وَالْقُبُورُ)

الاولى الوافر والفاقية متواترتلهم أى يصيغهم وموضع تلفهم التهام نسب لانه صفة  
لقوله مشروا والتقدير لم أر مشرا تلهم الاضوار والاحقاد كبرى صريم

(أَجَلٌ بِلَاةٌ وَأَمْرٌ نَقْدًا • وَأَخْفَى الْقُبُورِ وَهُمْ قُبُورُ)

أى ولم أر أجل بلاة منهم أى بناءا نسب بلاة على التميز وكذلك نقدا ولا يجوز ان يكون  
مصدرا أى قوله بلاة لان أنقل هذا الأثر كذا المصدر فهو من باب شعر شاعر وموسعات

(وَأَكْثَرُ نَاشِئَاتِ عِرَاقٍ حَرْبٍ • يُعِينُ عَلَى السَّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ)

انصب ناشئا على التميز والعراق بناءا لا توهى كلفتحا يرجاهه يفرق فى الحرب واصل  
العراق هو ما يتلاعب به السيلان من منديل يغسلونه أو رقى يغسلونه أو ما يجرى مجراهما  
ويتصارىونه وسعى عيرا قالانه يحرق الهواشى استعمالهم اياه

(وَقَالَ شَقْرَانُ مَوْلَى سَلَامَانَ قَسَاعَةً) •

شقران علم من جبل وقد يمكن أن يكون جمع أشقر كاحمر وجران واصل وصلعان غيرا لم يسمعه  
الاحلأ ما لماسلامان فشجروا سدة سلامة وأما قساعة فعلم من جبل وهو من قولك تقضع  
القوم اذا تفرقوا

(لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ يَجِدْ • عَلَى لَيْلَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا)

(وَلَكِنَّ مَوْلَى قَسَاعَةَ كُلِّهَا • فَلَسْتُ بِالْأَبْلِ أَنْ أَدِينُ وَقَرَمًا)

الثانى الطويل والفاقة ممدارك يقول لو كان ولائى فى قيس عيلان لا تسدبت بهم فى  
الكف عن الاتفاق ثلاث ركضى دين ولكن ولائى فى قساعة ومهما أخذت على من الدين  
غرمت عني فلا أبلى فى أى وجه اتفق من وجوه البر

(أَوْ كُنْتُ لِقَوْمِي بِرَأْسِ اللَّهِ فَنِيمَ • عَلَى كُلِّ جَلْدٍ مَا عَسَوْا كَرَمًا)

قوله على كل حال تعلق بقوله بارك الله فيهم وموضع من الاعراب نصب على الحال أى بارك  
الله فيهم مقولون فى ابدال المعروضة بقرينة قال سنا نظاما اعشهموا كرمهم

(نَقْلُ)

(تَقَالُ الْخُفَّانِ وَالْمُؤَمَّرَاتُ • رَحِمَ اللَّهُ مَنْ كَلَّمَ كَلِمَةً فَغَضِبَ)

قوله راحمهم وحاله لانهم لا كثر طعن من راحم البسد وقل يقال على كثر طاعنهم والغضب من الكثرة الجراف

(بِحَقِّ الْمَرْءِ لَا يَبِيدُونَ مَقْبِلًا • وَلَا يَكُونُ الْعَمَلُ الْأَخْصَا)

المز هو المخر عتاي لا يتفقون في فصل العجم كعمل الجزار لانهم ليسوا بميزارين ولا ذابحين طابهم وانضمهم سر عفا القلم وفي الغضب زيادة تكلف يقول اذا اكوا العجم على حوائجهم لم يشاؤوا الا طعنا بالسكا كين لانهم بالاسنان ومن قال بان الغضب ان ينش بعضهم من بعض ويغضب من هذا الكثرة عندهم فليس بوجهي شيء لان هذا فعل المكلا بوقيل ان المراد بالاختلاف هو طبيب النفس قال رجل خذ من أي طبيب النفس واخضع العجم

(وقال ابو دحييل الجهمي)

فالواجب الجهمي على الله عليه وسلم

(أَنَّ الْيَهُودَ عَمَادُ نِسَاءَهُ • فُجِبَ عَلَى يَوْمِهِمْ)

الغضب الثالث من العروض الأولى من الكامل والقافية فتواتر أرباب البيوت القتال والامور وتجار ذهب أي أصله نخل نفيس كالف لا عيبه وحسب كل يومه فغضب يعني القتال التي اكتسب من اخوانها مما مثل هاتين وأصغر وغرم

(عَقِمَ التَّائِبُ مَا بَدَنَ نِسْبَةٍ • إِنَّ التَّائِبَ يَمْلِكُ عَقْمَ)

أصل العقم اليس ومنه عقم أصلا من التائبين وأراد عقم التائبين لمخافة لا لا ما بهد عليه والعقم التمتع قال عقت المرأة وعقت الرحم عقتا عقم العير فقت وهي مقومة بتاملي عقت وعقم ناعلي عقت ولها جمع عقيم على عقم لانه قيل عني فاعل ولم تلحق به الهاء الموقوت لان المراد به النسبة فهو كقولهم طالق وانقض ولو كان عقيم كرجل وصريح في انه قيل عني مقومة للرجحان يقال في الجمع عقمي يفتيل رجح وصري ويشال رجل عقيم ورجح عقيم والنيا عقيم والملا عقيم والعنق ان القاسم ان ياتين بنبه فعقم أي صرن كذلك

(تَهْلِكُ لَيْسَ بِلَا مَيَّاحِدَ • سَيِّئَتُهُ الْوَفْرُ وَالْعَدَمُ)

يريد لفظا بلتقدم وجعل ثم اسم الاقدام ولا اسم المانع أي يعطي عند الاضافة الجمل على عند الحاجة

(قَرَأَ الْكَلَامَ مِنَ الْحَيَّةِ قَالَهُ • صَاعِدٌ لَيْسَ بِمَجْعُومٍ)

الض من الزمن والغملة الزملة ومنه وراحو افعالهم مرضى من الكرم • وقبل السقيم

نحن قال الرازي  
 ان تكتبوا الضمى في الضمى • أين تهرى في شيئا تهرى  
 • يطعن أحوال من من دجن •

وقال ابن جرير  
 الذي لا يلقى ارفع رضى • عيذا وخوفاً أن تقبل ضحياً  
 ويقال بعينه ضحاة أى عوراً وشجوة قال الشاعر  
 يكبت عين لم تسبأ ضحاة • وأخرى رملها سائب الحدان

• (وقال تليد الاخيلية) •

ليلي لم مر قبل وقد قالوا ليل لا تفدي بجزائى يكون ليل خنفسه صور من ليل لا تفكر ذلك  
 من تغيير العلم والاضيل الشقاق حتى يدان لتليل لونه قال • ليل طارى فيها طيك يا أخيلة •  
 (يا أيها السدم الملقى دأه • ليقتوس أهل الجازير يا)

الثامن الكامل والفاقد متواتر السدم والسدم النادم الحزين وقيل السلام ما أخذ  
 من المبدأ الاسدام وهي المتعة لطول الملكة والسدم أيضا القبل العظيم الهاج والسدم  
 أيضا الفج بالتي منه قيل خل سدم وسدم وذلك أنه يرسل في الابل وهو غير كرم فاذا ضمنت  
 حبس منها الجمل بعد ذلك قالوا هو كمله يدق الفتة وهو شبهه الطير من الشجر قال أبو سح  
 قلت لاصمى الملكة صفت من الرين ما لم يظنه أحد فقال أنه كان همتا ومعدما والبيت يحفل  
 الوجوه الثلاثة والملقى دأه يصور أن يكون مثل قول الآخر غلوز رأى سدمه • وقد يكون  
 من الكبر والتعبير وأصل الهم خطب من قري يض وسود قال قليح ريم إذا كان  
 فيه سلطان خان ومعزى وكل لوين اجتمعت السواد والياض فهو الهم وهو انما ينفذون  
 الهم من ان يلو ط ليدلى أحق الصياد قد دفعه العين والمراد به حاجب من متخافون أدنيا  
 (أترى جرونا تلطيع ودونه • كعب إذا لويده مرؤنا)

القدح خيل صكره الى الانكسار على الخالب فيما يأتي بدونه كعب حتى كعب بربعة  
 ابن عامر يقول لو طلت لو حلت فوم من عطفين عليه ينصونه

(ان تلطيع ودونه في عامر • كالقلب ليس جرونا وجرنا)

الجرونا الصدر والحزم هو وضع الحزام من الصدر يقول موضع التلطيح من قومه موضع  
 القلب من البدن أى هو واسط عامر ومعنى عامر بن مصحة

(الآنقرون الدهر ما طريق • لا ظالم أبدا ولا شكوما)

سنة عن غزوهم على كل حال واسب ظالم على الحال أى لا تقصدهم طمع منهم وعار بهم  
 أى لا مبتدأ قالوا منتما الآن لا تملك لؤلؤهم ولا تقدر على الاتصاف معهم

(قوم دأما أنفيل وسط بيوتهم • وأنتقرون تحال قيوما)

زرقاً أي مامية تحال نحو ما في النسخة

(وَحَقَّقَ عَنْهُ الْقَيْمُ نَحْلَهُ • وَسَدَّ الْيُوتِينَ مِنَ الْمَاءِ مَقْبَحًا)

أي لا يلبس كلب كان نياه لانه لا يزين نفسه بالملابس من حشبه ويصون كرمه وقبل معناه انه غلبت المناكب واذا كان كذلك أسرع الخرق الى بلعته وقبل ارادته انه كثير الغزوات حصل الاسفار فقصمه مفرق ذلك وقوله لمن الحياصقي التي له يقتنع لونه من شدة الحياص وانما يستعي من ان لا يكون قد بلغ من اكرام القوم ما في نفسه

(حَقِّقْ اِذَا رَفَعَ الْقَوَائِمَ • نَحْتِ الْقَوَائِمِ عَلَى الْقَيْمِ رَجِيمًا)

سمى القوائمه لانه يولي الكبر فلا يشر الاعدلحاحه وسمى القيم خبثا لانه يكون خمس كاتبا وخمس موقوفه المقدمة والمجبة والمجرة والقلب والجناح وسمى الرئيس رجيماً لانه يزعم منهم أي يقول كالميل لميل ومقول وفيها

لن تستطيع ان تقول عزهم • حتى تقول هذا الهضاب يوم

من كان من رآه أن يعمل البهراثة في مثل هذا الموضع جعلها زائفة في قولها بان تقول ومن أي ذلك جعل لتطبع واقعة على متحول كلها قال لا تستطيع شيأ او مراد ان يقولك عزهم فتكون البهراثة زائفة كما تقول لا تستطيع الحج بان غشي ويسوم لهم جبل وهو مسمى بالقلع من ما يسوم وسماهم الله يعلم ما سطه لمن رأس يسوم يضرب بدائع لا للرجل اذا اظهر أمره او الباطن فيرمود ان وجلا من براعي غنم ويسوم فاشترى منه شاة وأمر ما يذهبها معه فذهبها البائع من نفسه فقال اشترى الشاة الله به ما سطه لمن رأس يسوم

(وَقَالَتْ وَيَقَالُ بِلَاطِلِهَا أَوْهَا •)

(فَضَّ الْأَخَابِيلَ لِأَبْرَائِيلَ غُلَاسًا • حَقَّ يَدٌ عَلَى الْقَصَادِ كُورًا)

في مثل الوزن الذي قبله الا خيل جمع وهي قبيلة ويقال لها من الاخييل والجمع الا خيل فاما قول الشاعر • لم بعد اد لاح مراح وأخييل • فهو الحسلاء والقيل منه احتلال ومراد الشاعر من المروءون المشهورون كأخيل أبو العجم • أنا وأولهم وشعري شعري • أي نحن اصحاب هذا الاسم اليه المطير وقوله ولا يزال غلاما أي العلامة ربيع الق كرم صباه الى ان يهرم

(تَبَيَّنَ السُّيُوفُ إِذَا قَدَّتْ لَنَا • بَرَّحًا وَطَلَّ الرِّقَابُ جُورًا)

أي اذا قدت السيوف اكتنا بكت حنينا اليها ويرط على مائة وثم منها

(وَلَكِنَّ أَوْقِيَّ مَدُورِنَا كُمْ • مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّرَاحُ يَكُورًا)

يقول لمن عسى نساكم وتعتنينا أكثر من ثقتن بكم وانما نحن الصراخ اليك وولان

• (وقال آخر) •

(يُسَمُّونَهُ سَيِّوًا عَلَى صَرَاحِهِمْ • وَيُطَوِّلُ أَقْسِمًا لِأَسْخَافِ الْأَهْمِ)

أول البسيط والقافية ضمير كـب الالف يجمع فصح وهو مركب النصل في السيف في الأصل  
والمراد به هنا مركب الرأس في العنق ونضى السهم قد صهر هو ما جاوز من السهم الرمش إلى  
النصل وأنتد الخليل في ذلك

فترضى السهم قتل ليلاه • ويبال على وحش يطمعهم  
والأهم جمع أمته وهي القامة يقال ما أحسن أمته

(أَنَا عَدَا السُّبُحِيِّ فِي عَفَا رِقْمِهِمْ • رَأَوْا قَتْلَهُمْ مَرَضَى مِنَ الْكُورِ)

يعنيهم بالحياء والوفاء عند استعمال الطبيب والتعود في مجالس الأتس يدل على هذا المعنى  
قوله إذا غدا السلك وإن لم يصرح • لأنه على ذلك قسم الاصطباح وعادة الكرام في التمرير  
عند الاجتماع

• (وقال آخر) •

من لم يدر في الربيع وعارة في زياد العيسين

(فَإِنْ تَكُنِ الْخَوَادِثُ حُرْقَتِي • فَلَمْ أَرَهَا كَمَا كَانَتْ زِيَادِ)

الأول من الوافر والقافية ستوا تر حرقتي أصابتني وأخففتني فلم أصب عليها وما وروى  
حرقتي

(عَمَلُ عَمَّانٍ خَطِيآنَ كَانَا • مِنَ السُّمْرِ الْمُتَقَفَّةِ الْعِمَادِ)

دع على منسوب إلى الخطار في الجسر بين المعاد جمع معدة

(تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا • بِمَثَلِهَا تَسَامُ أَوْ تَعَادِي)

يريد أنهم أهل الصلاح والفساد والعداوة والعداوة وإن زياد لم يكونا منه بسبيل من قرابه  
ولا أسرة وكان من جملة من نادى بهم على هذا يكون الكلام تأييدا والتعريضية وقال  
أبو محمد الأعرابي ما أراد الشاعر في زياد الربيع وعادة أخيه في أو الأندى قال قلت له ما  
زياد الجنبين من في حرام فقال الحزن بن عوف أخوه في حرام برئنا ما

إن تكن الخوادر غيرتني • فلم أرها لك كما كنت زياد

بهمال الأرض أن يطأ عليها • بمثلها تسام أو تعادي

فلا برحت تجود على عهد • لمجته بالروائح والفوايد

دليلا لاختطين وكيف أسقى • قتيلا بين نهدي أو مراد

عمر وعمران خطيان كانا • من السمر المتقفة العباد

مشقة مدورهما وشيقت • صدوراً سنة لهما حداد

• (وقال آخر) •

(كَرِيمٌ يَفُضُّ الطَّرْفَ فَضْلَ حَيَاتِهِ • وَيَدُوُّ اطْرَافَ الرِّمَاحِ دَوَانِي)

الثالث من الطويل والثاقبة متواترا إذا روى فضل حياته بل رفع كأن الفضل هو القاع وإذا نصب كان مفعولا لأي لتمام حياته يكسر طرفه عند النظر فعمل من عمل ما يستحي منه أو لزينة منهم والى نعمه عليه ومثل قوله ويدو أطراف الرماح دواني قول الآخر

ضربا ترى منه الفلام الشطبا • إذا أحس وجعا أو كربا

دانا يزداد الاقسريا • تحسكن الجرب بالقتجربا

(وَكَلَّيْنَا أَنْ لَا يَمُتَهُ لَانْتَهُ • وَحَدَّاهُ أَنْ حَاشَتْهُ حَتَنَانِ)

• (وقال الجبير السلولي) •

جبير يحتمل أن يكون قصيرا جبر قال حاتم هراي ملب شيخ قال

ما تل شعر اشد ذي جيب • سلط السيل في ذي ربيع جبر

ويجوز أن يكون قصيرا جبر على الترخيم كبش أهرو بطن جبر إذا كان ممتاحا حدا قال عنزة

أبي زينة ما لهموكم • متضدوا بطونكم جبر

وسلولي علم حرجل غير متحول

(أَنْ أَبْنَى ابْنُ زَيْدٍ وَانْتَهُ • لَلَّالُ ابْنِي حِلَّةَ التَّوَلَّى بِأَتَمِ)

الجله المسان من الابل وقوله بلال ابني الجلّه يعني أنه يعرفها إذا أراد نصرها

(طَلُوعُ التَّيْلَانِ بِالْمَطْلَايَا وَسَائِنْ • إِلَى غَابِئَيْنِ يَتَدَوَّهَانِ يَتَدَمِ)

طلوع التيلان مثل أي يسمو إلى الكلام لانه بعد الهمة من يتدوها أي اليه لطف الجار ووصل

الفاعل إلى الاسم فتدبه وص يتدوها يقدم في موضع الصفة للغاية والمعنى من يتدور مثل هذه

العبارة تقدم في اقراءه

(مَنْ التَّفَرَّقَ الْمَدْلِينِ فِي كُلِّ هِجَّةٍ • بِمَحْصَصٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ يُحْكَمِ)

بخال ادلى بهجته اذا احتجتم الاله يطلب باحتجابه فوز اشق وشبهه برسالة الرجل دلو على الشر

ليترع المما هو المستصحب والمستحكم والمقر يتبع على ما بين السلاطة الى العشرة ولذلك ملح ان

يقال ثلاثة نفر واربعة نفر واثلاثة رجل نوايه الذين يعصبون لبعضه قال

لوان حولى من عليهم فاعره • ما غلظتني هذه الضياطره

عبد السلام في جولة الرأي والجول والجل جانب البئر

(جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُوا بَرِيَّةً • وَلَا يُفَرِّمُونَكَ الْقَهْرَ مَا تَقَرِّمِ)

الجدري حتى الخلق المتضام فقر لهم هو جدير بكذا أى اهله ومشتم اليه ومنه معنى القسم  
جدير التضام شخصه ولا يفر مولد أى لا يفر منك ارض جنايتك الآن فأبى وتكره لمن يعضلها  
غيرك وروى العين لا يفر مولد ومعناه لا ينجون عليك ما لم تجنّه وهو من الرماهى لا يعضلها  
عليه حتى تنقله

• (وقال أيضا) •

(أَقُولُ لِعِبَادِي هَذَا وَتَوَاتَا • مُنَاجُ الْمَلَائِكَةِ مِنْ قُلُوبِ النَّاسِ)

الثالث من الطويل وهذا أي بعد ساعتين الليل ومثله الموهن ودوتاني موضع الحال وهي  
من الجائحين فيهم من الجاهل أي يفتل ويسال ويقال بل لما قدر فيهم من الاجبال والمصعب حيث  
برى حصي الجار

(ثُمَّ أَتَيْنَاهُم بِسَاعَةٍ • وَنَحْنُ أَقْبِلُ يُذْهِبُ)

عقابه يعني بالمرأه أى غلابه كرهلوسه شاجدها وسهواى قدوس القبل وروى تمواه  
من الليل يقابل تمواه من الليل مثل هوى وهذا الحرف أحد حياه على تعامل وهى حروف  
معدوده منها قولهم مضيت قلقة القوم والنساء ذكروا انه العدويط ورجل تلعبا بن الصب  
ونتمنا اسم موضع والتقصا قلاده تصبغة ونافه تضرب اذا ضرب بها القمل وتباع اسم موضع  
وكذلك تراءى ورجل غشاح كذاب والفساح هذه الدابة التي تكون في النيل ويضاف القرم  
وقباضى الشعر القصير قال المسيب بن علس

هو القبل چنی ضاحیا وسط عرعر • بمضافہ کٹہ فی سراول

والترى في نفسه ثلاث لغات تريباقود يدياقوطر ياقى قال أبو العلاء وقد ذكره ابن دريد في باب  
تفعال وفيه نظير لما يجوز أن يكون على فعال والتبديل القصر إذا حكم على فاعله  
بازداده فهو على تفعال وتغزال معروف وتبين الشيء يباه والتبائن واحد القابضين وهى خطوط  
الخصاط والتمرد برج صغير الصمام واليعراب الذى تعرفه العامة والتفراق ثوب يقطن مع آخر  
وبه التبعاق الهلال أى لواقفه ورجل تكلام كثير الكلام وتقام عظيم وهو ما يجوز  
أن تكون فعلا من السهو وتكون همزتها ملحقه يجوز أن تكون فعلا لا تكون حمزتها  
مبدلة من الواو فالمسحون مكانه أى زده الوقت الذى يسهو فيه الناس عن مباحثهم ويحصل  
على ذلك السهو أوفى المثل أن الموصين بنوهوان أى الذين يسهون عن الحاجة يصتاح معهم  
إلى التوسية ولا يتبع أن يكون السهوان فى الوقت مأخوذاً من الساهية وهو ما استغفل  
واقنع من الأرض من غير خبر دال على نقل من المكان إلى الزمان أى طائفة من الليل تمتد  
واسعة يقال أيضاً تزهون الليل وهو وسع وسعوا وقتى وهما معنى

(فَقَامَ فَأَدَّى مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ • طَوَى الْبَطْنَ تَحْمُسُوقِ الدَّاعِي شَرِيبِ)

جمع بين عملين قام وادى فيصرون أن يكون قواطع البطن يرفع بالاول عنهم ما هو قائم ويجوز

أن يرتفع يادى وقد اخبرني طام على شريطة التفسير فاعطه والمعنى قيامه أو منه رجل هكذا  
فقرب مجلسي من مجلسي والطوى البطن الصغيرة خنقة والمنسوق الطويل القليل اللحم  
وجارية مشوقة حسنة القوام قليلة اللحم ويقال لرجل شرجى أى طويل وكذلك القوس  
وأما الشرجب الذى تعرفه الملعتمن الخشب فلا يذ كرفى النحر القديم ويحرق أن يكون  
عريه لانهم قد نطقوا بانه

(يَهْدِمَنَّ الشَّيْءُ الْقَلِيلَ احْتِقَانُهُ • عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَاحِينَ يَنْقُصُ)

احتقانه غضبه يريد المهل الجانب لا يحسب كاذب حتى من الشئ القليل الخطر والواقع من  
النفس لكنه قليل الرضا اذا غضب لا يكاد يرجع اذا ذهب عنه الهوى وذكر العبد هنا  
يقصد الشئ وهذا كما يستعمل القليل والاقول والمراد بهما الشئ والاحتقانه افتعال من  
الحصيلة وهو الغضب ويقال نزوت الشئ نزواته يقال لمنزور هو زور

(هُوَ الْقَفَرُ الْمَجُونُ انْزَاحَ وَقَدْ • يَدُ الرَّكْبِ وَالْتِعَابَةُ الْمُجِيبُ)

التعبه تعاقب من التعب

• (وَقَالَ أَبُو دُهَيْلٍ فِي الْأَرْقِ الْمَرْوِيُّ)

(مَأْدَاؤُ زَيْنًا قَدْ انْخَلَّ مِنْ دِمَاحٍ • عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ شَيْءٍ وَمِنْ كَرَمٍ)

الأول من البسيط والفاقيمترا كب الخلل هنا موضع والخل المستطيل من الرمل ومع موضع  
وقيل جبل باليمن

(مَلَّ لَنَا وَاقِعًا يَطْفِئُ مَا كَرَّمَا • قَلْبًا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَمٍ)

أى أكثرنى قلما ان ساله واكثرنى قلما لنا ثم حرف ايجاب ويعلى موضعه نصب على  
الحال ووجهه الذى مضى فيه معنى سفر اقدمنى فيه فلم يرجع وركب من الاطلاق وحققها  
السكون

(أَمْ أَتَيْتَنِي غَيْرَ مَذْمُومٍ وَاعْبَتْنَا • لَمَّا تَوَلَّى بَدْعُ سَافِحٍ مَجِيمٍ)

اتيتنى أى مر وأخذت حاجبة غير مذموم لان الحمد واعبتنا لما لم يمتنعها وسافح ذو سطح أى  
نسكى لفرقه ويرى صميم وهو جمع صميم

(قَصَبَةُ النَّاقَةِ الْأَدَمَاءُ مُقْتَصِرًا • بِالْبُرْدِ كَالْبُدِّ بِجِلِّ دَاحِيِ الطَّلَمِ)

الانما البيضاء ومعتبر اعتماء البيت العمامة مبرراته يكون على الرأس وأصله المقنود قيل  
المهر العمامة فى الرأس من غير اذنة قصت الحنك وقيل بل المهر ضرير من ثياب اليمن

(وَكَيْفَ أَنَا لَكَ لَا تَعَالَى وَاحِدَةً • عِنْدِي وَلَا تَلَى وَلَا يَتَى مِنْ قَدَمٍ)



قوله لاتعصاك واحدة في موضع الحال من انساك

• (وقال أيضا فيه) •

(ما زلت في العقوب والنوب والخللاق لعان يجرمه علق  
حق قتي السباعا منهم • عذك أعتوا في القيد والخلق)

الاول من المنسوخ والقافية مقرا كـ قوله في العنوق موضع النصب على انه خبر ما زال  
والجار منه تعلق بمنعركاه قال ما زلت آخذ في العقود واشلافه الى أن قتي من لا يجرمه  
أن يكون جارا عليك حتى تور عليه قطرت واحسان والم أبو غلام هذا المعنى فقال  
وتكفل الايتام عن آباءهم • حتى وددنا ايتامنا  
والعلق المتروك لا يشك تور وي حتى قتي البراءة منهم قال أبو حلال هذا الشعر معيب المعنى  
ألا ترى انه ذكر المدح فقال انك تطلق الامر حتى قتي الطبق انك تلسه وتطلقه ولا  
أعرف كيف قتي الامر ثم الاطلاق وهو مطلق مصافي وان أراد انه قتي ذلك لانه يجد عندك  
احسانا فلا تثنى الاحسان مع الاطلاق فتسمع الاسار وباب التثني مفتوح يجوز أن  
يدخله من كل وجه

• (وقال الحزير البقي في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام) •

والحزير الكأس هو عمرو بن عبد بن وهيب بن مالك بن حريث بن جابر بن راضي الشمس الاكبر  
ابن بصير بن عبد بن علي بن الدبل بن بكر بن عبد مناة بن كلاب بن مرة بن قيس قال انه القرظي  
قاله حين قال الشامي له شام بن عبد الملك من هذا الذي اعطيه الناس وفرجوا له عي  
استحلام اطرا الاسود فقال لا أدري فقال القرظي لكنني أعرفه فقال الشامي من هذا يا أبا  
فراس فقال

(هذا الذي تعرف البلياطوطاة • والتي تعرفه والجل والحرم)

الاول من البسيط والقافية مقرا كـ والجل خارج المواقيت من البلاد والحرم ما بين  
المواقيت المعروفة وانما أراد اهل الحل والحرم

(اذارته قريش قال قائلها • الى مكابم هذا قتي الكرم)

قوله الى مكابم هذا الجملة في موضع المفعول فقال والبلياطوطاة أرض مكة المنبطقة وكذلك الابطخ  
ويونسكة التي هي الاشراف بالابطخ والتي هي في الرواي والجل العرياء وأواسط الناس  
والابطخ والبلياط • وان كما صحتين فاهما قد لحقا بالاسماء لان جمع على الابطخ والبلياطوان  
(بكاد يمسكه عرفان راحته • ركني الحطيم اذا ما جابست)

الحطيم الجسد الذي عليه ممر اب الكعبه وكانه حطم بعض محزه واتسع عرفان على آه  
مفعوله أي بكاد يمسكه عرفان راحته ويستلم يعني لمس اطرا الاسود وقال

عبدالسلام عرفان واحد وعرفا واحد والرياض واحد والرمع

(أَيُّ الْقَبَائِلِ يَسْتَفِي بِهَا يَمِيمٌ • لَا وَبَيْتُهَا نَوَّةٌ تَسْمُ

بِقَلْبِهِ مَسِيرُ رَأْدٍ بِهَا عَمِيقٌ • مِنْ كَلْبٍ أَرَوَعٌ فِي عَرَفِيَّةٍ شَمُ

يعنى بالخير وان القصرة التي يحكمها المالك يديهم يستشون بها ويشعرون ويصيحوا عين بكر  
الباهل الصفة وعين فتح السهل على المصدر أى ذو عبق وإذا قرن الشيم بالعربى والات  
فالتصديق الكرم

(يُغْضِي حَيَاوُ يُغْضِي مِنْ مَهَائِهِ • فَمَا يُكَلِّمُ الْأَحْيَنَ يَكْسِمُ)

أى يغضى لحياته ويغضى معه مهائيه تقول لمن مهائيه في موضع القول له كأن قوله يغضى  
حياته حسب مثل ذلك القول لا يقام مقام الفاعل كأن الحال والقيود لا يقام واحد منها  
مقام الفاعل فان قيل فإذا كان الأمر على ذلك أين الذى يتغضى من مهائيه قلت إنما  
المصدر مقام الفاعل وهو الأعضاء كانه يغضى الأعضاء

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(إِذَا أَمَدَى وَاجْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَهُ • شَوْسُ الرِّجَالِ شُوعُ الْجَرَبِ طَالِي)

الثانى من البسط والفاصلة متواتر أى جلس فى التادى والتسدى وهو مجلس القوم  
وعندهم وقوله واجتنب بالسيف الاحتياط بالسيف عند عقد حوار أو حرب أو تسويد رئيس  
وما جرى هذا الجرى لأن السيف فى أمثال هذا لحواله لم يست الحاجة إليه لأنه قال  
جرير

ولا يحتج عددة الجوار • بغير السيوف ولا يردى

وفى شعره لحواله لم يحتشون بالادب وشابها وداى لم تضرعه والشوس جمع الشوس  
وهو الذى يطرع من ربه عداوة أو كبر أو أصبح خضوع الحرب على أنه مصدر من غير لفظه  
لأن معنى دان لم تضرعه ومثله • ورضت قلت جمعة أى ادلال • لا معنى ورضت أدلت  
فأشبه أى لدلال عهده وخس الجرب لانه إذا هنت بالاطماب لها وطاعت اطالها ذلك  
قال امرؤ القيس • كاشف الهزيمة الرجل الطال • وقوله

(كَأَنَّهَا الطَّرِيقُ مِنْهُمْ مَوْقُ هَائِمٌ • لَا خَوْفَ ظِلِّهِ وَلَكِنْ خَوْفَ إِخْلَالِ)

أراد أن مجالسهم مهيبه وإن شاعروا لا يفتقون بل يتوقرون ويكون مكان على رؤسهم  
الطريق فان ركزوا رؤسهم طارت وقوله لا خوف ظلم أى يحامونه لا خوف ظلم وانتهام ولكن  
خوف حلاله واحتشام

• (وَقَالَتْ لَيْلُ الْأَخْبَلِيَّةِ) •

(قَالَ لَمْ أَكْذَابُكُمْ بَوَى • بِرَجُلٍ رَادَّةٍ الْأَصْلَابِغَابِ  
فَرَجَّ الْقَهْرُ بِشَرِّ أَنْ يَرَاهَا • لَذَا وَشَعَتْ وَلَيْتَهَا الْغُرَابِ)

الأول من الوائز والقافض متواتر قولها لم أكذبكم بوى • برجل راداة الاصلابغاب  
وسمى عالم يكديسح تقول لم أكذبوك • وقدر ذلك قطير برجل راحلة وثيقة الظهير لينة وقد  
أخسفت من السن بالصبب الاونردرة الظاهر مفرح الغراب اذا كسفت عنها رذعتها فقطير  
الى طهره لانه يتقوى بجمعه وقولها راداة الاصلابغاب • وادبرودا جاعون ذهب لينة والاصل  
راحت ففتت الهمز نصفين كما قبل شاتك ونا كماله السلاج ويجوز ان تكون فعلة فيمتحنه  
وعلى ذلك قولهم رجل مال كتهمل وقال المرزوقي وبعضهم رواء راداة الاصلاب وزعم ان  
عينه يا مراحج قول الاثر • والساق في باديت الربر • والمرار والرياح والمخ وليس الصلب  
موضع مخ ومثل على الوصل الاول في صلب مثل العنان المؤتم • الا ترى انه شمع بالعنان لينة

• (وقال الغريبان لسهلة ودمعيرة)

(مَرَّتْ عَلَى دَارِ امْرِئٍ السُّوْدِيَّةِ • لَبُونٌ كَمَيْدَانٍ بِحَافِئِ بَسْتَانِ)

الأول من الطويل والقافض متواتر اللون أرا ديبا الجنس في ذلك قال حوله لبون وأصل  
اللبون الابيض ذات الالبان وقوله دار امري السوودية دار امري الصدق والمعنى فيها  
نعم الرجل وبش الرجل واذا الصدق الوصفه فتح قيل الصدق ويقال رجل صدق ونساء  
صدقات والسوودية وصفه يقال الرجل السوود وقال الخليل الصدق يفتح الصاد الكامل من  
كل شيء والعيدان الطوالس الثقل وسمي عيدا الطول لبث الصل لا بمعنى مدن أعظم وهو  
فيما لمن عدا بالمكان ومثله عداق من غرق وعنى بالحائط موضع الشجر والحائط أصله  
قاهر من الحياطة

(مَقَالَ لَا أَشَعْتُ لَبُونٌ كَمَا تَرَى • كُنَّ عَلَى لَبَاتِهَا طِينُ أَقْدَانِ)

أراد السبي والأقدان التسود وواحداهما دس ومثله • كما طنت بالقدن السباع

(مَقَلْتُ عَسَى أَنْ يَجْعَلَ بِالْخَيْسِ سَرِيهَا • وَلَا وَاحِدِي عَسَى عَلَيْهَا لَا أَتَانِ)

أى لا يسى عليها مال واحد ولا اتان لكنها تصبح مقسمة ويجوز ان يريد بس ات من ولا  
هو ان يطلب من معك ويهاونك على استدراكها لك لم تكن تظم منها

(وَرَحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئٍ الْقِدْقِ سَرَّةً • مَرَابِطُ أَقْرَابٍ وَمَلْعَبِ شِيَانِ)

قوله وملعب شيان لانهم يجتمعون عنده لسطاة

(وَمَقَرُّ شَتَانٍ يَجْرُحُوا رِجْلَهَا • وَمَوْضِعُ اخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ اخْوَانِ)

يجرحوا رجا لانها تخير وهو في بطنها يصير من بطنها

(مَنْ لَمْ يَأْتِ بِحُجَّةٍ رَاضٍ • يَدْخُلُ عَذَابِي أَمْرًا)

المطبعة النافذة المرسومة وتدعى أى يخرج الدم من منتهى الشعب الذى يلمقها وعانى أى  
خاضع لطلب قدم أو فكلما وروى تدعى من الدنيا موسى باقية النفس

(فَقَالَ لَا أَهْلُكُمْ لَكُمْ حَبَا • جَعَلْتُمْ حَبَا جَعَلْتُمْ حَبَا)

أى جعلت لى لى حبا جعل جعل حبا

(مَنْ لَمْ يَأْتِ بِحُجَّةٍ رَاضٍ • يَدْخُلُ عَذَابِي أَمْرًا)

بنو أى طهرت كل ما لا بد منه والفقير والفاقة نور الحناء وكل ما لا راحة طيبة  
والفقير مثل الزهر مثل بعض الفقهاء المتعلمين عن زكاة الزعفران فقال إذا انقضى وياقنى  
المحدث المأثور فى كل ربحان أهل الدنيا أهل الآخرة والفاقة والربحان يقال لكل بنت  
غنى ويضمون ذلك بعض الموضع عما كان طيب الرائحة والفاقة هى الولد بحالة بعضهم  
يحول الورود وغيره من الأزهار المشهورة بها

(وَلَمْ يَأْتِ بِحُجَّةٍ رَاضٍ • يَدْخُلُ عَذَابِي أَمْرًا)

حار بنهم مفرد والمصدان جمع معاد وهو غصبة ويجمع أيضا المصدة

• (وقال آخر) •

(لَمْ يَأْتِ بِحُجَّةٍ رَاضٍ • يَدْخُلُ عَذَابِي أَمْرًا)

مَلَأَ أَلْسِنَهُ مَا أَفَادَنُوهُ النَّفْسَ • أَفَدَنُوهُ وَأَعْدَانِي تَأْتِي بِيَعْدِي

الأول من الطويل والقافية متواتر قوله يأتى النفس فى موضع الحال وأفدت بمعنى استفدت  
يقول لم أعلم أن الضمير يدعى من يدعى بالأفاد الاستفدت من جهته ما استفادته الأغنياء منه  
وأعداى ليس كفه الجود فأما كت حعدى أيضا وقوله ما أفادنى موضع المفعول من قوله  
أفدت وقال أبو هلال هذا الشعر لرب دافق بن سالم الحياط مولد هذيل دخل على المهدي  
ماتت هذين البيت حاصر فبضم سين ألف درهم فزرها ولم يرجع إلى مقرهما بينى ووسع  
لاموضع لمعنا لم أفد منه ما أفادنى والمضى كما قال الله تعالى فلامضى ولا مى

• (وقال آخر) • أبو هلال هو بلثمة بن قيس وهو أخو طعنا بن قيس •

(إِذَا لَقِيتُ قَوِيًّا فَاسْأَلِيهِ • كُنِّي قَوِيًّا بِمَا جِئْتُمْ خَيْرًا)

الأول من الواو والقافية متواتر قوله كنى قوى معاصم خير أى ما جئتم كان الواجب أن  
يقول كنى قوى خيرا بساكنهم بمعنى نفسه والخير ذو التسوية القائمة واسما على الحال أن  
متأد على التغير أبو هلال كان يفتي أن يقول خيرا ولكن الواحد قد نوب عن الجمع  
وروى قوم وقوا وأوصه على التميز والاصل كنى قوم خيرا كما تقول كنى زيد قار ساول لكن

لما حلف الباء وصل الفعل فنصبوا المعنى كنى ما علم قومها صاحبهم خيرا ووجه الرفع أنه أراد كنى علم قوم ثم حذف العلم وأقام قوله قوم مقامه

(هَلْ أَتَىكَ مِنْ أَصُولِ الْحَقِّ نَبِيٌّ • إِذَا عَسَرْتَ وَأَقَطِعَ الشُّدُورِ)

يريد عليهم هل أتى السمع على صاحب من أصول حق وهل أتت الاستقصاء في استقراجهاد مثله  
أما إذا أشارنا شريب • الخفوب ولنا ذوق • فإن أي كنه القلب  
وقوله وأقطع الصدور أي أختصها سهل أختص من أوائل الحقوق وقيل أراد مدونات الصدور  
لخذي الخفاف وقيل أراد بالصدور الرؤساء والمراد من البيت أني أسمع في محادثة أو ساطقوى  
لا متلكم في ذلك لأجل رؤسهم ما يلين نفوس

• (وقال عمرو بن الأظينة أحدي النخروج) •

الأظينة غير الحزام يكون هو فالسوء إذا قلن قال سلامة • ركضن قد قلقت عضدا الأظينة  
والأظينة سير وشدة في وتر القوس العربية والأظينة المظلة وأما النخروج فالخرج للنبوب

(أَيُّمَنِ الْقَوْمِ الْحَيِّينَ إِذَا شَدُّوا • يَدُوًّا حَقُّ أَهْلِهِمُ النَّائِلِ)

الأول من الكامل والفاقيس مستدارك يدو أي يهبط أي يهبط الواجبات ثم النائل يعني الصلاء  
للسائل

(الْمَلِيعِينَ الْكُنَّاجَاتِيهِمْ • وَالْمُشَادِينَ عَلَى طَعَامِ النَّائِلِ)

المشادين أي الذين لا يقترون من القيام بذلك وهو من قولهم في الأبل لها حشد وهو التي  
لا يقتصر حلقها وقبل معناه إذا نزل لم يطعموه وخدموا ولكنهم يجمعون القوم ما يكون معه  
ويؤنسونه والكنجاء الجمع

(وَالْمَلِيعِينَ فَيَقْبِرُهُمْ يَبْعِيهِمْ • وَالْبَائِلِينَ حَطَّاءَهُمْ لِقَائِهِ)

أي يقربون القبر ولا يميزونه من الأشياء أجل لالهوت وفرا عليه

(السَّارِبِينَ الْكَثِيرَ يَرْقُبُهُ • شَرِبَ الْمُهْجَبُ عَنْ حِبَابِ الْبَلِ)

المهجب الذي يطرد الأبل عن الخوض إذا رويت فيقول لها جود أو جاد ويندهان جود من  
زير الأمان وجاد من زحر الد كور قال الشاعر

إذا قلت جاد لي حتى ترد • عرا حلق أطرافها في السلاح

ويقال جهيت بالسبع وجهيت بالدروبة • جهيت فارتد أرحا لا كه

والأبل صاحب الأبل كالتامر والأبل

(وَالْقَاتِلِينَ لَيْلَى الْوَحَى أَقْرَأَتْهُمْ • أَنَّ الْمُنِيْقِينَ دَرَاهِلُ الْوَاتِلِ)

يقول أن المنيعين وراه الهارب أي قلعت على كل حال لا مضى منه

(وَأَمَّا تِلْكَ)

(وَالْقَائِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ • يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالنَّشْرِ الْقَائِلِ  
 تَرْغِبُونَهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ • يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسْلَحَةِ وَالْوَابِلِ  
 لَيْسُوا بِأَتَكَاسٍ وَلَا مَيْلٍ إِذَا • مَا الْحَرْبُ ثَبَّتَ أَشْعَلُوا الشَّاعِلَ)

الانكاس جمع نكس وهو المني لأخيه وفيه الميل جمع اميل وهو الذي لا يثبت على القرس  
 وقوله أشعلوا يقولوا وقدوا وحيروا أو بالشاعل يجوز أن يراد به أشعلوا الشاعل والباء مقعمة  
 والمراد بالشاعل يسيرا ليقادوا الأشعالة فتقوية هو يجوز أن يصحكون المراد بالشاعل أي  
 ذال الشعل ويكون معناه الشعل ويقال أشعلت الحبل في العارة فتشعلت وأشعلت النار في  
 الحطب فاشتعلت وقال أبو العلاء قد حكى شعلت الحرب واشعلت وهذا البيت قد جمع فيه بين  
 المعنيين كأنه قال أشعلوا بالشعل أي أشعلوها بما يليق قدها لانهم لا يكرهون قيام الحرب كما  
 يكرهها الجبناء والانكاس

(• وَطَالَ حَبِيبَةُ بَشْبَعْدَ الْمَرْيِ الْعَوْرَاءِ •)

(أَلَى النَّقِيِّ بَرْتَلْكَأَ نَاقِي • فَكَسَا سَمَهَا الصَّبْعُ الْأَسْوَدُ)

الأول من الكامل والثانية متدارك تريد أتلكت أفاقى أي اتعبس خذف إحدى التاب  
 تحذفه فالان الادلغام ففتح هنا وبرايم المدوح واللفظ استغفاهم ومعناه الانتكار والمعنى  
 أن ذلك لا يكون والجبر على البدل من النقي ثم دعت على قائم بالعربية أن تأنرت إلى المسير  
 والتصبيع في الأصل دم الجوف ويقال تصبغ به أي تطلخ

(الْعَوْرَاءُ الرَّاقِصَاتُ إِلَى مَعْنَى • يَجْنُوبُ مَعَهُ هَدْيَهُنَّ مَقْلُدُ)

أقسم بالله والهدى ما يهدي إلى البيت وكأني أراهم وهم يجعلون في عنقه لحاء الشجر أو  
 الصوف المقتول ليكون علامة لأهدئها هديهن مقلد في موضع الحال للراقصات واكتفى  
 بصغيرها في الجملة عن ادخل العاطف عليه لأن الصغير يعلق الحال عطفه كما يعلق حرف  
 العطف ومنه سيقولون ثلاثة ترابعهم كلهم والمراد هديهن التمسك كثيرا الواحدا وأبدا في  
 المستقبل بمنزلة قط في الناس

(أَوَّلِي عَلَى هَؤُلَاءِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ • أَبَدَا أَلِيَّةٌ أَيْمُونَةٌ)

أولى على هؤلأ الطعام هو جواب القسم أي لأولى خذف حرف التثنية ولم ينعف الالتباس لاه  
 لو أريد الألياب لوجب أن يقال لأولين باللام واحدى التوئين وقوله أولكتي أي أيبس  
 موضع طعائى وأشد باقمن ضافى أن يا كل من طعائى وقيل معنى أيبس أظهر مرعى ولا  
 انسبه وأشد أى اطلب من يا كل طعائى

(وَصِيَ سَابِغَتِي وَفَلَسْتِي أَيْ • تَقْصِرُ الْوَعَاءَ وَكُلُّ زَادٍ يَنْقُذُ

تَحْفَظُ حَيْثُ لَا يَأْتِي وَاحْتَرَسَ • لَا تَقْرُقُهُ قَارَةٌ أَوْ جَدُّدٌ

الجديد صرر الليل واسمه شبه بصوته وفي مثله قول الرازي  
ما أنت بالسبح ولا بالمجد • فاحفظ سقايلك من الجدجد

• (وقال مالك بن حدة التعليل) •

(تَأْتِيهِمْ صَلَاحٌ عَنِّي وَبَعْدًا • تَقِيَّتُ مَا تَرَاهُمْ خُورُ)

الأول من الوافر والقافية شوازي قال سلهب و صلهب و قوله ما تره خور أي يستغفرونها  
سغفروا إذا كتبت و سبغت وهذا على وجه الأثر وبالخطاب والعرض منه والسفور جمع سفر  
وهو الخب قال سفر واستأور وسفور والمأثر واستأثر ما أثره ويصوران برغم كثرهما التي  
تؤثر أي ترى وتسبب وانصه كسفر والسبح و قال سفر السبح واستغفروا كان الأصمعي يابى  
الاسفر هذا قول الرزقي في السفر وقال أبو السلام ما تره جمع مأثورة وهي ما يؤثر من  
الحديث يقال أثره باثره ما أثره وانما أخففت من الأثر لأن أثره ياتي في الناس وسغفروا أي  
صاغفروا قالوس روى سغفروا أخذها من قولهم غففت غفوة أي إذا حدثته على نفسك  
ورعاه قالوا الشقور الحبابات وقيل سغفروا الرجل حاله وأشبه ما يصلح ههنا أن يكون ما يعني  
ويكنم قال الجراح

جاري لا تستكري عذري • معي واشفاق على بعيري

• وكلمة الحديث عن سغفرو •

(قَالَ يَوْمَ تَأْتِي حَرِيًّا • تَحُلُّ عَلَى يَوْمٍ مَذْذُورِ)

الحرب السليبية واستأجر على الحال يوم مضى إلى تأتني على وجه التبيين وهو طرف  
أقوله تحل على يوم مذذور واتصب يومئذ على البدل من يوم تأتني فكان الشاهر مراسلا  
محرره أو بعده وهذا اللفظ قد قال أن تأتني حريّا أو جددتني في جملته ما كنت في وقوله  
تحل على أي يجيب من حل الدين

(تَحُلُّ عَلَى مَقْرَهٍ سَنَدٍ • عَلَى اخْطَائِهَا عُلُقٌ مَجُودِ)

المقره التي تلدأ ولاد افرها قال أبو ذؤيب

ومقره عن قدر لساقها • نخرت كاتابع الرج الفضل

والسناد الضامة قبل وهي الطويلة والمعنى أي يجب على أن المقر ناقة هذه صفتها فيور العلق  
على اخطائها والعلق الدم

(لَا مَثَدُوبَةٌ وَعَلَيْكَ أَثَرِي • فَلَا شَأْنٌ تَبِيلٌ وَلَا بَعِيرِ)

أثرى أي يربيه أخرى دعا عليه واللام على حاشا تنار من المعنى وقوله فلا شأْنٌ تبيل لئلا  
تسبب شاة تبيل ويرفع بهير على الاستئناف فكأنه قال ولا بهير مطموح فيه مذلول ولا منول

ولأن ترقيمها جميعا ويكون مفعول تنيل محذوف والمراد لا يرى من حيث شاق ولا موقها  
ويقال لمن التى فهو منبذ لا اذا كنت تقابله يسلك وليس هو من التول لا من التوال  
يقال قلت اوله فلا وتولته تنو بلا منه

اذقلت خلقا تولى شيئا • على ضيق الكسح ويا الحفل  
والقول ايضا من اول الحائل وتولت التى تناولا اذا تعاطته وما كان قولك ان تفعل كذا  
ما كان يفتى لك ان تفعل وسنولة اسم من العرب وما أصبت من فلان فلا ولا تله ولا تولة

• (وقال عبد الله الحلو من الأزد) •

الحلو الجيد الرأى وهو قوله الى من الحيلة قال ابن جرير  
أو فسان يوى الى غيره • الى حوالى والى حذ  
بنو حولة من العرب قال واحب عبد الله خلفهم

(الماتية بالقول وسيلها • كى الله كعبا تمليه كعب)

بشال عيت الامر وعيت بالامر وتعايا من التى وتعبه بالقول هو انها حشرت  
تصروها وقوله ماتية التمر راجع الى ما يقال تعايا كذا أى اعبا  
(دهرنا لها يسار فبها ذير • يميزنا فبها كايحز الثوب)

يميزنا أى يفسها

(لعمري لقد ضيعت يا كعب ناقة • يسيرا عليها ان يضربها الركب)

يسيرا عليها أى كان تعليا لركبها اياها ناعيا

(موكبة الاولين فكلنا • رأت رقتة فالاولون لها نصب)

أى كانت تصدقوا كل الركب ولم تفارقها فكانهم موكبة بالاولين والريقة الجماعة والنصب  
التى التصوب أى كانت ترى بنفسها الى أول الرقاب كما ترى الهدى

• (وقال جرير بن خالد يدح النعمان بن المنذر) •

(سمعت جعل القاطنين فلم أجد • كمثل أبى قابوس سزماؤنا)

الثانى من الطويل والقاطنين المتدارك أو قابوس كنية النعمان واسم سزما على التميز  
والسكاف من كمثل زائدة ومنه لواحق الاقرب بها كالتقى أو أرفق الملقى كما كان هذا يريد  
لم أو مثل أبى قابوس

(ساق الهى العيت من كل بلدة • اليك ما حصى حول بيتك نازلا)

ومن روى فسق اليه العيت من كل بلدة اليك كما أخبر في مدح البيت ثم خاطب على علمهم  
وقوله من كل بلدة اليك أى اليك أمرها وتبديرها فصرت تنزلها وهذا كما يقال جعل بلد كذا



الذي فلان والمراد من هذا الميت على هذه الرواية جعل الله التعلق بأمره وحال القيت  
من آفاتهما إلى ما حوّلوا ثم ذكر أبو محمد الأعرابي هذه الرواية وقال الصحيح  
فساق إلا القيت من كل بلدة • ويرى فسبق الصام الغر من كل بلدة  
(فَصَحِّحْتُهُ كُلَّ وَادٍ حَلَّتْهُ • مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَائِبِ سَائِلًا)  
فأصح منه أي من القيت وانصب مسفوح المذائب على أنه خمر أصح والمذائب المسائل  
(مَنْ تَتَّبَعَ بَيْعَ الْيَهُودِ الْيَاسُ وَالْتَقَى • وَتَصْبِحَ قُلُوبُ الْحَرْبِ بِجَوَابِ سَائِلًا)  
ليس العرب قلوبًا وإنما هو مجاز استعمله لنفسه الحرب بعده لأن القلوب إذا جريت لم تترك  
وإذا حالت لم تصل

(قَلَامًا مَا يُذَرُّكَ سَعِيَّةٌ • وَلَا سَوْقَةٌ مَا يَجِدُكَ بَاطِلًا)

السوقه سوقة لأن الملك يسوقهم على حكمه الواحد والجمع في القضاة سواء أدخل  
النون التثنية في عينك ويدركك لائق الكلام من معنى النفي ولأن ما الزائد تلتو كيد  
لنظها لقطعا الناقصة ومنه في عمة ما يفتن شكرها وبأهلها تفتنه وقوله ما يجدك باطلا  
أي ما يابللا وانتصب باطلا على أنه صفة مصدر مخفوف ومثل قوله من يتبع بيع اليهود  
قول الناقصة

فان جهلك أو قابوس جهلك • ويسع الناس والنهر الحرام  
وناخذ يصعد بذياب عيش • أجب القاهر ليس له سنام  
فأدلى أبو ذؤيب • ولت الدنيا على أثره

وقول الآخر

• وقال آخر •

(مُسْتَبْعٍ بَعْدَ الْهَدْيِ وَمَدْعُوٍّ • بِتَقَرُّ أَمْتِلِ التَّجَرُّدَ الْوُقُودَهَا)

الثاني من الطويل بعد الهدى أي بعد قطع من السبل دأبها الناس وشقراء فارشها  
بالتجريد لارتقاها وانتادها وقوله ذلك وقودها أي متقدا بقادها وهذا من باب جنونك  
بحسبون وشعرك شاعر ومعنى دعائه إلى النار ألهبها ليصبر شواها فقصي إليها  
(أَقْلَتْ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا • بِمُوقَدَةٍ مَوْجِدٍ مِّنْ يُّرُودَهَا)  
يعنى بموقد نار نفسه والبيا تعلق بشغل مضمر كأنه لما قال أهلا وسهلا قال تنال ذلك كله  
عوقد نار وقوله محمدين يرودها أي يهود رائدها يعنى من أناسا جسدأمرها وأهلها وأهلا  
انتصب بشغل مضمر

(لَهْبًا لَهْبُوقَةً ذَاتَ خَبَايَةِ • مِنَ الدُّهُمِ مِطًا نَاطُورًا يُدْرِكُودَهَا)

جوفاء أي قدرا واسعة لطوف كثيرة الأخذ والخباية ما يتعقب المطر من الظلمة الرقيقة  
والصواب الرقيق وكهنا مثلا ويروي ذات خباية أي بفضل ما فيها من الأكس لعلها

والذهب السود وروى ذات صاحب من الزمهر وهو الشمع شبه الشمع فوق المرق في القدر  
بالضباب ويحتمل أن يكون للرابطة النسابة ما يعلو على الجوار ويجعلها سبطا فمن الزمهر  
طويلا ركودها أي يلبس على النار لثقلها وكثرة العلم فيها

(قَالَ ثِقْتُ أَوْ يَتَالِقُ إِلَى مَكْرَمًا • وَأَنْ ثِقْتُ بِثِقَلِكُمْ دَمًا تَرِيدَهَا)

بحال قوي بالمكان وأقوا غيره واتصبع مكرما على الحبل والمحق أن أردت الأظلمة أثقت  
مكرما فاعلموا أن أردت التوضيح في مقصدك بلقنا مكرما

• (وَقَالَ آتَر) •

(وَسَتَجِدُ تَرَى سَاقَطَ رَأْيِهِ • إِلَى كُلِّ نَحْصٍ قَهْرٍ لَمَجِّ أَصَوْرٍ)

أشالي من العلويل والكتابة متدارك المساقط جمع سقط ويريد المسدول اسم المكان  
أي يبلدأه إلى كل شخص يقدمه انسا إلى يمتد إلى لاهضل الطريق وهو من أي يكاد  
يسقط وأمه من شغفها يثقت بينا وشمالا والأصو والمائل والمصحح من سدوم

(يَقْتَضِيهِ أَفْهَمُ الرِّجْعِ بَارِدٌ • وَتَكْبَلُ لَيْلٌ مِنْ جَدَى وَصَرَصَر)

يصفه بصره والافهم الرجوع أولها ومن غيرها استحسنت وصبره رددت يدو الصبر  
والصبر صبره صبره وليس من بناوا واحد لأن صبره رادى والآخر ثلاثي وجادى يريد  
شهر من شهر الشتاء وإن لم يكن جادى الحقة والماوصف ما قد أشرف عليه المستمع  
من أدنى الرجوع والردو للطير ليكون ذلك حظا في الاستباح وطلب التناول

(حَيْبُ إِلَى كَلْبٍ كَرِيمٍ مَنَاحُهُ • يَقْبِضُ إِلَى الْكُومَةِ وَالْكَأْبِ أَبْصَرُ)

حبيب يجوز أن يرجع على أنه خبر مقدم والمبتدأ ما بعده ويجوز أن يكون حقة للمستمع وقد  
يجعل خبر مبتدأ مقترن مع ما بعده على أنه مقبول للمرجع فاعلم من حبيب وانما حبيب  
منافخ الصف إلى الكلب لأنه يشر في العري وما رخصا إلى الكومة لأنها تحصر الكومة  
العطية السامو الكلب أبصر يعني أعلم من بصر القلب لأن بصر العين

(حَضَانَتْ لَهُ بَارِي قَابَصَرُ قَوَائِمَهَا • وَمَا كَدُّ لَوْلَا حَصَانَةُ النَّارِ يَبْصُرُ)

حضان جواب رب المفردة في قولها مستقيم ومعنى حسان النار رقة التسلل بها ولولا رقة  
النار كان لا بصر الطريق ولا يرى مستدلا به وفصل بين كاد وخبره بقوله لولا حسان النار  
كاد خبر المستمع لولا ذلك لما كان يقال في كاد خبره لأن الفعل لا يلي الفعل وقوله حسان  
الزئيم بالابتداء وخبره محذوف واستغنى بجواب لولا عنه وجواب لولا في قولها كاد بصر  
لولا حسان النار

(دَعَمَتْهُ بِعِزِّهِمْ هَلُمَّ إِلَى الْقِتْرِى • قَاسَرَى يَبُوعُ الْأَرْضِ وَالْمَارِ تَرْمَرُ)

اعساكره ولم يقل بعز اسمه لأن المدح قد يدعى باسمه ومكنيته ويقبض وصنعة ولهم جنسه

كقول السرياني يافنيو بالمقبل ويأركب ويا فلان والتار لم يمدح الضيف بشئ من ذلك فلذلك قال يفسر اسم أي امسدي يمشطه ويحوزان يكون فلذلك لان دعوتهم لم تكن بكلام وانهم كان علامة واستدلالا كما ان الاية كانت خندا وظهر يحوزان تكون هاتسبه ولم فصل وعلى هذا يافنيو ويجمع ويحوزان يكون اسما للفعل وعليه لا ينفى ولا يجمع ولا يؤتى هذا أفصح اللغتين ويقال سري وأسري بمعنى ويبيع الارض أي يقطعها بقطر واسع وسركه سبعة ويقال بعث أبوع ووطن هذا وفرس بيع واسع الخطوط واستعمل البيع في هذا استعمال الفرع أيضا ومنه قبل نافذة ذروعة اذا كانت واسعة الخطوط والتار تره الوارو والجل وتره تضي على صعود

(فَلَمَّا أَتَاهَا ثَمَّ ضَعَفَتْ حَرْبًا • هَلُمَّ وَلِصَالِيَّ بِالْثَّابِتِ بَشِيرًا)

أي لما نام في وتره أي في خضه بضو النار لقيته بالترحيب وقلت لي حول النار من المصلين ومن الاهل والجلول استشر وايا الضيف وقوله مرحبا لم كلا من ولم يتوسطهما العاطف لان مرحبا تسليم عليه ولم أمر بالقبول فكذلك استأنف بعدا لتسليم هذا الكلام ولم يجمعهما القفظ به في حالة واحدة

(بَلَّغُوا مَجْمُوعًا الْقَرْيَ بَسْمَرَهُ • إِلَيْهَا دَوَّى الْقَبِيلُ الصَّبْرَ بَصِيرًا)

وروي ورأي في روى ذاهي الدال أراد ما يصوت صخر انحو الديك وغيره والصغير كل صوت يتنقلوا يعلو ومن روى ورأي القبل أراد أن القبل مدبر أي جاعل آخر القبيل والاصل في ذلك ان الراي اذا أراد سوق المشية صفر جاعل متساوقا مقبدا فكأنه قال والقبل قد سبق وطرد (تَأَمَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكُنْ تَقْطَعُ فِي الْقَرْيَ • عَلَى أَهْلِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَسَّرُ)

أي قلت تأسرت حتى لم تكن تقطع في القرى أي يسبق غيرك الى القرى فينال حفوة القرى أي يلبسها والحق يعني حق السيف لا يؤخر وان تأخر حضوره

(وَقَدْ تَبَصَّلَ السَّيْفُ وَالْبَرْقُ هَاجِدًا • جَازِيَهُ وَالْمَوْتُ وَالسَّيْفُ يَنْظُرُ)

الهازي جمع مزورة ومزورة في القياس وهي الدمنة الضخمة ومن آيات الهادي طالت ولما علمت برا كها • حتى اتقاها بشكل غير مسهور ثم اعتلها على عن شطائها • معود تنرب أعناق البهاقير أي عادت هذه الناقة برا كها يعني سنامها لان صاحب الناقة اذا رآها مينة تستنبرها من مقر حادية ول هذا ما لاقه لم يجمعها مينة عند صاحبها وكل غير مسهور يديه السيف وشاطب السنام واجدتها شاطبية وانما طال هاجد ولم يقل هاجد تودا على نقله لان شاطبة واحد وان أريد به الكثرة تودها ربه على المعنى لاعلى القفظ والوجود التوم قال التليل هجد وأى ناموا الجود أو تهجدوا المتقطعاتهم اواوا من قوله والموت في السيف ينظر والجلال ومعناها أن السيف - منه وهو عود به ويحوزان يكون المعنى والموت المركب

في سبغ ينتظر ماذا يكون سبغ

(قاسمته الطولي سنا وأخبرها • بلا وخبر الحير ما يصير)

أي عرقها وجعلته به من عليها واتصب سنا على التميز وكل الواجب في معاملة الطولي  
أن يقول والحدوي بلا أو وجودها بلا فليله أو وزن عن تخير القابلة وقوله وخبرها بلا  
أي قرها ولدا وأخبرها بالبنا وأطالها ظهر أو اختها سير الان البلا النعمة وهدمعة الناقة  
(طوفن منهلوهي تره وحاشاة • ذي قسها والسيف هروان اجر)

أو قسن أي تفرق بسر عذرا مل الاضاح الاسراع قال الشاعر

وقد اذا ما أنقض الناس أومنت • اليها ما تلم الشاة الأرامل

والحاشاة في النفس وقال ذي شهاب في خاصة نفسه لو قال الخليل الحاشاة روح القلب  
وهو روح من حياة النفس واشتباها على الخلال ويجوز أن يقتصب على التميز فيكون مما تقتل  
المعمل عنه كأنه كان وهي تره وحاشاة نقل القتل اليها صار غيرها كقولها طيبه قسا  
وما شهبه وقوله والسيف هروان اجر لم يصرف عريان ضرورة وجهه اجر مما تلطخ به من دمها  
(قبات سلب جوته من حلمها • ودوها على جودها ينزعمر)

عن بالرحب القدر والجودة السوداء موقوفة من حلمها خبر بات كقولك أنت في والمقبات  
من حلمها وقولها ينزعمر أي يميل عما في جوفها بعد عليا من على النار

• (وقال آخر)

(وما يلقى من عيب فأن • بيان الكلب مهرول الفصل)

انما قال بيان الكلب لأنه عودا يسالم الطراق ثلاثا ذي الصيوف اذا وردوا وقال  
بمهرول الفصل لأنه يؤثر بلسان مغير ما وتصر عنه

• (وقال آخر)

(سأفدح من قدرتي نصيبا لمأوى • وإن كان ما فيها كفا على أهلي)

الاولى الطويل الفدح الغرف والكفاف الذي لا ينضل عنهم ولا ينقص من سلبهم

(إذا أنت لم تشرك رفيقتي في الذي • يكون قليلا لم تشارك في القليل)

مثله ليس العظام من التصول صالحة • حتى تجود ولا يكون قليل

• (وقال عمرو بن لاهتم)

الاهتم المكسور والنايلو الرباعيات هم فادحهم هشا وهم الرجل هم هم فادحهم وامرأة  
هشا والاهاتهم هو الهم مثل الاخوص والخصوف في التكسير بجلاء اسم كل واحد منهم اهتم  
قاله المرزوقي وجعلت من وجود الاهاتهم

(قَدْ بَيَّنَّا أَنَّ الشُّعْبَ يَأْتِيهِمْ • لِمَا لِي أَخْلَافَ الرِّجَالِ سُرُوقُ)

الثالث من الطويل والقافية متواز يقول ذو بنى أبر على كرى خان الثمريين لئلا نسان  
الغدر الكاذب والعلل الباطنة فكأنه يسرق كل أخلاق الجيدة

(قَدْ بَيَّنَّا وَسُطَى فِي هَوَايَ قَاتِي • عَلَى الْحَسْبِ الزَّاكِي الرَّيِّحِ شَفِيقُ)

حطى في هوى أي ساعدني على الجود وأصل هذا من أن من وافق غيره سط رحله حيث  
يخط صاحبه ولا يشاركه والزاكي الزائد وشفيق مشفق والشفقة عطف مع خوف ولهذا  
لا يرمض القوم إلى الشفقة

(قَدْ بَيَّنَّا فَافْذَوْ قَدَّالِ شَمِيقُ • وَاتَّبِعْ شَيْ رَوْضًا وَسُقُوقُ)

ويروي ذو عيال يعني من يترحمك من الضيفان والزوار سجد لهم صلالة يعني روض طامى  
يعني روضها تخلف المفعول ومعنى الرزخنا أصيلة الناس من ما هو واتقاءهم به ويقال منه  
هو رز إذا كان صبيبا نال الناس انفضاله

(وَكُلُّ كَرِيمٍ يَنْتَقِ الْمَمَّ الْقَرَى • وَلِحَقِّ بْنِ الصَّالِحِينَ طَرَبُ)

أي طريق يسلكوه ولا يسلكون مالا يبيدهم جدا ومن روى الحق قصدا أنهم يعرفون الحق  
ويسلكون سبيل قصاته فمن علمه منهم من ذلك فكأنه قد ضل الطريق

(أَعْمَرُكَ مَا صَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِيَا • وَأَكْبَرُ أَخْلَافَ الرِّجَالِ قَضِيقُ)

أي تضيق بهم تخلف ذلك لأن ما تقدمه يدل عليه

• (وَقَالَ مَرْوَنُ بْنُ الْوَرْدِ) •

(أَيُّ أَمْرٍ يُعَايِي أَمَّا شِرْكُهُ • وَأَنْتَ أَمْرٌ عَايِي أَمَّا تَكُّ وَاحِدُ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك قيل معنى الأما أنا لأنه مقدر لما يجعل فيه والاولان  
مضدوة فسميت آية قلت يقول أائي شركه أي يأكل معي عسدية يشركوني في الأناوات  
رجل تأكل وحيدك عايي أائيك واحد ويقال عفاه واعتناه إذا طلب معروفه فاعناه أي  
أعطاه كما يقال طلب منه فاطله ومنه عافية الطير والسباع قال وألشد بعضهم فيه  
بمعزلنا وتم التقي • مصيرك يا عمر والعافية

أي السباع والطيور وقيل بل أراد العواد مثل قول حاتم

ري بالعجل ميل المال واحدة • ان الجواد يرى في ما ليس بجلا

(أَتَسْزَأْسِي أَنْ سَمِعْتَ وَأَنْ تَرَى • يَوْجِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ يَجَاهِدُ)

أن سمعت أي لأن سمعت ولا تترى يوجبى شحوب الحق وأضاف الشحوب إلى الحق لأن حبه  
كل يومه على أظمة الحق وقد أدانها في وسوها

(أَقْسَمُ بِجَمْعِي فِي جُؤْمٍ كَثِيرَةٍ • وَأَحْسُو قَرَارَ الْمَاءِ الْمَاءِ بَارِدٍ)

أي أقسم قون جمعي وطعمه أي أثره الفعول تصي واجتري بجموع الماء القراح وهو البحت لا يخالط من الأرض وغيره والماء بارد أي والشئ الذي كان وقال بعضهم الميزول يجد بر الماء أكثر مما يجد الماء الساخن وأنشد

عاشت الماء في الشتاء فقلنا • بل رديه تصاد فيه مضمنا

أي صحت قريده تصاد في طرا ما صافته بارد لو بدل على أنه كفى من الهمز البيود الماء قوله أتمزأ مني البيت

• (وقال آخر)

(أَبْلَغُ قَوْمٍ حِينَ صَبَرَتْ عَلَى التَّقَى • وَكَلَّ هُنَّ فِي أَفْئِدَةٍ بِحَبْلٍ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر

(وَأَيْسَ التَّقَى الْأَقْنَى ذَيْنَ التَّقَى • تَنْبِيْةٌ بِقُرَى وَأَوْفَدَةٍ يُقِيلُ)

يقول لما استعنت بمثلت في عيون الناس فاجلوا قلدا وليس المعنى الا ما يضاف به القوم منية اذا نزلوا بصلابهم بالغدا اذا ارتقاوا وقال ان هذا الشعر لابي الصنابية

• (وقال المثلم يندب المرى)

(بَكَرَ الْعَوَائِلُ بِالْأَوَادِ يَلْتَقَى • بِهِ لَا يَشْفَى الْآثَرُ مَا تَصْنَعُ)

الاول من السكامل والقافية متدارك قال دحبل هي لتسبب من البرص ما وانما قال بكر العوائل لان العرب تسمى بدلا وتسكرو تهب فاذا أصبحت لأمها من أباد لومها على ذلك بالسواد قبل الاسفار ونصب جهلا على الحال ويجوز ان يكون معولا هو يلتقي في موضع الحال وقوله الآثر ما تصنع يجوز أن يكون ما فعلوا هو يجوز أن يكون معنى التقي وقد حذف المقعول لمن ملته يريد تصنع هو يجوز أن يكون معفولا مقصدا تصنع والمعنى أي شئ تصنع

(أَصْبَتَ مَا لَكَ فِي السَّهَاءِ وَانْمَا • أَمْرُ السَّهَاءِ مَا أَمْرُكَ أَجْمَعُ)

ما أمرت مامع الفعل في تقدير المصدر واجمع تركيد السهاء والسهافة الحقة والطيش وسهت الريح الصن حركته وسهت الريح اضطربت

(وَقَفُّودٌ بَاجِيَةٌ وَصَحْتُ بِظَفَرَةٍ • وَالطَّبِيعَةُ تَأْشِيَةُ الْعَوَاقِ وَقَعُ)

المعروف بواجبة بضم نون وجوابه وصحت بضم فسق أي تركها التي عرفتها والواو من قوله والطبيخ والخال وأكل ما يجيى بالبروير موصوفا وهي الموصفة وقوله تأشية العواقي وجب أن يكون فيه ضمير التأشية حتى يكون بذي الحال وبه المعنى غذف ذلك لضمير لان المراد منهم ولو أتى بدل كان تأشية العواقي لما وقع عليها العواقي جمع عافية وهو من قولهم

عاه واعتقا وقد مر ذكر

(يَهْدِي ذِي جَبَّةٍ بِرَدَّةٍ • يَرَى الْأَصْمَ مِنْ الْعَقَامِ وَيَقْطَعُ)

الياس قوله جهند تلقى بقوله وضمت بقراءة لام لم يصب الرجل عن الماقول يضعها بالفتحة  
الاوقد عرفها فمكأنه جعل وضمت بفتحة دلالة على العرقلة وقوله ذى جبة يريد  
أنه كان ملتحا بالدم فحصل ذلك لعدم كماله والاصم مالم يس باجوف فلذا يرى الاسم فهو  
المجوف أو أ

(لَتَنْتَوِبَ نَائِبَةٌ قَدْ عَلِمَ أَنَّ • عَمْرٍو عَلَى الشَّاعِصِ دَعُ)

اللام في قوله لتنتوب فعلى فعل مضارع دل عليه ما تقدم عليه قال فعلت ذلك لكي اذا نابت نائبة  
علت الى أنهم من فيها واخذ من اللال بالثنا والشكر

(إِنَّمَسْتُمْ مَا مَلَكَتْ لَكُمْ • لَبِئَ الْآخِرَةُ وَدَيَا تَنْتَعُمُ)

كان الواجب ان يقول ومنعته بما حتى يكون لفظا الاول وديا فعلى وسهوا ان لا تنعمل  
الامضاة وبالات واللام كقولك المعوى وصعراهي الا ان العرب استعملت اسكتوتوهي  
تأنيب الادنى ونعتت لهنها

• (وَقَالَ أَبُو الْبَرِّجِ الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلٍ الْمَرِّيُّ قَدْ فَرَسَ أَيُّهَا نَاسِمُ بْنُ مَسْعُودٍ بَنَ سَنَانِ)

(لَرَى الْحِلَّانَ بَعْدَ أَيِّ حَيْبٍ • وَجِئْتُ فِي جَنَابِهِمْ جَاءُ)

الاول من الوافر والغافية متواترا بجانب ناحية القوم

(إِنِّ الْبَيْضَ الْوَسْوَءُ بَنِي سَانٍ • لَوْ أَنَّكَ تَصْنَعُ فِيهِمْ أَضَارًا)

لَهُمْ تَمَسُّ الْهَلَالَ إِذَا اسْتَقَلَّتْ • وَتُورِى بَيْعِيهِ السَّمَاءُ)

أى لهم الشرف الذى ليس فوقه شرف والناهة التى لا توارى بها ناهة كأن الشمس لا تظلمها  
وقوله ببيعته السماء يعنى ان النور اذا غلبه السماء حتى ليصفهوا لاجلهم أشهر من النور  
وأعم باخفته

(هُمْ حُلُوفُ الشَّرَفِ الْعَلِيِّ • وَمِنْ حَسْبِ الْقَبْرِ تَبَيَّنَتْ شَارَا)

بَاءَ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَ كَلِمٍ • دَمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشَّقَا)

العلوى يعنى المرفوع ويحور أن يكون أو اذا قدح المصلى لانه أشرف القديس أو أكثرها الصبة  
جعله مثلا لرفع المراتب والمناجيب بان والاسانجيع آمن وهذا الجمع يخص بالمعنى كما ان معلة  
بحو كثر قوله يخصص بالصحيح وقوله من الكلب الشقا يعنى أنهم ماولون فى دماهم شقا من  
معنى الكلب لا كلب ويقال لمن معه ينجع الكلاب يستلوه سبحة أيام فان بالهات

على حلقه الكلاب برأوا مات ويقولون انه لادوا له أشجع من شرب دم قطرة وقيل في دوائه  
أن تشرط الأصبع الوسطى من يسرى رجل شريف ويؤخذ من دمه قطرة على غرة فيطعم  
المعضوم فيؤكل أو قيل انه يسقط به

(قَامَا يَشْكُمُ أَنْ عَدِيَتْ • فَطَالَ السَّعْيُ وَاتَّسَعَ الْقَنَا)

السعْيُ أَعْلَى الْبَيْتِ الدَّخِلُ فَأَمَّا هَلَاءُ التَّلَاحُ حَقَاهُ الصَّهْوَةُ وَالْمُرَادُ بِالْبَيْتِ الشَّرْقُ وَالْمَرْبُ  
أَنَا قَالَتْ فَلَانٍ مِنْ أَهْلِ السُّوْتِ فَأَعْبَضُونَ الشَّرْفَ وَيَصْقُونَ الْبَيْتَ الْعَلَوُ وَبِرَاقِهِ هَلَوُ  
لِسَانٍ وَكُلُّ شَيْءٍ رَفَعَتْهُ فَقَدْ سَمَكْتَهُ وَقَوْلُهُ قَامَا يَشْكُمُ فَأَمَّا يَشْكُمُ فَيُرِيدُ أَنْ عَدِيَتْ إِلَيْنِ نَيْتُكُمْ  
طَوِيلُ السَّعْيِ

(وَأَمَّا تُسَعِّلُ قَدِيمٍ • مِنْ الْعَادِيَّ أَنْ ذَكَرَ الْبَيْتَ)

(فَلَوْ أَنَّ السَّعْيَ نَفَتْ يَحْدُ • وَمَكْرَمَةٌ نَفَتْ أَسْكُمُ الْعَمَامُ)

• (وَقَالَ رِطَابُ بْنُ سَهْمَةَ الْمُرِّي) •

(قَالُوا مَا نَعْلَمُ مِنَ الْمَلِكِ بَنِي • هُوَ الْجَدِ يَعْلِي مِثْلَهُ زَائِرُ الْبَحْرِ)

الاول من الطويل والقافية متواتر قوله بنيتي موضع نصب على الحال وموضع يعلى مثله  
الجله نرفع على خبر ان وقد حذف الضمير المازد الى حاس قوله يعلى كانه قال لو ان الذي يعطيه  
من الملك بنيتي به الجد يعلى مثله طامى البحر

(لَقُلْتُ قَرَأْتُمْ صِبَا مَا بَطَّاهِرٍ • مِنَ النَّحْلِ كَأَنَّ لِي فِي لُحْمِ خُمْرٍ)

أى ثلاث حفر را كدة وواحد القرائق قر قور وهي السفى والفصل الماء الثقيل يفرق على  
وجه الارض والحصر السود والبحر الاخضر الاسود

(وَلَا تَكْسِرُ الْعَطْمَ الْعَجِيمَ تَعْرَا • وَلَتَعْنِي مِنَ الْمَسْوِي وَبِحَبْرٍ ذَا الْكُسْرِ)

أى لا تفصل العظم اذا عطينا ولكانه طبعه صعبا لا يزاول قبل معناه لا تكسر نظم ابن عمى  
لا يله ولا تقهره ولا تشرع عليه واتصّب قوله تفرز اعلى انه معذوق موضع الحال ولا يمتنع أن  
يكون مفعولا به ويجوز ان الكسر اى تعظم امره وتزيل فقره

(عَلَيْنَا بِي حَوْأَ عَجْدَاؤُ سَوْدَا • وَلَكِنَّنَا سَمَطُ عِلْبٍ الْقَهْرِ)

• (وَقَالَ عَمْرِيْنُ حَبِيبَةُ الْعَبْسِيِّ) •

(وَلَا أَدْرِمُ قَدْرِي دَهْلَمَا نَفَضْتُ • بِجَلَالَتِكَ مَا فَعَلْنَا نَانِيَا)

الناني من البسيط والقافية متواتر لا أدوم أى لا أطيل اذامة قدرى دهادرا كما اعلى الانثى  
جلا علقه او جعل النع فلا ناني لا يعرف ما دامت على الانثى مصوبة واتصّب بجلع على  
التهير وعلى الحال ان شئت ويقال أدت الشيء اذا سكنته ودومته أيضا وكان الجذل فيه



يشمل ذلك يرى ان القدر لم يتحرك

(حَقٌّ تَقْسِمُ شَيْءٍ مَّا وَصَفَتْ • وَلَا يُؤْتَبُ نَحْتِ أَقْبَلِ عَاشِمَا

لَا تَرْمِ بِالْمَارَةِ الْمُنْبَا إِذَا اقْتَرَبَتْ • وَلَا أَقْوَمُ بِمِاقِ الْحَيِّ أَنْزِلَهَا)

يريدانه بشر كما في فعل أمته مسدد توها من دونه ويقال تام في غلان وقعد أي ناعني قبضا  
وقوله أنز بها بصور أن يكون قلب التقل دخل على خري خرياس المولى و بصور أن يكون  
دخل على خري خرياس من الاستعيا لانها اذا ذكرت بالقيح فقد تسقي كاندل وتدل كما تسقي  
(وَلَا كُلُّهَا الْأَعْلَانِيَّةُ • وَلَا أَخْعُهَا الْأَنْدَابِيَّةُ)

اتصب علانية على أنه مصدر في موضع الحال ولا يجوز في علانية أن يكون تسمية بدلالة  
أن المصدر يجب أن يكون حكيم محكم المجز ومن الظاهر أن أدم في موضع الحال  
وكان الواجب أن يقول ولا أخعها الامناداة الا ما كان العرض الامناديا لها فال فعل  
من المصدر

• (وَقَالَ الْمَسَاوِرُ بْنُ عَبْدِ بْنِ خَيْسٍ بْنِ رَهْمٍ)

(مَدَّ النَّبِيَّ هَدِيْعًا تَدْعُوْنَهُمْ • يَجُوْ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ)

الثلاثين المولى بل والقائمتوا ترخر المبتدا الذي هو هذا قوله النفس وجو وبال أضاف  
الجو إلى وبال وهو اسم ما رواه عا لى هدى بالتغذية لاه وهدم عدا القن بهم استغفرهم  
على أعدائه بجو وبال

(إِذَا جَارَتْ شَلَتْ لِعَدِيْنِ مَالٍ • لَهَا أَبْلُ شَلَتْ لَهَا الْبَلَانِ)

إذا طرف لقوله شلت لها بالان وهو جوابه وتطبع الكلام إذا شلت أبلى لجارة معدلت  
بسمها أولئك بالان والى الطرد وقوله لى موضع لها ألى يكون بعد ابل لانها صفة  
لها والصمة لا تقدم على الموصوف كأن الصمة لا تقدم على الموصول لى لى كانت على أن  
تكون حالا والحال كأنها تر تقدم اذ لم يجمع ما مع وهو كقول الآخر

لَيْتُمْ حَوْشًا طَلَّلَ • كَانَتْ دُرُومُهَا الْحَلَالُ

فتقدم لها على ابل كقدم حوشا على طلل وقوله ابل اسم صيغ الجمع ويشاول الأكلية  
دون القليل وقد تثنى ههنا على مرقان فقبل بالان وهذا كما يقال قومان وعشيرة ثان وأهلان  
قال الشاعر

هَمَّا بِالْبَلَانِ فِيمَا مَاعَلَمَ • فَمِنْ أَجْمَامَانَتُمْ قَتَسَكُوا  
وَقَالَ الْآخَرُ

هَمَّا سِدَا تَايَزِمَانِ وَأَمَّا • يَسُودَاتَانِ بَسَرَتْ قَفْنَاهَا

وقوله لى من أجمامها مبعها ويرى شلت لها وزها ويرجع معناه إلى الباء لأنه في معنى

المفعول لما في ثلث موضوعات مما فيكون لها الأول في موضع الحال لكونه صفة متقدمة  
وضميرها يرجع إلى الجارية لأغراض إيل مخلقة للجارية لنفسه سعد بن مالك ولها الثانية تكون  
في موضع المفعول وهو الضمير في يعود إلى الأبل ان شئت وان شئت إلى الجارية وقوله لسعد بن  
مالك عيينة ولولا أن حكمه محكم الطريق لكان ذلك غير جائز لأن الفصل بين الفعل وبين المبدأ  
عنه بالأجنبي لا يجوز عند البعض بين الأتري انهم استنعوا من جواز قول القائل كانت زيدا  
الحى تأخذ من جوزة وكان في الدوزيد واقتال لكون الحال هنا ظرفا وفي ذلك غير طرف  
واقعا بل أن فصل بين ثلث وبين الأبل بقوة لسعد بن مالك لأنه إذا كان الفصل بحرف الجر  
والطريق استعمل لست في الكلام كتوك كن فين زيدوا

(إِنَّا عَدَدْنَا سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ • لَهُ أَلَمٌ عَزَّزَتْ كُلَّ مَكَانٍ

إِذَا سَمِعَتْ لَمَّا لَيْسَ بِالْحَقِّ نَعِيمٌ • أَيْ كُلُّ مَجْنُونٍ عَلَيْهِ رَحَالِي)

انما بعد قبائلها يقول اذا عرفت قبائل قيس وهذا لم يجرهم حقة ولم ينقض واذا طلب النعم  
منهم أو اسود كان الطلب فيما جنى عليهم أو جنواهم على غيرهم وفي الكلام حذف أي كل مجني  
عليه وجان منهم

(وَارِخَاطُ قَدَّسَلَمٌ مَهَانَةٌ • بِهَا يَكْفَى وَالصَّبْرُ عَيْرُ مَهَانٍ)

دار الخاطا هي التي يقيم بها أهلها في الجلب والتصب بصفة على مبانها مهانة بها يكفى أي  
تفروغ من الماشيا

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(يَرَى اللَّهُ خَيْرَ أَغَالِيَسَ عَشِيرَةٍ • إِذَا حُدَّ ثُلُومُ الدَّهْرِ نَابَتْ وَائِيَةٌ)

الثاني من الطويل والقافية متداولة حدثان الدهر مصدر حدث

(فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَتَّ • عَلَى رَمُوحٍ قَدْ عَلَتْ فِي عَوَارِبِهِ)

الكربة الاسم من الكربة وهو الذي يأخذ بالشر والتلاحم اللازم بعدد كان حيا  
ويتناول الصم وتلاحم معنى والعارب أعلى الموح رأ على الظهر وكم موضع من الأعراب نصب  
على الطرف والمعنى فرارا كثيرا دافعا وادوي

(إِذْ انْقَلَبْتُ عَوْدًا وَعَادْتُ كُلَّ شَعْرَدَلٍ • أَشْمُ مِنَ الْقَتِيَانِ جَرْلٍ لِمَوَاهِبَةٍ)

يقول إذا عرض على كل واحد من بني غالب معاودة الحروب والكروب فهم انما منهم كل رجل  
كرم ليس كثيرا العطفة وإنما ترى أشم جردوا أشم جردوا فالرفع على كل والجر على شعردل  
والشعردل الماويل والنعم كناية عن الكرم وأصله ارتقاء الاتف

(إِذَا احْتَدَّ بَرْزُلُ النُّحَاصِ سِلَاحُهَا • تَجَرَّدَتْ مِنْهَا مَتَلُ الْمَالِ كَالْيَهُ)

المراد بسلامتها بحاشيتها وأملات هنتها وكرمها كلها تملئ تلك الحامض في عيون أربابها  
فصير ذلك مباحضين بها وقول متلف المال كسبها هو كقولهم مختلف متلف ومختلف متلاف  
والبرز جمع ما زل وهو المتأذى قوتوشه أبواصل البرز الشق والخاضع الخوق الحوامل وهو  
اسم موضوع الجمع كالقوم والنسوة ومعنى فيرد في أي شمر في عقرها ونحوها يريد أن  
تصنع أسلحتها عينه لا يجدي عليها شئ مما يلبي من أكرام الضيوف ويوجب على نفسه من  
قضاء الحقوق

• (وقال آخر) •

(أَيَا أَبَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبَنَةَ مَالِكٍ • وَيَا أَبَنَةَ الْبُرْدَيْنِ وَالْعَرِيسِ الْوَرْدِ)

الأول من الطويل والغائب متواتر حتى تكرر ابنتان كالمراد واحد لاختلاف  
الغنى اليم والقصدي تشييم أمرها الذي يدل على أن المراد واحدة قوله

(إِذَا مَا صَنَعَتِ الرَّادَّةُ الْقَيْسِيَّةُ • أَكَيْلًا قَائِلَتُ كَيْدًا وَحِدِي)

هذه الآيات لحاتم الطائي مخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله وهي بنتي البردين عامر بن أسير  
ابن حمدة وكان من حديث البردين حين لقب به أب الوفود اجتمعت عند المنفر من ماء السعة  
وهو المذنبين امرئ القيس وماء السع الحقل أمه تنسب إليها الشرفها وقيل لقتل ماء السعة  
لصفاء نسائها يقال لفلان لم أو إراد أنها تكلم السعة لم يحصل كدور فوارح التذرددين  
يوما يلو الوفود وقال ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذها فقام عامر بن أسير فآخذها واتخذ  
بأحدهما وأردى بالآخر فقال له المنسدا أنت أعز العرب قبيلة قال عمرو العبد في عهد ثم في  
رثا ثم في حضر ثم في خذف ثم في قيم ثم في عد ثم في كعب ثم في عوف ثم في ملة ثم أمكرها  
فلما فرغ في نكت الناس فقال المنذر هذه عشيرتك كما تزعم فكشف أنت في أهل بيتك وفي  
نفسك فقال يا أبو عشرة وأخوة عشرة وتسل عشرة وعوم عشرة وأما أنا في نفسي فتأخذ العر  
شاهدي ثم وضع قدمه على الأرض فقال من أراها عن مكانها فله ما تشاء الأبل فلم يقيم إليه  
أحد من الحاضرين فنقل بالبردين وقوله إذا ما صنعت الزاد أي إذا فرقت من اتخاذ الزاد  
واعادة ما طلي من أجله من زوا كلفى فأي لم أعوذ نفسي الأكل وحدي وموضع وحدي من  
الأعراب تنسب على المصادر والتقية دير لست آكله وقتل أرحلت نفسي في أكله إيجاد أو وضع  
وحد موضع الإيجاد والكوفون يحيطون وحدي في موضع الحال وإن كان لعله معرفة  
يجمعونه من باب جأوا فجمعهم تنضيضهم وكلمتهما إلى في وما أشبهه وجواب إذا قوله فالتقى  
له أكيلا وأكبل الرسل وشريه وحليبه لا يطلق هذا الاسم الأعلى من عرف به  
الصحة فذكر رث عنه فاما إذا كل مع صاحبه أو شرب مرة واحدة وأجابه مرة فلا يقل  
لما كبل وشرب وحليبه فان قيل كيف نكره وقال القيسي له أكيلا ولا قال أكيلى فلف  
لا يتبع أن يكون قد عرف بموا كلمه عدة فأراد القيسي واحدا من المعروفين بموا كلفى الأثرى  
أما حال

(أَطْلَارُ قَاوَجَرِيَّةً فَانْتَبِهَ) • أَخَافُ مَعْنَى الْأَحَادِيثِ بِعَدِي  
فَادِلُ مِنَ الْأَوَّلِ وَهِيَ كِلَاوَالْمَعْنَى بِخُفِّ الْمَوَالِظَةِ جِهًا وَالْمَعْنَى بِكُسْرِ الدَّالِ الْفَتَامُ  
وَأَضَافَ الْمَعْنَى إِلَى الْأَحَادِيثِ لِوَيْ أَنَّ خَوْفَهُ عَمَّا يَخِيقُ مِنَ الْقَدَمِ فِيمَا يَصْطَفِي بِهِ  
(وَقَدْ لَعِبَ الصَّبُّ مَا دَامَ نَلُوبًا • وَمَالِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ قِيَمَةِ الْعَبْدِ)  
مَوْضِعُ مَا دَامَ نَسَبٌ عَلَى الْخَرْفِ أَيْ مَدَّوْهُمَا وَتَمَعْنَى بِمَوْضِعٍ مِنْ نَسَبِ الْعَبْدِ رَفَعَ عَلَى أَنَّ  
يَكُونُ اسْمُ مَا وَشَرَفُ وَوَالِ التَّلَاقُ اسْتِقَامَتُهُمْ وَقَدْ مَعْنَى التَّيْنِ فَمَوْضِعُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ تَقَالِي  
فَلْيَحْتَبِرُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوَّلَانِ لِأَنَّ الْأَوَّلَانَ كَلَامَ رَجْسٍ وَلَيْسَ بِرَدِّ التَّيْنِ بِرَدِّ التَّيْنِ بِرَدِّ  
الرَّادِاجْتَبِرُوا الرِّجْسَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ أَذْكَالُ الْأَهَمِّ فَيُجَابِجِبُاجْتَبَاهُ

• (وَقَالَ آسَ) •

(وَلَيْسَ فِي الْقَتِيلَانِ مِنْ جِلِّهِمْ • صَبُوحٌ وَإِنْ أَسَى فَعَلَّ قَبُولِي  
وَلَكِنْ فِي السَّيَانِ مِنْ رَاحٍ وَأَوْغَدَا • لَقَرِ عَدُوٌّ وَلَقَعَ عَدُوِّي)

الثالث من الطويل والثاني من متواتر الصبوح ثوب العداوة والواله وقشر البني ومن  
الاصمعي انه قال قال أكرم رجبني اصحب من الاخوار من ان يهتدوا ذلك وان خدعتك صابك  
وان اختلفت مالك ادرأى منذ حسنة يازال عليها أو سقطة أغضيتك عنها لا تختلف عليك  
طرائقه ولا تغني بوائقه ثم أنتدوا ليس في القتيان البتة

• (وَقَالَ حَزَازٌ مِنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ) •

(يَا أَبَا لَيْلَى لَمْ يَنْ رَجَبًا • كَرَامَتُهُ وَالْعَقَى ذَاهِبٌ)

الثالث من المقاروب والثاني من سداو لاقوله لم يَنْ رَجَبًا كَرَامَتُهُ أَيْ كَرَامَتُهُ أَيْ كَرَامَتُهُ أَيْ كَرَامَتُهُ  
فَمَوْضِعُ مَا دَامَ نَسَبٌ عَلَى الْخَرْفِ أَيْ مَدَّوْهُمَا وَتَمَعْنَى بِمَوْضِعٍ مِنْ نَسَبِ الْعَبْدِ رَفَعَ عَلَى أَنَّ  
يَكُونُ اسْمُ مَا وَشَرَفُ وَوَالِ التَّلَاقُ اسْتِقَامَتُهُمْ وَقَدْ مَعْنَى التَّيْنِ فَمَوْضِعُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ تَقَالِي  
فَلْيَحْتَبِرُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوَّلَانِ لِأَنَّ الْأَوَّلَانَ كَلَامَ رَجْسٍ وَلَيْسَ بِرَدِّ التَّيْنِ بِرَدِّ التَّيْنِ بِرَدِّ  
الرَّادِاجْتَبِرُوا الرِّجْسَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ أَذْكَالُ الْأَهَمِّ فَيُجَابِجِبُاجْتَبَاهُ

(هَيَّا يَكَاظِمُنَا الصَّدِيقُ • وَيُحَدِّثُ فِي الْمُنَى الرَّاعِبُ)

من صفة الأهل كان لم يَنْ رَجَبًا كَرَامَتُهُ أَيْ كَرَامَتُهُ أَيْ كَرَامَتُهُ أَيْ كَرَامَتُهُ  
فَمَوْضِعُ مَا دَامَ نَسَبٌ عَلَى الْخَرْفِ أَيْ مَدَّوْهُمَا وَتَمَعْنَى بِمَوْضِعٍ مِنْ نَسَبِ الْعَبْدِ رَفَعَ عَلَى أَنَّ  
يَكُونُ اسْمُ مَا وَشَرَفُ وَوَالِ التَّلَاقُ اسْتِقَامَتُهُمْ وَقَدْ مَعْنَى التَّيْنِ فَمَوْضِعُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ تَقَالِي  
فَلْيَحْتَبِرُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوَّلَانِ لِأَنَّ الْأَوَّلَانَ كَلَامَ رَجْسٍ وَلَيْسَ بِرَدِّ التَّيْنِ بِرَدِّ التَّيْنِ بِرَدِّ  
الرَّادِاجْتَبِرُوا الرِّجْسَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ أَذْكَالُ الْأَهَمِّ فَيُجَابِجِبُاجْتَبَاهُ

(وَنُطْعَنُ عَنْهَا غُورًا عَدِيًا • وَيُسْرَبُ مِنْهَا الشَّرِبُ

وَتَوَقُّفُهُا فِي السَّيْنِ الْكُلُوفُ • إِذَا لَمْ يَحْتَكِبْهَا كَلْبٌ)

أراد بالكلول الضخام الواحد كل وقوله إذا لم يحتكسها كلب يدل من قوله في السنين

أي إذا استدار زمان جلتنا بلنا يا لثما كلول الناس فينا لونهما

(وَلَمْ تَكُنْ يَوْمًا إِذَا رُوحَتْ • عَلَى الْحَيِّ يَلْقَى لَهَا جَلْبُ)

يقول هذه يد أربابها كرام فإذا نظر إليها وهي راكعة تدعى لاهلها وأثنى عليهم ولم يقل القائل

هي امل سواد يسنق في العيان ولا يفر منه لكل السفر والجلب العائبة والتسديد

الاعرابي

فلما رأى ذوى وجهه • ونكب من جلب طاجيا

فلا برج الزى من وجهه • ولا زال رائحه جاديا

(حَبَابًا يَجْدُنَا وَالْأَلَّةُ • وَضَرْبًا خَدَمٌ صَائِبٌ)

التخزم القطع ويقال سيف مخم وخموم وصائب ذو صواب وآخرجه مخزخ التسبيح يجوز

أن يكون من صاب الطر يصوب صوابا أو وقع

• (وَقَالَ مَسُورٌ مَسْبُوحٌ)

مسبح مصال من قولهم ملككت حاصم

(وَتَحْتَبِطُ قَدَمَا أَوْزَى قَرَامَةٍ • خَالَا عَنَدَرُونَ أَبْلَى عَلَيْهِ وَلَا تَصِي)

الأول من الطويل والقافية متواترة والتهبط الذي يقصد طالبا المعروف من غير شدة معرفة

فما عتدنت أبلى أي ما عتدنت أبلى عليه يريد أعطيت منها ولم أتطلل بانها غائبة

(جَسَنَّاوَلَمْ نَسِرْخْ لَكِ لَا بُلُومًا • عَلَى حَكْمِهِ مَعْرُومَةٌ الْحَبِيسِ)

على حكمه أي على حكم التهبط وقوله معرودة الحبس يعني أبلى وهي معرودة حبسنا ومفعول

لم نسرخ معذوف أي لم نسرحها وقوله على حكمه تعلق بحسنا وتفسير البيت جسا على

حكم هذا المخطط العاني أو التسبب بالإجمل من عاتق الحبس بالصامس جسا ولم نسرحها إلى

المرى ثلاثا لم يعجزوا بفتسبب صرعا على أنه مصدر لعله أي صرعا على ما نصحه للغة

ويجوز أيضا أن يكون تشابه على الحال لأن المصادر تقع مواقع الأحوال أي صابرين على

ذلك لهم

(طَلَفَ كَأَطَافِ الْمَصْدَقِ وَسَوَّاهَا • يَحْيِي مَنَاهِي الْبُورِ أَيْلُوَالْشَدَسِ)

أي شكك في بلسا كما شكك المصدق الذي يحيى بالعز والتعزير يدان أدلة دل على من يفتخر

خارا جبا وقوله يفتخر منها أعزاه بسفي موضع الحال من طلاف الأول وهو يفسر يجعل

الاحتياط

الاستوار فيها اليه وهذا الحكم فلن منه سوى ما سوغت له نفسه بإدلائها لخص هاتين السنين  
لأنهما أحسن الأمان وأعزها عندهم متى وقع التصديق بالقدرة ما أحسن والبطلان  
نعم سنيين والسبب ابن عباسين

• (وقال عامر بن حوط من بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن عبد بن ضبة) •

• وَلَقَدْ عَلِمْتُ ثَلَاثِينَ عَشْرَةَ • مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ •

الأول من الكامل والثانية سدا ركة قوله ولقد علمت يجرى على التسم فلذلك أتأباه بثلاثين  
ويصنف بالعشبة آخر النهار من يومه من يقول لقد علمت إلى أسوت وليس بعد الموت فقر ولا  
خوف

• (وأورد بيت الحن زو وقصا كثر • فعلام أحفل ما تقوض وأتهم) •

أضاف البيت إلى الحن لانه لا يمكن بعده فكلمة الموضوع الذي يوقى به المالحق ويقضى إليه  
من أثر الموت فعلام ذا والى دار فعلام أحفل أى على أى شئ إلى ما تقوض أى ما تراجم  
من أمر الدنيا وقيل ما تقوض أى ما التهم من حياض إلى ويقال لا أحفل كذا ولا  
أحفل بكذا

• (وَلَا تَرَكْنِ لِمَا لَيْفَ حَيَاتُهُمْ • وَلَا تَجِسَّنْ عَلَى مَكَاوِي أَلْتَمِ) •

ويروى فلا تترك السمل على حياضهم والسامل المصلح والمعنى أى أرفض على من همته  
مقصورة على تقدير ما له وهما رة حياضه ومن جعل الحوض على الماء الذى لا يسفل الحوض  
السعة والسمل يقع على الأزواج الغنية والعالية عليه الأبل

• (وقال زيد السراوس بن حسين بن صرار) •

• (أَقْبَلِي عَلَى الْقَوْمِ بِتَقَمُّدٍ • وَمَا يَخَانُ لَمْ تَشْتَبِ النُّومَ طَاهِرِي) •

الثاني من الطويل والثانية سدا ركة قوله فإلى كلفه يستكشفها عن لومته لانه بأمرها  
بانوم أو المهر يقول لها ذلك لا تلوى وأفعلى ما شئت فإلى لا أطبعك ولا أكف عن عادة  
جودى بلومك

• (أَلَمْ تَقْلِبِي إِلَى إِذَا الدَّهْرُ سَنَى • بَنَاتِهِ وَكَأَنَّمَا تَغْتَرِي) •

سنى أصابغ من الدهر ثابته أى زلات الثابتة على أى مرت ولم تغترى التمرر البجلة وكان  
المرادات الثابتة ولم تستغنى فكنت أهل وأقول مما كنت عليه

• (يَرَى الْعَدُوَّ بَعْدَ غَيْبَاتِهِ • خَلَا أَعْيُمُ الْبَالِ لَمْ أَتَغَرِّ) •

قوله بعد غيباته أى بعد يوم غيباته يوم وكان ما سنى أدى وقال المرزوق قوله نعيم البلى  
هو الضوال التى وجدت لا سودا لأن فعلا وهو فى معنى مشعل محسوس ومعدود ونعم

البالي من ذلك يقال أتم الله بالشم ونسيم ولا يتبع أن يكون نسيم فمبلاسم أو نسيم  
عينه أو كثر ما يستعمل صدرا تقول هو في نسيم لا يزول وإذا كان كذلك فهو غريب أن  
يجعل ماسم القاعل كقديم فهو قديم أو حزن فهو حزين أو يصلي في - حتى يفعل كقرص  
حسين ويحبس ويلبث يص ومترص واتصبا غلبا على الحال من رأي وهو الذي لا هم له وقد  
يكون في خبر هذا المكان الخلق

(وراء كدتمتدي طويلا يصلمها • قمت على صوم من النار مبصر)

را كدتمتدي قدر ما يرى عني ونحسني وجعلها عني لطباها ويرى يخبر فيكون من المعرة  
شبه غلبا لم يغلبا ان المعري في الحديث ردني الى اهل خبري نغرة وقوله قمت على صوم  
من النار مبصر جعل الضوم مبصر لما كان الابصار به على ذلك قوله تعالى وجعلنا آية النهار  
مبصر فجعل الضومة لظن وهو يريد ضومة مرها وما احتوت عليه ليل او على ضوم من النار  
لشدة النار وان تسمى البرد لانه وقت طرق الضيف

(طرو قائم الخش وقمت لهما • اذا استب العاقون نار العدوى)

لم الخش أي لم آت بفش وقوله اذا استب العاقون طرف لقوله لم الخش وطرو قائم  
لقتبت على ضوم العدور التي الخلق وجعل لنفسه قسعين كان أحدهما المرق على القرد  
والثاني السم وعلى الاول قول الآخر • ومع علمه السم قسعه •

• وقال الهذيل بن مشجعة الدواني •

شجعة علم مرتجل ويحوز أن يكون في الأصل ممدوا كالحبسة والمجذبة

(البدان كان ابن عني غائبا • لم تغف من خقه وورائه)

الاول من الكامل والقافية متبادر الماخذ الراي يقول أي غف من خقه ومن تقدمه ومن  
خقه وورائه غائبا عن قدام لانه قد كرمه خقه وأصله من المواراة وهي المسارة ولان  
صلح وقومه موقع خقه وقدمه وموضع من خقه هو ورائه نص على الحال أي متقلنا  
ومتقدما

(ومضيت ضري وان كان أمرا • مفر منائي أرضه وسمائه)

يقول لا أم - لكن معوت بل أنصره وان تباعدني في أرض وسمائه أي في غروب غيبه  
لان السمة الهاء والارض السهل كنه قال في سله وجهه وقيل مصداق أي موضع كان

(وسق أجت في الشائد مريلا • التي الذي خرد يدي لوعائه)

المرمل الذي قد قدره وأصله ان اذا انتقد في السيرة لا الوعائه الامن الزم الذي  
لقبه الرع فيه فيقال ارم الزم اذا وجد الزم في وعائه ويرى وعائه كمن وعائه  
ولو عاته أي الى وعائه

(وَإِذَا اتَّبَعْتَ الْجَلَائِدَ مَا نَأَى • خَلِطَتْ صَحِيفَتَاكَ إِلَى حُرَابِهِ)

يردى الجلائد والخلائق قال أبو العلاء إذا رويت الخلائق بالخلاف فهي جمع خليفة بقول خليفة فوخلات وقيل وقالوا خلقوا ليس باب نعيه أن يجمع على نه لا ولا يمكن لما قالوا أفان خليفة فلان وخلصه ما غلهم لي يقولوا خلقاء ولم يجر العادة بأن يقولوا الخليفة المسلمين خليفة وإن كان جازاً في الأصل قال أبو العلاء بن حجر

إن من القوم من جرد خليفة • وما خليفة أبى ليلى عوجود

وقالوا خلقاء على قولهم خليفة فوخلات والبراء

لعمرك ما قلقي بذات صبيعة • ولا ربح إلا غلب منها لخصاف

وإن لها جارين أن يقدر أيها • رب الي وامن خير الخلائق

وقالوا خلقاء على قولهم خليفة قال عدي بن الرطاح أحد من الخلقاء كان أرادها وفي القرآن خلقا من بعد قوم نوح وفيه خلقت الأرض وإذا صحت الرواية بالخلائق دليل على أن البيت قبل الإسلام لا يعنى ما كان يؤخذ من أموالهم للصدقة وقوله فرقت صهيصا إلى حُرَابِهِ يريد أنهم يملطون المال نصف الصدقة ولا إدارا كان حقها فأما مصحح المصدقين أن يتبعوا التسميوس يطلع فيه وإذا كان المستغنى خليفة الصالح الجاهل الذي لا يعمل عمل غيره وامتنع وأدأرويت الجلائد بالجمع فهي جمع خليفة من قولهم أصابهم خليفة أي سنة تدبيرة كأنهم يخلف المال أي تفسره كما يفسر الجلد إذا جلف ولا يكون في البيت دليل على أنه قيل في الإسلام لا الجلائد تقع في كل زمان ويكون معنى قوله فرقت صهيصا إلى حُرَابِهِ أتا ما رواه ابن عسار وهذا مثل ما إذا خلقتا فترقبنا فأورعنا بغيرنا

(وَإِذَا أَقْبَسَ وَجْهَهُ بِطَرِيقَةٍ • لَمْ أَطْلَعْ بِمُأَوَرَاتِهِ خَبَائِثَهُ)

الطريقة ما استقر فمن المال واستقره والقصد فيها إلى ما يستحسن من الأعراض لكونه طريقة ومن روى من وجهه فعنا من سفر ما أدى وجهه إليه ومن روى وجهه فالوجهة أراد بها الاسم لا المصدر قال المروزي وقال سلم قاضيه والمصدر الوجهة أصل كما أعل فله على ذلك العدة والزنة والوعدة والوزنة إذا ثبتت اسما وقوله لم أطلع بمأوراته يعني من روراته خبائثه ما رائدة وبروي لم أطلع ما أورأ خبائثه أي ما أورأ الذي ورأ خبائثه أي لم أسأل عما ستره معنى وقيل بطريقته بعبارة استخفها لغيرها أي لم أطلب الطرائد لئلا يحوز أن يكون المعنى لم أهرش نفسي عليه متركاً لما يراه لئلا يشر كفى في طريقة ويجعلني أسوة نفسه

(وَإِذَا أَكْتَسَى ثَوْبًا جَلِيلًا لَمْ أَقْلُ • بِأَلَيْتَ أَنَّ عَلَىَّ حَسْرَةَ رَدَائِهِ)

في قوله باليت متأدى مخدوف وموضع باليت نصب على أنه مقول لم أقل كما قال لم أقل يا ماس ليت إن على رداء الحسن

(وَقَالَ حَسَنُ بْنُ حَطَلَةَ بْنِ أَبِي وَهْمٍ بْنُ حَسَنٍ بْنِ حَبِيبَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ الطَّائِفِ) •

(تَقَالِبَةُ الْعَدُوِّ فَاتَتْ بِالْأَمَالِ • أَنْزَلِي بِقَوْلِكَ قَوْلَ الْأَمْوَالِ)



الثاني من الكامل والثالث من ناقصا وانما تنسب باطلا على المفعول قالت أي قالت باطلا  
ومن شرط القول أن يصح ما بعده إذا كان جهة قال لم يصحكن جهة اتسبب على أن يكون  
مفعولا كقوله قال زيد حقا وموضع قوة أرى بقوله في الأموال تنسب على السبيل من  
قوله باطلا ويجوز أن يكون مفعولا مفعولا محذوف كأنه قال قول باطلا ويجوز أن يكون  
أزرى بقوله في موضع المفعول لقالت وقد حكاهما كونه جهة وقوله قالت باطلا في موضع  
رفع على أنه خبر المبتدأ وابتداء العدوى ارتفع على أنه عطف البيان لتلك ومعنى الميت قالت ابتداء  
العدوى زورا ومن القول باطلا لقد قصر بقوله ففهم وقوله ما لهم ما يجبها يقول

(أَمَّا مَرْأَتِي فَيَحْمَدُ ضَعْفًا • وَيُسَوِّمُ قُرْبًا عَلَى الْإِقْلَالِ)

يقول أخبرتم أو قلت لها ومنه يخفف من الكلام كثيرا على ذلك قوله عز وجل فأما الذين  
أرسلت وجوههم أكرمهم بعد أيمانكم

(غَضِبْتُ عَلَى أَنْ تَقْلَتَ بَطْنِي • وَأَمَّا امْرُؤُنِي فَطَبِي الْأَجْبَالِ)

يقال اتصل الرجل اتسب وقيل هو أن يقول بالقلان قال الأعشى  
إذا اتصلت قالت لبكرين وأقل • ويكرهونها والافوف واغم  
وقال مسان

إذا اتصلت دعت كما وألى • يكعب بعفما وبع السباء

يقول غضبت أنة العدوى على وقالت أنت من نعيم فلم اتصل بطبي فقلت لها أامن طبي  
وأصاب طبتنا إلى الأجبال المشهورة في بلادهم فهو أجالوسلى وعوارس وهذه الأصافة  
على طريق النصيب والتبيين وذلك لأن طبتنا مرتان فقرة تنزل السفلى من جبالهم وقرقة  
تنزل العلو

(وَأَمَّا امْرُؤُنِي آلِ حَبِيبَةَ مَنَصِي • وَيَبْجُورُنِي فَأَمَّا آلِي أَخْوَإِي)

منصبي يجوز أن يكون مبتدأ ومن آل حبة خبره والجملة في موضع الصفة لا مري ويجوز أن  
يكون من آل حبة في موضع الصفة ومنصبي في موضع الرفع يلبس امرؤ كأنه قال أامن منصبي  
من آل حبة وقوله فأما آل يمد توسط المشدأ والخبر ومفعوله محذوف

(وَإِذَا دَعَوْتُ بِي جَدِيدَةَ جَانِي • مَرَدَعِي حُرْدَاتُونِ طُولِ)

انما خص المرد لا قدمهم في الحروب على قرديل على ذلك قوله

(أَخْلَسَاتَرِنُ الْجِبَالِ رَزَاتَةً • وَيَرِيدُ جَاهِلًا عَلَى الْبُهَالِ)

ويمثل أن يصحكون جعل مردهم الذين لم يبروا الحروب ككهول غيرهم الذين حاربوا  
وبشرها

• (وقال ياسر بن لالت)

(وَأَيُّ لَقَوْلِهِ لَيْفِي مَرَجًا • وَالطَّالِبُ الْمَرُّ وَقَدْ تَلَوَّاجِدُهُ)

الثاني من الطويل والثاني مستداول قوله طافي أم لمعاقوى فقلت الأولى برادخت البيا  
في الماسو كسرت القاطع لورثها الياء وانتصب مرجا على المصدر وقد وقع وهو يجرى  
يجرى الجمل لكانا المصل في مع موقع القصور من قوله قوال وانصفت عليه قوله والطالب  
المعروف بالثوب لجدته كانه قال وقول الطالب المعروف بالثوب لجدته قصره لكانا واجده واقع  
في مثل موقع قوله مرجا

(وَأَيُّ لَيْسَ مِنْ سِدِّ الْكُتُبِ الْبُتْدَى • إِذَا شَبَّتْ كُفُّ الْبُضْلِ وَبِأَعْدَى)

و يروي واقعا بيطد للكعب أي من التوم الذين يملكون الكتب بالندى ووضع ملكان  
من كقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ومن يلهوا وان شئت جعلت ما حلت به يد على معنى والفضل  
بطل الكتب بالندى ان جردى لا أفاقه ولا يفاقى وإذا شئت طرقت ليطد ويشيرون  
زلمان المل وتلهو والبل والتنج التغير

(لَمَعْرُثًا تَدَى أَمْلُهُ أَثَرًا • تَحْمِنْ خَيَالُ مَا نَزَالَ أَعَاوِدُهُ)

تق أي مرقة لآخرى وفي الحديث لا تق في الصدقات أي لا تؤخذ في السنة من بين قوله أعاوده  
أي أعاودي لان الخيال كان يشبهه لاهو حكايا يفتنى الخيال وانما يزهو الان ما قبلت  
فقد قبلته

(تَشَقَّتْ عَلَى رُكْبِي وَعَتَرَتْ كَأْسِي • رَدَّتْ عَلَى الْقَبْلِ قَرْنًا كَالِدِي)

أي شقت الرحلة على أعضائي وقيل شقت معاودة الخيال بول أعاودي على المعاودة وانما شقت  
عليهم لانهم كانوا قد استراحوا فلما عاودني خيالها انتهت رحلتها كلب القبل سرا كما يكذب  
الرجل قرنه

• (وَقَالَ آخَرُ)

(أَفْنَى عَلَى بِلَالٍ كَذِبِي • يَطْبِئُ أَيُّ فَقْرٍ لَصِيفٍ وَالْجَلِيلِ)

الثاني البسيط والثاني ستواز و يروي يابكر وقوله لا تكذبين به أي لا تصادقين كاذبه  
ويقال خبره فخلان كاذبه أي وجدته كذبا والمعنى لكن شاكرك على حقوق يابكر أي  
من كنت لباراذا استعبار والصيف اذا استضاف وأي حق مبتدا وخبره مضمير كانه قال أي  
تحيات

(لَيْفَا جَابُوا مَا جَاءُوا فِي حَسْبِي • وَلَا أَفَارِقُكَ إِلَّا طَبَّ الْفَارِ)

في حسي أي مع حسي لموضعه نصب على الحال وإذا جاور معه حسبه منه مما لا يحسن  
الآثرى المخولة فصل في مصفة المؤمنين وإذا جاور بالعمروا كرهنا أي الكرم بينهم من  
التمرح على العمور وقال باختلاف في دوع أي وعليه درج والعامل في موضع الحال أجاور

وكذلك قوله الاطبيب انه او اتعصب على الحال والعامل في الحال لا آفاق ويجعل الطبيب كتابه  
عن الحكم على ذلك قوله تعالى حلام عليكم طبع أي كرمتم ومنه قول الأستر  
إذا كنت في دار لمحاولت تركها • فدعها ونفيا ان رجعت معاد

• (وقال أستر) •

(كَمْ مِنْ لَيْمٍ رَأَيْتَا كُنَّا ابِلَ • فَاصْبِرْ لِيَوْمٍ لَامِعٍ وَلَا تَخَارِي)

الثاني من البسيط والقافية متواتر كم وضعه نصب على المفعول من رأينا يريد رأينا كثيرا  
من الشام كانوا يملكون فنانس الاموال ثم أزيلت عنهم وقوله لامع في موضع خبر المبتدأ  
كأنه قال لا هو معط

(وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْخَدَّادِ عَلَيْكُمْ • لَمْ يَنْتَقِ ذَاتُكُمْ مِنْ مَاءِ الْخَدَّادِ)

الخداد النمر وقيل انه الجر وقيل انه واد معروف كثير الماء لا يقطع ماءه وهو بعض  
بحيرة كثيرة المصب وقوله على الخداد من قوله من عليكم أي من بأمر عليكم ويلكم  
فإذا كان كذلك فقول على الخداد من الكلام لانه خبر يكون ويلكم في موضع التصب  
على الحال

• (وقال حسن بن ثابت) •

(الْمَالُ يَنْتَقِي رِجَالًا لَا طَبِخَ فِيهِمْ • كَالسَّيْلِ يَنْتَقِي أَسْوَاقَ الْفَتَنِ الْبَالِي)

الثاني من البسيط والقافية متواتر لا طبخ فيهم أي لا خبر عندهم ويقال هذا الخمر لا طبخ فيه  
أي لا دسمه وشاب مطبخ أملا ما يكون شبايا وأروا مطبخ العلام ترعرج وعمل والمخذ  
المسود من الكلام تقدم موجه والمعنى ان المرء لا يوفق الذي فضل فيه وانما ذلك بمقادير  
قدرته وقد يتفق حصول المال عند من لا يستحقه وقيل الدند ما يلي من الشعر فثبت بعد  
السيل يبره اذا كان أسهل في الارض فمعناه على هذا المال يا فicus لا عقل له ولا قوة  
فيصير وقيل المعنى المال ينتقي رجالا لا يقتنعون به فكان الشعر البالي لا يتفق بالسيل  
اذا أصابه

(أَسْوَدُ عَرَضِي عَمَالٍ لَا دَنِيَّةَ • لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ)

لا دنيته أي لا أقدم اسم العمل يقول احفظ نفسي واجعل مالي كمالا يرضى صيب ولا خير  
في صلاح المال بعد النفس لان المال يمكن جمعه بالحيلة بعد هلاك النفس لا حيلة في ردها  
بعد الهلاك ودينه بقوله

(أَحْسَلُ لِمَالِي أَنْ أَوْدَى قَاجَمَهُ • وَاسْتَقَرَّ عَرَضِي أَنْ أَوْدَى بِمُتَحَالِ)

أودى أي هلك

• (وقال عبد العزيز بن رزق الكلابي) •

زراعة علم من قبل وهو فاعلة من زروته والزرع

(دَعَوْتُ إِلَيْهِمْ كَقِهِمْ • مِنْ الْجَزْرِ بِرَدِّ الشَّيْءِ كَلُومٌ)

الثالث من الطويل والقافية مستواز دعوت إليها يعني إلى فاعلة كقهم من الجزر يعني إن  
برد الشئ فاعلة استدعاهم فقلعت أ كقهم فصار بها حقوق كالجراحات وقيل إن المراد أن  
أ كقهم كلوا الصرع عما يضلون الجزر واستجبالا لأطعام الضيف فتصب الشفرة أي ديمهم  
أولاهم لا يمدون إلى الفاصل لأن ذلك ليس من شأنهم انما لو أذل لشدة الزمان وخدمة  
الضيفان ويحل عليه قولي من الجزر ولم يقل من البرد

(إِذَا مَا أَتَيْتُمْ بِمِثْرٍ أَوْ سِوَاهُ اسْتَوْسُوا لَهُمْ • بِهِ هَذِرَانِ الْكِرَامِ خَدُومٌ)

هذيران خشف في كلامه وخدست من الهذر وقال أبو العلاء اشتقاق الهذيران من الهذر  
وهو كثرة الكلام وانما عمله هذرا لأن الذي يصدر يحتاج أن يتكلم وينادى في المادد  
فيسبوا الخدوم ليس كذلك

• (وقال آخر) •

(قَالَا كُنْ عَيْرَ الْجَوَادِ قَانِي • عَلَى الرَّبْدِ الْقَلْبُ يَغِيرُ شَيْئِي)

يقولان لم أحسن كل الجواد والجامع لاسباب الضعاف قاني لا أشتم في الظلمة بقله المراد  
وجبه من مرجه وكذلك تفسير البيت الذي بعده وليس الجواد والشجاعة إلا ذكره

(قَالَا كُنْ عَيْرَ الشُّجَاعِ قَانِي • أَرْدُسَانِ الرَّحْمِ عَيْرَ لَيْمِ)

• (وقال آخر) •

(وَسِعَ مَدَنِيَّ مَاءُ الْقَمِّ قَسِيَهُ • وَأَكْفَرُ التَّوْبِ أَلَمْ يَكْفُرَا بَيْنِ)

الأقل من البسيط والقافية مقرا كقولهم مدني مصدوم مدني القدر إذا أكون حرقها  
والتوب مصدوم تابيشوب إذا خلط يقول شب العين الماء فان شربهم حصارا يصعبهم خيم  
من أن يشرب بعضهم محضويق منهم فخر لا يشربوا شأونه  
فدلهم بالماء من غيرهم • ولكن إذا لماسق فهو يوسع  
وهذا مثل ما حاره القمل وهو مثل الماسقين الما حاره أن رجلا استسق من رجل لبا  
فقال له مثل الماء هو فقه يقيتم لبشوب فقال المستسق مثل الماء خبير من الماء  
يريد أن المتوب من القين خبير من الماء القراح

(وَسِعَ مَدَنِيَّ مَاءُ الْقَمِّ قَسِيَهُ • إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي يَمْلِكُ النَّظْرُ)

يقول تلقى من عيسى وشعالت فأنظر هل حشر من هو محتاج إلى البر وهذا المعنى يتعدى  
أشعار العرب ويرى لحاتم

فان الكريم من تلفت حوله • وان التيم دائم الطرف أقود  
أي ان التيم لا يتغير وهو من ذلك قول الرازي • ان الحار تغيرت • من التيم وهو  
التعبد • بجله الوجه • لا تلتحق • وهي مع ذلك عوجه العنق  
يريد انما تعطف تحتها اذا حضر الطعام لتظهر حل حولها من هو متقرب اليه

• (وقال آخر) •

(اذا هي لم تختم برسل قومها • من السيف لاقت حده وهو طامع)  
الثاني من الطويل والثاني متدارك الرسل الذين نفسه يقول اذا لم يكن لا يتألف في نفسه  
أضيافنا لهم ما لهم وذلك ان العرب اذا وجدت الذين لم تكذبوا وتقول الذين أحد السمين  
فاذا لم تدار بهم لم يكن لهم نفس غيرها الضيف قال  
وان تصدرا باله من ذي خبر وهما • على الضيف يصرح في عرائسها تصل  
ومن العرب من لا يقع لضيقة بالذين حتى يصره قال الشاعر  
فني لا يمد الزيل يقضي نعمه • اذا نزل الاضياف أو تعبر الجزر  
(خاف من أحبابنا بلومها • وأبائنا ان الكريم يدافع)  
أي نعلم لومها ونسب البائس حتى لا تطلق احسانا بـ  
(ومن يشترق حقا سوى خلق نفسه • يدعه وترجعه اليه الراعي)  
الاتقاف الا كساب أو اراد به الابتداء هنا

• (وقال مضر بن دحي) •

(واي لا دعوا الضيف بالقوم مديما • كما الارض تضاخ الجليل جلدته)  
الثاني من الطويل والثاني متدارك يقول ادعوا الضيف بايقاد النار عند اشتداد البود  
والضيف كالاضح الا ان الضيف له اثر والعين تضح بالماء وكذلك الكوز والتضيق العرقلان  
جرم الانسان يضح • ومعنى أو ذوب ساقى النخل تضاخا كلمى البعر الذي يستقي عليه  
الماء السامع فقال كما • يعني الجدوع خلال الموراضاح •  
(لا ترميه ان الكرامة تحته • ومثلان عندي قرة ومباعدة)  
يعني في التوبة

(أبنا عتبه السيف واتني • بما طالت حتى يترك النمل جلدته)  
السيف منهم السلام وقوله واتني بما طالت يقول ان اقترح على شيئا اعده نعمه فيستوجبني  
جدا وشكرا عليها وذلك لطلوع مقامه الى أن يفارقني

• (وقال جلس بن لعل) •

قال أبو الفتح قد يمكن أن يكون جالس جمع أحسن وهو الرجل الشديد كمرافعة على فعال  
 مستجاب وبجاف وهي الرجل بالجمع تسمى بكلاس أو أبحار ومخاف وهو جالس موضع  
 معر وقد يديعوز أن يكون جالس من محاسن القرم تحامسا وحاما إذا انشاقوا أو اقتلوا  
 وأما فعل قتاعل من القتل وأظنه وصفا وقال أبو العلاء جالس لا يتبع أن يكون من الجلسة  
 وهي الشدة وقيل من الجاس وهو شجر وعلى نقل نسر وأقول القضاى

حداد صاري ذى جاس وهو صر • لقام يشهد رأس الصباح  
 وقال بعضهم الحسة السلفاة فيجوز أن يكون جالس جمع حصة مثل أكتوا كلم وتامل  
 من قولهم تامل القوم إذا كان لهم غالاى على أي يوم يأمروهم

(وَمُسْتَجِبٌ فِي لَيْلٍ دَعْوُهُ • عَشْبُوهُ لِي رَأْسٍ مَعْنَعُاقِيلِ)

الثاني من الطويل والقافية مستدارك المسبوبة الساروج القبل مقام نطقه والعهد الجليل  
 أو الأرض المرتفعة جعل نار في فاع مقابل لسمت الضيف فدهمها لم أهلها حتى  
 انتهى بها

(وَقُلْتُ أَقْبِلْ فَأَمَّا دَارُكَ • وَإِنِّي عَلَى الْمَارِ الدَّيْ وَأَبْنُ لَمِيلِ)

أى قويت نفسي في الترويل وأرى تماشيتباري به وانطاري إياه ألا ترى أنه قال وإن على التار  
 الندي وابن لميل

(وقال الفريويشال أهل الرجل من ياحله •)

(وَدَاعٍ دَعَانَهُ الْهُدُوءُ كَلْفًا • يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السَّرَى وَتَقَاتِلُهُ)

الثاني من الطويل والقافية مستدارك أى بلغ الحال به حدا رأى السرى تغالبه عن نفسه  
 ونصارعه بها

(دَعَا ابْنَ شَيْبَةَ الْجَنُونَ وَيَا • جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يَحَاوِلُهُ)

دعا أناسي على كذا أنوس لمصر والتسطو يكون على هذا مفعولا ويجوز أن يتصب على  
 الحال الداعي وهو ذو نوس ويجوز أن يراد دعاه من نوس يث الجنون فأما تذكروه  
 فدعاهم ولم يزل الأمر وانصب شبه الجنون أى دعاهم بنسب الجنون فهو صفة لمصدر  
 المحذوف ثم قال وما به جنون لكنه يكاد أمر اطلب الخلاص منه وليس له طريق التخلص  
 الأعلى ذلك الوجه وتحقيق الكلام ليس به جنون ولكن به كيداً أمر يطلب دفعه  
 والسلامة

(فَلَمَّا حَسَّتْ السَّوْتُ نَادَيْتُ شَعْوَهُ • بِسَوْتِ كَعْرِيمٍ الْمَسْدُ حَالُهُ)

فأبرزت ما رى ثم اتعبت ضومها • وأخرجت كلي وهو في اليتم داخلة

قوله وهو في البيت داخل البيت موضعه خبر الابداء وليس بفرد استه خبر كان والها  
من داخله تعود الى البيت كانه قال وهو مستقر في البيت داخل فيه ولا يمنع أن يكون داخل  
في موضع البيت من قوله في البيت ويكون كقولك زيد داخل البيت يخرج به

(فَلَمَّا رَأَى كَرَّ الْقَوْمَ دَعَا • وَيَقَرُّ قَلْبًا كَانَ جَاءَ بِلَايَةٍ

فَقَالَتْ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا • رُشِدَتْ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَاقِدَهُ

وَدَعَتْ إِلَى بَرْكِ هَيْجَانٍ أَحْمَدُ • لَوْ جِئْتُ حَقِّي نَازِلًا أَمَا عَاطِدَهُ

لوجب حق لي وقوعه وهو راجع الى وجبة الحائط واشتقاق الواجب في جميع الوجوه  
واحد غير فرقون بالمصدر وقوله وجب الرجل ادا مات انما يريدون انه تركهم الجدار  
فصحت له رجه قال قيس بن الخطيم

أطاعت نوعي أمي أمهم • من السلم حق كان أول واجب

وقوله الام كلمة الواحدة في اليوم واليلة وجدة أرادوا انها كالسطة كانتهم قالوا وجب  
الاكل اذا جلس على الطعام وهو راجع الى وجوب الجدار قال الشاعر

فاستمن بالوجبات عن ذهب • لم يبق قلبا من مضى ذهب

والام من قوله لوجب حق تعلق بقوله بعد وموضع الجمل مسقة للمركب كما ان ادمس قوله اما  
فاعلم مسقة لخلق

(بَاقِي سَطَّ عَلَيْهِ حَيْثُ ادْرَكَتْ • مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَحْطُلْ عَلَى سَمَائِهِ)

تعلق الياس قوله بياض بقوله ثم وقوله لم تغط على اي لم تضطرب وتطل بحال شاة خطاه  
اذا كانت طويلة الاذن ومن نفسه بان نمل سبغه يصل الى الارض ولم يقرط في المسفة  
كما قال الاسر

الى ملك لا تنصف الساق نعله • أجل لاوان كانت طولا واجاهه

(لَحْلَحَ قَلْبِي لَوَاقِيٍّ بِحَيْرَةٍ • سَنَاوَاوَامِ الْمَيِّتِ كَاهِلَةٍ)

انصب قلبا على الطرف أي من مقلد لا وفاعل جال هو البرك ويجوز ان ينصب قلبا على انه  
وصف لحدود محذوف كانه قال جال جولانا قلبلا وأمام المسفة مقام الموصوف لان المراد  
مهموم وانصب سناو على التي وراو تقع كاهله بفعل مضمر دل عليه وأما كاهلهما قال  
وأما لادن التي قال املا كاهله وينسب هذا قول الاسر في انه لم يفعل وان كان هذا  
ناسا واذ لا راعا وهو واضرب مناب السيف القوائس فاقصاف القوائس بفعل مضمر  
دل عليه واصرب منا كما ان ارتفاع الكاهل بفعل دل عليه وأما لادن

(بَقَرَمِ هَيْجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ ظِلُّهَا • طَوِيلُ الْقَرَى لَمْ يَبْدَأْ شَقَّ بَارِقَةٍ)

قوله بقرم أعاد حرف الجر فيه وهو جلس قوله بغيره سناو ومثلي أعاد حرف الجر في المبدل

قوله تعالى قال الملا الذين استكبروا من قومه الذين استمعوا من آمن منهم والمحب  
 القمل العكرم الذي لا ينزل في العوارض بل يقصر على القسط وقال الخليل هو الذي  
 لم يركب هذا ولم يمسح به وقال أصب القمل فهو مصعب ويصحب الرجل إذا كان مصودا  
 مصعبا وقوله كان ظلهما رجع الخمر إلى البرك أي كان هذا القمل حل هذه البرك وهو  
 طوبى القمل لم يصف هذه الحالة إلى ما وراءها فكان يضعف

(فخر وتطيف القمل في نفسه ساقه • وذلك محال لا يتطاع الله)

خر سقط جرحه ورواؤه إلى غير خروا وفي الكلام الجملة كانه قال اتقوا جبهه خرقته  
 فخر وتطيفه ويرى فخر وتطيف القمل وقاعل خربكون السيف أي خرقه فعل السيف في  
 وتطيفه وادركه في نفسه ساقه وقوله لا ينط عاقله أي لا يعيه ان شروحه يقال شطت العقول  
 اذا شذبت وان شطت اذا حلتته ويجوز ان يعمل رقط حافي معنى شط أي ان هذا العقل  
 لا يعمل كقمل العقل وهذا كما قال ابن مقبل

يا صاحبي على تأديبك • طباختنا السامعنا خرى  
 أنا تأيد بالثور راحتي • ولا بالي وان كاهلي سفر  
 (يقل أو صا أي ويمنه • كذلك أو صا قديما أواته)

أي هذا القمل الذي وصفته وصافي أي وموضع كذلك نصب على الحال واتصفت به على  
 الظرف والمعنى اني لم أرت ذلك من كلاله بل ورثته يا معني أن

• (و قال النابتة في صاى) •

يقال ذبت نعمة بمعنى ذلت أي ذلت بمعنى أن يكون ذيا نعمة

(فه ضاع له شيء ودانته • تظن أو صا ليلزور العراعر)

الثاني من الطويل والثاني منه أدرك ويرى دها مجنونة يعني قد راو جعل اشتغالها على  
 الأوصال كتفها أياها والجرو وموشق وفد وصفتها هذا العراعر وهو من وصف المذكر  
 يقال جعل عراعر أي عظيم الخلق والجمع عراعر وهذا البيت قد ربح العير وضعا  
 خلع المالك وسارت لحوانه • شجر العري وعراعر الأقوام  
 يعني بالعراعر الملبس بالعراعر السادات ولما كان يلز ويقع على القمل والتمس به العراعر  
 في بيت النابتة على وصف المذكر

(بينة تدريس قدور تورت • لا ليل الألاح كبر بعد كبير)

لرب جسد كبير في معنى كبير الا في هذا المكان وقا بيند كر لمة بعد أن عن في قولهم كبر عن  
 كبر عن بعدو كبر أو على يقول كبر ليس يلهم القمل كالفاحص والقام والجالس وانما هو  
 اسم صبيح الجمع كالباقروا الجلس والمراد كبير اجمع كبره



(قَالَ الْإِمَامُ يَتَذَكَّرُونَ قَدِيمَهَا • كَمَا اسْتَدْرَجَتْ مَعْلَمًا بِمَقَرِّهَا)

القدح العرق شبه تادرا لا ماضو القدر يتبادر بطون سطل تاكل المياه والتدريج تعبل  
بمعنى مضمول وهو المرق الملقح

• (وقال الفرزدق) •

(وَدَاعَ بَطْنُ الْكَلْبِ عَوْدُونَهُ • مِنْ الْقِلِّ مِثْقَالَةً وَغِيَرُهَا)

الثالث من الطويل والقافية عند اراء بمعنى مستلها تكلف نبح الكلب في صوته وفعل ذلك  
اذ حال ينوب بين المناظر من الال ستران من الظلم والنباس العيوم

(دَعَا وَهَوَّجُوا أَنْ يَنْهَ إِذْ دَعَا • فَتَى كَابِنٍ لَيْلِي حِينَ غَاوَتْ لُجُومُهَا)

بَعَثَتْ دَهْمًا بَيْتَ بَلْعَمَةٍ • تَدْرُ إِذَا مَاحَبَ صَحَابَتُهَا

ليست بلعقة أي ليست هي ناقة وانما هي قد تدور عرقها اذ اذهب عقيم الرياح بالدمس ويعنى  
به الدور لانها لا قطع وبعها هلكت الام الساقطة وجواب رب المضرة في قوله وداع قوله بعثت  
لهدها وقد اعترض بين مايت

(كَانَ أَهْلُ الْعَرَقِ هَجْرَاتِهَا • عَدَاوِي دَفَّتْ لَهَا أُصْبَحُ حَمِيمُهَا)

جعل المحل هو فقر الظهور والواحد محال في راسي القدر وجواتها السحن او ياضها مع  
تضمن القدر السودا لها كايكبر الساس وقد لبس ثياب السلاب لما اصبح يجمعين وذلك لان  
يلبس السودا ووجوههم تشرق يياضاشه قطع الشام في القدر الجوارى يبرز عند  
المصيبة يجمعين وقطع السنام يص والقدور سودا او يضافان العداوى في اللموع  
وجوههم وقطع السنام في عاه القدر عرفت وجوه العداوى في اللموع وهجراتها فواحها  
ويقال تعد فلان هجرة يصير طرها

(غُصِبًا كَثِيرًا مِنَ الْعَمَةِ أَجَحَتْ • بِأَجْوَا زُخْبٍ زَالَ عَنْهَا حَشِيمُهَا)

جعل فلانها غضبا لها كغصوم النعامة وهو عذرها وقيل غصوب بمعنى الحال جعلها غصوبا  
لعليها وانصب غصوبا باردا الى دهها واحاش البار لها اجاواحت القدر اذا اشبع وقود  
النار وضعت حتى تقطى ومنه حش الثمر والغضب اشتد وقوله اجوا زخبا جو ز كل شيء  
وسطه واقلا راد العلاظ من السطاب

(مُحْضَرَةٌ لَا يُجِئُ السَّيْرُ دُونَهَا • إِذَا الْمَرْضِعُ الْعَوِيَّ جَالَ بِرَعِيهَا)

محضرة أي لا يمنع منها أحد والعوياء التي اعوجت هز الاوجوع والبرم خيط أو سبر يتكلم  
فيه مرزقته الساعى أو ساطن وانما يحول البرم اذا انزل في

«وقال شرح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب»

(وَسَقِيَتْ بَنِي الْمَيْتِ وَدَوَّهَ • مِنَ الْجَلْبِ جَنَابًا لَمْ يَسُورْهَا)

الثاني من الدويل والثاني مستداولة ستور واستور التلقوز بانه لم يلها ويرى كسورها  
والكسر جانب البيت من مؤخره وهو الذي يلقى فيه كره عند الرفع

(وَقَسَّهَ قُلُوبُهَا لَمْ يَهْتَدِ بِهَا • زُبُرُنْ كَلَابِيَّ أَنْ يَهْرَعُورْهَا)

يريد ان لا يهرعورها فان قيل لم يجعل في كلابه القور حتى احتاج الى الزجره عن ضيقه قلت  
كاه كل في الكلاب ما لم يكن يلزم القناه واعيا يكون مع الراعي في السرح ليعتقها فافترق  
ان حصر مع كلاب الحى فلتلك استراح الذجره وموضع قوله ان يهرعها على البديل  
من كلابي

(قَبَانٌ وَلَمْ يَسْرِ مِنَ الْقِيلِ صَبَّةٌ • بِلَيْفٍ صِدْقًا بَعَثَتْ رُورْهَا)

واصب عقبة على الطرف واصلا ان يتعاقبا شان على صير قاذركب احدهما منى الاخر  
م كراستها فاجرى مجرى النوبة والقرصة

«(وقال مسكوب الماري)»

قال ابو الملا اسم مسكين معروف وقال انه لم يسمي مسكبا بقوله

وحسنت مسكبا ووليت الحاجة • ان لم يكن الى اقتراح

قال حكنا يرمي بعض الناس وليس في هذا البيت دليل على انه مسمى به وانما هو اعتذار من  
هذا الاسم والمعروف في مسكين كسر الميم وبكى انرافتها

(كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمٍ كُلِّ يَوْمٍ • قَبَابُ الْقُرْءِ حَلْبَسَةُ الْجَلَالِ)

الاول من الوافر جمل القدور والكبره مشبهة بغير كاهل ان تترك وقد جلت والبيت اغنية  
سودا واتصب حلبة الجلال على الحال

(كَانَ الْمُؤَفِّدِينَ بِهَا جَالٌ • طَلَاهَا الرِّبْتُ وَالْقَطْرَانُ طَالِي)

ريد بالوقدين المراءين لها في خصها وارها وطبها والمرفد المنرف على النش العالي عليه  
وسرودي كان للموقدين لها منظر حسن من قولنا او قد تفلدولة أي ختمها وشبهه الطباخين  
بالجال الحليمة القطران لا يميل على كثرة الطبع

(بَلْجِيحٌ بِمَقَارِفٍ مِنْ حَبِيدٍ • أَسْبَغَ بِهَا مَقْوَةَ الْحَوَالِ)

شبه الحارث بالحوالي لكبرها وسعتها وموضع قوله لشبهها بمقوة القدور رفع على الصفة  
المقاروف

«(وقال المكي)»

عكس اسم لمة حشفت أبا بطن من العرب معني بها كذا ذكر ابن السكيت وهو من قولهم عكلت الشيء أعكلمه وأعكلمه عكلا إذ بعثت بعد تفرقة قال

وهم على هدف الأمل تخاركو • لعبا ينسل إلى الرئيس ويسكل  
(أعذل بكبي لأضياف لي • نزلوا القرى استبلا سمالها)

الثالث من الطويل والقافية فمتدايلة نزول القرى أي قليل القرى أي يقل من يقرى فيها وبلا بلا يرد جمع مطر

(أما ممة لا تلتقي ولا تكتن • خفا إذا التغيرت عذبت رجالها)

استقامن ذكر الألفاظ إلى مذكر مثله قول تاج طرأ

يل من لمة خذالة أشب • حرقا قوم جلدى أى ضراق

ثم قال بعد ذلك ان بعض الروم معنفة • جمع على نفسه لا عا ولا ثمة فيقول ليا عامر رفقا في حديقك على ولا تنكس خفيا يقول اتخذني أسوة وأعمل على أن تكون سائى الذى ذكر على البيت حتى لا يصفى أمره إذا عذبت رجال التغيرات وأشار بالمغيرات إلى الحصول الشريعة وواحدا خيرة وليس هذه التي تكون في موضع أقبل من كذا أو معناه كقولك فلان خير من فلان بل هي الواردة في قوله عز وجل فيمن خيرات حسان وفي قول الشاعر

وامها خيرة التساعطى • ملحن منها الحق والام

(أرى أبلي يفرى بجزائى قبيمة • كثير وإن كانت قليلا قالها)

أى تقوم مقام الهمزة وهي القطع قص الأبل إلى الماتة وقال كثير وهو بدعت هجيمة لأن فعلا قد كثر في نعت المؤنث بصورها وأقال جمع أبل وهو ابن محاض والأخى أبله

(منا كبل ما تفلأ رجل جنة • ترد عليهم فوقها وجالها)

منا كبل جمع مشكال وهي الناقة التي اعتادت أن تكل ولها جيت أو نحر أو جسة والجمعة الجماعة تردى الجمالة والصلح وغيرهما قال • ووجه تسألني أعطيت • جعله اسم الجماعة قص الناس وإن وردوا الغير ذلك القصد • وقوله ترد عليهم فوقها وجه الهايقول لا تزال أرحل جماعة قص الناس وهو جمع رجل أى عشواهم ومنه قولهم عاد إلى درجته أى إلى منزله وفي الحديث إذا أتت النعال فالصلاة في الرجل أى لا تزال ماوى جماعة تصرف إليهم إذا وردوا كورها وأتتها أما ما لم يعلل وأما كورها فافعل

• (وقال جابر بن حيان) •

(فإن يتقسم مالى بيني وأخوتي • فلي قسموا خلقى الكريم ولا يعلى)

الأول من الطويل والقافية فتواتر يقول أن اتقسم مالى وألادى خلقى قسموا مائة فردن به من خلق كريم أعدل زوارى

(أَمِنْ لَهُمْ مَا لِي وَعَلِمَ أَتَى • سَأَوْنَهُ الْآجِبَ حَيْثُ قُلِي)

اجبن لهم أي اقروا والاضافوا لها أي ما ورثه ضمير المال أي ما ورثت على الأحياء كأنه قال  
اسئلكم ما لكم من أسلاف الناس قبل يقال ما ربيته حسنة فشاركها في المصلحة المتبادلة  
مما جرى مجرى الشيم والعادات

(وَمَا رَحِمَهُ الْآصِلُ فِي أَيَّامِهِمْ • لَهُمْ مَتَدَّ عِلَاتُ الزَّمَانِ الْبَعِثُ)

علات الزمان مكرهه وشدائده وجعل نفسه أبا الأضياف فلا يصح عليه سم خواله وهذا  
على عادتهم في تحية المنسب بالثوري قال أبو الصيل الهذلي  
أبو الأيتام والأضياف • فساعة لا يفتاب

• (وقال ساتم) •

(وَعَادِلَةٌ طَمَتْ عَلَى تَلُومِي • كَأَنِّي إِذَا أَصْبَحْتُ عَلَى أَصْبَحِهَا)

التأني من الطويل والقافية تدرك ويرى وعادلة تعبت بديل أي طمت من نومها وإنما  
قال تعبت بديل تلومني لأن الأثر كبر بالهول لا شغفه بجملة الأضياف فانتزعت القرص قليلا  
تلومه على بطل ما أضحىها أطفا

(أَعْدَلُ إِنَّا الْجَوْدَ لَيْسَ بِمَوْلِي • وَلَا نَعُدُّ النَّفْسَ أَشْهَبَ لَوْمِهَا)

عادلة في البيت التي قبلها المجرى بالمراد وبجوابه يجوز أن يكون طامت على وتلومني  
في موضع الحال ويجوز أن يكون الجواب محذوفاً كأنه قال قلت لها أعدل إن الجود ليس  
بمولى لأن طامت على من صفة المحذوفة وقوله كأي إذا أعطيت على أضيافها اعتراض وقع  
بدرج جوابه والمردود ردياً كتر ما يجي بضمي صوموا ويجوز أن يكون قوله كأي إذا  
أعطيت حال أضيافها الجواب ثم أقبل على إعطائها

(وَلَا تَكْزُرْ أَخْلَاقُ الْقَوْمِ وَمُظْلَمَةٌ • مَقْبِيهِ فِي الْعَدْبِ بِالرَّيْمِهَا)

البالي والريم واحد الأئمة جابر الريم مصدر الريم يرم فقل عداسه بال بلاها وهو سباب  
بنونك يحنون

(وَمِنْ يَتَدَعَّ مَا لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ نَفْسِهِ • يَدْعُو وَيَقْبَلُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْرِهَا)

الحيم الطبيعة قال أبو عبيد الله في كلامه يقر به يقول من تكلف ما ليس من نفسه فلو أنه  
لست قد عرفت وعادته المتقدم ومثله

ومن يتدع خلقا سوى خلق نفسه • يدع وترجعه اليه الراجع

• (وقال) •

(أَكْتَفَيْتَنِي مِنْ أَنْ يَبَالَ الْقُلُوبُ • أَكْتَفَيْتَنِي مِنْ حَاجَتِنَا)

الثاني من الطويل والقافية استدراك كفيدي أي أقبضها إذا جلسنا على الطعام أي إذا لمهم وخرقنا أن يبقى الزاد وقيل معناه لا يباو زمان يدي إذا أكلت والاول الوجه وقوله حاجتنا أي كتابنا نحن حاجتنا إلى الطعام كحاجة صاحبها ومعنا يصح على الحال وإنما كان الجيد الوجه الاول لقوله

(أَيْتَ حَضِيمَ الْكُتُبِ مُضْطَمَّرًا لَنَا • مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الْقَدَمَ أَنْ تَقْلَعَا)

فهذا يدل على كسبه عن الأكل أيثاره لا كبل على نفسه ومضطمر الحنا مقتعل من الضمر أخشى الخم يقول لا تملي علينا عثاقه أن أدم عليه وقوله حب حاجتنا معنا حبنا مبتدأ ومعنا مصدر المجرور أن كل في موضع الحال لأن المصدر إذا استديت لم لو قمت الأحوال أخبارها كقولنا ضري يزيدا تأملوا كذا المصنف إلى المصدر تقول أكرض في زيد تأمنا واتصحين على الطريق وقد أصيب إلى الجمل بعدد العامل فيه أ كفيدي وليس لاحدان بقول في قوله أ كفيدي أن انقباضه يؤدي إلى انقباض أ كبله وذلك مخموم وإنما الممرد أن يسطى لا كل ويسط من أ كبله وذلك أنه بين العرس والبيت الذي يحيى بعد

(وَأَتَى لَأَسْتَقْبِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى • مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا)

أقرع أي خال من الطعام وأصل أقرع خلو بعض الرأس من الشعر ثم استعمل في غيره فقبل منه أقرع إذا خلا من الأكل وفي دعاء العرب تعوذ بالله من صفر الأمان وأقرع القناه يقول أني لا ينبغي من يوا كافي أن يرى ما يليق من الماشقة والسفر طاليلها لا أكر

(وَأَتْلُوهَا قَطِبَ بَطْنِكُ سَوْءٍ • وَفَرَجَتْهَا لَأَسْتَقْبِي الْقَدَمَ أَجْمَعَا)

موضع أجمع من الأعراب جرح على أن يكون تأ كيد القدم وهو إلى التآ كيدا حو ح من قوله مع على لانه مناول الجنس والعموم وما يقصد في الجنس أولى والسؤل يجوز أن يكون من سؤلته شبه كذا إذا رقت لسؤل الشيطان كذا إذا أرخ جلفه وفي القرآن الشيطان سؤل لهم وقال الهنلي سمع فيها الجمل الأسول فوصف السحاب تدليه واسترخاته

(وَقَالَ أَيْضًا)

(أَمَّا الْفَتَى لَا يَعْلَمُ الْبَرْ غَيْرُهُ • وَيَتَجَبَّى الْعِطَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رِيمُ

أَتَدَكُنْتُ أَتَحَارُّ الْقُرَى طَاوِي الْحِشَا • مُحَاظَّةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لِنَسِيمِ)

الثالث من الطويل والقافية متواتر اتصحب محافظة على أنه مقول له وطاوي الحشا اتصحب على الحال لو يروي عاذرة وأذرويت القرى والمراد به قرى الصيف والمعنى إلى القرى الصيف وأما طاوي الحشا لأنني أوتره على نفسي ويروي القرى ويفسره بالجويع

وفيه الزاد وهو راجع الى قولهم اقوى القوم ادا من زادهم ومنه قول الشاعر  
 روا اذا لم يكن امرئيه • على تقوى ليله وقبها  
 وتا • أحدهم رعا القار والمساك عن الاكل واوهم الضيف انما كل يشبع الضيف  
 وهذا معنى قوله

(وَأَنَّى لَأَسْقِيَّ بِمِثْقَالٍ وَيْتَمَا • وَيَنْفِي دَابِي الْقَلَامِ يَمِيمُ)

اليوم الذي لا وضع فيه

• (وقال رجل من آل حبيب) •

ذكر المدائن ان السجاح امر بقتل رجل من بني أمية فقتلته امرأته الصفياء فحل يفرق  
 أمره فوامرأته تقول ولله ولله فقال

(بِأَنِّ تَلُومُ وَيُطَالِي عَلَى خُلُقٍ • عَوْدُ عَادَةٍ وَأَجُودُ تَعْوِيدُ)

الثاني من البسيط والقافية متواتر يقول اذا جعل الله الجود عادة انسان لم يكنه مفارقة  
 ولا يشع القوم فيه

(قَالَتْ أَرَأَيْتَ مَا أَشَقَّتْ ذَا سَرَفٍ • فَيُصَاعِقَاتٍ هَلْ لَكَ تَعْمِيدُ)

التصريح بالتقليل من كل شيء يقال سرده عطاء أي أعطاه قليلا قليلا

(قُلْتُ أَتُرَكِّبُ أَبْعَ مَالِي بِمَكْرَمَةٍ • يَتَّقِي تَتَلَّى بِهَا مَا أَوْدَقُ الْعُودُ)

ما أودق العود في موضع الطرف وقوله تتلئهم أضاف المصدر الى المفعول والمراد  
 الناس على وقال اسع مالى والمال من الميمات لان المتابعين كل منها يسع ويشقى

(إِنَّمَا أَدَامَا تَبَا أَمْرٌ مَكْرَمَةٌ • قَالَتْ لِمَا أَصْحَرِيَّةٌ عَوْدُوا)

أي اذا فعلت مكرمة عدنا الى فعل مكرمة أخرى لان فعل المكارم عادتنا فاقسمنا عدو  
 الى العود

• (وقال أبو كدرا الهليل) •

هي تأنيث كدروم كدرو ليله كدرو عديرا كدرو ونطقة كدرو وكدرو كدرو وكدرو المله  
 ركدر وكدرو قيل الكدرو اموضع

(يَا أَمَّ كَدْرَاءَ هَلْ لَّا تَلُومِي • أَنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ الْقَوْمَ يُوَدِّيْنِي)

(فَإِنْ جَعَلْتَ فَإِنَّ الْجَلَّ مَشْرُوكُ • وَإِنْ أَجْدَا حَطَّ عَقْوَاهُمْ مَحْمُونُ)

الثاني من البسيط والقافية متواتر قوله فان الجلل مشرك ان شئت جعلته على حذف  
 المصاب ويكرن المراد فان الجلل وان شئت جعلته المفعول كما يقال التلق والمراد الخلق

والمتون يجوز أن يكون من المن وهو القطع أي أديم فلا أدامة من تصرف في ملكه لأن  
يتصرف في مشقته ويجوز أن يكون من المن والادنى وقال بعضهم أراد بقوله أن الفعل مشترك  
أي أن الناس أكثرهم يقال لكونه شر كما هو هذا كلام معتز من الفعل لا كلام ذام لموضع  
ذلك فحيز البيت به عنه ولا يلائمه وقد أبان القرض في قوله

(لَيْسَتْ بِأَكْبَرُ إِلَيَّ إِذَا مَقَدَّتْ • صَوِّفْ وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ سَيِّدِي)

أي لا أبقى على إلى ولا أبقى منها إلا ما يفضل من فضالي ثم قال

(فَإِذَا بَنَانُهُ لَبَّاهُ وَمَكْرَمُهُ • لَا كَالْبَنَانِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ)

يقول أن أسلاف بني أبي عبد وكرما فاحتاج أن اقتدى بهم وأمر خططهم وإن لم تكن كالبناء  
من الأجر والطين لأن المكاهم تسقم فتدعو إلى تفقدها بخلاف ما تنفعه الصالح إذا  
استقرت

• (وقال عتبة بن ربيعة)

وقيل أنه لم يكن الذي

(لَطِيفُ الْخَيْفِ وَالْيَتِيمُ • وَلَمْ يَلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْعُ

أَعْدَهُ أَنْ أَلْبَسْتُ مِنْ الْقَرَى • وَقَدْ تَقَسَّى أَسْوَفُ مَجْجَعُ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يقول أوتره بكائي وثباتي ولا يثقلني منه الأهل والولد  
وقوله وقد تلمس نفسي أي تلمس وقت حبوته فلا ألمه فأن قيل كيف يصحده بقوله أن الحديث من  
القرى وقد قال غيره أنزال الضيف ولم أقصد إليه أساتله قلت ليس قوله أحدته مما  
أتنى منه ذلك في قوله ولم أقصد إليه أساتله لأن ذلك أشد إلى ابتداء التزول وذلك وقت الاشتغال  
بالضيفة وهذا خبر بداهة بعده بعد الاطعام كنه يساعده حتى تطيب نفسه فإذا رآه يبسل إلى  
النوم خلا

• (وقال عمرو بن أصر الباهلي)

(وَدُهُمْ قُمَادِيهَا الْوَلَا تُسْجِطُ • إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَاهُهَا تَحْلِمُ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك أراد بالدهم قدو واسوداء ومعنى تصادها تدارها  
في التصبب والانزال وشبهها بالدهم الجله من الأبل ووصف شدته ظليما لوجهه جهلا  
لأجوافها

(تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ يَلُوحُ لَهْمَةً • وَتُوقِفُ لِلْوَالِدِ حَوْصَةً عَيْلَمُ)

لما وصف القدور وجهها مثل الأبل حسن أن يصف القدور بالهرجاب لأن الهرجاب من  
صفات اللوق وهي الطويلة على وجه الأرض وقيل السرعة وانه يبريدهم اهنا العظم

وسرعة انقاج السم ولهمة أي نلتهم ما يلحق بها والالتزام الابتلاع وزفوف من صفات النوق  
وهي الحسنة التي السرمدية أراد أن شاولا تابعد به ويحيى في الغلبان فكان القدر زرف به  
وعلم أراد أن مر بها كنيشها بالهاء العليم أي الكثرة العمر

(أهالقط جتج الظلام كله • جهارف غبشوايح منزه)

اللط اختلاط الاصوات يقال لط واط وجارف غبش أي مجتهد بالرسد والريح ومهمز له  
هزيم وهو صوت الرعد

(أذا ركنت حول البيوت كاعما • ترى الال يجري عن قنابل صميم)

شبه ما يجري من الاله التي هذه القدر بالسر ان يجري قيل عن متون التحليل ويحتمل ان  
يكون أراد تنبيه ما يرتفع من جوارها حول البيوت بالال التي يجري على خيل قيام

(وقال المراد الله سي)

(ألبت لا تخفي إذا قبل خفي • سقى النار من سار ولا متور)

والموقد يابى ارفعها الله لها • نسي السار آخر القبل مقتر

وماذا علينا أن نواجه نارنا • كريم الهنا صاحب المنصر

الثاني من الطويل والقافية مدارك صاحب المنصر أي متعديا ومنه كلوه والبد  
والرسل وانما صاحب لعن الشعر

(إذا قال من أبت لي عرف أهلها • رفعت يابى ولم أنكر)

أي رفعت صوتي يابى أي خبر يابى ولم أذكر لي عرف إلى غيري

(فتبنا بجحيم كرامة صبيعا • وبتناحي طعم غير ميسر)

من كرامة صبيعا أي من فصل ما هو الممن الابل ويجوز ان يكون المراد المملأ كرمناه  
الطما تلو سكل جعل ذلك حبرا والوه وبتناحدي جبر اتنا غير ميسر أي لم يكن عاصر به عليه  
بالقداح والطعم الطعام من انه لم يصرفها لغيره فيكون به مباشر كابل هو الصيف ليكون أحد  
وباران يكون معي كرامة صبيعا كراماله لغيره فوسع الامم مكان المصدر وبناحدي ان يرد  
بقوله من كرامة صبيعا صله بالابا وثقته بشكره وقد كاري العرب من اذله صبيعا  
في البلد شر وبالقداح على البرورين فازدحه وتلى قري الصيف ويرى مقي هدية  
غير ميسر

(وقال عروة بن الورد لعبي)

(أرى أم حسان الهداة تلوني • تحوطني الأعداء والنفس أخوف)



الثاني من الطويل والناقبة متدلوك يقول الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر

(لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتَانِ أَمَانًا • يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِ الْخَلْقِ)

قوله خوفنا حذف الضمير العائد الى الذي منه استعطف الاسم بصلة وموضع يصادفه مرفوع على ان يكون خبرا لعل وفيه تعلق الجار به بفعل مضمر وموضعه نصب على الحال أي يصادفه المتخلف مقبلا الى أهله مستقرا

(إِذَا قُلْتُ لَهَا أَلَيْسَ خَالِدُوهُ • أَبَوْصِيَّةٌ يَشْكُرُ الْفَاقِرَ أَجْفُ)

الفاقر جمع فقر على غير قياس مثل صيب ومعاني وأجف هرير من الضر

(لَهُ لَحْلٌ لَا يَذِلُّ الْحَسَنُ دُونَهَا • كَرِيمٌ مُصَابَةٌ مَحْوَاتٌ تُخْرِفُ)

الحلح الحاجة والحق قبل القرابة ها و يروي ضم الناصب من الحلح وهي الصداقة أي لصداقة لا تضاهي زها القرابة وقوله كريم أي هو صكريم وتخريف نذهب بالبال كأنذهب المعرفة بما يجرفها

• (وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْكَلْبِيِّ)

وهو قشيري وأمن من طر وطر من الأذو ويقال من يرم

(إِذَا أَرْتَلَوِي عِدَّةً تَقْدِيرُ جَلَّةٍ • أَمَارِسُ مِمَّا كُنْتُمْ أَمَارِسُ)

امارس أعالى ويرجل مرس اذا كان شديد المعالجة وأمارس فيها أي موضع الجر على ان يكون وصفا للحاجة يصف نفسه بحسن التأتين الامور يرسل بها

(وَأَمَّا نَمِي تَمَعُ الْمَوَسِيرِينَ وَأَمَّا • مَوَاحِشُ أَوَامٍ الْمُقْتَرِينَ الْعَالِينَ)

أما قبل القصر مقول لانه من قولها أطل الرجل اذا صار صاحب فالوس بعد أن كان صاحب أموال وتقليد الحاكم معروف وهو من هذا كانه فسيبه الى ذلك وهذا كالتعديل والتقسيم يقول عطاف كثير ومالي قليل لاني غني النفس

• (وَقَالَ سَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَةَ)

(أَقْدَمْتُ بِكَرْتِ أُمِّ الْوَلِيدِ تَلَوْنِي • وَلَمْ أَجْعَلْ بِرَمَائِقَاتٍ لَهَا مَهْلًا)

ولا تخرقيني باللامنة واجعلي • ليكل بعير جاسنة حنلا

ولم أرمسل الأبل ما لا ألقم • ولا مثل أيام العطاء لها سبلا

الأول من الطويل فرمت امرأة عضمارها وقالت صيده حبل لا يحتم او أنشأت تقول

(حَلَسْتُ عِيَايَا ابْنِ قُضَانَ بِالْدَى • تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي الْهَلِّ وَالْجَمَلِ)

تَرَىٰ جِبَالَ سُرْمَاتٍ أَسْفَافُهَا • لَهَا مَتْنِي يَوْمًا عَلَى خَشْيَةٍ جَسَلٍ  
فَأَعْيُ وَلَا تَقْصِلْ إِذَا جَسَلٌ • فَعَيْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعَالِلُ

وقد عرفت هذه الآيات بتعبير هاتفي خبر ما لم يقم من الكتاب

• (وقال إذا قرع من معالي) •

(أَنَّ الْمَصْرُوعَةَ تَلْفِي بِحَبْسِهِ • فِيهَا مَعَادُونِي أَرْبَابُكُمْ أَكْرَمُ)

الاول من البسيط والقافية معاً كـ الصرمة من الابل نحو الاربعين وخمسة • بحيث لا تقرأ  
والخمسة المدالة وتبع المعاد فودع المعاد بـ صيدون • هاهنا بعد آخرى وفي أربابكم أكرم أي  
كلمات العفاة

(تَسَامُ الْجُلُوسُ بِرَأْفَتِي • وَلَا يَتُّ عَلَى أَمَانَتِي لَقَسْمِ)

التشريب الما بينهم والمراد به هنا والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء يقول هذه  
الابل تروى الجمار من لسانها وهي عطاش وروى نفس النوب أي قد شرب ابل الجمار عليها  
لكرمنا ولا يبت على أمانتها قدم أي لا قسم عليها ان لا تصر ولا توب

(وَلَا تَقْصِلْ هَذَا الْخَوْضَ عَطَشًا • أَحْلَامُهُ أَوْ تَرِبُ السُّورِ يَتَّخِذُ)

يقول إذا أردنا هذا الماء مع عطش لا نواب الموردين ولا نجفروهم فيكون عطشها سعة  
أحلامنا وأصل الاحتدام الاحتراق والوافي قوله وشرب السور يتخذ يجوز أن تكون  
الجمال وان تكون للاستئناف

• (وقال يري من يلهم الله لاني وروى لمجدس ثور) •

(لَقَدْ أَمَرْتُ الْفُلَّ أَنْ يَتَجَمَّدَ • فَقُلْتُ لَهُ خُتِّي عَلَى الْفَعْلِ أَجْدًا)

الثاني من الطويل والقافية معاً أدرك أي حتى على الجهل انما أجد لك فيكون أجد معفولاً  
وقد ثبت الصفة عن الموصوف وروى حتى على الخود أجد أي يكون أجد منتهى الجاهل  
هل ويكون كقولهم راعك أوسع الثوانته وأخبر لكم ومن روى حتى على الفل يجوز أن  
يكون أجد أي على قوله لا أوفر • سمعنا قال يعني ذلك على الفل من دوني لا لا معنى  
البدل فندفعون • عا • وكل امرئ سيجري على عاتقه ويرخصه قوله

(فَأَيُّ أَمْرٍ مَزْمُونٌ تَتَمَيَّ عَادَةً • وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَقُودُ)

أحببني في رأس شيب وقلت • إلى سويل لا شئ وموحدا

رجوت عايلي وأعتلى وتوفي • ورأيت عي طائفة وأرحلي عدا

قوله أحببني ألف الاستعظام والاستعظام وان كل المراد به التوبيخ والتقريع بطلب

القول وهو رجوت فيقول أدجون حتى بعد استعمال الشيب في أمي أباي بك وقد قبلت  
نوهلان فتوى معظم أئمة المهدي وهذا كقول الآخر

كف بـرجوت سقا طي بعد ما • جلال الرأس مشيب وعلع

وقال لمن لم يلبس حاقن الكرم هو يساق فيقول كيف أملت سقا طي واعتلاني على المستبين  
مع تجربتي واجتماع هذه الأحوال في قوله ورواها الأصل طرق وقد جعله اسمها للقول  
والمراد ابعدى عني وعطف عليه وارسل وهو يدل وهذا بين قوة الظروف إذا جعلت اسمها  
للافعال لأنه لو لا يأتها على الأفعال لما جاز عطف الفعل عليها وذلك أن المظوف والمطوف  
عليهما حكم النقي والتسوية لا حسن الابين متوافقي فكذلك العطف ومتى وموحد مما  
عند في التكررة فلا تصرف في التكررة والمفعول جميعا الكونه معدولا عن أسماء الأعداد  
وعن الأفراد إلى التكرير ورواها التائب على الحال من قوله ورواها على ولم يقل طائفة لأنه  
أخرج عن القسب

• (وقال آخر) •

(أَيُّوَان لَمْ يَلْ مَالِي مَدَى سَلْطِي • قِيَا ضُ مَلَكْتُ كَدَامِي مَنْ مَالِ

لَا تَجِبُ الْمَالُ الْأَرْتِ أَنْفُهُ • وَلَا تَجِبُ سِرِّي حَالِي إِلَى حَالِ)

الثاني من السط والنافية متواترة قوله الأريت في موضع الطرف من لأحس

• (وقال مواد البروي) •

قال أبو الفتح سواد علم صريح بل وقد قالوا يا صا ويا صا ولم أجمع سواد في هذا التصريح  
يكون ههنا من خاص العلمية

(الْأَبْكُرْتُ عَلَى تَلُومِي • تَقُولُ الْأَهْلُكَتْ مَنْ أَنْتَ عَائِدِي

دَوِينِي فَإِنَّ الْبَصْلَ لَا يَجْتَلِدُ الْقَتْلِي • وَلَا يَمْلِكُ الْمَعْرُوفُ مِنْ هَوَا عَائِدِي)

• (وقال حطائط من بصري أخواله من بصري المهنلي) •

قال أبو الفتح الحطائط الصعير المخطوط من كل شيء وهو أحد الأسماء التي زيدت الهمزة بها  
غير أول ومثله ما نجع من قولهم طائط قالت

ان حوى حطائط طائط • كاز القلي يجنب الحائط

وسمها أيضا التشديدان الجانوم وشامل وجرائص وأما صواتي في همة فنظرمع انهم عند ناظر  
زائد تلك الطريقة في كونه أسلا أو بدلا وسها شبهة لقولهم في معناه امرأه ضها وأما  
بعض قول همة يزيد ويشكر وتعلب يقال عفت الزرع إذا بقيت أول مرة وعفت القمل  
إذا فرغ من لقاحه وعفت الرجل في القرباء أمره وفيه ثلاث لغات يعفرو ويعفرو ويعفرو  
فنفع الياء خفية ان لا يصرف القمير في مثال القمل همة يشكر ومن ضم الياء خفية ان

بصري

قوله الأيت في موضع الطرف من لأحس

بصري ولم يزل الحال الفعل وذلك ان يلبس ما ينصرف لاجل الصورة الخبير على القطب الا  
ترى ان لو سميت بجلاب شد ومثلا وقيل ويصح لصرق وان كان الاصل شذوذ ود وقول ويصح  
لانك لا تصر على شذوذ مقول ويصح اتيه باب روبرو وقيل وكذا لو سميت بالطور  
من قوله

وانني حينما شرى الهوى بصري \* من حو غلبكوا ادقوا فانظرو  
اصرفته لواله المال الفعل وكذلك لو سميت بذهب لم تصرق فمعرفة فان حدثت فقلت يذهب  
صرفته وذلك ان يلبس ما لا ينصرف في اعيانه الفا وقال ابو الحسن في معنى يترك الصرف  
فراى اصله من فتح فهو قد يمكن ان يفرق منه وبينه شذوذ وقيل ويصح بان تقول اصل  
هذا من فوض فهو مستعمل واما يعترفا كثيرا استعمال مفتوح الياء وانه انما جاء لجازان  
يرى اصل هذا الجواز استعماله في الفرق ما في الموضع في نفس الطور واما يصر فكيف  
فلا والى في قوله

(تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَابِ عَمَّ رُبُّنَا \* حُطَّانُ لَمْ تَتَرَكَ لِنَفْسِكَ مَقْدَامًا)

الثاني من الطويل والقافية ستدار ابنة العباب كانت زوجته وهي امرأتان في جهل من  
يظن منهم يقال لهم العباب قال ابو ريش ليس في العرب عباب غيره وهم في اسم المرائعوس  
الكون والاصلاح اخذهم الطور من المراهم الذي تدأى به الجراح وهم انرفع على  
البدل من ابنة العباب وخطا من ادعى معدو ويقول ما تركت لمقاما ولا مقعدا أي لم يبق  
لما يمكنك الاطاعة والفتوة له

(اِذَا مَا اَصْرَمْتُ بَعْدَ جَمْعَةٍ \* تَكُونُ عَلَيَّ كَابْنِ امِّ امُودَا)

أي تقوم عليا كالطريق اخيك الامود بن يعتر في ذلك المال  
(قُلْتُ لَمْ أَتَى الْجَوَابَ صَبِي \* اَكُنْ الْهَرُّ الْحَنْفَرُ يَدُ وَارِدَا)

ويروي حنيفة دوارد وقوله لم اتي الجواب اعتراض بين القول وبين ما فعل فيه ومعناه  
تأمل وانظر هل كان المقروا الهز السبب موت من مات من غيرتنا

(أَرَيْتُ حِرَادًا مَلَّتْ هَرًّا لَعَلَّنِي \* أَرَى مَا تَرَى أَوْ بَصِيْلًا حَمْدَا)

اريني حواد أي بطني عليه وعريق مكاله وقال ابو عبيدة في قوله ارنا ما سكا المراد علما  
ويروي لا تقي يعني لعني يقال انت السوق لا تكتفي لما شيا أي لك ويقال لا تكتفي  
كما تقول علما ولعلني معنى لعل قال ابو الجهم واعلمنا في الزمان ربه أي اربني محيا  
ماته الصر منا ومن غيرنا على اهدى بهديك وقيل انتم ادأر دكا احوين لطناط

(وقال المتعج الكندي)

(رَلَّ الشَّيْبُ قَابَ تَذَبُّبَعْدُ \* وَقَدْ اَوْهَوَيْتُ حَسَنًا مَكَرَجِبُلُ)

كَانَ السَّبَابُ حَقِيقَةً أَيَّامَهُ • وَالشَّيْبُ عَمَلُهُ عَلَى قَبِيلٍ  
لَيْسَ الطَّامِنُ الْمُضُولُ مَعَامَهُ • حَتَّى يَجُودَ وَمَا لَيْكَ قَلِيلُ

الثاني من الكامل والله انية متواترة وله والديك يجوز ان يريد القدي لديك ويكون ما مبتدا  
ولديك صلته وقليل خبره ويصور ان تكون ما ماضية وقليل اسمه ولديك خبره والمعنى تجود بكل  
شيء لك فلا تبقى قليلا ايضا

• (وَقَالَ جَوْيَّةُ بْنُ النُّصْر) •

جَوِيَّةٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَخْجُورًا وَصَغِيرًا أَلْزَمَ التَّصْيِفَ كَالسِّيِّ وَالْبَرِيَّةِ وَأَصْلُهَا جَوِيَّةٌ  
فَالِدُكَ الْوَاوِيَّةُ الْكُوسُ لَا مَاءَ مَعَهَا كَمَا مِنْ خَالٍ فِي أَسْوَدٍ وَأَسْوَدٌ يَمُوتُ بِهَا الْإِنْبَاءُ لَعَلَّ  
لَكُنْ وَأَوْجُوهٌ لَا مَاوَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَضْعِيفًا لِلْجِيَّةِ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُسْتَقْبَقُ الْفَاسِدُ وَأَصْلُهَا جَوِيَّةٌ  
لَا مَاءَ فِي جَوِيَّةٍ أَوْ جَوِيَّةٌ أَوْ دَوِيَّةٌ وَالتَّضَامُّنُ هَا هُنَا الْعَصَا شَامِلٌ لِكُلِّ مِثْلٍ مَعَهَا فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوِيَّةُ  
وَالْيَاءُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ كَلَّتِ الْوَاوِيَّةُ وَأُدْخِلَتْ فِي الْيَاءِ صَارَتْ جِيَّةً فَلَمَّا سَقَرَتْهَا فَزَالَتْ  
الْكُسْرَةُ عَانَتْ الْوَاوِيَّةُ كَمَا تَقُولُ فِي الطَّبَقِ وَالْبَيْتِ طَوِيَّةٌ وَبَوِيَّةٌ وَلَوْ كَسَرْتَ جِيَّةً لَقُلْتَ جَوِيَّةٌ وَلَمْ  
يَخْرُجْ بِهَا عَلَى قِيَمَةٍ وَلَكِنْ لَمْ يَخْرُجْ فِي حَيَاةِ الْعِلَالِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَضْعِيفًا لِجَوِيَّةٍ وَهُوَ مَا قَطَعَ  
الْيَاءُ الْقُدْرَ وَأَصْلُهَا عَلَى هَذَا جَوِيَّةٌ فَكَلَّتِ الْيَاءُ فَجَاءَتْهَا الْيَاءُ فَصَارَتْ جَوِيَّةٌ ثُمَّ قَلْبَتْ  
الْيَاءُ لَمْ يَخْرُجْ بِهَا عَلَى قِيَمَةٍ هَذَا أَعْلَى أَبْدَانِ الْهَمْزَةِ لَا تَقْتَضِحُهَا وَالصَّوْمَةُ قَبْلُهَا وَإِرَادَةُ  
تَضْعِيفِهَا أَوْ أَعْلَى اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ يَاءٍ الْأُولَى كَسْرٌ وَالثَّانِيَّةُ مَكْسُورَةٌ حَذَفَتْ الْأَخْرَجَةُ كَمَا  
حَذَفَتْ مِنْ آخِرِ تَضْعِيفِ أَحْوَى إِذَا قُلْتَ أَحْوَى مِنْ آخِرِ قِيَمَةٍ مَعَاوِيَّةٌ إِذَا قُلْتَ مَعِيهِ فَصَارَتْ  
جَوِيَّةً

(قَالَتْ طَرِيقَةُ مَا تَبَقَّى دَوَاهُنَا • وَمَا يَنْسَرَفُ فِيهِ الْاَوْثَرُ)

طَرِيقَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ هِيَ تَضْعِيفُ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةُ الطَّرِيقَةِ

(أَمَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَوَاهُنَا • طَلَّتْ إِلَى طَرِيقِ الْمَرْوِفِ تَنْقُتُ)

قَوْلُهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ ظَرْفُ قَوْلِهَا طَلَّتْ إِلَى طَرِيقِ الْمَرْوِفِ تَنْتَبِهُ وَيَوْمًا طَرِيقٌ لَا اجْتَمَعَتْ

(مَا يَأْتِي الْبَرَّهَمُ الصَّيَاحُ صَرَّتْنَا • لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُطْلَقٌ)

حَتَّى يَصِيرَ إِلَى ذَلِكَ يُحْتَلَدُ • يَكَلِّدُ مِنْ صِرِّهَ الْيَاءِ يَمُرُّ

• (وَقَالَ زَوْعَةُ بْنُ عَمْرٍو) •

زَوْعَةُ عَلِمَ مِنْ تَجَلُّلِ مَعْلَمَتِهِ رُوحَ

(وَأَمَّا لَمْ تَنْوَعْ عَلَى يَدَيْهَا • مِنْ الضَّرِّاءِ وَقَصَصِ الْهَزَالِ)

الْأَوَّلُ مِنَ الْوَاوِيَّةِ وَالثَّانِيَةُ مَتَوَاتِرَةٌ أَنْ تَمُوتَ وَتَقْعُدَ عَلَى يَدَيْهِ الْبَائِسُ الضَّرِّاءُ وَالْقَصَصُ

الهزال اياهادى الموت منها او يقال أقصه كذا لمن الموت أى أدنا. وقال الرياشى أقصه  
الموت اذا أشرف عليه وشو على يدهم الى موضع السمعة لارطه وجوابه بيقوله  
(حَلَفْتُ بِعَيْنِي فَأَحْصَتْ • شَرِيكَتِي مَنْ يَعْلَمُ مِنَ الْمَيَالِ)  
يقال لم غشين العثانة والثبوتة اذا كان موزولا وكلام غش على التثنية لاطلاوة عليه  
(وَأَنْتَقَيْتِ الْقِيَالِ أُمَّ عَجْرٍ • وَحَلِي فِي التَّائِبِ وَارِثِي)  
وَقَرَّيْنِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَنِهِ • وَتَأْسِيلِ هَلَالٍ عَنْ هَلَالٍ)  
هلالا عن هلالا أى بعد هلالا وعليا فيه عن معنى بعد فسادوا كآبرأ عن كآبر لان معناه  
كبر ايه كبر

• (وقال عبد الله بن المشرح الجعدي) •

المشرع الحسى قال

فلنفت قاهما آخذا بقرنهما • شرب الترفيع بدما المخرج  
(الْأَبْكُرَتْ تَلُومُكَ أُمَّتِي • وَغَيْرُ الْقَوْمِ أَفْطَسْدَادِ)  
أى استعمال شرب القوم أقرب فى تسديدى وارشاى اذ كان القوم رعا به وداعرا وتلومك فى  
موضع الحال أى لا تمك  
(وَمَا بَذَلْتُ تِلَادِي دُونَ عَرِيضِي • بِأَسْرَافِ أُمَمٍ وَلَا سِدِ)  
خطبته فى البيت الاول ثم نقل الخطاب الى الاشعار على عاتقهم فى كلامهم ويردى  
وما بذلتى تلاميذى ولا عريضى • يتسراهم ويرى ولا سدا  
وسريرة سادته  
(فَلَا وَابَيْتُ مَا عَلَى صَدِيقِي • مَكَاشَرِي فِي رَأْسِهِ تِلَادِي)

الكثير اعدا الانسان بالضعف وقوله وامنه تلاميذ عطفه على أعطى مفعوه والمعنى لا أكثر  
لهم حقيق ولا آمنه تلاميذ ومنه ولا يؤذن لهم فبعتنرون لان المعنى لا يؤذن لهم ولا  
يعتقدون ولوروت وامنه بالصواب كان جائزا ويكون انه يجل مصعرة يكون كقوله  
لا يسعنى شئ ولا يجرعك والمعنى لا يسعنى شئ عارضا فكذلك هذا وتقدره ما أعطى  
صديق مكاشرة فاعناه تلاميذى أى لا يجمع هذان فى شئ المخرنث والسعة فى وكذلك لا يجمع  
على صديق شئ الكثير والمعنى ويجوز آمنه وجه آخر وهو ان يكون على الاستئناف  
والاقتطاع مما قبله ويكون المعنى لا أعطى صديق مكاشرة وأما آمنه تلاميذ ومنه قول  
الاكثر ما بينى وقد تقيى المراد ما تأتى وأنت الا تفتدى بالرفع أحوذ الا ترى ان القائل  
اذا قال ما بينى زيد وعمر وكان دون قوله ما بينا فى زيد ولا عمر ولان الاول يجوز ان يريد انهم مالم  
يجمعانى المحي ولكن تترد كل واحد منهم مع صاحب فيه وفى الثانى اذا قال ولا عمر جمعهما

التي ولا ينبغي على حال من الأحوال وكلها الميت لو كان يتكرر فيه حرف التثنية لكان يتبع حصول الكثير والمنع جميعا على كل وجهه ووجه الرفع عليه يدور

(وَلَكِنَّ أَمْرَهُ وَدُنْتُ نَفْسِي • عَلَى عِلَّتِهِمْ لِبَرَى الْجَوَادِ

مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَارْتِي • مَسَائِي أَلْ وَدِدُ الرَّقَادِ

اتصبت بمحافضة على انه مفعول به يقول أفعَلُ ذَلِكَ لِأَحْفَظَ شَرَفِي وَأَرَى مَكَارِمَ آثَارِي وَأَحْلَافِي وَقَوْلُهُ وَارْتِي حَالَهُ عَلَى الْمَعْنَى فَعَلْتُ عَلَى مَا لَبَسَهُ وَإِنْ اخْتَلَفَا أَيْ أَفْعَلُ ذَلِكَ لِأَحْفَظَ وَأَرَى أَيْ مَحَافِظَةً عَلَى الشَّرَفِ وَدُرِّ عِيَالِ مَسَائِي أَلْ وَدِدُ الْمَسَائِي وَاحْتَمِ اسْمَاعَةُ وَهِيَ السَّيِّئَةُ فِي تَفْصِيلِ الْكِرَامِ وَيُقَالُ هُوَ يَسِي لَعِبَالَهُ أَيْ يَكْسِبُ وَيُقِيلُ السَّيِّئَةَ الْعَمَلُ فِي الْكَسْبِ وَوَرْدُ الرَّقَادِ بَطْنَانِ مِنْ بَنِي سَعْدَةَ يَقُولُ لَهُمُ الشَّاهِرُ

إِذَا أَشْرَفَ الْمَجَانُّ رَكِبَ بَيْتَهُ • يَبُوتُ مَعِي وَرِدَّ مَجَارِهَا الْغَدَرُ

وكان ورد بن عمرو بن عبد الله بن سعد بن قتل بعض الملوكة غدرا وكان قد سعى له أهواؤه وقاتل رجالهم فجنونه يخشرون تلك العمدة وهو قول الأخطل يجر الزائفة قبيحة يرون العمدة نظرا • ولا يدرون ما قبل الجفان

وأخوه الرقاد

• (وقال رجل من بني سعد) •

(أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكَلَابِ تَلُومُنِي • تَقُولُ الْأَقْدَابُ بَكَالْذَرَّحَالَةِ

الثاني من الطويل والقافية متدارك الدر المن والناحالة أي أقله ويقال يكون الشاة إذا قل لها أو أياك الدر وبعده بكيا والكيشة ضد الفزيرة

(تَقُولُ الْأَهْلُكَتْ مَا لَكَ شَلَّةٌ • وَهَلْ مَلَّةٌ أَنْ يَفْقَ الْمَالُ كَانَهُ

اتصبت شلة على المصدر وهو في موضع الحال ويحوزان يكون مصدرا له فيكون مفعولا له وقوله هل شلة ملة خبر متقدم وان يفتق المال في موضع المبتدأ والتقدير هل افتاق كالب لخلال

• (وقال من عفر) •

(وَأَيُّ لَأْسِدِي نَفَعَنِي ثُمَّ ابْتَنِي • لَهَا أَحْتَمَاحِي أَعْلُ وَأَشْفَعَا

الثاني من الطويل ألسدي أي اصطنع والسدي والدي واحد ثم ابتنى لها أختها أي اطلب مثلها حتى أعل وأع يضم العبيد وكسر هامن العال وهو الشرب الذاتي وأشفع أي أفقر النعمة التالية بالاساقة

(وَأَجْعَلُ نَعْمِي مَا نَعَلْتُ مَأْمَةً • عَلَى وَآفِي مَا جِئِي حَيْثُ دَعَا

أجعل معنى اسمي أو معنى أصغر والضميمة الميم كانه يعتقد في الاحسان اليه اسماء والضميمة  
بكره القول بالمرقة والمعنى أعظم من لعبه أي عند خيري لا فيهم ما يلفت أكون لنفسي  
مستقصرا ويجوز أن يكون المراد وأجعل نفسي ما فعلت خادمة أي سقاوه هو الغمام يقول  
الصالح على الرجل سر منته عندي ووسيلة خدي وأقضي حاجي أي أقضي قبه زائرا احتل عهده  
حيا وميتا ويحتمل أن يكون المعنى أزوره حيث نزل وودع راحته

«(وقال عارف الطائي)»

(الأيَّ قَبْلَ الْيَمِينِ أَنْتَ عَائِقُهُ • وَمَنْ أَسْتَحْتَقُّ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ  
وَمَنْ لَا تَوَاقِي دَاوَهُ عَيْبَ قَيْسِيَّةِ • وَمَنْ أَسْتَفْهِكِ كُلَّ يَوْمٍ بِقَارِقَةٍ)

ومن لا توافي دأره الاحسن ان ترفع الدار بتواقي والمواثاة المساعدة والقينة الوقت يكون  
معرفة ونكره وذلك ان تنصب دأبه والمعنى لا تقدر على مواثاته او الا لم يلها الا ساعة وقوله من  
أنت تبكي بريد من أنت تبكيه أو تبكي عليه وكذلك قوله تتأرقه تتأرق فيه لحذف مفعول  
التعليل ولا يمنع ان يجعل كل يوم مفعول تبكي فكأنه يتأفف على كل يوم بفارقه فيبكيه شوقا  
اليها إذ كان التوديع جمعه ولما فيه وقد ذكر من في البيت جميعا وهو يحتمل ان يكون بمعنى  
الذي وبالجل بعده في حلقته كانه حال في الذي أنت عائقه والذي أنت مستاق اليه وشائقه  
والذي أنت كذا وكذا ويجوز ان يكون نكره في معنى انساوة كون الجمل بعده صفاته  
يريد في انساها هذه صفاته كما نكره يره فهو على طريق التخصيم في كل ما به ولا امر من صرح  
أو مخوف

(تَحَبُّبُ بَعْضِ الرِّبَاةِ نَاقِي • كَعَدْوٍ بِرَبَاعٍ قَدْ اَحْتَمَتْ نَوَاقِيَهُ)

ان تلبيح يربح السدود والارباع قبيل القروح سنة وكأله أراد استصكام شياه وقوله  
وقوله قد احتمت نواقيسه أي قد اطاعه العلف والمرع نصار لطمه مع زوالها في عظماء في  
الساق في غير هذا المكان ما يكثف الحياشيم من الدابة والواحدة تلاحقه

(إِلَى الْمَدَارِ الْمَطْبِيعِ يَنْتَرُونَ • وَلَيْسَ مِنَ الْقَوَاتِ الَّذِي هُوَ سَائِقُهُ)

التي تتعلق بقبط والحير من مرفة التدرو وهو الذي تأتته خيرة ولا يمنع أن يكون مقتضاس  
الخبر تأتة اليه ويرهين وهـ وتوروه في موضع الحال ويريد المدح برما السهـ وقوله  
وليس من القوات الذي هو سابقه يقول ليس هذا عبد ابن هند مما يفتون عارفا ويسقه يصفه  
بكثرة المعروف وأنه ليس لا قبله واراد فقط ويجوز ان يكون المعنى من قدراته سبقه فله لا يقوته  
ويجوز ان يكون المعنى ان الذي سبق اليه المتقدم من بني القيس ليس مما يفتون لانهم كس في  
عهده وضمته وفي هذا الوجه ايما وذلك ان هذا الملك كان غزا رصافا فحقق ومرفي منصرفه  
عن بطاقته من طي كافر في ذمته فلراد ان يجاوزهم فحمله بعض ثقاته على ان استباحهم



فلذلك رحمه وقال مسبقه لا يفوت تداركه

(ثَانٍ نَسِئْتُمَا قَالَ قَاتِلٌ • فَنِيْعَةُ سَوْسَطَيْنِ مَهَارِقَةٍ)

غير ما قال قاتل يجوز ان يكون صفة نساء و فنيعة سوسم يرتفع على ان يكون خبر مبتدأ ويكون حكاية الكلام الفائت الذي ذكره و إضافة الفنيعة الى السوسم يكون على طريق الازراء والاستعارة وقوله وسطن مهادقه الجملة في موضع خبر ان فيكون المعنى ان نساء مصالفة صفتها لما قال قاتل يعني من حسن في عين الملك الايقاع بينهن فنيعة سوسم معهن كتب العهد والمنة اللذين يعبر بهما عن كونهن فنيعة فهذا وجه ويجوز ان يكون فنيعة سوسم خبر ان وسطن مهادقه من صفة النساء وقد فصل بين الصفة والموصوف بخبر ان وغير ما قال قاتل فتصعب على المسدود فيكون مع كذا القصة والتقدير ان نساء وسطن مهادقه فنيعة سوسم لا قول القاتل الحسن الايقاع بين ويصير هذا يجري قولهم هذا الازراء انك أي هذا هو الحق لا ما ترجمه ويكون المعنى ان نساء سوسم ههنا ولا أقول ما قاله قاتل حسن الايقاع بين فنيعة سوسم لاضحية صدقوا ما راق جمع مهرق وهو فارسي معرب وكانت العرب تنقل الثياب البيض وتكتب فيها كتب اليهود وما أرادوا بقاء من المهر

(وَلَوْ يَلِي فِي مَعْدِلِنَا لَمِ ارْتَبَ • وَمِثْلَا وَهَذَا الْمَهْدَاتِ مُعَالِقَةٍ)

قوله لم يرتب ذكر تخفيرا لانه مسدود بفتح وقوله أم معالقه لأن أن ترويه العين والمعنى وهذا العهد الذي معهن متعلق بجمتك وفيه قبيل الحق صرح منه ومن روى معالقه بالعين مجازة يكون من علق الرهن أي أنت مفسد ومحبته تارك الوفاة

(أَلْ كُلِّ خَيْسٍ أَشْطَا الْعَمِّ مَرَّةً • وَصَادَفَ حَيَادَانِيَاهُ مَوَاتِقَهُ)

أ كل خيس لقلته استسهام ومعناه تفرغ فيقول أ كل جيش أخفى في وجهه قدر العنم فيه وصادف حيا في منصرفه وأوقع به هذا غير مستحسن وما قبلته من موهمة

(وَكَمَا نَأْسِدَانِ تَبِيَّ يَفْطِنَةُ • تَسْبِيلُ يَنْتَلِعُ الْمَلَأَ وَأَبَارِقُهُ)

داثنين أي أخذين بالطاعة ومعطين بحالتهم الفطنة وبضطة في موضع الحال ويروى داثنين وهو أقرب ويكون من المذهب أي كأنه رآه من معطين ويدل على هذا قوله تسبيل ينتلع الملا وأبارقه والتلع تسبيل ما رجمه تلح وأبارق جمع الأبرق وهي المواضع التي قد ألبست بها أسودا ويضاهو مجبل أبرق إذا كان ذا لونين سوادا وبيضا

(فَأَقْسَعَتْ لِأَحْمَلِ الْأَيْصَمَةِ • سَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَاتُهُ)

يقول حلفت لا أنزل الأصبه اسم أرضك في صهوة أي في مكان عال يحرم عليك جوابه والشقاة جمع شقعة وهي رملة بين أرضين ورملة يرتفع بهرام أي يحرم عليك ولأن تروى حرام عليك له بالرفع فيكون خبرا مقبلا ورملة مبتدأ والجملة في موضع الصفة لصفوة

(خَلَقْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ بَكْرًا • تَقْبُلُ بَعْضُ الرِّبَا الْفَيْدَا دَرَادَةُ)

الاشعار وان يامن في استنها نيسيل الهم علم ان يستدل بذلك على كونه هديا وجعل الهدى  
دال على الجنس وما بعده صفة والدرادق مقدار الايل

(لَقَدْ لِمَ تَقْبُرُ بَعْدَ مَا قَدْ مَنَعْتُمْ • لَا تَقْبُرُ الْعَظَمُ دُوَا مَا عَارِقُ)

و يروي بغير بعض و يروي لا تقيمن العظم وقوله ان تقيمين القسم والمقسم لموسطة لقسيم  
وجواب القسم لا تقيمن العظم فيقول آ ليت ان لم تقبُر بعض صديقك لا تصدق في مقابلته  
كسر العظم التي صرت أعرقه أي اتزعج العظم جعل شكواه كالفرق وجعل ما بعد ان  
لم يبع معاملة تاتي في العظم نفسه وقد أحسن في التوعيد في الكلام على فعله وذو العظم  
وهو في معنى الذي

• (وقال برج بن مسم الطائي)

(سَرَتْ نِ لَوِي الْمُرُوتِ حَقِّي قَبَاؤُذُ • أَلِي وَدُولِي مَن قَتَلَتْهُ رُونُ)

التي ليس الطويل والثقافة متدرك الوي مسترق الرمل والمروت نعل لس المرت وهي  
الارض التي لا تبس شيئا وقناة واد بالدينه وشيخوم اشعار اوجوانها المتقاربة والنهون  
أيضا الاشجار المتقاربة المتداخلة والثواجر واحسنت الشاجنة وهي المواضع التي فيها  
النهون ومن المتداخل والاتفاق طولهم الحديث والنهون

(الدَّجَلُ يَزِيحُ الْعَلِيَّ عَلَى الرَّبِّي • دَقَا وَتَشَقَّى بِالسَّنَانِ حَيْثُهَا)

التي تعلق بقوله سرت وبقي بالرجل نفسه ويربي يسوق والرجي الحياء ودقاها انصب على  
الحال أي ضارح مهاري لويشقي بالسنان ميتها أي بالسنان له هدف المير لان اللقي  
لا يهيل حتى انه يصير حمال الايل للحفاة والصوف

(فَلَقَرِيْمٌ مِّنَ الْمَرْجِلِ طَبْعُهُ • وَلَطَرِيْمٌ مِّنْهَا عَرَبٌهَا وَجَنِيْمٌهَا)

العبري منها يرجع الى قوله ميسا لانه أراد اسم الجنس وقوله طبعه كله كان على السفر  
فيطبعون طبعه واحدة ويجوز ان يريد كثرة النعم فكل ما ينضم من ايطبع بدفعة واحدة ولا  
يذكر لكثرة الا كله يصف شيئا لا تأمن المروت ويخمدح بكثرة الاسفار وشعر الايل  
للوصاف

• (وقال ملحمة الجرمي)

بِقَالِ مَالِجٍ وَمِيَاءٍ مَطْمُورَةٍ مَطْمُورُهُ وَصَفَ كَسُورٍ وَصُوقَةٍ وَصَفَ نَقْصَةً قَالَ

وَرَدَتْهَا هَامِلَةٌ فَكَّرَهَا • يَتَشَى أَعْلَى الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا

(تَقَى عَزَلَتْ عَنْهُ التَّوَاحِشُ كُلُّهَا • لَمْ تَحْتَلِطْ بِهِ بِلَمٍ وَلَا دَمٍ)

الثاني من الطويل والثانية متداراة عزلت أي لم يصب منه في جانب

(كَانَ زَوْراً قَبِيْلاً عَلَيَّ • عَلَاتُهَا مِنْهُ يَوْمَ مَقُومٍ)

التبديل فخر من الثياب وعلاقتها بالملق بهذا المذبح منها وشبه فاعلمه بهذا  
مستقيم

(علمنا انما ارادنا استقبلته • فهو نكر التارم يتلثم)

العمل من أسماء الذئب وهو الجري المقدم وصفه الذئب والكلاب وزاد اللام قبله استقبله تأكيداً أو الأمل استقبله وجواب إذا قوله يلتم وهو العامل فيه

(اذا حاربنا قتالاً فبينه • سرى الله الظالم يهكم)

أراد انهم اذا اقموا لهندوا به وهم يسرون الى فيه شبيعة الظلام لم يبين وقوله لم يهكم أي  
 لم يهدأ لي صلي والتحكم التسليم في غيره ما قيل في معنى لم يتم لكم لم يبق عليهم والتحكم  
 التكثير قال أبو العلاء لم يكم ركوب الرأس ويجاوزة القنود الاشياء يقال تهكم فلان  
 بخلافه اذا كثرت كراهات الراسه في ذلك ليل دامت حكمه وقل ان تروى أصحابه بالنسب  
 ويكون حامل رضى سري اليه القليل أي اذا اتفق من سري اليه مال الزمته تكلفه وسمن  
 أصحابه اليه فحصل تلك الكلفة ولم يعقد على غيره وهذا أحسن من الاول وما قرأه على أبي  
 العلاء الامام

(كُنَّا قُرَادَى زَوْجٍ طَبَعْتُمَا • بَيْنَ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتِبَ أَهْمُ)

وسنه ما بالصفر ثم شه ما بطنين من طين الجوران وهو موضع الشام ينمو بين دمشق  
مسيو قليه وطين الجوران الى السواد الطبع الختم والطابع الختم وحكي هذا طبعان  
الامرأى طينه التي يصيرها وأراد بكتاب انهم كتاب الروم والعرس لانهم حينئذ كانوا اشد  
والكتابة في بقر ادى ذره حتى التدمر

• (وقال آخر) •

(الْمُنْيَا ابْنُ جَعْفَرٍ رَمِ الْقَيَّ • وَنَمَّ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا لَقَى

وَبِصَفِّ طَرَقِ الْحَيِّ سَرِي \* صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَاشِي

أَنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقُرْآنِ • ثُمَّ الْقَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّوِي

من مشطو الرجز والقافية يجمعها التراكب والمداورة والمركبوس يحاط بهما الكلام عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام التقى أبا أيوب محمد بن القتيبي أنت وعمو دفناؤك ودارك في ماوى الطراق داود وداود في ماوى طارق أضافه الى السكرة لان القصد بطارق الى الجنة واسم الجنة في مثل هذا المكان وأن تنكر فائدة فائدة

المعارف وإذا كان كذلك كان قوله ماوى طارق بن عمار ماوى الطارق والمحمود هو القاطب  
 ويجب أن يكون في ضم القى ضمير يرجع الى القاطب وقد اشغل عليه قوله فكاهه قال انك  
 محمودى القيان يا ابن جعفر وقد قيل في قول القائل زدني ثم الرجل لهذا كان التصدير للرجل  
 الى الجنس وكان ترجمتهم اكثري يكونهم من ضمير يعود اليه وقوله ويرى خفيف طرق  
 الى مري يرى بلسلا لان السرى لا يكون الا بالسل والسرى في موضع طرق ولمع الزمان  
 محذوف معوهو كقول جنتك مقدم الحاج وما أشبهه وقوله ما اشتهى في موضع الظرف  
 فهو كقوله

أحدثنا الحديث من القرى • وتعلم نفس انه سوف يجمع

والذى الكف

### • (وقال الشاعر) •

(وَأَشْعَتْ قَدْ قَدَّ السَّاقِ قَيْصَهُ • وَجَرَّ شَوْأَ الْعَصَا قَدَّ مَضَجَهُ)

الثامن الطويل والقافية متداركة الشصت الذى يتنقل قيسه ولا يصونها عن التهل  
 ضمير مطلق القصص في السفر لصله من أصحابه انقال الخلة وتغير شعره وقوله وجر  
 شواء اشارة الى نواحي من خدمة الرفاه والاحمال لا يكون من عمله وقوله غير متعجب الاجود  
 ان تنصب غير على ان يكون لا لاسكر حتى لا يكون قد عمل بين الصفة والموصوف بالاجنبي  
 منها وهو قوله بالعصال الاتعاق منها يقارب التعلق بين الصلة والموصول

(أَصَوْتُ إِلَى مَا بَيْنِي قَلْبَانِي • كَرِهْتُ مِنَ الْقِيَانِ قَبْرَ مَنْزِلِي)

أى استعنت به وطلعت منه الاقامة على ما بيني من حدثان الدهر ما اجنبي منه ككره من  
 القيان غير صغيف الما والمرح أصلهم قولهم قدح زلوح أى سريع في الاجالة أى اذا  
 وقف على حلم كرمه لم يزلج عنه ولجده لان الرالج السرعة في المشي وغيره وكل رالج سريع  
 ومنه من لاج الباب المنسبة التي يفلق بها

(مَوْءِيَّةُ الشَّيْرِ وَيَرْوِي سَنَاهُ • وَيَشْرِبُ قِدَاسَ الْكَيْمِيِّ الْمُدَجِّجِ)

الشبيبي جنان الشبر ويقل هو الشبر دمه أى يكوم الاصاب ويقتل الاطال ومثل  
 الشبرى والشبر ماى بالقاف التانيث وسعرا شهاه كرواله كرى والنوس والبونى والمم  
 والمعنى والسطر والسطر والسطر والسطر والسطر والسطر والسطر والسطر

(فَتَيْسَ بِالرَّائِي يَأْدِي مَعِيَّةَ • وَلَا تَبُوتَ الْخِيَّ بِالْمُتَوَجِّجِ)

يقول ليس بالرأي بالي معيئة ولكنه يطلب المعالي من الامور وقوله ولا تبيوت الخي  
 بالتوجع جعل في-وت تبيينا وقد حصل الاكتفاء بقوله المتوجع يكون موقعه منه كوقع  
 بلنس قوله مرجه بالذ لا يحصل تقديم الصلة على الموصول وان شئت جهات الانقب واللام  
 في قوله المتوجع التعريف لاجنبي الذى فلا يحتاج الى تقدير الصلة في الكلام

• (وقال يزيد الحارثي) •

(وَإِذَا لَقِيَ لَأَى الْجَاهِ وَأَبْنَهُ • لَوْلَا التَّنَاءُ سَكَكَتَهُ لَمْ يُولَدِ  
وَأَبْنَتْ أَيْضًا سَابِقًا لِرَبِّهِ • يَكْفِي الشَّاهِدَ عَجَبًا مَنْ لَمْ يَشْهَدْ)

الأول من الكامل والمقانيب مستندARK السابغ السام والعرب لم يعبر عن النفس بالشباب  
ويقولون أيضا فلان طاهر الشباب في المدح ونفس الشباب في المذموم ويجوز أن يكون أراد بقوله  
سابعسبارة طول طامته ولا يتم سره باله الاوغاضة تامة وقوله يكفي الشاهد أي يقوم مقام  
الشاهد كتابة له في ثابته

• (وقال دريد بن الصمة) •

(تَرَاهُ تَجِيَسَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ • عَسِيدٌ وَعَدُوٌّ فِي الْقَمِيصِ الْمُدَّ قَدِ  
وَأَنْتَ سَمَةُ الْأَقْرَاءِ وَالْمُهْدَرَانِ • تَمَلُّا وَاتِّسَلَامًا لِمَا كُنْتَ فِي الْيَدِ  
تَقْسِمُ الْأَزَارِخَ بِحُجِّ سَاقِهِ • مَسْبُورٌ عَلَى الْعَزَّةِ طَلْعُ الْعَبْدِ  
قَدْ بَدَأَ الْقَشِي لِقَمِيصِيَانِ سَاطِ • مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابُ الْأَجْدِثِ فِي عَدِ  
وَقَدْ بَدَأَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ مَشْرُوعَةً

• (وقال آخر) •

(كَيْفَ رَأَى الْأَقْبَارَ عَارِضًا لَمْ يَرَّ • أَخْطَبُ الْمَالِ حَقِّي غَمًّا  
طَلًّا أَقَادَ الْمَالِ عَدُوًّا شَقِيًّا • عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو حُدُودَهُ مَوْتًا)

الثاني من الطويل والقافية مستندARK الاقتار قبض الاكثر يقال قتر على أهله واقترا إذا  
ضيق عليهم في الاقتار يحدح رحلأه أنه الممر وطالب المال فكما استغنى أفضل على  
موتله

• (قال أبو غنم لما أتى يزيد بن عبد الملك بالملهب قام كثير يبدي يريده قال) •

(حَلِيمٌ إِذَا مَالَ عَاقِبٌ مَجْمُولٌ • أَشَدُّ الْعُقَابِ أَوْ عَالَمٌ يَقْبِ)

قال أبو مبيدة في قوله لا تقرب طبعكم اليوم أي لا تهبط ولا ساد وقال غيره لا تتبع  
ولا توبع

(مَقْعُورًا أَيْمَهُ الْمُؤْضِي وَحَسْبُهُ • فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ مَالِكَ لَكَ يَكْتَبُ)

قوله فمقعوورا أي المومنين طلب وسؤال واتسبب عقوا على المصدر فيقول الله قد قدرت  
واحتسب عند الله ما أتته سنة

(أَسَاؤُاكَانَ تَقْفِرُ فَكَانَ أَحَدُهُ • وَأَفْضَلُ مِنْ حِسْبَةٍ مِمَّنْ مَقْتَبٍ)

فَقَالَ لِيَزِيدُ الْحَبِيبُ الرَّحِمَ أَيْ حَقَّقْتُكَ عَلَيْهِمُ الرَّحِمَ وَلَوْلَا أَنَّهُمْ قَدَحُوا إِلَى الْمَلِكِ لَمَضَتْ عَنْهُمْ

• (وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي مَرْيَمَ)

(تَسَاءَلْنِي هَوَانًا فَإِنَّ مَالِي • وَهَلْ لِي خَيْرًا مِمَّا أَتَلَعْتُ مَالًا)

الْأَوَّلُ مِنَ الْوَأخَرِ هَلْ لِي اسْتِفْهَامٌ عَلَى طَرِيقِ النَّفْيِ كَقَوْلِهِ مَالِي مَالٌ أَلَا مَا أَتَلَعْتُهُ وَاتَّصَبَ غَيْرِي عَلَى أَنَّهُ اسْتَفْهَامٌ

(مَقَلَّتْ بَاهِرَاتُ أَنْصَالٍ • أَشْرَبَ الْمَلِكُ التَّغَالُفَ)

أَشْرَبَ نَسَمَ وَتَمَّ قَدِيمًا • عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالٍ)

اتَّصَبَ لِحَبِيبِي عَلَى الطَّرَفِ وَالْعَامِلُ لِيَعْمَا اسْتَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَى مَا كُنْتُ مِنْ مَالٍ وَبَالٍ وَلَمْ يَحْرِفْ وَضَعُ الْإِيجَابِ وَيَضَعُهُ لَا وَقَدْ جَعَلَهُ الشَّاعِرُ عَلَى هَيْئَتِهِ مَقُولًا إِلَى بَابِ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ فَاعِلٌ لِأَسْمَاءٍ وَبَسْمَلٌ فِي قَوْلِهِ وَتَمَّ قَدِيمًا وَبَالٍ وَيُجَوِّدُ أَنَّ يَكُونُ قَدِيمًا اتَّصَبَ عَلَى الصِّفَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ أَيْ لَمْ يَبَالِ بِتَقْدِيمِ عَلَى الْأَمْوَالِ فَلَمْ يَلْقَ قَدِيمًا تَصَبَّ وَثَلَهُ • لِيَقْدَمُوا حَتَّى مَطَّلَ

• (وَقَالَ عَرَابِيٌّ)

(الْأَفْقَى ظِلُّ الْعَالِي بِهَيْمَةٍ • لَيْسَ أَبُو مَيْمَانَ عَمَّ أُمِّهِ)

تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَفِي بِهَيْمَةٍ

مِنْ مَشْهُورٍ وَالزَّجْرُ وَالْمُتَأَنِّفَةُ مَتَدَارُكَ الْأَفْقَى عَنِ وَالْمِ اسْتِفْهَامٌ دَخَلَ عَلَى لَا التَّسْلُفَةِ لِهَذَا الْمَعْنَى وَقَوْلُهُ لَيْسَ أَبُو مَيْمَانَ عَمَّ أُمِّهِ هُوَ الْحَقُّ الْحَقُّ الَّذِي وَرَدَ بِالْطَّبَعِ يَعْتَرِضُ لَانْتِزَاعِ الْأَهَمِّ كَأَنَّهُ يَعْتَرِضُ أَنَّ الْوَلَدَ إِذَا كُنَ بَيْنَ مَشَارِكَيْنِ فِي السَّبَبِ مَقَارِبَيْنِ جَانِبَيْنِ

• (وَقَالَ أَبُو الْمَوَالِي يَزِيدُ بْنُ مَرْثَمَ مِنْ قِصَّةِ بَنِي الْمُهَاجِرِ)

(وَإِذَا تَسَاعَى كَرِيمَةً أَوْ قُتِّرَى • فَمَوْلَا بَابَهُ وَأَنْتَ الْمُشْرِى)

الْأَوَّلُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْقَائِمَةُ مَتَدَارُكَ قَوْلُهُ تَسَاعَى أَوْ قُتِّرَى أَيْ هَنِ الْوَاوَةُ وَكَأَنَّكَ تَكْتُبُ فِي الْعُقُودِ وَكُلُّ حَقٍّ دَاخِلٌ أَوْ خَارِجٌ

(وَإِذَا تَوَجَّعَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ • مِنْهُ السَّبِيلُ إِلَيْكَ إِلَّا بِوَجْرِ)

يُرِيدُ إِذَا اسْتَدَارَ الزَّمَانُ فَاسَدَتِ الطَّرِيقُ إِلَى مَنْ يَدْعَى بِالْمَعْرُوفِ وَتَوَجَّعَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقٌ وَهُوَ أَيْ غَلِيظٌ وَقَدْ بَوَّعَ بِمَعْرُوفٍ وَطَرِيقٌ أَوْ عَرَسَ هَذِهِ الْقِيسَةُ أَيْ وَعَرَّكَ قَوْلُهُ تَهَالِي وَهُوَ

أهون عليه يقول الوصول إلى عطاءك سهل لسماعتك

(وَإِذَا مَسَّتْ صَنِيعًا نَسَمَهَا • يَسْعَىٰ لَيْسَ بِهَا مَا يَكْتَدِ

وَإِذَا مَسَّتْ لِحَيْتَيْكَ نِثَالُ • قَالَ الْفَدَىٰ قَاطِعَتُهُ قَتَا كَفَرِ

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ • مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرِ)

قوله ما ان لهم من مذهب أي من طريق يعدلون اليه عنه ولا من مقصر يكسر الصاد والقماس  
قصره الا من قصر يقصر والمقصر العاية وقصر من الحيلة والمجا والمقصر أيضا آخر النهار  
لا مثنائه

• (وَقَالَ الْمَعْلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيُّ)

وأخبرهم فكفل عنه انهم بنزيرة العسكى وكان حيث كفل به دفع اليمامة على فرس  
وبقل وأمره ان يغور بنفسه وأسلم نفسه مكانه فقال المعلى أخيرا بين ان أمرك أو  
أمتدح قولك فاختار امتداح قومه فقال

(بَرَىٰ اللَّهُ فَيَّانَ الْعَيْتِ وَأَن نَّاتَ • فِي الدَّارِ عَنْهُمْ خَيْرٌ مَا كُنَّا جَارِيَا)

الثاني عن الطويل والقافية عندك ان قيل ما فائدة قوله وان نأت في الدار عنهم قلت أراد انه  
يشكرهم فيه مقارن للتناول لا طمع فيه

(هُمْ خَطُّوْنِي بِالْفُؤُسِ وَأَصْكُرُوا الْعَهَاءَ لِمَا لَمْ يَكُنْ لِي قَبِيَا)

قوله لما لم يكن لي يكون نظرا للطلوني ويجوز ان يكون ظرا فلا كرموا ومعنى حم قد

(هُمْ يَفْرَشُونَ الْقَيْدَ كُلَّ طِمْرَةٍ • وَأَبْرَدَسَ بَاحِثُ الدَّهَالِيَا)

يفرشون البدضم البادع بلون القيد فرشا للظهور وكل هرو تابة وكل حل كرم سباح يقال  
فرشت المرائش وأفرشته قلان وأفرشت الارض والمرأة وى بعضهم يفرشون بفتح اليا  
وقال أراد ان يفرش البدع على كل طمرة في الجاه ويقال فرشت ساحق الابو وبالأبر  
وقوله يبداه العالبا ان ضمت الميم جازان يراد به السهم نفسه أو فرس يطالبه ويجازان يراد به الرفع  
بمع السهم يراد به أقصى العاية ويقال جني وينه غلوة منهم كما يقال يسدح وطاب قوس وان  
ضمت الميم يكون جمعا للمعلاة وهي السهم بعد المعلاة والمعالى بضم الميم والعين فيرمجة  
الذي يراد ان يعلم ولا يقدر على ذلك الطولة

(طَلَعَهُمْ قَوْصِي قَصَافٍ رِحَالِهِمْ • وَلَا يَحْسِنُونَ السَّرَّ الْأَتْنَادِيَا)

قوصى قضاة موسى من قوصت اليك الامر والقضاض قضت الارض اذا السبت ومنه اتضا  
وأفضت اليك بكذا وقال أبو الصلاح موسى ضا أي محتطير يداهم لا يستأثر بعضهم على  
بعض في المال قول الشاعر

مقلتلها باعتك باقى • وقرضا في عيني وزيب

وقيل ان القضا المقتضى قد المعنى متقارب وأهل العلم منهم من يفسر السرى بهذا البيت  
بالسكاح ولا يمنع ذلكوا الحسن ان يكون المعنى لا يملكون فيصايسة فكل أفعالهم طاعة  
لأنهم اجله على هذا يكون تبادلا مستثنى ويكون التقدير ولا يصحون السر لكرمهم بقنادون  
ويصوران يكون تبادلا في موضع الحال فيكون من باب نصبة بينهم ضرب وجيع • واعتبرا  
بالصير وما أشبهها

(كَانَ دَائِرَةً عَلَى قَسَمَاتِهِمْ • إِذَا الْمَوْتُ لَا يَبْطُلُ كَانَ تَصَابِيًا)

القصة الوجه ويقال وجهه مقسم اذا وفى كل وجهه مظمس الحسن

• (وقال أهرابي) •

(وَنَازَ وَصَفَتِ الْكَفَّ فِيهِ تَأَنُّسًا • وَمَا يُولَا أَنَّهُ الشَّيْخُ مِنْ أَكْبَلِ)

الاول من الطويل والقافية متواتر يقال أنس وأنة كما يقال بعدد مدقوشقا وشقاوة ومنزل  
ومزقة ودارودارة وقولس أكلى في موضع الرفع لانه اسم ما

(وَرَلِدْرَهَتْ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا • إِذَا ابْتَدَرَا الْقَوْمُ الْقَبِيلَ مِنَ النَّهْلِ)

تكرما في موضع الحال واذا ابتدروا طرفا رفعت وهو حوايه والتمل ذلك الطعام

(وَزَادَا كَلَامَهُمْ تَنْتَبِرُهُ • قَدْ أَنْجَلَ الْمَرِيضَ مِنْ أَسْوَأِ الْأَعْمَلِ)

أي لم تنتظر باستيفاء مقد أي عجي الوقت الذي نصبه قدا

• (وقال مصمم) •

(لَقُلَّ عَارًا إِذَا صِيفٌ فَصِيفِي • مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيَ مُجْهَوْدِي)

الشافى البسيط والقافية متواتر الا همس لقل جواب بين مضمرة وقاع قل ما كان عندي  
وعارا انصب على التفسير وهو ما قل النعل عنه كله قال لقل عارما كان عندي فنقل قل  
وجعله لقوله ما كان وأشبه عارا المفعول نصبه وقوله اذا أعطيت طرف لقوله ما كان عندي  
أي اذا أعطيت مجهودي اذا صيف نصبتني والمعنى لا عارى القليل الذي عندي اذا  
أعطيت مجهودي في الوقت الذي يتضيق الخيف

(جَهْدُ الْقَلِّ إِذَا أُعْطِيَ تَأَنُّسًا • وَكُفْرِي النَّفْيِ سَبَاقِي الْجُودِ)

جهد القل مبتدا وصف مكفر في المثل وقد حذف المضاف منه والمراد وجهه فكفر في  
النفى فاكثري بالاول من الشافى وسباق نفي المتدا كله قال جهد القل اذا أعطاك ما عنده  
وجهد مكفر في النفي مثلا في أحكام الجود وشرا نطه لان كلامه ما جعل مجهودا وما انما قيل  
• هذا لان ان لم تغفر في قوله وكفر المكث المضاف تكون قد جفت يرا الحدن وهو جهد القل وبين



الذات وهو مكثر لمعلمتها مابين الشرط أن تصم الحدث الى الحدوث والذات الى الذات  
وقوله في الثاني في موضع الصفة لمصكشر كلمة قال ومكثر في كاتقول بالحق رجل في جبة تريد  
وعليه جبة وتحقق بالحق رجل لابس جبة

«وقال خلف بن خليفة مولى عيسى بن ثعلبة»

ويقال له الاقطع لانه قطع يد مسرقة اثمهم او كان لسليمان وقال ابو عثمان المازني في رجل  
خلف بن خليفة الاقطع فقال له خلف بن الذي يقول  
هو القين وابن القين لا قين منه • قطع الساسي أو لجلل الاداهم  
يعرض بالعرض زرق فقال الذي يقول

هو الحص وابن الحص لا حص منه • لقب البيوت وأوطار الداهم  
(عَلَّتْ اِلَى خَيْرِ الْعَيْنَةِ وَالْهَوَى • اَلَيْهِمْ وَلِي تَعْدَادٍ يَجِدُهُمْ شَقْلُ)

قول هو الهوى الهم مبتدأ وخبره قد اعترض بين مجزأ البيت وصدوه والواو والحال والمعن  
وهو اى معهم لان الى عنى مع كما يقال هذا الى ذلك ويحوزار يعطف الهوى على نحو العشرة  
يكون المراد عدلت الى الافتقار بهم والى الهوى معهم فيقول صرف همى الى الذي كمرنا  
العث - بقره هو اى معهم وقركت فيه لان في عندهم واحصائه ما يشغلي عن غيرهم كذا الى  
مغفاه ومعظمنا فقال

(اِلَى خُصْمَةٍ مِّنْ اَلْشَّيْءِ اَنشَرْتُ • لَهَا التَّوَدُّعَ الْعَلِيَّةُ وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ  
اِلَى التَّسْوِيرِ الْبَيْضِ الْاَلَاءُ كَانَتْ • صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوْعِ اَخْطَئَهَا الصَّقْلُ  
اَلْمُعْتَصِدِ الْعَرَّاءُ الْمُؤَيَّدِ اَلنَّدَى • هُنَاكَ هُنَاكَ الْقَصْلُ وَتَلَقَّى الْبَزْلُ)

فقال الى خصم - بفتح شأها كذا والى التفر والى معدن والمراد بجميع ما ذكر العشرة وان  
اختلفت العباران عنها والفر البيض يعنى آل شيان ذكر عزهم وكفى منهم بالهضة والقصد  
الى الملبا والالاف معنى الدين وما بعد من صلاته ويبدو يقصر واراد بالبيض الكرام النفسى  
الاحسان وقوله كاتم صفايح يوم الروع اشدت اشدت الصفايح الى يوم الروع وان شئت  
نصبت اليوم على الظرف وعلى الوجهين يكون اخطها الصقل من صفة الصفايح والمؤيد  
المتقوى ويروى المؤيد يعنى ادايم الثابت على مر الايام وقوله والندى قالت ان فيه معطوفا  
على العزيز وبصر هناك مكررا والفضل مبتدأ وهاهنا خبره وقد كرر الخبر تضييها وما يكررا الخبر  
يكررا مبتدأ تقول زيد يزد عاقل وزيد عاقل عاقل ولان ان قيل والندى مبتدأ ويكون هناك  
الاول خبره هو الواو والحال ويكون هناك الفضل مستأحوا الجزاء المستعمل فى الرأى  
والخلق والعقل

(أَحْبَبُ بَقَا الْقَوْمِ لِنَاسٍ نَّهَمَّ • مَتَى يَنْظَعُوا مِن مِّصْرِهِمْ سَاعَةً يَحْتَلُّ)

الهمز يحلوه جواب الشرط وهو متى ينظعوا والواو لا تطلق لالتى كانت لام الفعل

(عذاب على الأقوام لم يذنبهم • عذرو بالأقوام معاصرتهم بخلاف)

عالم يذنبهم ما في موضع الطرف أو إذا نطقهم حولا على أقوام العداوة لأن هذا انهم قمر على أقوامهم ويحسن جانبهم أهم وقد جمع بين الطم والكرى البيت وقد استأخذ كالأقوام فقال وبالأقوام كأنه قصد في الأول الاتباع كرم طبعهم ولين اخلاقهم عند التعرض في الثاني انه يستعمل ذكرهم في طيب السمع لشمول احسانهم وكثرة محاسنهم

(عليهم ذنوب الجلم حتى صكنا • وليد منهم من أجل هيئته صكنا)

إذا استعملوا لم يعزب الجلم عنهم • وإن آثروا أن يجهلوا علم الجلم

هم المبطل الأعلى إذا ما تناسرت • ملوك الرجا وقصارت البزل

تنا كرت تتفاعل من التكرار ادهنو هو حسن ويحور أن يكون تفاعل من التكرار فيكون تنا كرت ضد تعارفت أي شكر بعضهم بعضا لما يظوى عليه كل لصاحبه من سوء الرأي واضمار الشر وقصارت البزل هو تفاعل من التطران وهو اسالة الأذناب وإدارتها عند الهياج وهذا الشارة إلى الممار بين اذا تدافعوا باركانهم كأن قوة تنا كرت ملوك الرجال أراد ندها هو ابتكاليهم في بادام يعلون رؤساء الناس قولوا فعلا ومكرا

(ألم تر أن القتل غال إذا روضوا • وإن خصبوا في موطن رخص القتل)

لنا فيهم حصن حصين ومعقل • إذا نزل الناس المظروف والأزل

لعمري لئن لم يذعوصيهم • إذا الجار والمنا كول أرفقه الأكل

المحمود يتم محذوف كانه قال إذا استعاث بهم الصريح وهو المستعيت فاستنصرهم ودعاهم أجاوه قسم الحى هم وقد دعوا إذا الجار ما كوله ومطموع ميه واذا اشتد الزمان وقوة الجار مستندا وأرفقه الا كل في موضع الخبر واكتفى بالخبار عنه وإن كان عطف الما كوله عليه كانه قال إذا الجار أرفقه الا كل والمنا كول كفلف وبشبهه قول الاتخوف الاخبار عن المظروف عليه دون المظروف • في وقار ارباب العرب • ومعنى أرفقه الا كل صيق عليه وقتبه وقد قيل اكلت فلانا اذا غلبته وكفى من المستغنى بالعلم والنهم فقيل ترك فلان الجاعلى وصم وفلان نعم المبتلع قال

فلا تصبى يا ابراهيم شحنة • تردها طاهى شواء مله وح

(سعد على أفته بكرين واثين • وبطل أطلس قومهم لهم بيل)

يسى الستميل على وجوده كذلك السعاية يقال المستحق الساعى والمسدرا الساعية وهو يسى على قومه اذا قام بأمرهم والمعاة في الكرم والجود والشاعر يرثاهم يذون عنهم

ويسعون في مصالحهم وقوله وتبل أقاصي قومهم لهم تبل أي ذل الأباعد من قومهم كذل  
الخصم بهم لأنهم يشهرون في الانتقام والانتصار في ماضي حد واحد

(إذا طلبوا ذلًا فلا تذل قائم • وإن ظلموا أكلهم تبل للذل

مواييدهم قبل إذا ما تكلموا • بقل التي إن سميت وجب الفعل

بتدأ أي بالكلمة وهي ثم أي إذا ظلموا تم وجب الفعل لم يتأخر

(بجور تلاقع الجور غزيرة • إذا زخرت قيس وأخوتهم أذل

زخر البصر زخرا إذا طما موجه وأصل البصر من التثاق ومنه سميت البصر قوسى التي تثاق أذن

• وقال آخر •

(عادرهم وتناضل معهم • وليكن بينهم وقاعداه

لنا إذا ذكر الثمال كعشر • أروى بفعل أيعم الأبله

الثامن الكامل والقائمة مشواتر ويشم قول الآخر

إن العرايين تلقاها محسنة • ولا ترى التام التام حاداً

وقوله

لا يملكون عداوة من حسد • وهذا كل مروءة حسادها

وقوله ضل معهم أي نسب إلى الضلال لما لم يلحقوا بها وهم وقوله حساد حساداً إذا ذكرا للفعال  
كعشر يريد أن لا يفتقد على مناسبتنا وعلى ما قدمه أسلافنا من القادر والماسي لكننا نسمر  
ما نبدوه

• وقال المتوكل اللقي •

(لساناً أحباباً كرمت • وما على الأحباب شغل

تبقى كما سكنت أرائنا • تبي وتفعل مثل ما فعلنا)

• وقال طريح بن أمية اللقي •

طريح مجرباً أن يكون تصغير طرح من قول طرحت الشيء طرماً أو طروح أو طروخ  
ولمحو دلت وتضيف يمكن أن يكون فعلاً بمعنى مفعول من قولهم نقفت باني أنقفة نقافه  
ونقوفة إذا حذفته أو من نقفت الرجل إذا طمسته وهو متقوف وتضيف من سماجيعا واسم  
تضيف لشيء وإنما تضيف لقبه يدح خالد بن عبد الله القسري

(طلبت أبعلة الشكر فيما صنعت بي • فقصرت صلوا وأولتنا صكر

وَقَدْ كُنْتَ تَطْعِنُ بِالْمَرْيَلِ فِيهِمْ • وَأَتَمَّلَا اسْتَكُونُ مِنْ دَاخِلِ السَّيْرِ

فَأَرْجِعْ مَقْبُوطًا وَتَرْجِعْ بِالسَّيْرِ • لَهَا أَوَّلُ فِي الْمَكْرُومَاتِ وَآخِرُ

قوله فارجمع مقبوطا أي ارجع منك مروفا ومحمد في الناس هذا كوراء ورجع أنت يحصل  
الكوم والسبق إلى العاية الملقوبة به الأول ابتدأ به وآخرته إلى

• (وقال حبيب بن عوف) •

(فَقِي زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحِدْرَةِ • إِذَا غِيَا السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلِ)

أي لم يطرده العن ولا طعنه السلطة

• (وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان على عبد العزيز) •

(لَا تَجْعَلْ مُنْذَرًا سَرِيرًا • مَخْمُومًا سَرِيرًا عَظِيمًا الْوَكْبِ)

الأول من الكامل والثاني ممدودك المثنى الثقيل الجسم الكثير الهم وحده ذميرة أي  
إنها ضمة وكل الناس لهم سرور ولكهم يتصور في بعض الموضع لاسلم السامع بما يريدون  
فيقولون لفلان رأس أي رأس عظيم وهو من هذا قراهم فلان رجل أي أنه فاضل وهذا  
الاسم يقع على النقص وغيره ولكهم ينطقون بذلك إذا أرادوا التفضيل كأنهم يعدون  
المفتون السراقد كما حول الخيمة والتبني يقول هو مستطيل وطاس الحروب لا يتبدل في  
الحروب ولا يترك من كل صعبا

(كَافَرَتْ بِمُحَمَّدٍ السُّيُوفُ سَرَادِقًا • يَمِشُّ بِرَأْيِهِ كَنَّى الْأَنْكَبِ)

الانكب الذي أحد منكبه أشرف من الآخر

(فَتَحَّ الْأَلَةُ نَسْدَةً فَكَّ شَرْدَهَا • مَا بَيْنَ شَرِّهَا وَبَيْنَ الْعَرَبِ

جَمْعُ ابْنِ مَرْوَانَ الْأَفْرَحُ مُحَمَّدٌ • بَيْنَ ابْنِ الْأَثَرِ هَمَّ وَبَيْنَ الْمُصْطَبِ)

بين ابن أشرهم أضافه إلى كل يدينه ويسئل تحت طاعته وهو اه أي جمع بين قتل ابن الأشتر  
ومصعب بن الزبير فادح - ثم ما طال أبو تمام دخل أعني يري - فهو هوس في شيان ثم من في  
ريجة من بطن مهم يقال لهم ذو أمانة على عبد الملك بن مروان فقال لها يا أبا المعية وما بقي من  
شعرك فقال يا أمير المؤمنين لقد بقي منه وذهب على أي الذي أقول

(وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي حُسُونِي • بِهَتْخَمِ حَقِّي وَلَا فَارِغِ حَقِّي)

قوله في حق أي فيما استحقه من الناس كافة ولا فارغ حق أي لا أتم على شيء أفعله لكمال حربي  
ومواهب تدبري ويرى ولا فارغ حق في يدانه لا باسني في شغل بأسبابه ومصارفه ولكن

يكون أجادنا خلقا وشعولا

(ولأنهم مولاي عند جنابة • ولا شائبة مولاي من شرم ما بيني)

أي إذا جنى ابن عبي بن جنابة لم اخذوا لكن أدفع عنه ولا أرمي جنابني

(وأن فؤادا بين جنبي عالم • بما أثمرت حبي وما صنعت أدبي)

نكر فؤاد الاله باتصال عروقه بين جنبي احتس حتى علم انه قلب من بين القلوب

(وفضلي في الشعر واللباق • أقول على علم وأحرف ما أعرف)

وأصبت إذ فصلت مروان وابنه • على الناس قد عصت خير أب وإن

• (وقال أيضا سليمان بن عبد الملك) •

(أنتما سليمان الأمير وزر • وكان أمرا أحمي ويكرم ذائره)

إذا كنت بالبحر يمتقدا • فلا الجود تحليه ولا البخل خاضره)

الثاني من الطويل والقافية متدارك البحري المسارة فيقول إذا قلت في خاطره وتحدثت  
بمناباة فليجود نصب عينيه والجل غائب عن همه

(كلا شاعري سؤالي من شعبي • عن الجهل ناهيه وبالعلم أمره)

جعل السؤال شاعري وزعم أن كلامها ينها عن الجهل ويأمره بالعدل والامتناع وهذا على  
طريقهم في أن الإنسان له نقصان عندما يحضره من الفضل والمقال فاحداهما تأمره بالفعل  
والأخرى تنهاه وتعه على الترك ومثله • إذا اقترنت نقصا في السرياليا •

• (وقال الكميث يمدح سلمة بن عبد الملك) •

(ما غاب عن حلم ولا شهد الحنا • ولا استمذّب العور ولا مفاقناها)

يدوم على خسر الخلال ويثقي • نصره ما من شجعة واستقالها

وتفضل أئمة الرجال شماعة • كما فصلت يمين يديه شماعة)

الثاني من الطويل والقافية متدارك يقول تزدق الفضل والافعال شمال هذا الرجل على  
أيمان الرجال كلهم كما علمت عينه شماعة فهذا وجهه والاولى أن يجعل الضمير من الشمال عائدا  
إلى الرجال فيكون المعنى كما فصلت يمينه شمال الرجال كلهم يريد أن زيادة شماعة على أيمانهم في  
الظهور ومثلي زيادة عينه على شمالهم في الظهور

(وما أجهم المروء من طول كربة • وأمر أفعال القديرا شماعة)

ما أجمل أي حاكه وقوله أمر بأفعال النسي حطه على المعروف يريد ولم يأجم الأمر بفعل  
النسي واكتسبه كانه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه

(وَيَنْزِلُ النَّفْسَ الْمُصَوِّتَةَ • إِذَا مَا أَى سَقَا عَلَيْهِ ابْتَدَاهَا)

اتصبت نفسه على البدل من النفس ويكون المعنى انه اذا رأى ابتدأ ان يصعوا بها على حقه  
ملازماته ينزلها ولا يصونها وانما يريد الله بفعل ذلك في الشدائد وهذا كما روى في التفسير كما اذا  
استدبنا الأمر فحينئذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يروى وينزل النفس المصوغة نفسه بل رفع  
ويكون فاعل تنزل يروى النفس المصوغة كراثة أصحابه وأمواله فيكون المعنى انه لا يبق  
ذخيرة من ذخائره ما لا واجب انفاقها ولا يصون خسارة عزرة عليه كره عفا أو يجب ابتذالها

(بَلَوْنَا فِي أَهْلِ النَّفْسِ مَقْصَلَتَهُمْ • وَبَاءَ عَلَى الْأَوْبَاعِ قَدَمَانَا طَاهَا)

يقال غاشته فضله أفضله وذلك لعدي وان كان فضل الشيء اذا زاد لا يتعدى ومن شرط  
فعل المباعدة أن يجعل مستقبلا هل يفعل اذا كان صهيما وان كان في الأصل يحيى مقترح  
العين أو مضموم أو مكسور وصككت قوله فطالها انما هي طال الذي هو ضد قصر  
لا يتعدى لامه من طاولته فطلته أطوله والمثل في هذا المعنى يجري على أصله بالياء كونه  
فبكته أي كيه اذا غلبت في الكا وطاولته فطلته أطوله اذا غلبت في الطول وانما لم يصغروا  
المثل فلا يتيسر نكت الجواريات اليه ولا يصح هذا في كل فعل

(قَالَتِ النَّفْسُ فِيمَا تَوَلَّى وَالنَّفْسُ • إِذَا لَمْ تَعُدَّ عَقِبَةَ الْقَدْرِ مَا لَهَا)

النفس والنفس معنى واحد وقد قيل النفس بالهزار والنفس بالليل وقال الخليل في المود  
اسم المرأة الشابة ما قصر فصا وعقبه القدر ما يق فيها من المرق وغيره اذا استمرت وهذا  
كانوا يفعلونه في مدة الزمان ونحو الخلود لكرمهم او نعمتهم او كان المستعبر منهم اذا استعبر  
قدرا مرد هاردي اسفلها شيا بهما يطعم ليكون ذلك كالأجرة لها وذلك التي هو عاقب القدر  
قال الشاعر اذا رد عاقب القدر من رستهم ها • وقيل أراد بعاقب القدر الذي يطلب شيئا • فيها  
بغيره المستعبر

(وَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ النَّفْسُ •)

(مَدَحْتُ سَعِيدًا وَأَصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِهِ • وَلَقِيْتُ أَسْبَابِي بِمِائِيَتِي)

الثاني من الطويل والقافية مداول يقول اخترت من بين الناس ابن خاله وقرطت في شعري  
سعيدا والغير وجهه بين وجهه وعلامتهما

(مَكُنْتُ كَمُجْتَنِبٍ يَخْشَاهُ النَّفْسُ • فَمَدَّ عَيْنَ الْمَلِكِ أَدِيمَتِي)

أي كنت في اصطفاي الإيهما كرجل تطلب الملك بمخافه من ترى الأرض فصادف عينه  
ومنه ما أصبقت في التصديق الاختيار ووضعت الثنا موضعها ومن روى يحقن باله فهو  
مفضل من الحسن والجس من الحسن وهما يتقاربان ومعنى يترسم يتبع رسمه

(فَإِنْ دَسَّ إِلَهُكُمْ نَهْنَهَةً • تَبَيَّ جَادِي عَنْكُمْ وَالْمَحْرَمُ)

انما نحن جادى والمحرم لان جادى من أشهر القسط والضرب والمحرمن أشهر المحرم  
(وَأَنْ تَكُنْ خَيْرَ الْجَارِ وَأَهْلِهِ • إِذَا جَعَلَ الْمُعْطَى عَلَى وَيَسَامُ)

اذا نظر قبل الدل عليه فله خبر اهل الجوز وجعل يعنى طفقوا قبل فلا يتعدى والسامة  
قوى الملال يقول ان يسأل الله عنكم الشهود واخبر جادى بقرآكم الضيف ووصلتكم الزعم  
وهو شهر ردد وجذب واخبر المحرم بهفظ لكم حرمته وتأديتكم حقه لانه شهر حرام لا يسفك  
فيه دم ولا يذهب شئ

• (وَقَالَ نَسِيبٌ فِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ التَّمِي)

(وَأَقْبَلَ مَا يَذُرُّ أَمْرًا وَذُو بَنَاتِهِ • وَلَا يَجُزُّ مَيْتَى يَوْمِكَ أَيْ جُودُ)

جعل الجود اليوم على طريقة قوله تعالى بل نكر الجبل وانما لما كان فيه ما وعلى حد قول  
الثامن نهارة ساموا باله فاتم

(أَيُّومَ إِذَا الْقِسْمَةُ ذَا بَسَارَةٍ • فَأَعْلَيْتَ عَقْرًا مَتَى يَوْمُ تَجْهَدُ)

أيوم اذا القسمة تفصل لما أجله ومعنى القسمة القسمة لحذف الحار وجعل اليوم مقعولا  
على السعة ويقال بسار وبسارة كما يقال ذكر وذكري ومكان ومكانة وقوله أيوم تجهداى  
تجهديه فاضاف اليوم الى الفعل وأصل الفعل بنفسه والمعنى لا يعلم القريب انشأنى عنك  
ولا القريب المتدافع من أى وقتين أكرهه وخيرا أيوم كذا أيوم كذا ويرى أيوما  
اذا القسمة ذابسة أيوم تجهد ويكون هذا امر دود اعلى المعنى لانه لا أراد بقوله أيوميك  
أيومك أي جوديك أفضل قال أيوماى أجودك في يوم اذا التبت فيه موسرا أي جودك في يوم  
تكون فيه مجهدا معسرا

(وَأَنْ خَلِيلَكَ السَّامِعُ وَالْقَدَى • مُقِيمَانِ بِالْمَعْرِوفِ صَادِقَتَيْنِ وَاحِدُ)

جمع من السامعة والسدى لان السامحة هي مودة الجانب في الاعطاء وطيب التمس به  
وقوله مقيمان أى ثابتان من قوله تعالى الامانة عليه فاعلموا منه أهام بالمكان أى جعل  
لنفسه ثباتا وصه قوام الامر أى دوامه وعلقت طرفى فقوله السامحة والسدى مقيمان  
سبب معرفتهما واعمالا بالمعروف كما يقال ملان حقيم مكان كذا أى جعل قيامه به وثباته  
وكذلك جعل قيامه بالمعروف على هذا الوجه

(مُقِيمَانِ لِبَسَائِرِكِنَّ خَلِيلَةٍ • مِنَ الْقَدْرِ حَقٌّ بَعْدَ دَائِحٍ تَقْدُ)

• (وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ)

أمية فقبحا أمة وهي دعة ولا مهاووا والصلت البارز المشهور

(أَذْكُرْ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي • حَيَاؤُكَ إِن شَيْئَكَ الْحَيَاءُ

وَمَلَّتْ بِالْمُفَوِّقِ وَأَسْفَرَعُ • لَقَدْ لَحَبْتُ لِلْهَيْبَةِ وَالْهَيْبَةُ

خَلِيلٌ لَا يَنْفِي • صَبَاحُ • مَنِ انْطَلَقَ إِلَى خَلِيلٍ وَلَا نَسَا)

الأول من الواو والقائمة متواز خليل ارتفع باله خبر مبتدأ مضمرة كأنه قال أمت خليل  
لأنه الأوقات مما ألتصق به وأشار إلى قوله الصباح والمساء وحسب ما طرأ النهار إلى وقتي  
المساء والضيافة

(وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا • بَنُوهُمْ وَأَمَتُهُنَّ أَسَاءُ)

يريد بارضه ما وطأه من مبادئ الجسد والشرف فجعله كالأرض له وجعل صراعاته من بعده  
وتوفره على ما يشيد بنفسه كالسماء وقد علم أن حياة الأرض عما ياقى عليها من حيا السماء

(إِذَا أَتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا • كَفَا مِنْ تَعْرِضِهَا لَنَا)

يقول إن المثنى عليك لا يحتاج إلى تحذير به لأنه متى تأدى إليك شأؤك أنت إحسانت فاختبته  
عن التعرض والفضد

(يُبْلِي الرِّيحُ مَكْرَمَةَ مُحَمَّدٍ • إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْهَرُ الشَّاتِ)

إذا ما الكلب ظفر فتمارى أى تفعل ذلك في مثل هذا الوقت ومكرمة أصب على أنه مضمحل  
له ويجوز أن يكون في موضع الحال

• (وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ)

(يَا أَهْمُ بِالطَّهْرِ قَدْ جَسُوا • يَوْمًا حَبَّتْ يَرْحُ الدَّمْعُ)

الضرب الأول من العروض الثانية من الكامل والقائمة متراكب بنا بستعمل في المقابلة  
وكذلك بينهما وكان أبو علي يقول هو طرف زمان كأن الأصل كان بين أوقات الخذف المتشاكل  
والطهر وضع والطهر ما علم من الأرض ويجوز أن يقال لكل طاهر طهر ويوما تصب على  
البدل من بناءهم ويربده المتصل من الأوقات كما يقال فلان يفعل كذا وكذا وكان بالأمس  
يفعل كذا والدمع تبت لها أصل يقشر عنه ويخرج كل جزير ويقشر عنه جلد أسود وهو حلو  
يز كل وهو راجح قال الأعشى

وصار تصب العين إذا • صفت حدها نور الدمع

وقوله بحيث يترفع الدمع بين الحقيقة والمجازية

(فَإِنَّا ابْنُ بَشَرٍ فِي مَوَاطِنِهِ • تَهْرِي بِمِثْلِهِ تَهْرُجُ)

الفاخر لأنه لا نبتا ويغيب عن الناس ولا يهوى ما يهوى عنه من أدل وأهل ذلك قوله



فينا يشيان موت عقاب • من العقبان تاتسلطوا  
 قاما اذ قد ذكروا من نسخة انه يقع بعدها لم يذكر اذا و كثير من التصوين والاصح  
 يذكرون هذا ويقولون لاجل ان ادوا اذا ويستشهدون بقول ان يفتوب  
 مناتسقه الكثرة وروحه • وما اتبع به جرى مسلط  
 وما يصارونه هو الاكثر واستشهد بسيرة به بقوة

يتمثلن بالكتب نصا • لاذ قد اكب على وجه  
 والبيت القبيح فسمي باذافه واقرى وتوى لسرع والخطاة التي تظفر في انشطها  
 فعل الضميمة وتظفر في مشيتها والسرع المسهل اليدين والمواكب جمع موكب وهم الجماعة  
 يكونون كما يقال واكب الرجل الرجل اذا صار معه في الموكب واوكب التي اذا دنا كاسهم  
 يريدون ان صار مع القوم في الموكب قال يدين الظفرة

وصاتك السهو وقد رأينا • غراب اليبأ وكب ثم طارا  
 (مكثا على رؤس الخيل) • اوجبت حلق قوسه فزح

قوس فرح قوس العجائب قال ابو دود

قدي خلفها في حيو • من غبار ما طمع قوس فزح

والبيت المي لابن سبل بن علي ان فزح اسم معروف ويطلق الحديث ان فزح ملك وقيل  
 شيطان وزعم قوم ان الفزح الطرائق التي ترى في القوس من الالوان المختلفة فيجب ان  
 يكون فزح على هذا ككرة كاتة وقوس الوان مختلفة هذا قول أبي العلاء وقال المرزوقي قوله  
 اوجبت فزح ان يكون معطوفا على فيكون المعنى ظفروا الى قرا والى مكان قوس فزح  
 وجعل فزح فاعل لعلى في اعتقاد من يعتقد ان فزح اسم شيطان لهذا اخبر عن الضاف  
 الاسم قولهم قوس فزح وذ كوفي الحديث انه اما ما من العرق وعنه التصريح ان قولهم  
 قوس فزح كقوله قوس وما أشبهه وادا كان كذلك يصلح الاخبار عن الضاف اليه لا يجوز ان  
 نقول ان لقبان لان قوس في المعهود كقوله قوس فزح قوس فزح وهو  
 من فزح القوس اذا تفرقت ووحف

(وقال ساتم بن عداة الطائي)

(حق ما يجي يوما الى المال وارثي • يجتمع كف غير ملاي ولا مضر)

الاول من الطويل والقافية متواتر قوله جمع كف هو قد وما يشغل عليه الكسب المال  
 وغيره ويقال للمراة الخلد هي يصح وكذلك البكر من قول سقيم وارثي بعد موتي يبعد  
 قدر من المال لا يوصف بالكثر ولا بالقلة

(يجد قرا مثل العنان وصاربا • حاسما اذا ما هر لم ير من الهجر)

أي يجد قرا ضاحرا كالعنان في انما به وشعره وسيفه فاطعا اذا اراد في الضريبة ابر من

بالقطع ولكن نجا وزه ويخرج الى ماوراء

(وَأَمَّا تَطْيَا كُنْ كَعُودٍ • قَوْلِي الْقَسْبَ قَدْ أَرَى ذِرَاعًا عَلَى الصَّخْرِ)

الكعبون المعقشع هال صلابته لنوى التسبيح هو ضرب من التمر يظلم النوى صلبه وقوة قنار ذراعا على العشر وعنه يله يمكن طوله ولا قصير حتى لا يكون مضطربا ولا فاصرا

• (وقال آخر) •

(أَلْ أَلْهُلْبُ قَوْمٌ حَوْلُوا شَرْفًا • مَا كَلَّ عَرَفِي لِأَوَّلَا كَلْدًا)

الثاني من البسط والثاني منواتر خولوا ملكوا وان طول الخدم من ذلك كأنهم هبة للخدمة وقوله ولا كدا أي ولا قرب من بل ذلك الشرف

(لَوْ قِيلَ لَعَبْدٌ جَدَّعْتُمْ وَنَحْلِهِمْ • هَا احْكُمْتُمْ مِنَ الْقَبِيلِ الْخَلْدَا)

ثالثهم اتر كههم وهو فاعل من خلا بخلوا كاه قال قاترهم قال النابغة

قالت نوحا عمر خالوا في أسد • ياتوس الجبل خسر لولا القوام

يتول لوقفت العبد وكان عن يعقل الصنف من آل الهلب ربح حكمه لما شئت لم يضارهم

(إِنَّ لِلْكَافِرِ أَرْوَاحَ يَكُونُ كَيْهَا • أَلْ أَلْهُلْبُ دُونَ النَّاسِ أَجْدَا)

جحد آل الهلب دون الناس أرواح الكفار يقول قوام الكفار بهم كان قوام الأجساد بالأرواح

• (وقالت أخت الصمر بن الحرث) •

(الْوَاهِبُ الْأَقْبُ لَا يَتَّبِعِي بِأَهْلًا • إِلَّا إِلَهًا وَمَعْرُوفًا بِمَا صُنْعًا)

كاه يتلذذ بفعل المعروف واحتساب الاجر عند الله عز وجل

• (وقالت حفصة عن عبد المطلب) •

(الْأَمْسُ مَبْلَغٌ عَنِّي قَرِينًا • قَتِيمُ الْأَمْرِ قَيْنَاوَالْإِمَارُ)

الأول من الوافر والثاني منواتر الرماله التي تطلب البلاغها قولها فسيم الامر قينا والامار كأنهم السبق قبيلا فريشا فتقول من يلعبهم عني لماذا كان الامر بهم وهم يتقبضون بها يجب عليهم التي قبه والامار المشاورة والاشارة لا فتال وقيل الامار الامارة وقال أبو العلاء الامار من قولهم أمر الرجل ماحه يؤامره امرا اذا شاوره في الشيء واجمع فبمولى واحدمهم ما أمير صاحب كاي قال جلله فهو جليلة

(لَنَا السَّكْبُ الْمَقْدَمُ قَدْ عَلِمْتُمْ • وَلَمْ نُقْدِلْ بِالْعَدْرِ بَارِ)

قوله السب جرح سالف وقوله ولم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد لم يوقد  
أرادوا ابن شهر وأبناء الفدرا وقد أثاروا فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الان فغلا  
قد غدو فطاب بي أصبه وتقول كيف تكون الولاية لكم والسب انقسم لثالثي النبي صلى  
الله عليه وسلم ويحمل على مثل هذا المعنى في بقاد النار فغدو قول زهير

ووقدناكم شزرا ويرفع • لكم في كل جمعة قوا

(وكل مناقب الخيرات فينا • وبعض الأمر متضمنة وعار)

نعي ما يؤثر من مناقبهم وهي جمع متبقة ومقتضية فعل من التقابذ وهي العرق

• (وقال زياد الهم يدح عمر بن عبد الله بن ممر)

(أخ قليس خلفه عدي • إذ لما طفر أخيه طار)

المذكى اللين الخلوط بالماء يقول هذا الاح لا يطوى القل على غل وإذا أعلى واجبه أضاء فان  
واجبه القفر لكثرة منزه عابا للاحسان اليه

(أخ ق لا تراه القهر إلا • على العلات بسا جوادا)

احام يا ناج العتولم بين على رسم لان البناء على رسم باسم يقال باسم واسم وبسم

• (وقالت امرأ من بني مخزوم)

(إن قد ألقى غابده عيو البديع • قد حبل في تيم ومخزوم)

قوم إذا صوت يوم القزاق • قاموا إلى الجسر والقاهل

من كل محبوبك طوال القرى • مثل سنان الرعي مشهور

عدم من السريخ واليوان شاذان وذلك في وزن ماضي لم يجر العادة قاسمته وها  
يريدان على البيت الثالث فالبيت الاول يزيد العيون من البديع والبيت الثاني يزيد اللام من  
الزال على ما جرت به العادة وهو في ذلك مثل البيت الاول ولوروى يوم الوعى الحق بالبيت  
الثالث من القطعة وهو الصحيح وفيه البديع نصب على الحال والهاميم من التلييل جادها  
ولهاميم الابل غرارها ولهاميم الناس أشياءهم والمحبوك المحكم المخلق والصنعة والقرى  
الطهر والقرى لا يصح منه طول القرى وانما أرادت انه بعيد الطهر من الارض لان ظهره  
طويل ولوروى ربيع القرى لكان الخضر من الشجرة ومشهور حديد النفس كله قدشهم  
أي أمرع وقال المرزوق مشهور حديد القلب ومنه النهم القصد لشوك الذي في ظهره  
وصهموم بالسين الذي قد أثر لمرزوق وهو مشهور الحمر والحرب

• (وقالت أخرى)

(الآن عبد الواحد الرجل الذي • فبقينا ما نغيبوا العرش وإنزرا)

تقول بطل قبل ان يسئل ويذل الوجه ويشبه قول الآخر  
أهنا للمروفسالم • تستلخيه الوجوه

• (وقالت الخصال)

(دل على معروفه وجهه • بوره هذا هاديا من دليل)

تغيبه فقبل من عزه • تلتج منه خلق ما يحول)

تغيبه الملائكة وتغيب هاديا على الحال وما يحول أي يتغير أي هو ظاهر العز دائما

(وليه مسرور إذا • التي فيها وعليه الشليل)

ويله تغيب ونسب مسرور على التميز وقيل على المدح والشليل دمع قصيرة والجمع أشله  
والشليل أيضا ثوب يلبس تحت المدح

• (وقالت امرأتان ابدا)

الابدا ما جاورت رفع من الرمل • يعني ان تكون عبيته كاتري لانه اسم لامسدرو لو كانت  
وإذا الصفت فموا وان وعنوان فاما صيلان فتحت أيضا فاندرو الا ياد كل ما قوى جنى من  
جانيه ومن طريق الاستغناء الله من الابداء القوة

(الحيل لم يوم الروع ان هربت • ان ابن عمرو قى الهيا بهما)

الثامن البسيط والقافية متواتر القنط قليل والمعنى لاصحاب

(لم يزلوا لم يزلوا • وكل مكرمة يلقى سليمان)

لم يهدأ أي لم يحرل الحظمة أي طرادته توجد دعه طر يذل بالاعظام طرادته يسلم أي  
يسموا بها ويسلمها موضع الحال أي يسلمها لها وان تروى يلقى بالقاف وتلقى بالفاء  
ومعناها قريب

(المستار لأمر القوم يحزهم • اذا الهلت أتهم القوم ما فيها)

الهلت جمع هنة وهي كالكتابة عن المنكرات ولا تستعمل في الخبر البتة وقولها أتهم القوم أي  
جعل من همهم وموضع يحزهم نفس على الحال

(لا رهب الجوارسه عذرة أبدا • وان المتهامو ردهم وكانها)

انصب أبدا على الطرفين وهو في المستقبل بعدة فقط في الماضي

• (باب الاضياف والمدح)

• (باب الصداق وما اختار منه)

• (قال البيهقي الحنفى) •

قال أبو رباح هو البيهقي بن حريش بن جابر بن سري بن سلمة بن عبيد بن قعبية بن يربوع بن  
نطبة بن الدول بن حنيفة بن بلجم بن معب بن علي بن بكر بن وائل  
(وهاب بن يثوي سمها هاسمومها • طَبَّحْتُمُ الْعِمْرَانَةَ وَاسْتَوَيْتُمَا)

الثاني من الطويل وانما يقتصد اركأراد بالهجرة والوقت حج جرفيما ليرأى اذا قام قائم  
الظهر وطلب الحرفيه وهي فاعلم بمعنى مقعولة والمهاجرة الوحش فيريد ان سرها يثوي  
الوحش ويطبخها والعمرة السابقة تشبه العمرة في الصلاة واستويتهما أي سرت عليهما حتى  
انقضاء الحر الهواجر وحسرها واذبح لهما فصارن كالفرقة وقوله يثوي مها هاسمومها  
في موضع الصفة للهجرة وطبخت جوابا يدر

(مُفَرِّجَةٌ مَقْوِيَّةٌ حَضْرِيَّةٌ • مُسَلِّمَةٌ الْمَهَارِي اسْتَقِيَّتْهَا)

المفرجة التي بعدت مرافقها عن زوردها واتسعت أبوابها فهي قتلا المرافق والمنفوعة  
الواسعة الجبين وحضر ميثس نزل ابل حصر موت والمائدة القوية الطهر وقيل المائدة  
التي قد منو دخلتها أي قد أشبه بعنه بعضا وقد ذهب قوم الى ان المائدة التي يحالف بعض  
خلفها بعد ان السام يحالف لعمره فيكون من قولهم تساءلوا قوم اذا خرج كل أمير منهم  
بطائفة ولا يرجعون الى أمير واحد وسر المهارى خيارها

(قَطَرْتُ بِهَا نَجْمًا قَرَوَا بَرُّشًا • إِذَا عَجَّ الْعَيْسُ قَدِمَ يَتَمَّا)

طرت بها أراحتتها أي السريكون معناه اطرتها كما يقال ذهبت من يدوا ذهنه ويجوز ان  
يكون المراد ان تقصتها من حبوب السادة والمشتري ومنز بها دلالة فالحق البيت الذي بعده  
فأعطيت فيها الحكم حتى حوتها والشجعة الجريرة القلب وأصب على الحال والقرءاء  
الطويلة الطهر والجرش المتشعبة الحنيفة وقوله اذا عجد العيس يريد اذا ذكرت معاصر  
العيس ومناسبا تقدم نسلها

(وَجِدْتُ أَبَاهَا رَانَتْهَا وَأَمَّا • فَأَعْطَيْتُ فِي الْحُكْمِ حَقَّ حَوَيْتَا)

وصل بين المعطوف والمعطوف عليه بمفعول وجدت الثاني والمعنى وجدت أباهما وأما  
رأتين لها أي نعت مرثية

• (وقال عترة بن الأخرس) •

(لَمَّا لَقَّ قَوْمٌ مِنْ أَرْاقِمِ أَرْضِنَا • يَارْتَمُ يَسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَبٍ)

الثاني من الطويل والثاقبة متدارك هذا ما على الطالب وان كان لفظه ترجيا وقوله حتى  
أي يقدرك يقال مناداهم وهو عتيه اذا قدره ومنى بكذا اذا ربه قال الشاعر  
ولا تقولن لشيء سوف افعله • حتى تبي ما يعني لك المأني

وقوله بارقم يجوز أن يعنى به حصة في الحقيقة والارقم الذي فيه تقطع ويش ولا يمنع أن يدعى  
بالارقم ربحا يشبه الارقم أى الحية في دلوته وشره وقوله من كل منطف اذا روى بالميم جاز  
أن يكون من نطف السم اذا قطر ويستعمل النطف في كل سائل كاله والمصع وشعرهما  
والنطقة هي القطرة قال جرير العود

فبت كأن العين اثنتان سدة • عليها سقاء من ندى الليل ينطف

وجوز أن يكون من نطف قلبه اذا انسد واصل ذلك أن يجمع القعدة في قلب المعبر ثم قبل لكل  
فساد قلب نطف قال الرازي

شد على مرقى لا تنصف • اذا مشيت منية العود والنطف

واذا روى انطف فالأغلب عليه أن يكون من نطف القلب ولا يمنع أن يكون من نطف السم  
كما قال بسنن السم من كل ذي سم نطف وافعل موضع موضع فعل وقاعل

(ترأب يا جوازا الهشيم كاعما • على منتهى أخلاقه بموقوف)

أجواز الهشيم أوساطه والهشيم ما تكسر من يابس الشجر والنبات وموقوف أى منعقوش  
واصل ذلك أن يكون فيه نعوش من لأن الوقوف شئ يكون في العشر أى من ويقال لبياض  
الظفر الوقوفة والحيث يشبه بسلمها البرد الموشى قال الشاعر

انى كسأت أو قاتوس متخمة • كلما نظرت أبكارا فخر بها

يعنى بالخارطة الحيات الوافى يسلمن جلودهن

(كأن يضاحي جلده وسرايه • ويجمع لثيته تماويل وتقرف)

ضاحي جلده ما ظهر منه وبردى ولله فاستعاره الانسان كما ما يستعمل في الخليل يقال  
فرس رجب الانسان وهو موضع اللب والبيان فصغنا العنق وتماويل نعوش يقال هذه  
تماويل الوشى وتماويل الرشح أى ما ينظر فيه من الزهر المختلف قال عدنان الطيب

حق رصفنا الى حيت يزيه • من فخر الوشى الوان تماويل

والزخرف كل ما يزيد وحسن وجماله من الذهب وقبل في التماويل لها ما يعلق على الابل  
من المهنون ولا واحد لها من لفظها والقياس تماويل كما يقال تضفاف

(كأن منى نعمة تحت حلقه • بما قد طوى من جلده المتصف)

أراد بالتصف التفتي المتكسر يقال غش الوادة اذا شاعها شيم فغشون حلقه لما قد طوى  
من جلده المتكسر لكونه فاضلا على لحمه لكثرة سمه بسعة شيمه تحت حلقه ويقال ان الحيات  
اذا اجتمعت سمها وكثرت دقت وعزلت لان سمها ينقص لها ان تصف أى تتفق

(اذا أنسل الحيات بالسيف لم يرزل • يشاعر باق جلده لم تقرف)

استعار أنسل من ذوات الریش وانما يريد سلم الحية جلدها في كل سنة ويشاعر باق من قول  
شاعر المرأة اذا بان معها في شعار والشعار الثوب الذى يلبس الجسد واستعاره من أنه يلبس الشعر

الثابت على المسدود ثم قسّم قسمة مثل القسمة يقال جلب الجرح واجلب اذا  
علقه قسمة القوس في جلد الصلاة وأنه لا يخلق سريعا وروي بسائر الذين من قولهم  
كلب سحر أى كلب وقسمة ثمانية في ضلال وسعراى بنون ومنه ناقة معودة  
لا تستقر قلة

• (وقال ملحة الجري) •

(أَرَقْتُ مَطَالَ الْقَبْلِ الْبَارِقِ الْوَمَضِ • حَيْثُ سَرَى مُجْتَابُ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ)

الاول من الطويل والمقابلة متواتر الا قد لا يكون الا بالليل يقول فارقت النوم طلال الليل  
من أجل صاحب فيه برق ومض أى ليل وقد قطع أرضا إلى أرض والومض مصدر كالمومض  
وهو لمعان البرق وقد وصف به ويقال ومض وأومض واتصب حيا على الخلال العامل نفسه  
ان شئت البارق وان شئت الومض ومجتاب أرض أى قاطعها واتصبا على الحال والصالح  
سرى والحلي صاحب معترض فى الا فاقوتنى حيا لانه ذئب الارض فكانه يجمع كما يجمع  
الصبي وهو يصل من صوت كان للصاب فعال من صعب

(تَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُدْرِي عَزْنِي • يُقْفَى بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْدُ يَقْفَى)

فوقه تشاوى من الادلاج يراد على قطع السحاب الا ترى انه قال في البيت الاول البارق الومض ثم  
قال تشاوى من الادلاج وهو جمع تشوان يريدان اقطاعه لسرا صارت كالسكاري فيميل من  
جانب الى جانب كانه جعل الساري من السحاب كالساري من الناس وقوله كدري عزنه  
مستدأ يقضى يصدب الارض في موضع الخسر وما لم يكدمه حول يقضى وجعل في لونه كدرة  
الشفرة ما توارى عنه والمعنى الكدري منه يحكم المصدب من الارض ما لم يكدمه يقضى به لنفسه  
وقيل هذا كما يقال أعطاني الامير ما لم يكدم عليه لاحد وسعى بلم يكدمي سمع به لاحد  
والاول أحسن وقال بعضهم أخبران هذا السحاب اذا أتى على أرض مجردة لم يفارقها بطرها  
حتى يهريق بها من الماء ما يكون فيه عهد ولى في دفعة واحدة وفراقه من هذا لا يستكون  
سريعا كأن مساحة المصطب في الارض الجديدة اسياؤها وانصابها من مطرة واحدة ظاهرا  
قضى وطروا لم يكدم يقضيه الابدع

(نَحْسُ بِأَيَّوَارِ الْعَلَا قَطْرَانَهُ • كَمَا حَسَّ يَبُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ)

قطر اناى نواحيه والقطر الجانب يريدان جوانبه تصوب بالهدف فكانه نقص الى مواضع لها  
وقال أبو العلاء في البيت الذي قبله تشاوى من الادلاج أى سابق وهو من التشاوى الى التلق  
يقال شامنا - إذا سقم وهذه الكلمة تليح على غير قياس لانك اذا بيت فاعل من الشاؤ  
وجب ان تقول شامى لان الهمزة عين الفصل فتقع الواو طرفا وقبلها اقفصة منقلب الى الالف  
ويجب ان يكون قوله تشاوى من المقلوب وعنه على ذلك انهم وجدوا الواو في الشاؤ وأرادوا  
ان يظهر وهما الفعل لان ذلك يان السمع فيا تشاوى التاشية حقيق من الهمزة قول الكدري  
نمر بغن القطار هذا المعنى شيعة يقول النابعة • كالطير تصوم التوب ذى البرد ومن

بروى نشاوى من الادلاج ارا نقطه نشاوى من الادلاج والاجودان جعل تقضى من وصف  
الزمن لانه يشمل بها فان جعل يقضى السبى والبقرى فجاز والاول احسن ويكون في هذه الرواية  
بالصوفى الاولى بقاءه واذا روى نشاوى فلا حسن ان روى حزنه باضافة حزن الى الهاء  
وقال في قوله نحن باجواز الفلاقطرارة قطرات جمع قطر وقطر جمع قطار من الابل ومن زعم ان  
جمع قطر اى لاسية تقوى لضعيف لان البيت قلبا فيه ما يدل على انه من قطار الابل وفلان ذكره  
الحسين والنيب

(كَانَ الشَّامِخُ الْعَلَامُ مِنْ سِيرِهِ • شَمَارِي مِنْ لَبَانِ الطُّولِ وَالْعَرَضِ)

شمارخ الجبل اعلامه كذلك شمارخ الشجر واستمر الشمارخ للصحاب والادماج العليا  
لما كانت الشمارخ تقع على القبل والكثير يازان يقال فيما انك لان العليا تقع على الثلاثة  
فجاز انم جمع بصنك هكذا ينبغي ان تنزل حال هذا الجمع وما جرى مجرا من ان يقال  
هذه المساجد القصوى والقصى جمع القصوى او القصارى ان كانت ثلاثة مساجد لم يمس  
اللفظ لان المساجد كرا لا يحفل ان يقال فيه المساجد القصوى الا عند الضرورة فاذا كثرت  
المساجد حسن ان توفى بالقول على ما تقدم والسير السحاب الذى فيه سواد وبياض وقيل  
السير السحاب الايض وقال بعض أصحاب الاشتقاق انما اخذن قولهم صبرة صبره اذا  
حبسته فبراهه البطى السير وذلك لثقله وكثرة ما توجع السير صبر

(يَسِيرُ الرِّيحُ الْخَضِرِيَّاتِ حَزْنُهُ • بِمُجْمِرِ الْأَوْفَانِ ذِي قَرْعٍ وَنُحْشٍ)

بُقَادَرُ نَحْشٍ الْمَاءُ دُوهُ وَنَحْشُهُ • عَلَى آتَرِهِ أَنْ كُنَّ لَمَامِي مَحْشٍ

أصل النحش البرق الخالص بلا رطوبة ثم استعمل في الحسب وقيل يقول بترك الخالص الماء الذى  
هو خالص السحاب في سابل الودية على اثره وانما يشبهه لما تقطع ورق من ماء المطر  
يسير على الاجار وقوله ان كان الماء من محض انما قال هذا لان المطر حش واحد اذا  
لم يمتلأ به غيره لا يمتلأ

(رَوَى الْعُرُوقُ الْهَامِدَاتِ مِنَ النَّبِيِّ • مِنَ الْعَرَجِ الْجَبْدِيِّ دُوبَادُ الْخَمَضِ)

وَبَاتَ الْحَيُّ الْجَوْنُ يَهْضُ مَقْدَمَا • كَمْ مِنْ الدُّدَانِ قَبْلَهُ الْوَعْتِ الْقَصِصِ

ينض مقدما اتسب مقدما على الحال برى ان سير السحاب ثقله وسو كانه مثل سير هذا البعير  
وسو كانه ثم وصفه فقال الدان قبله أى الذى قصر ضله وضيق عليه قيده ولم يرض بذلك حتى  
جعلها تراقى الوعته هى الارض البينة الكثيرة الغراب والرمل والسير فيها يصعب ويقال  
في الدعاء اللهم انى اعوذ بك من وعاء السقر راد شفه وهو عوشه ويقال ما اذا سار  
في الوعته ثم لم يرض بذلك حتى جعله قضا وهو المهرزل الضعيف يقال ضفت البعير قضا  
والمتقوس نقص



• (تم باب المسقات) •

• (باب السبر والتعاس) •

• (وقال الخليل) •

(وقال وقد ماتت به نشوة الكرى • تعاسا ومن يعلق سرى القيل يكسل)

الوارق قوله وقد ماتت به نشوة الكرى المعال والنشوة السكر والتعاس تعاسا على انه مصروف  
موضع الحال وقوله ومن يعلق سرى القيل يكسل اعتراض بين الفعل ومفعوله ويعلق في معنى  
يتملق ومفعول قال أول البيت الثاني وهو قوله

(الخ تخطأ أنما أتعاس دواعيا • قليلا ورفقه عن قلائص دبل)

الانضام المهازيل ودواعيها يعنى النوم لان دواء من سهر النوم والترفيه التوسيع وذيل  
مهازيل واحدها ذابل والتعاس قليلا على الطرف ويجوز ان يكون حصة لصدور مخدوف كاه  
قال الخطمادواعيا اصطلاحا قليلا أو وقتا قليلا

(فقلت كيف الأمانة بعدما • حذا القيل عريان الطريقة متعجلي)

حذا القيل ساقط وعريان الطريقة يعنى الصبح

• (وقال آخر) •

(وفتيان بنيت لهم رداقي • على أسياقنا وعلى القسي)

الأول من الوافر والقافية متواترة يقولون فتياناً ثم الحرف بهم وما لوالا الى الغزول فبنيت  
لهم ما أنظلم على الأسياق والقسي وكأوايب تظنون من الشمس بالارديتور بعدد ونها  
بالسيف والقسي

(فألقوا الأندى به وطقت • مطاياهم ضوا رب العبي)

لأندين لاجئ الى رداقي من سر الشمس

(كلما صار نصف الليل حيا • وهاتمه قسم السوي)

قال أبو العلام ليس هنالك هاتمه أى شئ ووزنه فعل مثل حشر فهو باقى وهذا ثلاث  
حكاك أصله حق فأبدلوا من إحدى نواته الأناهر باسم التصفيف وقوله قسم السوي  
انصب على المصدور المراد قد قسم قسم الانصاف ودل على الفصل وقوله نصف الليل حيا  
والسوي أكثر ما يجيئ في آخره هات التائيت السوية قال الشاعر  
• الا ان السوية ان تصاموا • ويجوز ان يراد بالسوي كما جازى الخبر لا تحمل الصدقة لى  
ولا لادى مرتسوى



بالتألف منها عليه • حتى يكون الموصل كشيء  
وكذلك يزعمون في جميع هذه الأوزان التي تجري هذا الجري ويصلون ذوات اليه على ذلك  
فيقولون طاروا الطائر طيروا أسلها طمروا بالقشيد ولا يجعلونها فعلا لأن ذلك عندهم  
بما مستنكر والبراميرى أن الواو قلبت في دجومة لأن الباب قلبت عليه الياء فجعلها مشبهة  
لقولهم شكاه وهو من شكوت لأن الياء كثرت في هذا النحو وقوله بعض بالهمس يصل  
كذا ومن على كذا ومن يكذا ويريد بالهمس الاصابع وهي مؤنث فقل قبل السباية  
والهاتوا الوسطى

(مُسْتَهْلِكٌ أَلَدٌ كَيَّ آجِنٌ • هَيَاتَ هَذَا مَا جَالِئُ)

ارتفع عهد المله بقوله هيات وهو اسم لعلو المراد كمتبع بعد هذا ما بالاس وقد روى  
عهد المله بالاس ويكون على عهد عهد المله مرثما بالابتداء بالاس خبره وأنى باخطة  
هيات على طريق الاستبعاد كما قال المذكر آجن يعيد للطلوب والمبتقى ثم قال عهد  
المله بالاس أى سكان المله في وقت متقدم والرواية الأولى أصح وأجود وأعاد لفظة  
مستهلك تأكيذاً للاول من محال الركب

(مُسْتَهْلِكِينَ مُسْتَوْرِعِينَ • مُبَايَعِينَ جَلَاءَ عَيْنٍ)

منقول مستأذ وخبر مصر كانه قال على الاستشفاء فتم مشروهم معالج قبا والقب  
أشمن الحفاة

(وَمَهْمٌ دَرَكُ الشَّعَالِ كَانَتْهَا • شَوَادُهُ عَرَسٌ مِّنَ الْمَرِّ)

ومهم ما راد وجعل ياء لمهمد كبشماله لفظية التوهم عليه وقيل في تفسيره قوله ركب  
الشعالي أى مام عليها وقيل أشطافى القصد من قولهم ركب شوما وركب الاشام ويجوز أن  
يريد بقوله ركب الشعالي نفسه والركب إذا خرج من شرطه أن ركب من يمين نفسه وشمال  
مركوبه ومتى ركب من شمال نفسه وعين مركوبه كان معكوس الركوب ويجوز أن يريد  
ركب الشعالي مرقوا ليعين أنرى فاكفى يد كراحداهما والمعنى لا يلى على أى جنبه مقلد  
لفظة الشعالي عليه ومثله قول لبيد

قل ما عرس حتى جهته • بالتيان من الصبح الاول  
يلس الاخلاس وخزله • يسديه كاليهودى المصل  
يقلرى الى قلاته • ولقد سمع قول جميل

• (وقال آخر) •

(وَمِنْ سَائِلَاتٍ يُجَادِرُنَ قَوْلَهُ • مَنِ الْقَوْمُ أَرَادُوا قَوْلَهُ الرَّكَابِ

مَكَادُادُ أَتَقَاتِبُ بِرَقْلُونَا • قَسْرُ لِسَا وَلَوْ شَاءَ بِالْعَصَابِ)

الثامن الطويل والقافية ستدارك قوله ومن مناخلت يري الأبل ويجاذون في موضع  
الصفة أي ناقصة مجازة ومن القوم اصل بقوله ان شدوا وهو في وضع المفعول لقوله وار  
تحت من النقلة واسمه مضمر والمراد ان الامر والثاني شدوا اقشور كاتبكم وشددوا بما بعد  
في موضع لتبريد ان مطالبهم وهي مناخلت في عبارتها ناقصة قول المأدي

• وقال آخر •

(حُبْسٌ فِي مَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا • مَسِجٌ لَيْلٌ غَيْرُ مَعْلُومَاتِهَا)

قرح موضع ويريد الدارات دارات الرمل ودارات العرب ينف وعشرون دلوة واستحب  
مسح ليل على الطرف وضيق معلقاتها في موضع الحال والمراد غيب معلقاتها الكنه قدر  
الطرف تقدير المفعول الصحيح وحذف

(حَقٌّ إِذَا قُضِيَ مِنْ بَيَاتِهَا • وَمَا تَقْضَى النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا)

البيات المتاع والبيات جمع بيت وهو الكسه

(حَلَّتْ أَتَقَالِي مُعْجَمَاتِهَا • غُلِبَ الْمَقَارَى وَعُغْرَاتِهَا)

المعجمات الأبل التي لا ترغو الصارات على السر المعجمات غلب والغلب العلاقة الاعناق  
والمقار يجمع المقاري وهي الحيد الناتج من عين النقرة وشمالها والمقاريات جمع غفرانة  
وهي الصلبة السريعة

(فَأَقْصَتْ نَجَبٌ لَا بَصَلَاتِهَا • كَلَمًا أَعْنَقَ سَامِيَاتِهَا)

أقصت أي حمت جادة وسامياتها التي تسبح بأعينها وترفع رؤوسها

(بَيْرٌ قَرَّ وَرَى دَرَّ بَاتِهَا • فَيَسِيٌّ يَجُوعُ رُغْمَ بَيَاتِهَا)

قر وري وما حوله لمن الأرضين هي التي لا يات بها وري بين النقرة والحاجر ومرورياتها  
صاح على طريق مكلم الكوفة

(كَيْفَ تَرَى مَرَّ طَلَحَاتِهَا • وَالْحَضْبَاتِ عَلَى عِلَاتِهَا)

يقال ابل طلاحية وطلاحية اذا علت الطلح وأكلته والطلح جمع طلحة أو طلع وصكان  
القياس في السب اذا كسرت الهاء أن يقال طلحة لان الجمع يرد الى واحد وهو وصفة قال  
القرافي طلاحى اذا نسبت الى الطلح هو عرفة أدرك ورؤوسى وانما قال وانما هذه النسبة  
تكون للاعضاء فنه طلاحية اذ كان ملازمه وصار كأنه سمه وقال غيره قبل طلاحى  
كأنه يلبس باطى وهو مريب الى السط وكيف كان فانه لم يجر على القياس الا كثر ومما هو  
الاصل والحضبات التي ترى الحصى وانما القياس للحضبات بالسكون ولكن هذا الحرف  
من شواذ السب التي جاءت على غير قياس وقوله على علاتها على ما بها من العبر والهزال وما

عليه من الانتقال ويرى بالتشويك وهي التي ترى النفس

(يَقِي تَقْلَنَ بِأَجْزَائِهَا • وَالْحَادِي الْأَذْيَبِينَ حُدُودَهَا)

زاد اليه تأكيده بالاجزاء وهو جمع الجمع شال جهازا وجهازا وهي الامتعة وعطف الحادي على موضع بالاجزاء ايراد تعلق اجزائها وتعلق الحادي ايضا لانه قد تعلق فاقترع الى ان يعمل قال الرازي

ما كنت في ليلها ذميلا • حتى نمت حاد بها ذميلا

(• وقال حكيم بن قيس بن ضرار لابنه بشر وقد هاجر •)

(لَعَمْرُائِي بَشْرُ لَقْدَنَاقَهُ بَشْرُ • عَلَى سَاعَةٍ فَمَا إِلَى صَاحِبِ فَقْرٍ)

الاول من الطويل والقافية متواترة كالمدايق في كتاب العقيدة ان هذا الشعر لحكيم بن ضرار النخعي قاله لابنه وكان غرا وترك اياه وذكروا انه حكيم بن قيسه وان ابنه كان فارقه مهاجرا اليه وادى الامصار وادى بشريه في نفسه وقوله على الى صاحب فقر أي في ساعة يشتد فقره المديني الى ان كان كبره وصفه وقوله على ساعة في موضع الحال وتعلق على بفعل مضمر كأنه قال مشرعا على وقت صككنا وقوله الى صاحب في موضع النصب على الصفة المتقدمة لان المراد فيها فقر الى صاحب وصفه المسكونة فلما تقدمت نصت

(فَإِجَابَةُ الْقُرْدُوسِ هَابِرُ تَبَيَّنَتْ • وَلَكِنْ دَعَاكَ أَنْظِرْ أَحْسَبُ وَالْقُرْ)

انصب حنة القردوس على انه معقول تبني في موضع الحال والتقدير ما هاجرت مستجابنة القردوس وانما دعاك الى المهاجرة فتمسمة بطنك ورعبتك في أطعمة الحضر وقوله أحسب قد حلف منه معقول

(الْقُرْصُ نَصَلِي طَهْرُهُ نَبْطِي • بِنُورٍ حَاقِي طَبْرُهُ قَشْرُ)

يقال صلبت الشواهد اشوبته وأصلبته وصلبته اذا ألقيت في النار ويقال أيضا على عصاد اذا أدارها على النار فهو مثل أكرمه وكرمه أو أفرخته وقرخته وفي القرآن الامن هو صالي الجرم ويقال تصلب حر النار واصطبته قال أبو العلاء في قوله اقرص نصلي ظهره نصليه أي تلوه على صلاه النار يقال صلب الصاعلي النار اذا لوحها على أهمل الشاعر فلا يجهل بأمر لشواسته • ويصلي عصادك كسديم

والتوراد في قوم انه بكل لسان يسمى تنورا ولا يصح مثل هذا القول وقد جاء في الكتاب الصكريم فرى عن علي عليه السلام انه أراد ان تنور وجه الارض وقال بعض أصحاب الاخبار ايل هو التنور والمعروف وكانت امرأته فوح شعيرة فلترسو وهابله وليس في كلام العرب التنور وزن تنور معقول وذكر الحسن بن أحمد القارمي المعوي ان أحمد بن يحيى

المعروف بشطب قال ثلاث مرات ان وزن تنو ونفعول وانما ذكر مسكرا عليه ما قال وهذا  
الذهب قد يسوغ على بعض الوجوه وذلك ان يحصل تورامن النور ادين النار وحبها  
مستقار بان في المعنى واللفظ يقال ان اصله تنو ورفهزمت الواو لانها مضمومة ثم شدد الحرف  
التي قبل الهمزة وحذفت هي على لغتين فشد

وأيت عراة الوسى يسو • الى الفايات منقطع القرين

يريد الاوى

(أَحَبُّ إِلَيَّ أَمَّ قُحَّاحٍ كَثِيرَةٍ • مَعْطَقَةٌ فِيهَا الْجِلْدَةُ وَالْبَكْرُ

كَلَنَ آدَاوَى بِالْدَيْنِ عَقَلْتُ • مِلَامًا حَقِيًّا إِذَا طَلَعَ الْقَبْرِ)

آدَاوَى جمع آداوة قال الشاعر

أَذَا مَضِلُّ هَادِيهِمْ وَأَمْسَتْ • آدَاوَاهُمْ مَشْوَلَةُ النُّطَافِ

شبه شروع الابل بالآدَاوَى وهذا كما قال الجعدي

إِذَا هِيَ سَقَتْ دَانَتْ تَنْتَاتِهَا • إِلَى سُرُوبٍ مِمَّنْ أَدَامِقُوا

وفدحل رؤا القيس شروع المعز كل على في قوله

تَرُوحُ كَأَنَّهُمَا أَسَابِتُ • مَعْطَقَةٌ بِحَدَّتِهَا إِلَى

أَحْقَبِهَا جَمْعُ حَقْوٍ وَهُوَ الْإِنْسَانُ مَعْقَدًا زَابِرًا وَلَا تَحْسَبُ الْإِزَارَ حَقْوًا قَالَ الرَّابِزُ

أَسْبَلَى أَكْبَالَ الْحَقِّ وَارْبَعِي • مَشَى حَيَاتٍ كَأَنَّهُ يَفْزَعُنْ

• ان فتح اليوم فساقتمن •

وانتسب جلا على الحال

(كَلَّ قَرَى لِي عَلَى سُرُوتِهَا • يَلِدُّهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ تَطُرُ)

قوله كَلَّ قَرَى على سُرُوتِهَا يشبه قول الآخر

لِي سُرُوتٌ مِثْلُ مَيْتِ الْفُلِّ • عَنِيْقَمِنْ وَبِرُوْخَلْ

السُّرُوتُ الْأَطْلَى وَحُرَّةُ الْجِلْدِ وَغَارَى كَأَعْظَمِ جُنُودٍ لَهَا شَبَهُ ارْتِفَاعِ أَسْنَانِهَا وَكَثْرَةِ النَّمِصِ

وَالنَّمِصِ عَلَيْهَا وَلَدَهَا عَلَيْهَا

(وَقَالَ وَاقِدُ بْنُ الْعَطَرِ يَبْنَوُ بَيْنَ طَارِيْعِ بْنِ مَالِكِ بْنِ طَلْحَةَ)

وَكُلٌّ مِنْ صَاحِبِي الْمَأْمُونِ وَلِطَارِيْعِ السَّيِّدِ الْكَرِيمِ وَيُقَالُ لَهُ فِي الْأَصْلِ الْبَارِزُ

وَشَبَّ الرَّجُلُ بِهَ يَتَلَبَّاهُ طَارِيْعُ بْنُ عَطَرٍ قَالَ أَبُو طَالِبٍ

الْمَدَقَةُ لَدَى قَدْسِنَرَفَا • نَوَى وَأَعْلَاهُمْ مَعَارِطُ رَفَا

أَيَّ جَعَاهُمْ كَرَامًا قَالَ أَبُو الطَّيْهَانِ

وَالْإِلَى قَوْمٍ ذَرَارِئُهُمْ • وَحُرُورُهُمْ قَعَارُ وَلَاكُ الْعَطَارِفِ

وَقَالَ جَعْوَةُ الْجَعْلِي

فَنَعْمَ هُمْ إِنْ تَنَلَّ وَانْتَحَفَ • يَجْلُ دُونَهُ النَّصْمُ الْعَطَارِفُ مِنْ بَهْلٍ

(يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نِسْيَانَهُ • وَإِنْ كُنْتُمْ رَاةَ عَلِيٍّ وَخَيْرِهِ)

الثاني من الطويل والقافية من التواتر النسيان الرتبة والحزان الشديد العطش وعليك من سفة وخيم وقد قدمه فانتصب على الحال يريد قال الناس وهم يصونون الماء والبن لا تشربهما فانه ينقل عليك ويريد في المأثر بهما

(لَيْتَ لَيْتَ الْعَزِيزِ بِمُوسَى • بَقَايَا دَاءِ النَّفْسِ لَقِيمٍ)

يقول غلت لهم جميعا ان كان الذين عجزوا بما عاهدوا العيون يكسبن اتحاما وهو غذاق وسالك قوقى مذ كنت فاقى تنهاى السقم فأطلق لفظة تمقيم والمراد بالمبالغة وقيل من ايئنها وقوله بقايا داء كسبى وأرلى وقوله بما موسى الباء أفاد الجمع والاشتراط يقولون خذ كذا بكذا والمعنى مجموعا اليه ومحتلطا وموسى تصغير ماسل الذى ذكره امرؤ القيس في قوله وجارتها أم الرباب جعلت في قلب الطن

• (وقال خندج بن حنيد المري)

الحليج الكتيب أصغر من النقاوي قال رمة طيبة تثبت الزوايا وهو أصل كذا موجب منعة التصريف

(فَلَيْتَ صَوْلٍ نَهَى الْعَرَضَ وَالطُّولَ • كَأَعْيَالِهِ بِالْبَيْلِ مَوْصُولُ)

الثاني من البسيط والقافية متواتر جعل الليل كالجماعات حتى جعله ذا طول وعرض منته وقال أبو تمام مستطيل اليوم • يوم كطول الدهر في عرض مثله ومن كلام الناس عشنا زينا طولا لا عرضا والدهر الطويل العرض وكل ذلك تشبيها بالاجسام وقد استعمل العرض منفردا من الطول والمراد به السعة على ذلك قوله تعالى خذوا عرضكم ويشتغل بالخاص قوله ليل صول ينهى

(لَا مَارِقَ الصَّبْحِ كُنِّيْ أَنْ طَفَرْتُ بِهِ • وَإِنْ بَدَتْ عَرْمَتُهُ وَتَجَبَّلُ)

قوله لا مارق الصبح كنى يجوز أن يكون دعاء يريد أن طفرت بالصبح فلا فرق القهيني وفيه ويجوز أن يكون اخبارا والمعنى انه يقتضيه فلا يفارق قهوقه وان بدت عرمة منه وتجبيل يريد تبشيره بمخرجه بالاطلام والعرق والتبجيل معروفان وقد قيل صبح أقرح ما خوذ من القرحة لانه يبيض وسواد

(لِإِسْهَرِ طَالٍ فِي صَوْلٍ قَعْلُهُ • كَأَمَجَّةٍ بِالسَّوْمِ مَقُولُ)

اللام في اساهر تعلق بقوله وان بدت بمعنى بالساهر قه كما أراد ذكر العرمة والتبجيل الصبح قه والتعليل الملق والارتجاج

(مَنْ أَرَى الصَّبْحَ قَدْ لَاحَظَ حَيَاتِهِ • وَاللَّيْلَ قَدْ مَرَّتْ مَعَهُ الْمَرَاتِلُ)

مقي لفظه استهـام ومعناه التقي ولقد أنـ تـرى والليل بالنصب مردود على الصبح والليل  
بالرفع وتـحسـكون الواو اليبال ويرفع الميل بالإسداء وقد مر في موضع الجرو بمعنى  
بالسرايل القلام

(لَيْلٌ تَجْرِي بِمِثْقَلِ فِيهِمَ • كَأَنَّهُمْ قَوْمٌ مِّنَ الْأَرْضِ مَسْكُونُونَ)

جعل الليل لاتصال دوامه كالتصير الواقف كوا كبه عن المسير وهذا المعنى أراد امرؤ  
القيس في قوله

كَأَنَّ الْغُرَايَا عُلِقَتْ بِمِصَامِهَا • بَامِرَاسٍ كَانَ إِلَى صَمٍّ جُنْدِلُ  
(تَجْرِي مِثْقَالُهَا وَكَكَلَيْتَ رِزْقَهُ • كَأَنَّهَا فِي الْبَحْرِ الْقَنَادِيلُ  
مَا أَقْدَرَتْهُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى نَهْضَةٍ • مَن دَارَهُ الْحَزَنُ عَمِّي دَارُهُ مَوْسُولُ)

ما أقدر الله لفظه فـجـعـب ومعناه الطليق والتقي وكان الواجب أن يقول ما أقدر الله على أن  
يدل على الجار ومثل هذا الحذف يكثر مع أن لظهور لفظه والسطح البعد سطحا  
وتصوتا قال • والسطح قلام عرجا من رجا • لكن مراك الحاء وموضع على نهض  
نصب على الحال

(اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطَ الْأَرْضِ يَتْنُمَا • حَقِّي رِيَّ الرَّبِّعِ مَسْهُومًا مَّأْمُولُ)

اليساط الأرض الواسعة وجعل الكلام لما يتنم على أنه اخبار عن الشيء وقد وقع وكل  
ذلك تصديق لما يؤمله ويسأله وهذا كما يجعل الحاء على اقتطاع الخبر كالمقولة الأصل يجعل  
الطاول في حكم ما قد حصل وقوله حتى يرى الربيع منه يعني الربيع الذي بالجرن عن هو  
مقيم بصول

• (وقد قيل جيد الارقط) •

(قَدْ أَهْنَيْتُ وَالسَّيْحَ عَجْرَ الطَّرَرِ • وَالْقِلْبَ يَحْدُوهُ بَشَائِرُ السَّهْرِ)

من مشطو الرجز والقافية مستدارك وقد وقع في هذه القافية أيضا المقراب في قوله من  
انليل زمر الطرر جمع الطرة وهي الباحية والحرف

(وَقَدْ تَوَالَيْتُ الْجُجُومَ كُلَّ شَرَرٍ • بِشَمْسٍ مِّمَّ مِثْبَالِ الْعُدَرِ)

المعة التشاوط وجعل اتصاله لود دوامه والحق العدو شدة تصوق طويته والعذر  
انفصل من الشعر والعذر أيضا علامة تعندق في أصله القوس السابق من العين والواحدة  
عذره وروى السكري مشعل الميعقوه من اشعال النار والفضب

(كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُتَنَصِّرِ • وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلُ شَعْبٍ يَنْتَصِرُ)



دُونَ ذَلِكَ مِنْ التَّحْقِيقِ • ضَارِعًا يَتَّقِي صِيَانَ الْمَطَرِ

الإنبياء الجماعات وليس لها واحد وليس واحد أئمة أفعولة وهي الجماعة الكثيرة يقول  
كاشف وقد جاء ما يقا في هذا اليوم لا أول طالع ينتظرون جماعات من التحليل جامزة مرة بعد  
زمره مستقر قد شري بالمسيح وصيان المطر قال أبو العلاء إذا روي بكسر الصاد فهو جمع  
صائب مثل حائط وحيطان ويجوز أن يكون مصدرًا مثل حرمان وإذا قيل صيان بالفتح  
فالمراد به ما صاب من المطر وليس ينتفع ظهور الأئمة له ولهم صلب يصوب لأنهم نظر فيها  
رحمان من الروح وعبدان القفل الطوال من العود وقال غيره مشبه ما عليه من الرزاق  
بالاستبان وهو جمع صواب

(عَنْ زَيْدٍ مَلَّاحٍ بَعْدَ أَنْ كَذَرَ • أَتَى قَتْلُ طَيْرِهِ عَلَى حَدَرٍ)

الملاح بناء للملاحقة من الملاح ويجوز أن يكون من لحث عنه ولحق إذا التمسكًا بجلتها  
بالزمن وقوله بعد المسكندر المسكندر الموضع الذي يسكنه وفيه ويجوز أن يكون مصدرًا  
ويقال أتى المسكندر وأصله وثبات واخص معنى وقوله أتى القتل في المقصور والنواهي  
وكذلك طول المذكب وقصر القتب وقول العينين بعد ما بين المسكين

(يَلْدَنَ مِنْهُ صَفَاتَانِ الشَّجَرِ • مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٌ بِالْبَصَرِ

بَعِيدٌ قَوْسٌ فِي الْوَفَاعِ وَالطَّرِ • كَكُلِّمَا عَيْدُهُ فِي حَرْقِ سَجَرِ

يَتِمَّا قِي لَمْ تَحْرِقْ بِالْإِبْرِ)

في حرق حمر أي في جاني بحر بصق رأسه وقال الترقى قوله • بمرما ق لم تحرق بالابر  
أي لم يصد في خاص • ناه لابس وبالق وكفك يفعل إذا أريد فعله وقال أبو محمد الأبراني  
هنا زيادة فشرح ومعناه أنه أخذ وهو فرح صديقين ولم يخرج إلى حياصة صفيه لأنهم  
يصوصون من أنه كش من الصقور وهو الذي يجابه كبيرًا ثم يعلم وهو كبير فلا يكاد يعلم  
ويضرب التكس مثلًا من يعلم على الكبير

• (بَابُ السَّيْرِ وَالْعَمَاسِ) •

• (بَابُ الْمَلْحِ) •

• (قَالَ بَعْضُهُمْ) •

(يَقُولُونَ الْأَمِيرُ بَعِيرٌ جَرِمَ • تَقَعَمَ حِينَ جَدَّ نَا الْمِرَاسِ

قَالَ إِنَّ الْمَعْتَلَمَ حَيَاةَ • وَمَالِي غَيْرُهُ هَذَا الرَّاسِ دَامَ)

الأول من الوافر والثانية متواترة المراد أن الملهب بن أبي مسرة قال يومًا وقد اشتدت

الحرب بينه وبين الخوارج لا يقطع الصلوة امددا يحصل الصلوة وكل لهم امرونا  
جاءكم ساعة فقال ايها الاميران جاجهم ليست بغارقناروا عنانهم ليست بكرات تنبت  
وقال الحبيب ولده على القوم فقال • يقولون لا يريد بغير نصح • وقيل السنان للاعور  
النسي قالها المذهب بن أبي حفرة

### • (وقالت امرأة) •

(مَقَلْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ • وَفَلَّيْتُ مِنْهُمْ أَقْوَالَهُ)

الثامن المتقارب والقائمة متدارك أرادت الاشباع من رضى مناجهم أو تعصب لهم  
وقولها وذلك من بعض اقواله ايدان من بان لها في ذم الشيوخ طرائق

(رَأَيْتُ زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَقْمُومَةً • وَتَحْمِي لِحَبِيبَتِهِ قَائِلَةً

فَلَا بَارَكَ اللهُ فِي عَسْرِدِهِ • وَلَا فِي حُضُونِ امْتِهِ الْبَالِيَةِ)

المرء الذي كمال النذيل هو الشديد المتعصب من كل شيء ومنه وترعد وكنت هذه المرأة تروحت  
شبابا فاستطابت عينها لمعه ثم طلقها وترقت شيخان من أهل المدينة فلم تصدح بصوت

(وَأَنْ دَمَشَقَ وَفِيهَا • أَحَبُّ الْبِشَامِ الْجَالِيَةِ)

الجالية العربية اجلوا من اوطانهم الواحد جال

(نَكَمْتُ الْمَدِينِي أَنْجَامِي • فَيَا لَتَمِنْ نَكْمَةٍ قَالِيَةِ)

غالية من الغلاء أي كانت تزوجها غالية فاسمها لا يمكن مشا كاللي

(لَهُ دَرٌّ كَمَنَانِ الشُّيُ • مِنْ أَعْيَا عَلَى الْمَسْكِ وَالْعَالِيَةِ)

الذفر الرمح طيبة كانت او خبيثة والذفر بالذال غير منقوطة وسكون الفاء الش لا غير وقولها  
اعيا على المسك موضع من الابرار نصب على الحال ومفعول اعيا محذوف أي أهرز ذلك  
الذفر ما يستعمل من الطب

### • (وقال آخر) •

(مِنْ أَسَافَاصَاتِ الْخَلْقِ • أَبْدَلَهُ اللهُ بِخَيْرٍ لَوْ يَنْ

سَوَادُ وَجْهِهِ بِبَاضِ عَيْنَيْهِ)

من العروض الثالثة من السرب والقافية معرّاف الخيلان الخلال الواحد جلي ولما  
كان اللون يتنظم السواد والبياض وغيرهما بين قوله سواد وجهه وبياض عينين ونصب سواد  
على اسمها أعني

• (وقال أبو الخندق الاسدي وقيل أنه لم يعجل) •



يحيوزنغ السين وكسر هاق صرنا قال صرنا المصدور السرا أحد الستور  
(ما قلبي كانه ليس مني • وعطاي كان فين قنرا)

يقال قنرا الانسان اذا لانت عظامه

(من حديث عمالي قطع • خلت في القلب من تطهيره)

• (وقال آخر) •

(يؤي الله عذات جعل تصدق • على عزبي حتى يكون له اهل)

الاول من الطويل والقافية متواتر قبل ورد اعرابي البصرة فخصر الجامع وجمع المؤنثين  
بوزنون فقال حاله ولا يصحون ولم يكن له بالادان عهد فقال بعض الحسان كل من كان في قلبه  
شيء وصعدوا ياج عياق قلبه اعطى منه فقال الاعرابي اي والله صاعدا اذا فقال المايجن لنتيب  
المؤنثين هذا اعرابي جيد الاذان فبدأ بوزن فقال لي صدق صدق وكان جميع الصوت ووقع  
صوته بهذه الـ ايات فعدا الناس اليه فطرحوه من المنارت فهاك فجمع بعض له البصرة يقول  
رحم الله ذلك المؤنث ما كان اطيب اذاته

(فانا سخرهم يا عياق قلبنا • اذا ماتر وجنا وليس لها قبل)

انيسوا على عزابكم مسائكم • فاني كاذب الله ان يحرم الصل)

عزاب جمع عازب وقصدته اليه جمع عزب لكنه تصوره بعد ههنا من الـ اهل وتساو بهما فيه فجعل  
العرب والعازب يعني ثم استعار بهاء العازب للعزب وهذا كما قيل غرور ولا له لتصوراته اترقي  
لوه جمعوه جمع اعرابي وجرى اجر وجر وقوله انيسوا انهم في انيسوا معنى تصدقوا فعذاه  
نعمه فلهذا كذا راد اليه في خسانكم ويحوز ان يكون من قولهم افاض الاله عاهه عليا  
فكون التقدير انيسوا اعطاهم عسانكم وقوله فاني كاذب الله يحوز ان يريد الكتاب المقدس  
أي مما كتبه وفرضه ويحوز ان يكون اراده القرآن

• (وقال آخر) •

(اشد بالله وباللوالخلق • ياويس احسم احسن صدق)

من مشطوره الرجز والنافع متدارك وفيه التراكيه ايضا في قوله بلا موارق هذا رجل سرقته  
دلو فقال اشده بالله أي ستمينا بالله أو مذكر اياه وقوله وباللوالخلق يريد به بالـ اللو شديدا  
وطيبي فاصل بين دخول اليه من قولهم احسم أي من راحوا وادركها بعلمه وصدقني عند  
السؤال عنها فقله من صدق يحوز ان يكون من نكرة والمراد من انسان يصدق ويحوز ان  
يكون معرفه المراد من الدين يصدقون في المقال

(فهبه يضا بله الخلق • ومن قوي كتمان دلوي فاحرق)

دعائه بان يملك الله امره ان كرامة لا تأكل لها وقوله فاحرقه يعني بالنار

(وَابَسَّطَ عَلَيْهِ عَقَامًا مِنَ الْعَلَقِ • اِنْ لَمْ يَصْغِدْ بِجِلْدٍ مَقْرُقٍ)

العلق دوسه سمه ان يكون في الماء وتأخذ بالعلق ويجوز ان يكون العلق مصدر علقته به العلق  
أى الداهية

(وَبَلَّغَ فِي جَهْدِهِ الْإِسْرَاقَ • وَهَبَهُ دَاتَ مَدَارٍ مَضْرُوقٍ)

مَثُومَةٌ تَحْلُطُ شَوْماً بِمَقْرُقٍ

الصدر الشوب الذي يبلغ الصدر وجهه مضر فالجنون صاحبه لانه دعا على من يكتم دلو به بان  
يحب له امره ان يجنونه والحرق ضد الرق

• (وقال آخر) •

(كَانَ خُصِيَّتُهُ مِنَ الدَّلِيلِ • مَعْقُورًا بِرَأْيِهِ نَتَاحِطِلَ)

التدليل الاخطار ويقال قوب مصق ويردوا فقال نتاحتل لان امره امتنان من المختل  
ولو اراد تقنية حنطه لم يجر الاختلان وذ كر النوى انه يجوز ان يكون مدسا وان يكون  
ذمالا البطل وصف بطول الخصة وقلة قلسها ورد عليه ابو محمد الاعرابي وورد الاربوسة  
التي فيها اليتان وهي في النم

• (وقال آخر) •

(كَانَ خُصِيَّتُهُ إِذَا تَدَلَّى • أُنْمِيتَانِ قَصِيلَانِ مَرَجَلَا)

انتمية يجوز ان يكون افعولة بدلالة قولهم أنميت القدر ونميتا ويجوز ان يكون فعلية بدلالة  
قولهم أنمت القدر

• (وقالت امرأتها) •

(كَانَ خُصِيَّتُهُ إِذَا مَحَبَّأَ • تَبَاجَتَانِ تَقَطَّانِ حَمَا)

من العروض الاربعة السريعة والقافية متواتر يقال حبى تقنية اذا طامس به ويديه  
ورفع اليه هذه الاحوزة لامرأة يجوز زوجها وادزوجها ان يسافر قال لها  
ان لم أقبلك جسد فاجبى • بردى غريب الدواهي الطمع  
عن القصد وعن التروح • ودخ المسيل الى ان تصبى  
• فاعنكني في مجبدي وصبي •

فأجابته

من يشترى عنى زوجها شيئا • أخب من ضب يدها شيئا

• كَانَ خَاسِمُهُ إِذَا أَكْبَاهُ أَيُّ طَائِفَةٍ أَرَادَ أَنْ يَخْلُصَ مِنْ شَيْءٍ نَهَتْ خَاسِمُهُ بِمَنْزِلِهِ وَجَنَّتِ الْأَقْلَامُ  
فَأَجْلَبَهَا

يَا رَبِّ انْ كَسْرُ يَارِبَا • فَأَقْدَرُهَا أَرَادَ مُسْلِمًا

بِرِدْجَةٍ فِي آيَاتٍ

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(وَقَيْسَةُ زَيْنٌ وَلَيْسَتْ فَاضِلَةٌ • نَابِغَةُ طُورٍ وَأُطُورٍ وَارِثَةٌ)

القيس قرأ من القصيد والقيس في معناها وليس من نياته لكن من باب سب ووسط

(عَلَى السُّلُوكِ وَالصِّدْقِ بَاجِعَةٌ • مَنْ لَقِيَتْ فَقَدْ لَقِيَ مُصَالِحَةً)

المصالحه أصل في الالتقام والتسلم ووضع اليد في اليد يقال لقيته معًا أي عفا جازعًا أو بالمعافاة  
الصليبة الرأس لا غير بين العدو والصديق

(تُسَدُّ رَحْمَةُ الْقَسِيَةِ الْمُسَالِحَةِ • مُقْسِدَةٌ لَابِنِ الْبُحُورِ وَالصَّلَاحَةِ)

المسالحه الزانية وأصل من مع الماسع والملاح وهذا كما يقال من الذي ما ذنوبه واشهر  
السلاح بمضادة للكلاب

(كَلَّمَهَا صَبَّةٌ الْقَبْرِ وَابِغَةٌ)

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(وَقَيْسَةُ لَيْسَتْ كَهَذِي الْعَيْشِ • فَكُنْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشِ)

إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْبَيْتِ • مَنْ ذَا قَهْمٍ يَعْرِفُ عِلْمَ الْعَيْشِ)

من العروض الرابعة من السريع والقافية متواترة

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(لَا أَكُنُّ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أُنْجِهَا • وَلَا أَتَزَلُّ الْأَسْرَارَ تَعَلِّيَ عَلَى قَلْبِي

وَأَنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً • تَقَلَّبَ الْأَمْرُ أَرْجَبًا إِلَى جَنْبِ)

قوله أنجها أي أفسحها وأظهرها قاله يسه ويمنه وقوله جنبًا إلى جنب في موضع الحال  
والمنه يفتل في مصعبه محاطة على السر ولا يعرف كما يجبه ويصور أن يكون جنبًا بلامن  
الهام في قلبه

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(بَحَارًا شَيْخٌ كَدَحَ الشُّرُوجَهُ • جَهْلٌ لِمَتَى مَا يَتَّخِذُ السَّبَّ يَلْعَلُ)

الكسح والندس والشمس تتغير في المعنى

• (وقالت امرأة لآخرى يا أخاهما العلق واسمها صبا) •

(يا صبا بطريق جدير • وطريق فضية وأثر

ولا تريق طرف البئر)

الطريق أن يظهر عند الولادة طرفها أوله وهي أطراف رأسه ويداها ولأن تروى بصاحب  
وباصحابها صاحب يفتح الباب على أصل الترخيم ولأن اسمها تنوي علم الاسم بعد ذهب  
الهامز يفتح على الضم لنداء

• (وقال آخر) •

(فألم أن ترى عرصات جبل • بعاقبة فأتت أذا سعيد

لهما عتيان من أقطوع • وسائر خلفها بعد الثريد)

الأول من الوافر والقافية ستواتر قوله أن ترى أتى بترى تاما وان كان في موضع الجرم فهو  
كقوله • فلا ترضاها ولا تلق • وكقوله • ألياميك والاباء تنى • والذى حذفه  
الجرم في ترى حركة كانت في التبعة في موضع الرفع وقوله فأتت إذا سعيد جمع بين القادوسين  
إذا في جواب الشرط تأكيد الجبرام ولو قال فأتت سعيد لكني وأقضى ويكون إذا الحال كانه  
يحكي الكائن من الأمر في ذلك الوقت وكذلك لو قال فأتت إذا سعيد كما قال الهزل

• بعاقبة فأتت إذا سعيد • وسعيد يجوز أن يكون اسم القاهل من سعد ويجوز أن يكون  
فصيلا في معنى مفعول ويقال سعد الله يعني أسعده وقوله بعاقبة أي بعقب ما عر منها ودعت  
الهامز من دوى فأتت إذا فأتت إذا الأمر ذلك وفي ذلك الوقت وتكون إذا يكون التنوين فيه  
عوضا عما كان يضاف إليه وعلى هذا حيث ذروا

• (وقال آخر) •

(أفخ فاصطع قوما إذا اعتادك الهوى • بزيت كايه كحبيبك فقد الحبايب

إذا اجتمع الخوع المبرح والهوى • نبت وصال الأتات الكواهب)

الثاني من الطويل والقافية متدارك الرواية الجيب دافخ فاصطع من الصباغ وهو الادم  
يدل على صفة هذه الرواية قوله بزيت يروي بعضهم فاصطع كانه يجعله من الصنع كما قال الآخر  
• إذا ما صنعت الزاد فالتقى • أصكلا البيت والوجه هو الأول وقوله كايه كحبيبك قال  
الكوفيون كما في معنى كايهوا حتى يقول الآخر

إذا جئت فاصنع طرف عينك غيرا • كايهسبوا ان الهوى حيث تنظر  
والبصريون يرون لكي يصبروا وكذلك ردوا البيت الأول لكي يكتفوا ولا يعرفون

• (وقال آخر) •

(كَانَ شَيْبَاهَا وَمَذَّقَتْ طَعْمَهَا • لِأَنَّهُ سَوِيَّتَانِ)

يقال سلت الشيء إذا جتمع مع غيره في الألف وضرب بينهما وقد يحتلطوا يسمى السوط الذي يضرب به لينة سوط اللحم

• (وقال آخر) •

(رَمَقَ بِهِمُ الْحَبَّ لَمَّا أَقْدَاهُ • فَفَرَّ وَأَعَارِشَهُ فُسُوقُ)

يريد أنها كانت طعمه القروا السويق فلذلك أحياها والقدا جمع القدة وهو الریش ويقال قد ذت السهم إذا جعلته قدداً وكان أبو زيد يجهزاً فذنت السهم أيضاً وأما الأصمى وكل شيء سوتته وأصلته فقد ذنته السهم الأقد الذي لا ریش عليه ومن أمثالهم ما أحببت منه أقد ولا ريشاً

• (وقال آخر) •

(أَلَا بَ حَوْذِ عَيْبَاهُمَا مِنْ حَرِيرَةٍ • وَأَيْلَهَا الْقُرَا لِمَا سَوِيَّتِي)

الحد والمرأاة أمة الجسم والحزرة دق يدك بشصم وكانت العرب تعبيراً كله ويسيل ان المصنوعين لا يجوز مجامع وقریش وهي المضيئة أيضاً والصحيح ان الحزرة لحم يقطع صفاراً ويملى على يده عليه دقيق

• (وقال آخر) •

(وَمَا الْعَيْشُ الْأَوْفَى وَتَشْرِقُ • وَتَحَرُّكَ كَلَامُ الْجَرَادِ وَمَاءُ)

التشرق الطاهر للشمس والنوم بها لأنها تطلع من الشرق ولا هم يقولون شرفت وأشرق وتقولون طلع أشرق وزعم بعضهم ان الشمس تسمى شرفة معرفة قال الشاعر  
بليت كايلى الرداء ولاوى • لما ولا كاي ذروة تخلق  
الذى حيازى من صباية • كأن لوى الحية المشرق  
فيصوران يعني بالشرق الذى تطلع الشمس ويحتمل أن يريد بالشرق أنه يبلغ شيئاً ضاق عليه السحاب فغصن أشرق والرواية الصحيحة أكاد المراجع سران وهو العطشان ومن روى أكاد الجراد فهو رايته ضعيفة

• (وقال آخر) •

(فَأَمْسَتْ غَطًى وَالْقَمِيمُ مُصْرِقُ • فَصَادَفَ الْحَرْقُ مَكَانَهُ حُلُقُ)

كَلَهُ قَمِيمٌ مُضَامِتَقُ



تخلي أراد تخطي الخذف إحدى التامين وفشار شعر تفتن خبثه التصاع ويجوز أن يكون المراد بالشار الحطب ومثل هذا قول الأخرى

إذا عرفت مقعد أبيه • كلفدح المكوي فوق الرأس

• (وقال آخر)

(إذا اجتمع الجوع للبرح والهوى • على الرجل المسكين كد يموت)

• (وقال آخر)

(يا رب إن قتلهم أفعدها • قلى موت أو عيدها)

أراد إلا أن تشد قتلها وتبلغ فيه

• (وقال آخر)

(وأنقص الصيف ما يجل ما كله • الأتخيه حول إذا قصدا

ما زال يشج جنيسه وسبوه • حتى أقول لعل الصيف قد ودا)

الأول من البسط والقافية متراكب قوله الأتخيه استلنا خارج والتشج قبل هو التمشو وقبل تنجح فلان أي توسع في جلوسه ومنه قبل هو صنف الجنين وهذا قرص الشاعر دلالة قوله ما زال يشج جنيسه وجبوه والتشج الكروى التشج زيادة كلف

• (وقال بلال بن ربر)

بلال أحد أصحاب الماء والمير رجل الزمام

(وعكبة قالت لجارية حينما • إذا العير أدنى حيد أمثل ذا علفا)

قال أبو العلاء كان البعاديون يشتدون علفا بالشاف والصبر وقدم الوزير ابن أبي شامة التبيري ومعه سبطه فقرأ العلامة الجماسة على بعض أهل العلم وأنشد هذا البيت بالعين والشاف علفا وذ كر بعده فينا وهو

فكالت لها جاراتها إذ سمعتها • ثم حيد أبل حيد أمثلها

وزعم أن هذه الرواية وقعت اليهم من أبي عبد الله الأسدي البصري صاحب كتاب المشاكهة وكان من أروى البصريين الذين في زمانه لشعر العرب والعلب التي التي يحصل في العلاف

• (وقال آخر)

(وأنالقيمو الصبح من غير عيرة • مخافة أن يضري بنا يعود)

قوله فيعود لم يطفئه على أن يضري بالكسرة على الاستئناس والمراد فهو يعود وروى أن الأصمعي كان يقول هذا البيت على مذهب الأخيه وخالفه غيره فيه فيما كان إلى عداقه ابن طاهر فحكم على الأصمعي على معنى أن يريد أن لا تبلغ في الصبح ولا تكلف لتلاصقهم

ولكن تقدم اليه بعض ملصص ليا نرس فيكثر زبانا ثم توفيه حتى اكرامه بذلك وقال  
شخاعة ان بضري يريد ان لا يضري كقولهم لا ينال بين اقلكم ان قضاوا يريد ان لا تضلوا لان  
عادة اهل المروءة ان ينكفوا الضيف ابدا ليعرف حيلة عندهم فاذا زالت الحشمة تركوا  
النكف وقال من شغب الاصحى ان السواخا طالع ليل البيت الذي بعده وهو

(وَنُكِّلِي عَلَيْهِ الْمَكْبَرَةَ دَعْوِيهِ • وَيَسْدِيهِ الْخِرْمَانُ ثُمَّ يَزِيدُ)

وقال أبو العلاء هذا البيت يروى لحاتم الطائي ويقال انه أراد بالضيف الأسد وهذا لا يجتمع  
من هذا هيب العرب لانهم يسمون كل طائر ضيفا حتى جعلوا الأسد كالضيف وكذا قالهم  
قال الشاعر

نضيفي وهما فقلت أبا نبي • الى الزاد تلت من يدى الاصابع  
فلم تنف السدى ضيفا فخره • من الارض الا وهو غرناج  
وقال المرقش

ولما أنا بالثار عند ثرائنا • هرا ناعلى أطلس اللون بائس  
تبتت اليه فلفتمن شوانا • حيا هو ما غنى على من أبليس  
فأخضهم اجلان يتقص رأسه • كما أب الهب الكمي الخاليس  
وقال المفردق

فبت أقد الزاديني وينه • على شوانة ومرة وستان

وسموا الملامسة التي هي موضع من ذلك قول القائل  
وانا لتقرى الضيف ان حاطا رفا • من الضيف ان كان الصعيح السلي

• (وقال آخر)

ونظر الى جاري يسودا متغيب كفا فقال

(تَحْضِبُ كَمَا بَتَكْتَمُ رِيْدَهَا • فَحَضِبَ الْخَنَافَتُ مَسْوَدَهَا)

فولهبتكت من ريدها منقطع عما قبله كانه خبر عن اثم دعا على كفاه ولا يجوز ان يعمل بما قبله  
لانه حينئذ يكون واقعا وقع المسقة لكف والامر والتهى والدعاء لا تكون صفات  
ولا أصلات ولا أخبارا الا بتأويل وقوله تحضب الخنا من ريدها سواد لوجهها من الخنا  
فيضيبه والخنا مودره فعال مهموز والهمزة منه أصلية بدلالة قولهم حانها بلحنها

(كَاثَمُوا الْكُفْلَ فِي مَرَدِّهَا • تَكْفُلُ عَيْنُهَا بَيْتَ جَدِّهَا)

قوله في مرودها استعج الزاقي شدة الدل وشدة • قعر من المهر في الطول • وقال أبو العلاء  
لما كان بعض العرب يقول هذا امر وقوم مررت بمرودة فيشدق الوصف اجترأ هذا القائل على  
ان يبي ما تشدق الوصل وهو محمول الا

كان فهو اطلس الكلكل • موضع كفي راهب يصلي

غير ان التشديد في مرودها بعد منه في الكل كل لان اللام ليس بعدها الاية الصلة والهاء هنا  
بعد هاء فان

• (وَقَالَ اَصْرَافِي لَا يَسْمُو كَان قَدْ دَخَلَ الْجَنَامُ مَارِقَهُ النَّوْرَةِ) •

(أَصْرَافِي لَقَدْ حَلَقَتْ قُرْطُطَاوِيَارُهُ • وَلَا يَنْقَعُ الصَّدْرُ مِنْ لَيْسَ يَحْدُو

تَهْبِئَتُهُمَا مِنْ نُورَةِ أَرْقُتُهُمَا • وَحَمَامٍ سَوَى مَاؤُهُ يَنْتَعَرُ

نَحَاسَتُهُمَا إِلَّا آتَانِي مُوقَعًا • بِهَ أَثَرٍ مِنْ تَسْبَاهِ يَنْقُشُ

الثاني من الطويل والثافية متدارك موقعا انصب على الحال يقال يقال موقعا ج آتوا الجروح

(أَجْدًا كَأَمْ تَعْلَمُ أَنَّ بَارِيَا • أَبَا الْحُسَيْنِ الْقَصِيرِ لَا يَنْتَوِرُ)

لا يتور الاجر على هذا ان يقال يتار وقد قيل تنورا يسا وقال أبو العلاء النورية قد كتبت لكم

في نقد عيولها اشتقاق لانها اذا ازلنا الشرا فان موضع ملاءها به منه وزعم قوم ان النورية

امرأة كانت تصنع هذا التي تسمى باسمها ولا يمنع ذلك قال الرازي

بارب ان سكان بنو عير • قد اجتمعوا خلفه مشهوره

واجتمعوا كلهم قاروره • فابعد عليهم منة فاشوره

تصنع المال احتلاق النورية

وأجد كما انصب على المصدر من فعل مضارع كله قال ابن جندب جد كما وذكروا به في باب

ما يتصبن من المصادر وكيد المتقبله كقولك هذا زيد حقا باطلا وهذا القول لا قولك وهذا

زيد غير ما تقول والتقدير هذا القول لا أقول قولك قال سيبويه ومثله في الاستفهام أجدا

لا تفعل كذا ولا يستعمل الامضا والتقدير أجدا منك وجرى مجرى ما زعمته الاضافه فهو

ليس ومعاذ الله والمعنى اعل جلدك تعلم من ذكره

(وَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ بَارِيَا • إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَ بَارِيًا يَنْقُشُ)

الحر يا أعظم من الظفائر أغرم ادم صغيرا ثم يصغر اذا كبر فاذا جيت الشمس عليه أخذ

جلده ينحضر وقتل ذوالرمة • وينحضر من فتح المجبة ضاحيه

• (وَقَالَ آخِرُ) •

(الْآخِرُ عِنْدَهُمْ خَيْرٌ يَجْمَلِي • عَلَيْهِمُ الْآخِرُ شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ)

الاولى البسيط والثافية متراكب يروي اتقى يقع الهمزة والمعنى لاني واخى بكسر الهمزة  
على الاستفهام

(أَتَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أَمَانِهَا • مِنْ الْجِبَالِ وَالْآخِرِ النَّصْرِ)

اذا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ يَصْرَطِرْ بِهِمْ • اِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْمٌ مِنَ الْفَقْرِ

قوله لم يصرطر بهم يريد انه لا جاد في بلادهم وهذا اخلاف قوله  
فد جعل المبتغون الخبير حرم • والناثون الى ابواب طرقا  
كله عيرهم فالغزى كلامه

• (وقالت جارية فخرنا يتساين)

(سَيِّئُ سَبْكٍ لِي بِصِيْرَةٍ • اِنْ مَعِيَ قَوَائِمًا كَثِيرَةٌ

يَقْعُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْذَرِيرَةُ)

العروض لرابعة من السربيع والقافية ستواز و يروي سي أي سبك لي بصيرة فاذا رويت  
سبك لي بصيرة او تنوع سبك بالاندام واذا رويت سبك لي بصيرة انتخب سبك على المصدر أي  
كانت سبك نسي أي أيضا وبصيرة اسم امرأ تريد بصيرة هذا لوجه وقالوا السواب سبك  
لي بصيرة أي سبك لي من قول الله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة أي حجة تقول الساب مبتدئا  
مدحوم واذا كل مكانا لم يستحق الفهم تقول ان سبك حجة لي في بحرنا فكن والانتقام منك  
فلا الام على سبك ويحتمل ان يكون المراد سبك لي بصيرة تنصرك لانك تسييف بجلبك من  
العيوب فانتصرك معايبك وينفع منها أي يفوح أي مضي قوائمه مستطاب لمودتها كما  
تستطاب راحة المسك

• (وقالت أخرى في مثل هذا الوزن)

(اِنْ تَبَاكَ ذَهْرُ قَدْ قَبِئُ • لَأَحْسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَيْبُ

تَهْضُمُ مِنْ طَرِيبَةِ الْعُنُقِ)

الزهرة التي من الذقن الحسب والعنق التسكر من الفعل منه عتق وحقا والطرب صوت  
الراي اذا سكر معزاه والعنق امان اولاد المعزى و يروي تهضم من طريبه ودكر ان  
المخاطب كأنه كان لديه حيلة طويلة والصراع الطويل يقال له الطرب وان العنق  
امرأته يدانها تنحصره وتحمي خلقته وقال أبو العلاء مرقع خفيف طاش ويجوز ان يعنى  
انه يفضلك منه لان الزهرة كدة الفعل قال النابغة

اذا غضضت لم يشهر الحى أيها • غصوب وان بالترضام ترهق

والذقن يستعمل في معنى الخفيف الاصل لانه يدق عن الادراك والطرب من الطريبة  
وهو صوت يجرحه الراي بين شغفه

• (وقالت أخرى)

(بَارِبِمْ نَعَادِي أَيْ قَعَادَةٍ • وَارِبِمْ مِمَّ عَلَى هَوَادَةٍ

## وَأَجْعَلْ جَانِبَيْ زَيْدٍ

من مشطو الرزق والقافية متداركة إذا أطلقت وإذا فسفت فن العروض الرباعية  
السريعة والقافية متواترة قولها عادة أي أحلك كلاً من عادة أفعله

• (وَقَالَتْ أُمُّ الْيَتِيمِ وَهُوَ يَدِينُ قُرْطَ أَحَدِيْ جَذِيْعَةٍ) •

وكان تزويج امرأتها أمه معها يقال شغل الرجل يفتق ويفق يفتق يفتق يفتق وهو يفتق  
فيكون أن يكون اليتم يفتق يفتق يفتق يفتق

(لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَقْتُ حُلِيَّ وَسُوْنِي • فَحَزَنَ بَيْسَابِي الدَّامَةُ قَامِيْ

وَلَا تَكْ مِطْلًا طَمْلًا وَسَلَحِي الشَّقَرَةَ وَأَفْعَلُ فَعْلًا وَمِشْهَرِ)

الثاني من الطويل والقافية متداركة المطلق الكثير التطلق ذكراته يطلقه أفدته أمه  
وقالته أحذرس المطالبة بالمر وغير ذلك مع مصافه المطلق ولكن أصبح عليها إلى أن تقوت

(فَقَدَّرْتُ الْوُرْهَاءَ أَخْبَتَ خَبْنَةً • فَدَعَّ عَنْكَ مَا قَدَلْتُ بِأَعْدَاءِ أَحَدِيْ)

الورءاء الحقاير أصل الورء الحرق في كل عمل يقال نور الرجل في عمله وقولها أخبت خبنة  
أنت كل خاسد وكذلك الخابث وقد استعمل الخبنة في الجور وأيضاً الاختيلان الجهد والسير

وقيل الجميع والبول وقولها فدع عنك ما قدلت بأعداء أحدي ذلك  
ونأت

(تَرَبَّصْ بِمِ الْأَيَّامِ عَلَّ صَرَّوْهَا • سَرَّحِيْ بِأَيِّ جَانِبِيْ مَسَّرِ)

الجاسم التار الشديدة التنازع ومنه جاسم الحرب واجهت النار والحرب بهمة اشتدت

(فَكَيْفَ مِنْ كَرِيْمٍ قَنَهُ أَدَالَهُ • بِمَقْصُومَةِ الْأَحْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِّ

فَطَاوَلَهَا حَقِيْ أَنْتَ أَمِيْنَةُ • فَمَارَتْ سَفَاةُ جَنُوْهُ بَيْنَ أَقْدَرِ)

السفاحين التواب الكبيشة

(فَأَتَيْتُ لَنَا كَأَنَّ السَّرِيَّةَ مَعَنَا • فَتَأْتَتْ بَيْنَ أَيْمِيْ وَمِثْرِيْ)

أصم من السرور واعتصم واستصم البعير واستمع

(مَهْمُومَةُ السَّكَنَةِ مَحْطُومَةُ الْمَطَا • كَيْفَ التَّقَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْصَرِ)

محطومة المطاير كأنهم أقدمت على الخط وهو ما يصح في السيف والجلاد والمهفة المهفة الخبيصة  
البطن الدقيقة التحصر وقولها كيف التقى أي كأيها وأما وهمه حيثما انصرف

(لَهَا كَذَلْ كَالْقَيْصَرِ لَيْسَ لَيْتِي • وَتَعْرِفِيْ كَالْأَخِي الْمَيُورِ)

وقوله السيف والجلاد والمهفة المهفة الخبيصة البطن الدقيقة التحصر وقولها كيف التقى أي كأيها وأما وهمه حيثما انصرف



## الرايشر الاسدي

ولقد غدوت عشر في افوخه • عسر المحسكز قمازه يتقصده  
 مراح يحج من المراح امامه • ويكاد جلدها به يتقصد  
 حلق معلون به مشق ثبته • طورا اغور بها وطورا المنجد  
 والبيتان حمر وفان وهذه الايات الثلاثة غريبة ولا يمنع أن تكون هذه غير البيتين تقديس  
 الحافر على الحافر حتى لا تختلف كلمة من البيت غير ما يتعلق بالقافية فهو قول امرئ القيس  
 • يقولون لا تم لك أسى وتجبس • وتقول طرفة • يقولون لا تم لك أسى وتجبس • وتقول  
 النكر الجري • بها أفها وبها دليها • وتقول غيره • بها أفها وبها دليها • والذات والذات  
 كلاهما العيب ولم يتبع من البيت غير الكلمتين وهما مع واحد

• (تم باب الملح) •

• (باب معة النساء) •

• (قال بعضهم) •

(دمشق خنيتها وأحلى أن ليلة • ثم يعودى لعشمة ليلة القدر)

الأول من الطويل والقافية متواتر قوله ثم يعودى نعشمة ان جعلت الفعل للمثنى اقتضى  
 أن يكون في قوله قري يعودى نعشمة ضمير يرجع الى ليلة والمراد قري يعودى نعشمة انها ليلة  
 القدر وان جعلت الفعل لليلة يكون المعنى ان الليلة التي توت فيها أوتيتها تحمل منه محل ليلة  
 القدر التي هي ضمير من أشهر

(أكلت دما لم أره بضر • بعيد مهوى القرط طيبة الشرب)

أكلت دما يجري مجرى العين وان كان لمطه لفظ الاعاء أو كل الدم يسوغ عند الاشفاء على  
 الهاكمة والمعنى ان لم أره بضر أحسنه الساقطة طيبة الرائحة فابتلا في اقبح ما يجمل معه  
 أكل الدم ويروى ان فائل هذين البيتين اعرابي وكان تزوج امرأة فلو افشها فقبله ان  
 سبي دمشق سريرة في موت النساء لحملها الى دمشق وقال الايات وقال أبو العلاء يجوز  
 أن يريد قوله شرب دما أي ان لم أره بضر فشربت دما لان الدم لا يشرب ولا يمنع أن  
 يعنى بقوله شربت دما ان يصيبه جسد وجاجة فيقتصر الى شرب الدم كما كانت العرب في  
 الجاهلية اذا اشتد عليهم الزمان فصدوا النوق وشربو دما ما هو خلوها من غير دما كما هو مالا  
 يعد ان يعنى بالدم الحية لانه عندهم كالسم قال الشاعر

اسودتني لاقية أسود خنية • تسقوا على سر دماء الاساود

وأجود الوجوه أن يكون العرض بقوله شربت دما أي قتل لي قتل فاحسنت الابل في دينه  
 فشربت الدماء فكأنها شربت دم ذلك القليل وهذا المعنى كثير في شعراء العرب قال الشاعر  
 أبا العوف ان الابل تنقع رسلها • وكان دم النار المسمى أضعا  
 تنك على ربا اذا الخيل أصعدوا • وتترك ريان القليل المصعبا

إذا صب على الطوب قاعلم بأنه • دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودعا  
وأشدا بورياش

أماك هراغما أنت حية • إذا لم يقتل فممن أتر العر  
قالوا قصر عمر الحية ثلثمائة سنة

ثلاثين حولاً لا أرى منك راحة • لهلك في الدنيا بالبقية العسس  
معتق خذهم لا تقتل قلبه • يراح بقوى نعمها لسه القدر  
فان اذملت من عرصبة سالما • تمكن من نساء النامر في بيضة العقر  
هذه الهام من الهنك بل من عمة ان في قول البصريين وقال غيرهم هي في معنى قه انك قال  
المرار • وما الهنك من تذكر وصلها • لعل شفايا من وان تأس

«وقال آخر»

سقى اقتدار امرق الدهر ريتنا • ويحك غيبا وبلا سائل النظر  
ولاد كراجن يوما وليسه • ملكك فيها لم تكن ليلة البدر

الاقول الطويل والناقصة متواتر قوله ملكك مبهارد الضمير على الليلة دون اليوم واختار  
الاقرب اذ علم ان المعطوف والمعطوف عليه يستويان في الاخبار ومثله قوله تعالى والذين  
يكفرون الذهب والنضة ولا ينفقونها في سبيل الله وقوله لم تكن ليلة البدر من صفة ليلة أي  
كانت ليلة مظلمة لا بد منها ولا معود

«وقال آخر في امرأته طلتها»

رحلت أيتها الطلائع • وعنتني ريق الوان

من مرغل الكليل والناقصة متواتر ولها الطلاق موضع الباء نصب على الحال أي رحلت  
ومعها طلائعها يقول كنت كلاسيرة الموتى فكنت وتافي

يا تلم يا تلم لها • قلبي ولم تبك لما قي

حمل السكالا ما في مجاز او هو جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الاذن وهو مخرج الدمع  
وبالجملة جعل العمل لها

ودوا ما لا تشبه به النفس فحبل القراق

يريد بحبل مراقبه بحبل القسط عاملا المراد انما يصح وعلى هذا قوله ريق الوان يريدها

لوم ارح يفرافها • لا رحت نفسي بالايان

الايان الهرب والراحة جدا لانه الروح بصله مشقة وما ان رواح أي راحة والفراش في  
رمضان منه وكذلك تراوحه لا مطاوعا بل في سراح ورواح



(وَحَبِثْ نَفْسِي لِأَكْرِيدُ مُدْخِلِيهِ نَحْيَ التَّلَاقِ)

الحلقة الزوج سميت بذلك لانها تلتزم أي تنازله وتلوحق حتى التلاقي الى وقت تلاقى انطلق في يوم القيامة وانقطع وخصيت على قوله لارحت نفسي وموضع لأرطعك على الحال والعامل خصيت

• (وقال آخر) •

(الْمِمْ جِيَّوْهَرٍ بِالتَّضْبَانِ وَالْمَدْرِ • وَبِالصَّيِّقَاتِي فِي دُوسِهَا جِيَّوْهَرٍ)

الأولس البسيط والقافية متراكب الالمام الزبارة الحقيقية واليا من قوله جيوهر تعلق به وقوله بالتضبان أي والتضبان معك وهذا كما يقال خرج بسلاحه أي والسلاح معه أو عليه وجهر جمع جهرته هي العقدة خيط جهر وصبا جهره وقال في دوسها جمع راس لانه جمع ضلأ على فعل كقولهم ينفقون نفق ورعي وقد أقوى في بيت واحد هو أقم

(الْمِمْ بِهَا الْإِتْلِيمَ وَالْمَقَّةَ • الْإِلْبَاسُ كَسِيرٌ مِنْهَا أَنْتَهَاهَا طَبْرُ)

(الْمِمْ وَطَبَاقِي أَشْدَاقَهُامَةُ • فِي صُورَةِ الْكَلْبِ لِأَنَّهَا بَشَرُ)

قال في أشدأقها جمعا على ما هو اليه كقولهم هو ضخم العنانين والوطباء لعظيمة الثديين وهي فعلا ولا أقول معها وديمة عطلا لا يتناول الانس دون سائر

(حَدْبَانُ وَقَصَائِمُ صِبْغَةٌ هَبَّاءُ • وَفِي تَرَاتِيْهَا مِنْ مَدْرِهَا زَوْرُ)

الوقصاء القصيرة العنق

• (وقال آخر) •

(نَعْتٌ عَمِيدَةُ الْأَمْنِ تَحَاسِبُنَا • وَالْمِطْلَعُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ)

(قُلْ لِّذِي عَالَمٍ لَيْسَ عَاتِبٌ نَّيْقُ • أَقْصِرْ فِرَاسُ الَّذِي قَدِ عَيْتَ الْقَمَرِ)

الأولس البسيط والقافية متراكب أطلق القول بقامها ثم استثنى المماس من خالصها لخاص التمام في المقام لا غير والمماس جمع المس على غير قياس والمخ منها أي بعدد الملاحظة منها كبعد هذه المراتس الشمس والقمر وإن تنصب مكان على الطرف فربطان المخ منها بعددته وفي السماء وإن ترصه كما تقول هو منى فريضان وعلى هذا ينطق قوله والقمر فأما أن يجري على موضع مكان وقد صلاته وهو طرف في موضع الرفع وأما أن يجري على لفظ مكان وقد رفع لانه يصح أن يقال المخ منها القمر كما يصح أن يقال المخ منها مكان القمر وإذا جري والقمر معطوفا على الشمس ويكون الشاهر مقويا في البيت الذي بعد في قوله فِرَاسُ الَّذِي قَدِ عَيْتَ وَالْجَبَرُ وَأَرَادَ اسَ الْأَنْسَانِ الَّذِي قَدِ عَيْتَ ذَلِكَ لِإِقْدَالِ فِرَاسِ الَّذِي

وعطف الجبر على رأس علي أحد الوجهين اسألان يريد أن يمد رأسه والجبر مقرونان على سبيل المعاني  
لا على طريق الأخبار بل حذف الخبر لأن المراد منهم وهم وهذا كما يقال كل امرئ وشاته وأما  
أن يريدوا معنى مع مكانه فالرأس مع الجبر وحيد فيكون الخبر في الواو ويكون  
هذا قولهم الريال واعضادها والقاسم اعجازها لأن المراد الريال باعضادها والقاسم  
بإعجازها

• (وقال آخر) •

(لَا تَكُنَّ إِلهَ مَرْمَعَةٍ أَيْمًا • مَحْرَمَةٌ قَدَمُهَا مَنَامٌ)

الثاني من الطويل والقافية متدارك أراد بالسكاح السكك لا الجماع والأيمن التي مان عنها  
زوجه وقد أتت تيم أيمة وقوله قدم منها وطمع يريد أنها طمعت في السن وقضت ما ترب  
الشهوات وقضت منها

(تَحَلَّقَتْهَا مِنْ وَرَاءِ خَارِهَا • إِذَا قَلَّتْ شَيْئًا مِنَ الْيَتِّ جَبَّتْ)

تصلق قفاها أي لاتباس الفصل ويريد أنها خيرة طليقة فلا تكشف رأسها ولكن يحكم وراء  
الجار وهي المتقعة وقوله إذا قللت شيئا من اليت جبت أي إذا قللت ما لا خطر له كان عندها  
كل شيء الذي لا عرض منه

(تَجُودُ بِرَجُلٍ وَأَتَعَّجِدُ دَرَّهَا • وَإِنْ طَلَّتْ مِنْهَا الْوَدَّ عَرَّتْ)

هذا يجوز أن يكون مثلاً لغيره خيرة فاسمها بالناة التي تعالج رجلاً فإذا أريد حلها منعت  
ويجوز أن يكون المراد ما تحدثت عن الولادة فهي تأسد في الجماع ولا تحمل ولا تلد وأراد  
بهرت كرهت وتعتت

• (وقال آخر) •

(لَا تَسْأَلْهُ بِدَعْمَةٍ مِنْ حَاجَةٍ • بِرَبِّسِي فِي يَدِ كُلِّ أَمَلٍ)

بَدَأْتُ لِي شَقَّةً مِنْ جَهَنَّمَ • فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْطَّيْمِ دَانٍ

الثالث من الطويل والقافية متواتر قوله بدأ بالقفل لوجوه شقة أي قطعة ولك أن تروى  
بكسر الشين فيكون كسرمة وكسرة ولك أن تفتح الشين مما فيكون كالشعبة والعقدة  
وقوله قمت ومالي بالطيم دان أي تهيأت له ربعمه ادم كس على طائفة بالسرير طيموا جهنم  
من قولهم بخرجهام أي بعيدة القعر من وقع بها هلك

(وَعَادَرْتُ أَهْوَاءَ الدِّينِ فَخَلَقُوا • بِمَانِئَتَيْنِ خَيْرِي وَمَوْلِي هَوَانِ)

كانه شايعة في النهضة قوم ومن تحلف عنه كانت حالته على ذلك

(وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهُ أَنَّ فِي الْقَسَا • بِحَيْثُ أَرَاهُ جَهَنَّمَ وَتَرَانِي)

• (وقال آخر) •

(لَا تَكُنْ يَجُوزَانِ أُنْتِهَا • وَأَطْلُغْ ثِيَابَكُهَا مَعْنَاهُ رَافِعًا)

الأول من البسيط والقافية متواز كب قوله وأطْلُغْ ثِيَابَكُهَا يجوز أن يكون مثل قول امرئ القيس • فلي ثيابك من ثيابك تنسل • ويجوز أن يكون معناه تشمر وتختف ومعنى منها أي من أبطلها ويصعب معناه على الخال يقال أمعن في الشيء إذا أبعد وقوله رافعًا رافعًا رافعًا ما سامه ليكون أشبه بأمره أو أسرع حراكا

(وَأَنْ أَوَّلَ فَقَالُوا أَلَمْ تَأْتِ • فَإِنْ أَتَيْتَ لَمْ تَكُنْ تَدْعِيهَا)

أمثل نصف أي أصلها يقال فلان أمثل من فلان أي هو أدنى منه إلى الخير وأمثل القوم خيارهم

• (وقال آخر) •

(رَقَطًا حَذِيذًا يَدِي الْكَدْمُضْكُهَا • قَنَوُا الْعَرِضَ وَالْعِيَانِ بِالطُّولِ)

الثاني من البسيط والقافية متواز الرقطة المقتطعة بالرش والقسط طول الاغ فاذا كان بالعرض فهو القم

(أَلَمْ أَقْمِ حَلَقِي شِدْقِيهَ مَرَّتْهَا • كَلَمْ تَعْرِفْهَا قَدْ طَرِيقِي نِيلِ)

كأنه أراد أنهما السعة فهما يلتقيان عند نفرة القفا ومعنى طرأى قطع من طرأه أي من جابه

(أَسْمَاءُ الْأَخْضَفِ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا • مُظْهَرَاتُ جَيْمِ الْرَاوِيلِ)

• مظهرات جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ويعجز أن يكون من قواك هو طهيروك أي معينك ويقال بهير مظهر أي شديد الظهور قوي والراويل جمع راو وهو اسنان ذواتها تكون خلف الاسنان وهو في وزن طواويس ولا يميزون منه لان الباعده حالت بين الراو وبين الطرف وكذلك لو حذفوا الياء وهي مستعملة في الاصل لحذفها على لفظه كما قال الرايز • وكل العينين العواور • أراد العواوير حذف ولولم تكن ثيابا وكان في الاسم واوان لهم بالجمع كما قالوا أول والولد وقالوا في الجمع أوائل

• (وقال آخر) •

(أَصْرِمِي بِأَحْقَاقِ الْجِدَارِ • وَصِلِي بِطُولِ بَعْدِ الْمَزَارِ)

الأول من الخفيف والقافية متواز أخفقوا في الجدار وقيل لا يريد أنت قصبه غليظة فكأنك في غلظ الجدار وقصبه وبأقصى في الجدار ومجدار قيل في العليط الثقيل من الرجال مجبال هذا قول المردوقي وقال غيره الجدار شيء ينصب في المزارع للسباع والطير يقال لها

القرعة وتلقاها البلاد وهذا رجل معروف له مكان فيج الحلقه ويجوز أن يكون  
 لثقله من ثقل الجدة وهي السلة التي تعلق في الجسد المراد أنها تظهره كثيرا  
 كما قاله كافر في تلك القود ويجوز أن يكون من قولهم جعلت الجسد أفايتسه  
 وأسته

(مقدمتي بوجهك والوصلي قريسا صحت على السبار)

السبار المثل الذي يجره الجرح بالشبر وسبار وسبار الجرح إذا قدره ولا يتبع أن  
 يكون السبار هذا الرجل الذي يسير الجرح

(ذئب القصر وأنت غلط • وجين كساجة القطار)

الساجة واحد الساج وهو هذا الحشب المعروف والقطار يضم القافو كسرهما قالوا  
 الصير في قالوا التاجر وساجه لوحه التي تقوم عليه كفتا الشاهين إذا وزن به وقال أبو  
 الهلال القطار ليس يعرى مما قبل والمراد به الميزان ويقال الذي على أمور القرية وشؤونها  
 قسطار وهو راجع إلى معنى الميزان

(طال لبلي ما بأت أدي • بالشاران منشاء النهار)

قائمة الفصل السبل وكث • خنصرها كذبة أقصار)

المعروف أن الفصل العقب الصغيرة وقد وصفوا به الرجل إذا أرادوا أن يجبل لهم وأن فيه  
 شراع ذلك ويجوز أن يقال لكل صفة الشان فصل قال الشاعر

قم الحطيت من ساج مطية • عوجها ساجه تارض لقرى

سأل الولد هل حقتي بعدما • شرب المرضة فصل حدا الصفا

وكذا بقاصرتنسة كذب وليس يعرى وهو الذي نسيه العامة كودينا وروى بعضهم  
 كوديتا أقصار وكذا بقاصار

• (وقال آخر) •

(الأم على بعض ما ليس حية • وسبح وعساح تعال من بصر)

الأول من الطويل والقافية متواز جمع بين الحية والصح والصحاح لا ليس بقصد  
 التشبيه من وجه واحد وإنما يريد التشبيه من وجوه كثيرة من الحلق والطلق

(تعا كنعما زال في قمع وجهها • وصحتها ما ببت سطوة الدهر)

يريد المثل السائر أقبح من زوال النعمة يريد قما كى في قمع وجهها مع زوال النعمة  
 والسطو البطل على الإنسان بقهر من فوق يقال سطوته ومعنى القرم ساطيا لانه يسطو

على غيره

(هِيَ الْقَصْرَانِ فِي الْفَصْلِ خَالِيَا • وَتَقَعُ بِرِجَالِ قَصْرِ إِلَى الْقَصْرِ)

أي إذا خلوت بها كانت خلوتها كوجان العروق بالأم في مفصل القصر وان جذبتها إلى نفسك فاستمنها ما يماضي المبرم ويحل أن البرسام ليس يعرف في الأصل وقبل يقال برسام ولسام بمعنى واحد

(إِذَا سَقَرْتُ كَأَنَّ لَيْعِيكَ مَسَّةً • وَإِنْ بَرَقَتْ فَالْقَفْرِ فِي ظَايَةِ الْقَفْرِ)

فالقفر في ظاية القفر يعني إذا انتهى القفر حتى لا يكون وراعيه منه

(وَإِنْ حَدَّثْتُ كَأَنَّ جَمِيعَ مَصَائِبِ • مُوقِرَةٌ تَأْتِي بِمَصِصَةِ الظُّهْرِ)

المصائب جمع مصيبة وهي فعل وشبه مدتها بملئفة وبجنت جهلها والقياس مصابوب وقد علموا لك في الاستعمال دون مصائب

(حَدِيثٌ كَقَلْعِ الْقَصْرِ وَأَوْتِفِ سَارِبِ • وَنَحْمُ كَلِمِ الْأَغْبِ عِلَّ بِصَعْبِي)

الحطم الكسر للشيء اليابس والحطام ما قطع من ذلك ورجل حطم ورجل به صبري أي ظلب وفي التلحيل ما هو عاتله

(وَتَقَرَّرَ عَنِ قَلْعِ عِلْمَيْ حَدِيثِهَا • وَمِنْ جَبَلِي طِيٍّ وَمِنْ هَرَمِيٍّ مَعْمَرِيٍّ)

وتقرر أي نقصك ومنه قررت الهابة والقلم من القلم وهو صفرنا الأسنان ويقال في التلحيل عود يلق أي يزع القلم عن أسنانه يضرب ذلك مثلا لشيء من فعل به ما يشعل بالشبان أو يفعل هو فعل الأحداث وهو مصر ذكر بعض الناس أن الذي بناه ماو جل يعرف بسان ابن المشال كل ملكا في ذلك الزمان والناس يلقون بهما في لفظ تنبيه الهرم وذلك بحقل لغوي يريد أنهما أهرام مصر وهما أقيان أو كان الذي بناهما قد نقل على أهل مصر فكانت أهرامها يبناهما وقال بعض الناس هما أرم مصر والأرم الصلح من الحارة فأبليت العامة الهمة من الهمة كما قالوا أرقط الماء وهرقت وهذا قول لا يعد إلا أن المعروف في العلم من الجارية الأرم بكسر الهمزة وقد حكى قتها وليس بكثير

(وَقَالَ آخَرُ) •

(لَوْ تَجَمَّعَتْ مَوَاقِفُ هَذَا • صَوْتُ قَرْحٍ فِي عَيْنِهِ مَرْقُوفٍ)

الأول من الخفيف والقافية مشوا مرقوف مرقفه أو مرقفا

(أَوْ تَلَمَّعَتْ نَاسُهُ قُلْتُ هَذَا • جَوَّزَ مِنْ جَوَارَةِ الْمُصْبِقِ)

فوق قلت هذا جبر يشبهه فقلت من كبر وهو جبر المصْبِقِ والمصْبِقُ معرفة وقد اختلف في العمل منه فقال بعضهم الميم فيه زائدة واحتج بمسألة التوزي عن أبي عبيدة قال سألت أعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت يمتارحون وبعون تقاضيا العيون مرة لمصْبِقِ



(وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْقَةِ الْيَسْرَى خَلْقًا مَرَّةً تَكُونُ كَمَا)

الركن الذي دار كل واحد من الغليظة والستكهم الكوم وهو الجماع  
(أَلَا كُنْتُ بِعَيْنَيْهِ خَيْرَ النَّاسِ خَلْقًا وَخَيْرَهُمْ قَدَامًا)

انتصب خلفا وقد اعلى التميز

• (وَأَشَدُّ أَوْ عَيْدَةً لَا فِي الْقَطْعِ مِنَ الْحَقِّ) •

هو أبو المعش فسر أبو الفتح المعش من غطش الليل وأعطته الله وليس أعطش وليس  
غطشا أي حطلة وقصرها الأعمى فقال

ويسميه بالليل غطش الليل • يؤرقني صوت قيامها

وطش الليل فهو غطش وغطش الرجل فهو غطش والمعش كالغش في عهده فقد يكون  
المعش اسم المفعول من غطش الله في معنى أعطش قال الله تعالى وأعطش ليلها وأخرج  
شماها

(مَنْبِتٌ بِمَعْنَى كَالْعَصَا • الْقَصَّ وَاجْتَبَسَ مِنْ كُنْشٍ)

الثالث من المتقارب والقاف مستدرك ويرى بترجمة بفتح الزاي وكسر الميم ويكون مما  
عرب وليس في نظير أغية العرب ويرى بفتح الزاي وفتح الميم ويكون نحو على كندس الرباعي  
وهو الغليظة الشديد أو يكون فعلا فيحوز قر وهو القصير وقطع حاجب والمراد بها المرأة  
التي خلقها وخلقها كما يكون لرجال وشبهها بالعصا لقلة لها وهرالها وكندس لقب لمن  
منكر كان معروفا عندهم وقال أبو العلاء الزمردة فيما قيل الصغيرة الجسم وليس يعرف  
فيجوز أن يكون منقولاً إلى العربية وكندس قيل أنه اسم ابن وقال قوم الكندس العقيق  
لأنه يوصف بالسرق وذكر بعضهم أنه القارة

(تَجَبُّ التَّسَامُونَا فِي الرِّجَالِ • وَتَمَشِي مَعَ الْأَجَبِ الْأَطْيَسِ)

لها وبمعنى قرى إذا رقت • وَلَوْ كَيْفَ الْقَطَا الْأَبْرَقِ

ويرى لها شعر فردا إذا رقت وازيفت أولاد رقت فأراد الاندغام فيها فأبدل من التاء زاي  
فمكن الأول لاندغام بحلب ألف الوصل ليتوصل بها إلى الطوق ساكن فصار ازيفت

(وَيَدِّي يَجُولُ عَلَى خَرِّهَا • كَقَرْمَةٍ ذِي الثَّلَاثَةِ الْمَعْشِ)

الثلاث القطع من العنق والمعش الذي قد عشت فيه، وبمعناها عظم الذرى ويحتمل أن يريد  
أن تدب أطويل وان كانت خالية مقدومة بالطول والتشجيع

(لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْعَزَالِ • أَمْدًا صِفْرًا مِنَ الْمُشْعِشِ)

الركب أصل القصد الذي عليه علم الفرج من المرأة ومعلق الذك من الرجل

(وَيَقْدَانِ يَتَمَحَنَّص • يُجِيزُ الْحَامِلَ لَمْ تَحْدِثِ)

التفتت المولدين الجبلين والحديث والنحس واحد

(وَسَاقُ تَحْلُلِهَا حَشَّة • كَسَاقِ الْمَرْأَةِ وَأَحْسِنُ)

الحشة الرقيقة والجمانة والتخليل مذكر لأن التخليل من الساق والساق مؤنثة وبعض شئ إذا أطلق عليه اسم الكل أجرى في الأحوال مجراه إلا أن يمنع مانع وهذا كما قال الآخر • كما نرى حدوا القناتين الدم • لأن مصدر القناتة كان التخليل يقال لها ساق

(كَانَ أَنَا لَيْلِي وَجْهَهَا • إِذَا سَقَرْتُ بِدَالِ كَشْمِينِ)

البدجج يعقوى القطعة المتفرقة وبناد القوم تبعادوا

(لَهَا جَعَّةٌ مَوْقَاهَا جَنَّةٌ • كَمَثَلِ الْخُرَافِيِّ مِنَ الْمَرْحَةِ)

الجعثن السمردون المدة في الطول والجملة السكنية الأصول والمرعى الحمام الأبيض والنواقيس مدون الريشات المشرو وقال أبو العلامين بالمرعى التمر الذي قد حرم

• (وقال آخر) •

(مَاذَا يُؤَرِّقُنِي قَسَاوِيْسِي بِرِي • مِنْ صَوْتِ ذِي رَعْنَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ)

التواقيس البسط والقاصيصوات قولها ما يؤرقني لقطه اسمها هم ومعناه تعجب وقوله من صوت ذي رعنات أي من انطراصونه لحذف المضاف ورعنات جمع رعنات من الحيك وهي عنونه ورعنة الشاة زعموا والرعان كل معلق من قرط أو قلادة أو غيرها ووعنا على من الرجل والهويج رعن من الصوف ويروي

ماذا يؤرقني والنوم يعجنني • من صوت ذي رعنات ساكن الدار

(كَأَنَّ حَاصَةً قَدْ دَايَهُ نَبْتٌ • مِنْ أَوَّلِ الصَّبْرِ قَدْ هَمَّتْ بِأَعْمَارِ)

ويروي بازهار والحاض من ذكر أو البقل لها ثمرة جراثيم سكانها الدم فلذا تشبهها بعراف الديك قال الرازي • كتأمر الجاثم من هنت الملق • والاعمال استخراج النمر

• (وقال آخر) •

(صَوْتُ التَّوَائِيْسِ بِالْأَعْمَارِ حَقِيصِي • يَلِ الدُّوْلَةُ الَّتِي قَدْ هَمَّتْ تَنْوِينِي)

التواقيس البسط والدة مستمرات قولها صوت التواقيس أراد استظا وصوت التواقيس لحذف المضاف كما حذفه الآخر فوله



لما ذكرنا الذين ارتقى • صوت الحجج وقرع النواقيس  
يرد ارتقى انتظار صوت الحجج وقال غيرهما وصوت نواقيس لم تضرب • على أنه مكان  
مستلزم الاواقيس

( كَانَ أَعْرَافُهُمْ قَوْفَهُمَا شَرْفٌ • جَمْعُ بَيْنٍ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ )

الجواسيق جمع جوسق وهو القصير وأصله الجواسق الأله أشيع كسرة التنين فتولد منها  
بأعرافه • نقي الأعراف تنقاد الصاوي • ويجوز أن يكون زادها الضرون والجوسق  
أصله الحسن المتهدم والقصير الخرب وليس الجوسق يعرف في الأصل ولا الجوسق معروف في  
كلام العرب قال الخطابي

لن الكواكب بعد يوم لقيتني • بشرى الثرات وليلة بالجوسق  
وقال الآخر

الأهل أفي الحسناء أن حليها • بميسان يسقى في زجاج وحشم  
إذا شئت فتتقى دهاقين قرية • وصاحبة تعدو على كل قسم  
لصل أسير المؤمنين يسوء • تهادناني الجوسق المتهدم  
والشرف جمع شرفة وهي التي يقول لها الناس الشرافة وفي الحديث أمرنا أن نبني المساجد  
بجامر المداين شرفاه

( عَلَى نَعَانِغٍ مَالَتْ فِي بِلَاحِهَا • كَثِيرَةُ الْوُثْقَى فِي لَبِنٍ وَتَرْقِيقٍ )

النعانغ جمع نغغ ونغغ • وقال المرزوقي النعنع هي أعراف الديكة قال وأصل النغغ  
الاضطراب ولذا قيل للطويل المضطرب نغغ وقال غيره النعانغ هنا ماسال قصت متقاربة  
كالنجية وهو المراد في هذا الموضع وإن كان ما تقدم له وجه

( كَلَّمَلَيْسَتْ أَوَّلَ لَيْسَتْ فَسَكَا • فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ )

الفعل أشبهتني بوجه الديك الأبيض فلذلك شخها بالفتك وقوله قلصت أي ارتفعت  
وحواشيه جوانبه ومن هازلة والسوق جمع ساق والمعنى إن صوت النواقيس أو صوت  
الديوك التي وصفتها شوقه إلى من يحبه

• ( قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ )

اشقل ما وضعه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أجناس الشعر الخمسة عشر على أفع عشر  
جنسا وهي الطويل والمديد والبسيط والواقر والكميل والمزج والرجز والرمل  
والسريع والمسرحة والخفيف والتقارب وفاته ثلاثة أجناس وهي المضارع والمقتضب  
والجستوقي من الضروب الثلاثة والستين تسعة وعشرون ضربا ومن القوافي الخمس أربع  
وهي التدارك والمتراب كبيت القوافي المترادف وفاته التسكاس وفيه من الأوزان الثلاثة  
ثلاثة الأوزان قول النسي

ان نسوا وتثوة • وشب البازل الامرون  
والثاني قول السليكا ايام تابط نرا • طاف يحيى بنوتن علاك فهاك • والثالث قول  
الخرزومية

ان نسالى الجند غير البليج • قد حل في تيم وعجزوم

(هذا آخر شرح الجلسة لا يقام الطاق)

وانما ذكرت فيه ما ذكر من تقدم من العلم غير اني قد جئت بين اشتقاق اسامي الشعراء  
والاعراب والمعالى والاشعار ولا يشغل كلهم من حكمهم في الجلسة على ما جئته  
فيه وانما اوجبه هذه الانبياء متفرقة في كتبهم لجمع فيها يكون الكتاب مستقلاً  
بينه والاطرفه والقارى منه مستغنيا عن غيره من الكتب التي صنعت في الجلسة فان  
وقع قصير فوجعت وسمو فيما آتت به فالعذر واضح عند التميز القاضى ولا يكاد يحلو كتاب  
في هذا الفن وغيره من الاجتهاد والتحرير من استدلوا عليه او تتبع فيه  
لاسيما والشعر وشب والمعاى مشوكة ووجدت فيهم الصميم الى  
معنى يكون اوقع في التفسير من المعنى الذي اراه الشاعر  
واذا تأملت للمصنفين التأمل وجدته بلما  
لاقرض الكتاب ومعايه فاقه للنس  
القائدة مما س • واقه الموقف  
الصواب • وجريل  
التواب

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

يقول المتوسل بالنبي الحاتم الفقير الى الله تعالى محمد فاسم محمد ذلك يا مذكاة الانسان  
بحواهر عقود البيان ولعلى ونسلم على افضل من ارقى الحكمة وقصل الخطاب الذى  
خصه به يومع الكلم فاعرب عنها اى اعراب سيدنا محمد المريد بالجلسة عند الياس  
المبعوث وجعل كانه الناس وعلى آله الكلمة الطاهرين واصحابه المعززينهم الهيم  
(أما بعد) فانه لا يخفى على لبيب قاصل متوسخ بطق الاداب والتفاضل ان الشعر من  
الكالات الانسانية التى يتنافس فيها ايدى البريه ادهو عنوان جودة الفريجه لاسيما قائده  
البليغة القصصيه للمسيرة للعرب العربيه اذ فيها ايدى قضايد المولد كايين الارض  
والعلاء وقد نوبه بفضلهم اكل الله عليه وحله بقوله صلى الله عليه وسلم ان من الشعر  
الحكمة واهل به برها ما رفيع قدوسا ما ويرى واقع في المكاتب المين اوحديث  
سيد المرسلين كملت لغويه تنضج معانيها بما جابى في بعض القصائد العربيه كما اشار الى  
ذلك امير المؤمنين عرين الخطاب وغيره من آفة الاصحاب ولما كاد يدوان الجلسة التى

استعاد شعر شعراء الاسلام حبيب بن اوس الطائي ابو تمام عبد جع من أشعار العرب الرائعة  
 ذات المقامد الجلية الناقصة ما أخذت لب الديدن طرا ونقضت منها الحقائق الثمر رجا  
 لقصاحة مبادئها وبلاغت معانيها وعذوبة مواردها وبجلاء فوائدها اشتغل أكابر  
 العلماء بشرحها وبإثباتها واثباتها لكن ليستوعب الكلام عليها من جميع الأشقاء  
 الا هذا التبريد الذي يكون به الركبان في سائر الاربع لأمم العلوم العربية وحامل لواء  
 الفنون الادبية المجلد بأزمة البراعة المروعة صب السبق في مشاعر البراعة صاحب  
 التأليف المنزوية بمجالس البرزء العلامة في ذكرها يصح من عمل الخطيب المسوب الى  
 تميز تفهده الله تعالى برحمته وأكمنه صبح جنته ولعمري انه لم يشرح تشرع به مدور  
 الالباء وتقريبه أمين فاضل التلاوة قد آخذ من كل الاحسان في تصنيفه وأجاد في احكام  
 بدائعه وترصيفه لم يسبقه على ذلك ساطر ولا لسان ولم يدرك شأوه في هذا الهان انسان  
 فكان جديرا بطبعه وتسهيل ميل تفهده لاسميا بطبيعة بولاق التي أزهت بحاشتها  
 بالآفاق لم يصبه الله بروق بصحة ضبطه ذوى الآداب ويحب بصن شكله أولى  
 الايباب في ظل صاحب السعادة وكوكب افق السيادة والجمانة عزيز نصر وأتموزج  
 القصر من هو يحسن الثناء عليه حقيق الخديو الاعظم محمد باشا توفيق متع الله تعالى الالام  
 بوجوده وأفاض عليهم مجال فضله وجوده شمول بطبعه بادارة من في ذروة المعالي  
 أسقى ملكه سعادة حسين حسنى بك مدير المطبعة والكاغذخانه وتظاهرة  
 وكبد ذى المعارف التي عليه تلقى معادة محمد بك حسنى وتم  
 طبعه وحسن وضعه في سنة ١٢٩٠ هـ

وتسعين ومائتين والثلثة من شهر رمضان

خاتمة الله تعالى على أكل

وصف على اقموم

عليه وآله وأصحابه

وكل منتم

اليه

